



# REVISTA PREFACIO

## ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

Revista Prefacio, 2021, vol.6, n°8. ISSN 2591-3905  
Universidad Nacional de Córdoba- Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Bibliotecología



# NO A LA GUERRA

# Autoridades Universidad Nacional de Córdoba

## Rector

• *Dr. Hugo Pedro Juri*

## Decana Facultad de Filosofía y Humanidades

• *Dra. Flavia Dezzuto*

## Directora Escuela de Bibliotecología

• *Prof. Lic. Isabel Mendoza*



### Dirección:

**Elida Elizondo**

Universidad Nacional de Córdoba

### Coordinación:

**Juan Pablo Gorostiaga**

Universidad Nacional de Córdoba

### Comité Editorial:

**Isabel Mendoza**

Universidad Nacional de Córdoba

**Claudia López**

Universidad Nacional de Córdoba

**Javier Colque**

Universidad Nacional de Córdoba

### Comité de Redacción:

**Mara Canciani**

Universidad Nacional de Córdoba

**Laura Pérez Oyola**

Universidad Nacional de Córdoba

### Fotografía:

**Lucas Ruax**

Universidad Nacional de Córdoba

### Diseño y maquetación:

**Carolina Massimino**

Universidad Nacional de Córdoba

### Comité Científico:

- **Ernest Abadal Falgueras**, Universitat de Barcelona, España
- **Elsa Barber**, Universidad de Buenos Aires, Argentina
- **Rosa M. Bestani**, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- **Mirta Isabel Bonnin**, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- **Patricia Bustos**, Organización Internacional del Trabajo (OIT). Chile - Uruguay - Paraguay - Chile
- **Daniel Horacio Cabrera**, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- **Rafael Capurro**, Capurro Fiek Stiftung, Alemania
- **Lic. Tatiana M. Carsen**, Centro Argentino de información Ciencia y Tecnológica, CAICYT-CONICET, Argentina
- **María Gladys Ceretta Soria**, Universidad de la República, Uruguay
- **Zaida Chinchilla-Rodríguez**, CSIC-IPP-SCImago Research Group, España
- **Marcela Andrea Coringrato**, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina
- **Carolina De Volder**, Universidad de Buenos Aires, Argentina
- **Raúl Escandar**, Sociedad Argentina de información, Argentina
- **Ageo García Barbabosa**, Universidad de Tulane, Estados Unidos
- **Pedro López López**, Universidad Complutense de Madrid, España
- **Filiberto Felipe Martínez Arrellano**, Universidad Nacional Autónoma de México, México
- **Ana María Martínez de Sánchez**, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- **Mayra Martha Mena Mugica**, Universidad de La Habana, Cuba
- **Mirta Juana Miranda**, Universidad Nacional de Misiones, Argentina.
- **Zapopan Martín Muela Meza**, Universidad Autónoma de Nueva León, México
- **Alejandra Marcela Nardi**, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- **Enrique Orduña Malea**, Universidad Politécnica de Valencia, España
- **Alejandro E. Parada**, Universidad de Buenos Aires, Argentina
- **Mercedes Patalano**, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, Argentina
- **Graciela Perrone**, Biblioteca Nacional del Maestro, Argentina
- **Martha Sabelli**, Universidad de la República, Uruguay
- **Carmen Leonilda Silva**, Universidad de Buenos Aires, Argentina
- **Alejandro Uribe Tirado**, Universidad de Antioquia, Colombia

### Revista Prefacio

Revista Científica sobre Bibliotecología y Ciencias Afines de la Escuela de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Pabellón Casa Verde, 1º piso Ciudad Universitaria - Córdoba (5000).  
Teléfono: 0351 - 5353610 Interno: 50320 - Correo electrónico: prefaciorevista@gmail.com

# ÍNDICE

**EDITORIAL: Reflexión sobre posibles aportes de saberes del campo de la psicología a problemáticas del campo de la bibliotecología**

*Gastón Moisset de Espanés*

pág 4-9

---

## ARTÍCULOS

**Hábitos de consumo de información científica en Ciencias Marinas**

*Gustavo Liberatore, Silvina Sleimen, Victoria Di Césare y Letiicia Lizondo*

pág 10-38

---

**La producción editorial científica en el capitalismo informacional**

*Elida Elizondo*

pág 39-56.

