

La Cerámica Tipo Condorhuasi y sus Correlaciones

POR EL

Prof. Antonio Serrano

Director del Instituto de Arqueología

En un trabajo recientemente publicado (14) me ocupé de un tipo de cerámica, del N. O. argentino, que tanto por su decoración como por sus formas contrastaba con los tipos característicos de las culturas diaguitas. Lo llamé de Condorhuasi porque las formas y ejemplares que considero más típicos provienen de este paraje del Departamento Belén, en la Provincia de Catamarca.

No se trata de una cerámica desconocida para los arqueólogos, ya que un ejemplar bien típico de ella, procedente de Belén, fué publicado por Adán Quiroga (13) y reproducido por Ambrosetti en sus *Notas Arqueológicas* (1).

Este mismo ejemplar fué incluido por Odilia Bregante en el capítulo de "alfarerías locales" de su libro sobre cerámicas del noroeste (3, pág. 257) con esta sensata observación: "Estos objetos que por ahora figuran como elementos aislados en medio de un material con el cual poco o nada se relacionan, pudieran convertirse en el futuro en cerámica típica de una determinada zona".

El material que había acumulado hasta entonces me autorizaba a fundar uno de estos tipos al que llamé de Condorhuasi. Traté de establecer algunas de sus correlaciones y senté que "las vinculaciones del tipo Condorhuasi con el atacameño chileno son indiscutible, pero el grado y forma de vinculación será problema a resolverse con mayores elementos de juicio". "Por lo pronto—agregaba— ambos integran el ciclo de los estilos tihawanacoi-

des en el sentido de Kroeber". Ahora estoy en posesión de nuevas informaciones. Cuando escribí mi anterior trabajo no había llegado a mi poder el excelente estudio de síntesis de la arqueóloga chilena Greta Mostny (12) a través del cual apreciamos en conjunto esta cerámica del norte de Chile que conocíamos especial-



FIGURA N°. 1. — Cerámica del "cuarto estilo" del norte de Chile

mente a través de los trabajos de Latham. Greta Mostny llama a esta cerámica, provisoriamente, "cuarto estilo" e incluye en él los vasos provenientes del Valle de Elqui, de Ovalle, Combarbalá, de Tacna (Perú) y parte de las cerámicas que Debenedetti exhumó en la Isla de Tilcara (Valle de Humahuaca) y que Latham (11 pág. 45) considera como un epigonal de Tiahuanaco.

Reproduzco aquí algunas fotografías de esta cerámica chilena que la autora citada ha tenido la gentileza de enviarme.

La cerámica del "cuarto estilo" de la autora chilena es en general la misma que la de Condorhuasi de nuestro territorio. Yo noto sin embargo en Chile ausencia de las formas antropomorfas y de los vasos de cuello largo mientras que en la Argentina faltan los recipientes en escudillas o tronco cónicos.

Antes de seguir adelante vamos a caracterizar la cerámica argentina de tipo Condorhuasi; la chilena ya fué realizada por la señorita Mostny (12).

En general la cerámica argentina está representada por vasos antropomorfos cuya boca se abre siempre sobre la cabeza del personaje en un bien desarrollado cuello. Las piernas del personaje son abultadas, dando a éste, en lo plástico, apariencia de las representaciones paquípodas del arte cuaternario. Hay sin embargo, vasos antropomorfos ápodos.

Otra forma predominante en esta cerámica son los vasos altos de base plana provistos de un elegante y desarrollado cuello, y aun las formas subglobulares de cuello ancho. Uno de estos vasos se cierra en un cuerpo de tres porciones globulares como si se hubiese querido representar un fruto.

Mucho más característica que las formas es la decoración. Todas estas cerámicas —aun las menos características— han sido recubiertas de un engobe rojo ocre lustroso y sobre éste realizados los dibujos en negro bordeados siempre de gruesas líneas blancas.

En algunas piezas de las cerámicas más típicas parte de los dibujos son simplemente blancos y en el ejemplar ornitomorfo Lám. IX-2 los dibujos son todos blancos.

Los dibujos en las cerámicas más típicas son: escalonados, siempre de ángulos agudos; franjas en escalonados o rectas; triángulos y franjas de rayitas negras, limitados por líneas blancas (fig. 2). En las menos típicas, estos elementos son simplemente blancos sobre el fondo rojo del engobe.

La cerámica a que me vengo refiriendo, constituye el elemento sobresaliente de una cultura cuyo centro se ha de buscar o en

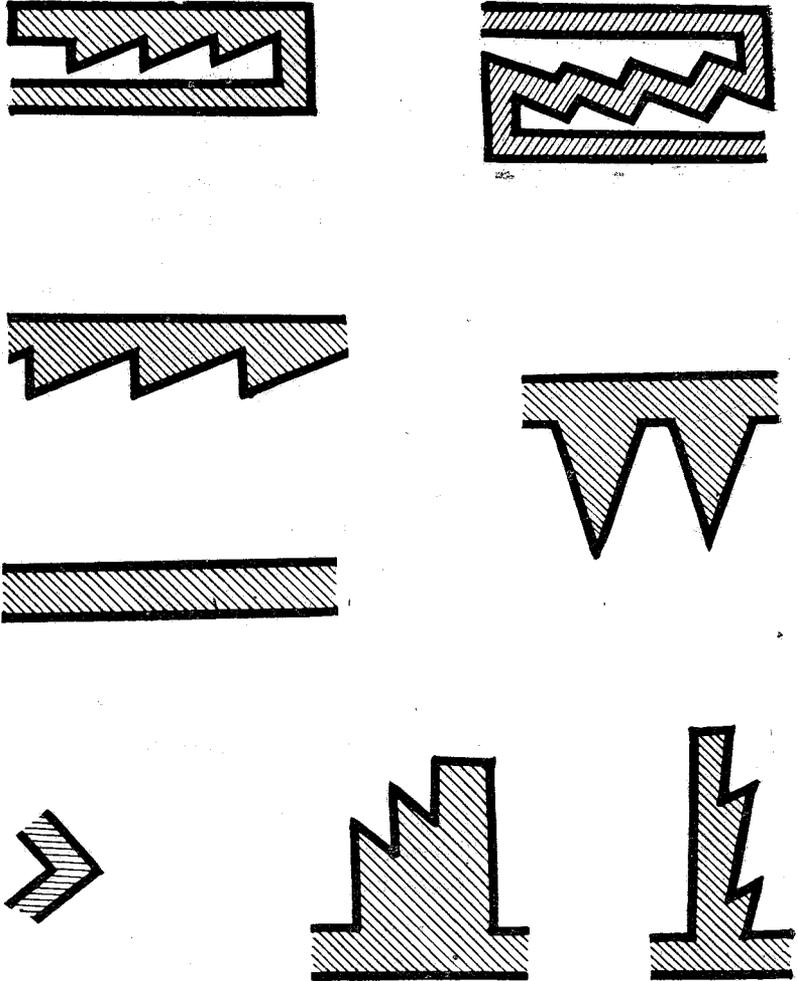


FIGURA N°. 2. — Motivos característicos del estilo Condorhuasi (lo rayado es negro y lo negro es blanco)

la Argentina o en el Norte de Chile (1). Esta cultura de artistas ceramistas, influyó poderosamente sobre pueblos vecinos, originando en ellos formas decorativas decadentes o simplificadas.

No creo que la cerámica típica de Condorhuasi y la más típica del "cuarto estilo" de Chile, pueda considerarse como un estilo epigonal con respecto a Tiahuanaco.

La decoración del tipo Condorhuasi se originan en los motivos que integran la indumentaria y los tatuajes de las cerámicas antropomorfas.

Estos motivos no aparecen en Tiahuanaco con la pureza de Condorhuasi. al extremo que si hubiese que calificar de decadente a uno de estos estilos con respecto al otro, en base a estos motivos geométricos, el decadente sería Tiahuanaco.

Es escaso el material disponible hasta ahora de esta cerámica y deficientes las referencias sobre sus condiciones de hallazgo, pero estamos evidentemente en presencia de un estilo que no es local, relativamente muy antiguo, que influye en culturas del noroeste argentino.