---

**Estructura del conocimiento de la literatura publicada sobre el PNNSCH**

*Cristina Restrepo Arango*

pág 57-78

---

**Encabezamiento de materias**

*Rubén Urbizagástegui-Alvarado*

pág 79-98

---

## ARTÍCULO DE TESIS

**La trama socio-histórica de la fundación de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento en San Juan (Argentina), en 1910**

*Elina Vanesa Castro*

pág 99-117

---

**Bibliotecas especializadas en género en Argentina**

*María Ludmila Guzevich*

pág 118-150

---

## ENTREVISTA

**Cementerio San Jerónimo Museo a cielo abierto. Prof. Julio Melián**

*por Elida Elizondo*

pág 151-164

---

## FOTOREPORTAJE

**Biblioteca del CRUC-IUA**

*M. Patricio Cox.*

pág 165-173

---

**Normas de publicación**

pág 174-175

---

## Reflexión sobre posibles aportes de saberes del campo de la psicología a problemáticas del campo de la bibliotecología

El presente escrito es el producto de las reflexiones que han surgido a lo largo de cuatro años de trabajo en la cátedra “Relaciones Humanas” en el marco de la carrera de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Para organizar el trabajo me he planteado tres preguntas que actúan como ejes articuladores: (1) ¿Qué conocimientos tenía sobre la bibliotecología y qué descubrimientos fui realizando? (2) ¿Qué tensiones o puntos de conflicto pude percibir en el campo de la bibliotecología? (3) ¿Qué podía ofrecer desde mi trayectoria profesional-académica a los estudiantes de la carrera de bibliotecología?

### 1) ¿Qué conocimientos tenía sobre la bibliotecología y qué descubrimientos fui realizando?

En tanto que reflexión sobre una experiencia personal, en primer término y atento a la honestidad intelectual, debo confesar que cargaba con una mirada estereotipada de los “bibliotecarios”. De la misma manera que el común de la gente posee representaciones sociales que simplifican la complejidad de la realidad, consideraba a los bibliotecarios como personas de cierta cultura y gusto por la lectura, preservadores de los conocimientos e intermediarios entre las personas y los libros. Como dan cuenta algunos estudios sobre las representaciones sociales en algunos aspectos negativos de los bibliotecarios (Iturbe Fuentes, L. & Ramirez Leyva, E. 2014), compartía esa mirada tan difundida del bibliotecario como un simple “técnico”. Hasta llegué a preguntarme seriamente cuál era el sentido de la existencia en la currícula de formación de los profesionales de una materia con contenidos netamente psicológicos.

Las representaciones sociales constituyen modos que posibilitan un paulatino acercamiento a lo desconocido, regulan la angustia ante lo desconocido a través de la utilización de categorías de sentido común que familiarizan lo extraño. La experiencia me llevó a descubrir la antiquísima práctica profesional de la tarea del bibliotecario y la más reciente estructuración de un campo específico de conocimientos sobre la bibliotecología.

Fue descubrir una serie de dimensiones sobre la bibliotecología que, resumiendo las ideas de Castillo Guevara y Leal Labrada (2014) me permitieron comprender que:

(a) Cómo espacio de saberes sistemático, la bibliotecología dio sus primeros pasos bajo los condicionamientos del siglo XIX (revolución industrial) y bajo esa influencia los exponentes principales (Dewey, Scherettinger, Ranganathan, entre otros) formaron una armazón metodológica para el estudio de los aspectos principales de la misma.

(b) Desde su génesis y a lo largo del tiempo no ha escapado a los enfoques filosóficos y epistemológicos hegemónicos de cada período histórico, y dichos enfoques han marcado su estructura de conocimiento. Hasta mediados del siglo XX estuvo fuertemente influida por el enfoque positivista, empirista y racionalista propio del modelo hegemónico de las ciencias naturales.

(c) Desde mediados del siglo XX comienza a tomar mayor fuerza el postulado de que el fenómeno bibliotecológico debe abordarse a partir del modelo de las ciencias humanas; éstas se caracterizan por centrarse más en los procesos que ocurren en el mundo interior de los seres humanos (esfera cognoscitiva), contrariamente al modelo naturalista que se centra en los aspectos más externos al hombre. De hecho, la Escuela de Bibliotecología de la U.N.C surge hace aproximadamente medio siglo en el espacio académico de las Humanidades.

(d) La Bibliotecología ha desarrollado un corpus teórico delimitado y un desarrollo del conocimiento científico que se corresponde con los postulados epistemológicos de las ciencias sociales.

(e) La bibliotecología es una disciplina en formación que, cómo muchas de las ciencias humanas, está atravesada por cuestionamientos acerca del estatus de cientificidad de sus conocimientos.