Debenedetti (5), reproduce procedente de la Ciénaga un vaso que corresponde al tipo que estudiamos con decoración simplemente blanca. A este mismo tipo parece relacionarse también el vaso de Huasán que reproducen los hermanos Wagner (16).

En lo que se ha dado en llamar "civilización Chaco-Santiagoña" aparece una cerámica cuya decoración se correlaciona con la del tipo Condorhuasi. Los hermanos Wagner reproducen una urna y el desarrollo de su dibujo que reproducimos en la fig. 3.

El Ing. Jorge von Hauenschild nos suministra algunos informes epistolares sobre estas urnas que deben ser separadas del contenido de la cultura chaco-santiagoña.

(1) Ibarra Grasso (9) nos ha hecho conocer epistolaramente importantes hallazgos que está realizando en el departamento Sucre (Bolivia). Supone, en base a las pocas fotografías que ilustran nuestro primer trabajo, que la cerámica de Sucre, que adjudica a los yamparaes es similar a la de Condorhuasi. Posteriormente nos ha remitido una serie de fragmentos para un mejor conocimiento de ella. En estos fragmentos no vemos a Condorhuasi, sino a un epigonal en unos y en otros a un Chíncha bien definido. Agradecemos al amigo y compatriota la gentileza que ha tenido.

Los seis ejemplares de la colección Hauenschild “proceden de dos yacimientos de alfarería negra incisa, tipo Ciénaga-Los Barreales; estos yacimientos ubicados en el Departamento Banda, están completamente aislados de otros paraderos y bastante distantes de las zonas donde aparecen túmulos” (8).

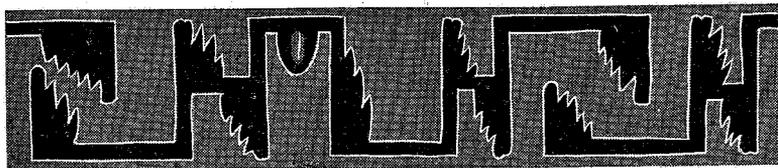


FIGURA N° 3. — (Tomado de Wagner)

DESCRIPCION DEL MATERIAL

Los tres ejemplares figurados en las láminas I a IV, fueron encontrados juntos en un mismo sitio en Condorhuasi, Departamento Belén, Provincia de Catamarca. Forman parte de la colección que en Santa María (Catamarca), ha formado el cura párroco del lugar P. Baudilio Vázquez. Parece constituir un juego de personajes: la mujer, el varón y el niño.

Han sido fabricados en una arcilla fina de color claro. Exteriormente recubiertos de un enjalbegado rojo y sobre él dibujados en negro y blanco los motivos faciales, adornos y vestidos.

Ejemplar de la lámina I. — Representa a una mujer en actitud de sentada. Las extremidades en forma cónica sin indicación de las rodillas. Los brazos sumamente delgados flexionados sobre el pecho. Los senos apenas indicados por la presencia de pezón.

Sobre la cabeza, el personaje lleva una corona formada de ocho picos pintados de negro con ancho reborde blanco. Esta corona forma la boca del recipiente.

La cara presenta dibujos faciales aserrados de trazos blancos y superficie negra. A uno y otro lado de la boca —que es en re-

lieve— hay dos hoyuelos circulares bordeados de blanco. El mentón está roto. Los ojos son oblíquos.

El personaje está vestido con una camisa cuyos dibujos pueden apreciarse en la fotografía. Sujeto a la cintura lleva un culero con los característicos dibujos escalonados del estilo.

Las extremidades inferiores llevan adornos que parecen ligas provistas de flecos triangulares.

La nariz es aguileña, bien pronunciada.

La altura de esta pieza es de 32 centímetros y el diámetro de la boca de $7 \times 6\frac{1}{2}$ cms.

Ejemplar de la lámina II y III. — Representa un personaje en actitud de gatear. Lo consideramos varón por la ausencia de pezones. La corona, que constituye la boca del recipiente, es similar a la del personaje de la Lámina I, pero de diez picos. El tatuaje es más simple pero lleva sin embargo los dos hoyuelos a uno y otro lado de la boca. Presenta además dos pequeñas franjas (negras bordeadas de blanco) sobre el mentón.

La nariz es aguileña y sobre el labio superior se ha dibujado una nariguera. Los dibujos de la camisa difieren de la del personaje anterior, pero el culero es similar.

Con líneas blancas lleva señalado en el cuello un collar de cuatro vueltas. En este ejemplar los dibujos del cuerpo son más bien marrón, pero los de la cara son pronunciadamente negro.

Largo del ejemplar: 27 cms. Altura: $19\frac{1}{2}$ cms.

Ejemplar de la lámina IV. — Este es el ejemplar más pequeño de los tres y parece representar a un niño. Es de cuerpo más esbelto aunque las piernas son excesivamente gruesas. La corona que porta sobre la cabeza es de 5 picos. Los dibujos faciales diferentes que los ejemplares anteriores, aunque lleva las dos franjas negras bordeadas de blanco sobre el mentón. No posee hoyuelos.

Su actitud es la de gatear.

Los dibujos de la camisa son similares a la del ejemplar de las láminas II y III, pero el culero es más sencillo y formado de flecos triangulares.

No han sido modelados los pies, terminando las extremidades en punta. Mide de largo total 27 $\frac{1}{2}$ cms.

Ejemplar de la lámina V. — Este vaso es propiedad del museo del Convento de San Francisco, de Catamarca. Desgraciadamente no tiene procedencia de lugar, aunque se sabe que es de la Provincia de Catamarca.

Se trata de un vaso antropomorfo ápodo sin la más leve indicación de las extremidades inferiores. Las superiores han sido indicadas por suave pronunciamiento de la arcilla.

El enjalbegado y tintes, así como la factura, son iguales a los ejemplares anteriormente descritos.

Altura del vaso: 22 $\frac{1}{2}$ cms.

La corona está indicada por triángulos inclinados. El tatuaje está formado por sendos rectángulos negros bordeados de blanco y dentro un aserrado blanco. Este dibujo es una abreviación del tatuaje que presenta el personaje de la lámina I. En la barba cuatro trazos blancos que alternan con tres negros, y a uno y otro lado los dos hoyuelos, que en este ejemplar están circulados de negro. Sobre la mitad anterior del cuello lleva pintadas como piezas de un collar, escalonados blancos, unidos a un cordón que da vueltas a todo el cuello. La parte posterior de la cabeza presenta cuatro series de cortos trazos blancos, que van de oreja a oreja.

La nariz se continúa con los arcos de las cejas que a su vez se continúa para unirse a las orejas. Debajo de los ojos lleva una rayita negra.

Alrededor del cuerpo dibujos escalonados en zig-zag.

Vaso Lámina VI-1. — De una localidad muy próxima a Condorhuasi, Corral de Ramas, procede este ejemplar que también forma parte de la colección del P. Vázquez. Por su forma y tamaño es similar a uno de Tiahuanaco que describe Casanova (4, fig. 12), pero de decoración diferente, ya que aquél presenta los dibujos zoomórficos característicos de la cultura.

El vaso de Corral de Ramas tiene una altura de 20 $\frac{1}{2}$ cms.

Su factura, enjabelgado y dibujos corresponde al más típico estilo de Condorhuasi.

Los dibujos están distribuídos en dos registros que dan vuelta a todo el vaso.

Estos registros están limitados por franjas blancas. El de arriba lo forman cinco aserrados. El inferior por 8 alternantes, 4 arriba y 4 abajo.

Cuello de vaso Lámina VI-2. — Se trata de un fragmento de cuello de vaso, procedente de Los Castillos, Departamento Ambato, en la Provincia de Catamarca. Es propiedad del señor Juan Clavero, poseedor de una colección de piezas diaguítas, en la ciudad de Catamarca.

La longitud de este fragmento es de 25 cms. siendo el diámetro de la boca sólo de 6 cms. La arcilla es gris oscura y el espesor de las paredes varía de 4 a 5 cms. Como sucede en todas estas alfarerías, el engobe está aplicado sólo en las paredes externas y en la porción interna de la boca. Los dibujos son similares a los del vaso anteriormente descrito cuyo comportamiento puede observarse bien en la fotografía.