A partir de esta realidad me he esforzado en determinar qué encuentros fecundos eran posibles entre el campo disciplinar de la psicología (espacio que ha constituido la principal formación en mi trayectoria académica) y el campo de la bibliotecología; y más específicamente, me he interrogado acerca de los conocimientos que, derivados de la disciplina psicológica (y más precisamente mi área de experticia: el desarrollo humano), pudiesen ser significativos en profesionales de la bibliotecología tanto para su formación teórica como práctica.

## 2) ¿Qué tensiones o puntos de conflicto puede percibir en el campo de la bibliotecología?

Considero que un importante punto de conflicto que atraviesa el campo de la bibliotecología (y también las preocupaciones de estudiantes y profesionales del campo) refiere a un interrogante central ligado a dilucidar si esta disciplina es una ciencia o simplemente un conjunto de técnicas. Y, en términos más precisos, si la bibliotecología posee una teoría que sustente sus prácticas, o si se trata de prácticas sin teoría. Algo que expresa de manera bastante clara Alfaro López (2005) cuando plantea:

“Así como hay campos de conocimiento que han alcanzado su completa autonomía y marcan las pautas de desarrollo del conocimiento gracias a su fundamentación teórica, existen por el contrario otros campos que han quedado varados en su fase de constitución, caracterizada ésta por la perseverancia de una actividad cognoscitiva primordialmente empírica e inmediatista que obstruye la gestación de su propia teoría, uno de ellos es precisamente el campo bibliotecológico. Campo que al no avocarse de manera determinante y en conjunto a la construcción de su propia teoría ha limitado su gran potencial que, como bien lo comprendió Jesse Shera, consiste en ser "una gran fuerza unificadora, no sólo en el mundo del saber sino en el de toda la vida humana"; pero además eso le ha impedido alcanzar su fase de autonomía y proyectarse en pie de igualdad con los campos de conocimiento más desarrollados”.

Si bien no dejan de ser una simple apreciación personal, a partir de charlas con profesionales y con alumnos de bibliotecología la percepción que fue ganando espacio en mí fue la de un área con “baja autoestima profesional”; y considero que tal percepción guarda relación con las dificultades ya expresadas de consolidación teórica del campo y también la falta de apropiación y comprensión de las profundas significaciones sociales del rol que los bibliotecólogos pueden asumir al interior de los colectivos humanos. Cómo lo expresa el mencionado Alfaro López (2005), una restricción o limitación interna del campo ha sido la por el considerada excesiva concentración de los esfuerzos en la comprensión de las bibliotecas y su gestión; centrarse en las bibliotecas ha constituido un obstáculo epistemológico a la hora de construcción de teoría bibliotecológica ya que ha primado una mirada más empírica y técnica que hace difícil la expansión más allá de los muros de la biblioteca concreta.

Una formación bibliotecológica centrada en los aspectos técnicos de la disciplina puede conducir a un activismo sin teoría. De hecho, una pregunta que comencé a realizarme es ¿por qué la formación de un bibliotecólogo debe encuadrarse en espacios humanistas y no en otros espacios técnicos tales como “escuelas de administración”?

Y si en mis primeros momentos me acercaba al campo de la bibliotecología con grandes desconocimientos, ahora estoy convencido de que la formación debe realizarse en el espacio de las ciencias sociales y humanas, y que la teoría bibliotecológica requiere un profundo debate de su concepción de la condición humana, y que los bibliotecólogos deben poder reflexionar sobre el profundo significado e impacto socio-político de sus prácticas profesionales.

### **3) ¿Qué podía ofrecer desde mi trayectoria profesional-académica a los estudiantes de la carrera de bibliotecología?**

En este punto me interesa remarcar que todos somos poseedores de “teorías implícitas” sobre la condición humana. Las teorías implícitas constituyen un conjunto de supuestos que hemos adquirido de manera a-sistemática a lo largo de nuestra experiencia, difícilmente cuestionables en tanto que forman parte de nuestro “sentido común”, un orden y significación del mundo que no requiere de su puesta en crisis ni su discusión. Las teorías implícitas sostienen una realidad que se “naturaliza”. Brindan un orden y un significado pero al mismo tiempo nos ocultan y nos impiden ver otras realidades (Sternberg, R., 1990).