Vaso trilobular, Lámina VII. — Este vaso cuyo cuello corresponde a la forma de los anteriormente descritos, presenta como cuerpo tres porciones globulares. Los dibujos están muy borrados pero corresponden a los típicos del estilo.

Altura 13 cms. Integra también la colección del P. Vázquez y procede del Departamento Belén.

Ejemplar Lámina VIII-1. — Recipiente globular de cuello ancho. Procede de Condorhuasi y es propiedad del Seminario Regional Nuestra Señora del Valle, de Catamarca. En el cuello, una guarda formada por la alternancia de seis escalonados clásicos (negros bordeados de blanco) y seis triángulos blancos.

En la panza del recipiente los escalonados alternan con grandes triángulos que llegan casi hasta la base, y dentro de ellos triángulos escalonados respectivamente. En los espacios vacíos se han

pintado círculos blancos. El dibujo adjunto dará una mejor idea de esta composición.

Altura del recipiente, 18 cms.; diámetro de la boca, 13 cms. El negro de la panza está substituído por un marrón claro.



FIGURA Nº. 4. — Motivos del cuello en el vaso. Lámina VIII-1

Vaso Lámina VIII-2. — Este recipiente tiene la forma de un botellón de cuello corto, y ancho con un estrangulamiento en la parte superior del cuerpo, que lo divide en dos porciones. Tiene una altura de 21 centímetros. Los dibujos algo borrados. Los del cuello son iguales a los de la corona de los personajes antropomorfos.



FIGURA Nº. 5. — Motivos del cuerpo en el vaso. Lámina VIII-1

Los de la porción superior del cuerpo forman una serie de ángulos dirigidos hacia la izquierda, y los de la parte inferior una combinación de escalonados típicos.

Procede esta pieza de San Blas (La Rioja), según el catá-

logo del Museo Inca Huasi de La Rioja a cuyas colecciones pertenece.

Ejemplar Lámina IX-2. — Vaso con un apéndice representando la cabeza de una lechuga. Procede de Condorhuasi y es propiedad del Seminario Regional de Catamarca. Su base es troneocónica. Si bien los dibujos responden a los típicos del estilo, son todos blancos.

Altura desde la base al pico del ave: 15 cms.

Ejemplar Lámina IX-1. — Se trata de un vaso cilíndrico, procedente de Los Castillos, Departamento Ambato, Provincia de Catamarca. Es propiedad del señor Juan Clavero. (Catamarca).

Si bien el enjalbegado es igual al de las otras piezas descritas, su fabricación no es tan esmerada y los dibujos no responden a los típicos del estilo. Estos dibujos son blancos y su desarrollo total lo damos en la figura.

La altura del vaso es de 20 cms.

Ejemplar Lámina IX-3. — Se trata de un fragmento de una gran cuchara procedente de San Pedro, Departamento Capayán, Provincia de Catamarca. Esta pieza es aun de confección más deficiente que la anteriormente descrita. La arcilla es rojiza y el espesor de las paredes es de 6 cms. La parte posterior de la cuchara es tosca, mal alisada y su engobe lo mismo que la cuchara propiamente dicha. Sin embargo los dibujos que presenta el mango, aunque mal ejecutados, son los típicos del estilo (blanco y negro).