A modo de ejemplo, cuando me encontraba en los estudiantes con la utilización del término “usuario de la información” me preguntaba ¿qué concepción de la condición humana estará por detrás de este término empleado? ¿se posee una perspectiva teórica explícita respecto a los fenómenos de la condición humana y su desarrollo o sólo meramente una serie de teorías implícitas? Fernando Savater (1997), en un hermoso libro sobre la educación, plantea de una manera muy clara que no es lo mismo “procesar información que comprender significados. Ni mucho menos es igual que participar en la transformación de los significados o en la creación de otros nuevos”. Una afirmación como la de Savater es generadora de profundos debates filosóficos, epistemológicos y teóricos.

En esta dirección, las ciencias humanas tienen una larga tradición de construcción de “teorías explícitas”, un conjunto de supuestos sobre la condición humana que han sido atravesados por la crítica y discusión colectiva, por la rigurosidad de metodologías de investigación, un accionar humano que no permite afirmación de “verdad” pero al menos la probabilidad de arribar a afirmaciones “verosímiles”, dentro de una perspectiva popperiana de construcción del conocimiento científico. Considero que tanto un estudiante universitario como un egresado de una carrera enmarcada en las humanidades debe ser capaz de contar con marcos conceptuales que le permitan realizar una lectura compleja de la realidad, que puedan atender a la multidimensionalidad y multifactorialidad presente en todos los fenómenos humanos.

Que pueda, en última instancia, fundamentar sus prácticas profesionales en un corpus de conocimientos teóricos que oriente su accionar, corpus no sólo específico de su profesión sino amplio en términos del fenómeno humanístico (conocer los principales paradigmas epistemológicos, las principales discusiones teóricas de campos tales como la sociología, la antropología, la psicología, etc.). Un profesional que pueda reflexionar sobre sus propias experiencias profesionales y aportar a la empresa colectiva de construcción de conocimientos.

Desde ya que tan ambiciosos objetivos superan ampliamente las posibilidades de propuesta de una cátedra, no obstante creo que deben ser objetivos a lograr en la formación del bibliotecólogo; en este punto comparto las preocupaciones de Jaime Ríos Ortega (2008) que evidencia una paulatina eliminación de contenidos de las ciencias humanas en los planes de formación de los bibliotecólogos (estudio del caso en México).

Al momento de comenzar a trabajar en la cátedra me encontré con un programa que respondía al esquema clásico de una “psicología general y evolutiva”. Transformar y definir un programa implica siempre realizar un recorte y tomar una decisión que es conceptual y que aspira a lograr objetivos.

Los objetivos formulados fueron que los alumnos pudieran construir un marco de valoración, comprensión y conocimiento de las principales características psicosociales de la especie humana (filogénesis), una comprensión de los procesos de desarrollo de los seres humanos (ontogénesis) y que a su vez esto promoviera una reflexión sobre el rol profesional de mediador entre productos culturales y sujetos en desarrollo.

Tras la gran diversidad de teorías psicológicas sobre el ser humano y su desarrollo, subyacen tres grandes paradigmas; la decisión conceptual fue la de presentar tanto los paradigmas “mecanicista” y “organicista”, pero poner énfasis en la comprensión de los seres humanos y su desarrollo desde una perspectiva “contextual-dialéctica” (Villar, F. 2003). Esta decisión teórica va en sintonía con lo enunciado en el primer eje: el descubrimiento de que la bibliotecología aspira a trascender la impronta sellada en ella del enfoque positivista, empirista y racionalista propio del modelo hegemónico de las ciencias naturales del siglo XIX y parte del siglo XX.

El mecanicismo es un paradigma que concibe al sujeto como reducible a una serie de componentes más simples, componentes que se acumulan o actúan de manera simultánea o sucesiva para generar el comportamiento de los seres humano que, en cierta medida, son entendidos como máquinas complejas; este paradigma es derivado de una perspectiva de las ciencias naturales, es reduccionista (conductismo, teorías de procesamiento de información, conexionismo, etc.).

El organicismo concibe al sujeto como sistema organizado, como un todo formado por partes que sólo tienen sentido en sus relaciones sistémicas. La metáfora es no ya la máquina sino el organismo vivo, el sistema que presenta una organización vital (teoría de Piaget, teorías psicodinámicas, etc.). Si bien ambos paradigmas incluyen teorizaciones que nos brindan importantes comprensiones de aspectos humanos, en ambos se deja un tanto de lado la dimensión temporal-histórica.