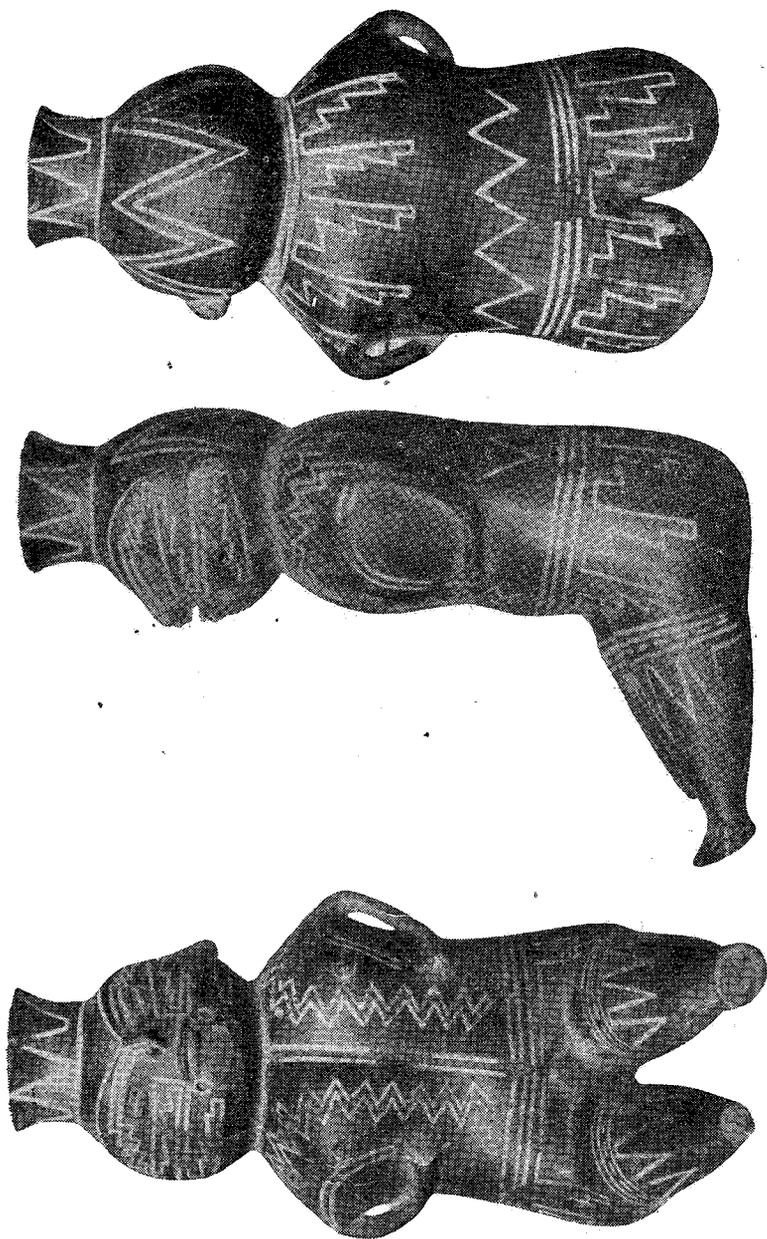
El largo de este fragmento es de 27 cms. El mango es cilíndrico y hueco de $6 \times 6\frac{1}{2}$ cms.

Propiedad del señor Juan Clavero (Catamarca).

B I B L I O G R A F I A

1. — AMBROSETTI JUAN B. *Notas de arqueología calchaquí*. Buenos Aires, 1899.
2. — BENNETT W. C. *Excavations at Tiahuanaco*, en *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History*, Vol. XXXIV, Parte III. New York, 1934.
3. — BREGANTE ODILIA *Ensayo de clasificación de la cerámica del noroeste argentino*. Buenos Aires, 1926.
4. — CASANOVA EDUARDO. *Dos yacimientos arqueológicos en la península de Copacabana (Bolivia)*, en *Anales del Museo Argentino de Ciencias Naturales*, tomo XL, pág. 333. Buenos Aires, 1938-1942.
5. — DERENEDETTI SALVADOR. *L'Ancienne civilisation des barreales du nord-ouest argentine*. París, 1931.
6. — DEBENEDETTI SALVADOR. *Exploración arqueológica en los cementerios prehistóricos de la Isla de Tilcara (Quebrada de Humahuaca, Prov. de Jujuy)*. Publicaciones de la Sección Antropológica de la Facultad de Filosofía y Letras. N° 6. Buenos Aires, 1910.
7. — GAYTON A. H. y KROEBER A. R. *The Uhle pottery collections from Nazca*, en *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology*, Vol. 24, N° 3. Berkeley, 1927.
8. — HAUENSCHILD JORGE VON. Carta al autor. La Banda (Santiago del Estero), julio 6 de 1943.
9. — IBARRA GRASSO DICK EDGAR. Carta al autor. Sucre, 20 de octubre de 1943.
10. — KROEBER A. L. *The Uhle pottery collections from Moche*, en *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology*, Vol. 21, pág. 191. Berkeley, 1925.
11. — LATCHAM RICARDO A. *Arqueología de la región atacameña*. Santiago, 1938.
12. — MOSTNY GRETA. *¿Un nuevo estilo arqueológico?*, en *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural*, Tomo XX, pág. 91. Santiago de Chile, 1942.
13. — QUIROGA ADÁN. *Folklore Calchaquí*. Edición de la Revista de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Sección VI, Tomo V. Buenos Aires, 1929.
14. — SERRANO ANTONIO. *La cerámica tipo Condorhuasi del área diaguita*, en "La Prensa". Buenos Aires, 4 de julio de 1943.
15. — UHLE MAX. *Antigüedad y origen de las Ruinas de Tiahuanaco*, en *Revista del Museo Nacional*, Tomo X, N° 1, pág. 19. Lima, 1943.
16. — WAGNER EMILIO R. y DUNCAN H. *La civilización chaco-santiagueña y sus correlaciones con las del Viejo y Nuevo Mundo*, Tomo I. Buenos Aires, 1943.

LAMINA I

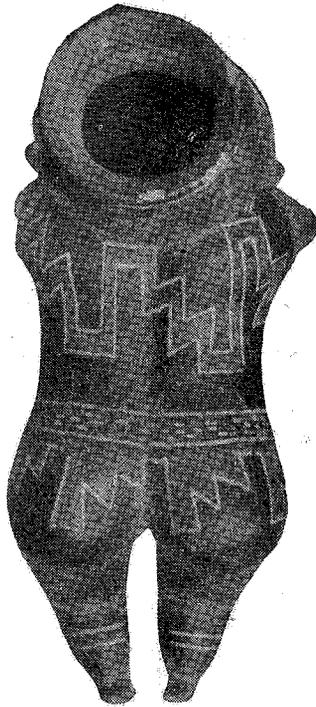
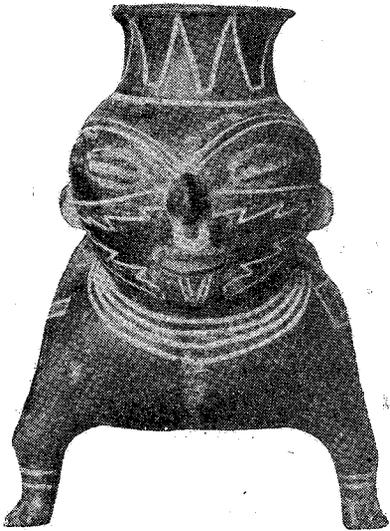


AÑO 30. N° 9-10 NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1943

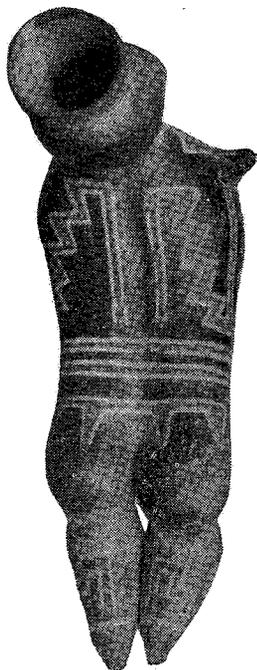
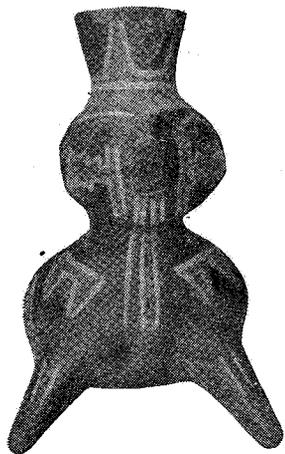
LAMINA II



LAMINA III



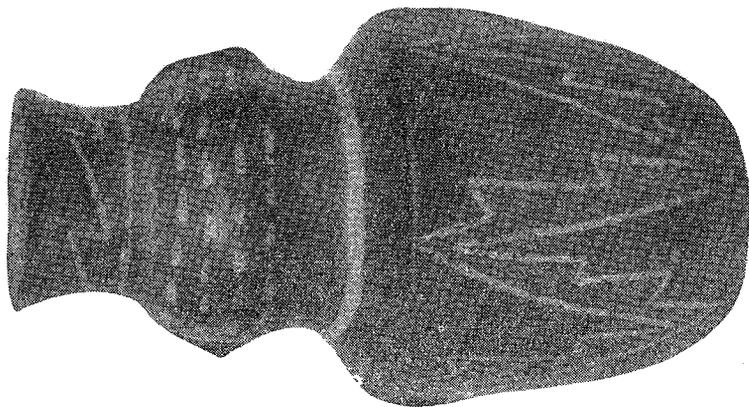
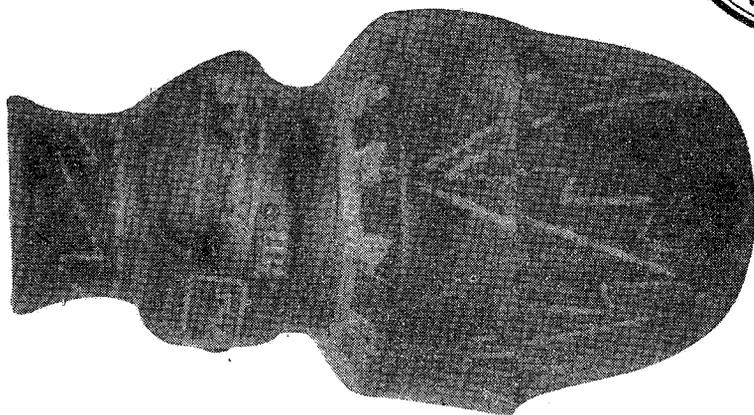
AÑO 30. N° 9-10 NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1943



AÑO 30. N° 9-10 NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1943

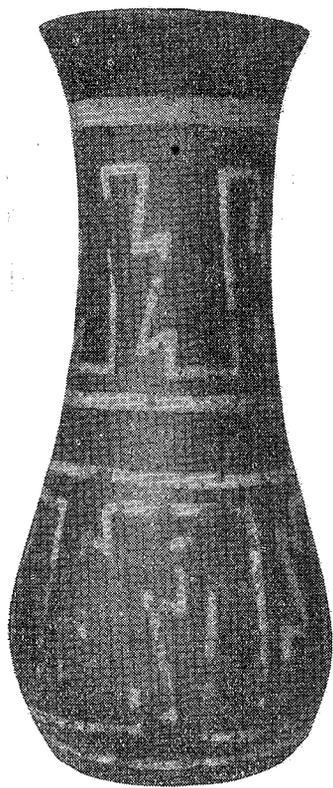


LAMINA V



AÑO 30. N° 9-10 NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1943

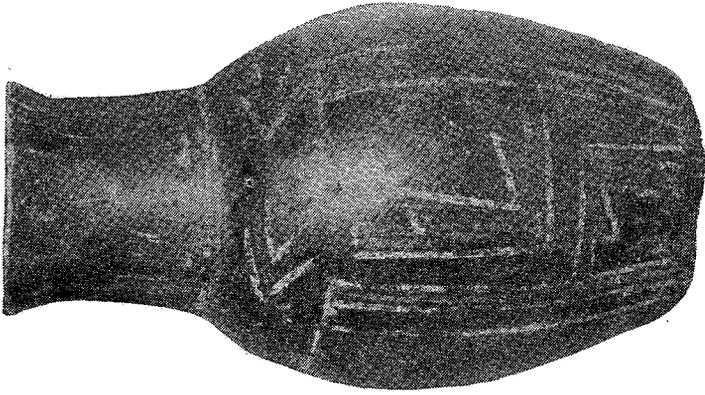
LAMINA VI



LAMINA VII



LAMINA VIII



LAMINA IX