En el contextualismo-dialéctico la metáfora básica es el acontecimiento histórico, acontecimiento que se define por la contradicción y el conflicto. El comportamiento humano está constantemente influido por el contexto con el que establece una relación dinámica y en esa relación también se produce una construcción y lucha de sentidos. El cambio se explica por procesos dialécticos (tesis-antítesis y síntesis); enfatiza la plasticidad del cambio, la multidireccionalidad y excluye toda noción de causas finales, de teleologías (teorías ecológicas, propuestas socioculturales de Vigotski, psicología cultural de Bruner, psicología lifespan de Baltes, etc.).

Considero que un programa de formación de los estudiantes en paradigmas contextual- dialécticos puede constituir un aporte para el bibliotecólogo en tanto profesional del campo de las ciencias sociales. Retomando el ejemplo ya antes mencionado: ¿en que medida tras el término “usuario de información” puede estar descansando, aunque parezca una palabra inocente, una mirada “mecanicista” del fenómeno humano? ¿Qué diferencias o que fundamentos podrían estar en la elección del término “lector”? Nuevamente, términos que puedan parecer inocentes pero que quizás esconden pertenencias paradigmáticas muy distintas y promotoras de conflictos teóricos al interior de un campo.

Para concluir esta reflexión, retomando la tercera pregunta de este escrito, lo que se puede ofrecer desde el campo de la psicología es un conjunto de considerandos que posibiliten un diálogo fructífero al interior de la bibliotecología y una discusión y asunción explícita de un paradigma del ser humano y su desarrollo.

*Lic. Gastón Moisset de Espanés*

**Prof. Adjunto Cátedra Relaciones Humanas**

**Escuela de Bibliotecología**

**Facultad de Filosofía y Humanidades**

**Universidad Nacional de Córdoba**

# Hábitos de consumo de información científica en Ciencias Marinas: Análisis de los patrones de citación de un Instituto Nacional de Investigación

Scientific information consumption habits in Marine Sciences:  
Citation patterns analysis of a National Research Institute

## Gustavo Liberatore

Universidad Nacional de Mar del Plata. Correo Electrónico: [gliberat@mdp.edu.ar](mailto:gliberat@mdp.edu.ar)

## Silvia Sleimen

Universidad Nacional de Mar del Plata. Correo Electrónico: [sislei@mdp.edu.ar](mailto:sislei@mdp.edu.ar)

## Victoria Di Césare

Universidad Nacional de Mar del Plata. Correo Electrónico: [vdicesare@mdp.edu.ar](mailto:vdicesare@mdp.edu.ar)

## Leticia Lizondo

Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero. Correo Electrónico: [llizondo@inidep.edu.ar](mailto:llizondo@inidep.edu.ar)

## Resumen

La dinámica de la publicación científica implica que los trabajos actuales se apoyan en otros precedentes, configurándose como la base de futuras investigaciones. Este trabajo presenta un análisis bibliométrico de las referencias bibliográficas contenidas en los artículos científicos publicados por el Instituto de Biología Marina (IBM) y por el Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero (INIDEP) durante el período 1961-2019, con el propósito de determinar los hábitos de consumo de información y los patrones de citación interna de sus investigadores. En particular, se busca develar si la producción científica generada hacia el interior de este Instituto es eventualmente transformada por su personal en insumo de investigaciones futuras; y de si existe afinidad temática entre las publicaciones del IBM/INIDEP y los artículos que sus investigadores consumen y producen. Los cálculos estadísticos descriptivos y de correlación permiten arribar a la

conclusión de que la mayor parte de los esfuerzos dedicados a la producción del IBM/INIDEP no son contemplados por sus propios investigadores como fuentes sobre las que basar nuevos artículos científicos, aunque sí se evidencia que existe afinidad temática entre los *papers* citantes, la producción citada e, incluso, los intereses institucionales.

**Palabras clave:** Consumo de información; Citación; Referencias bibliográficas; Bibliometría; Ciencias marinas.

### **Abstract**

The dynamics of scientific publication implies that the current pieces of work rely on precedent ones, configuring themselves as the base for future research. This work presents a bibliometric analysis of the bibliographic references contained in the papers published by the Institute of Marine Biology (IBM) and the National Institute for Fisheries Research and Development (INIDEP) during the period 1961-2019, in order to determine its researchers' information consumption habits and inner citation patterns. In particular, it is intended to reveal whether the scientific production generated within this Institute is eventually transformed by its personnel into supply of future research; and whether there is thematic affinity between IBM/INIDEP's publications and the papers that its researchers consume and produce. The descriptive and correlational statistical calculations allow the conclusion that most of the efforts dedicated to IBM/INIDEP's production are not considered by its own researchers as sources upon which new scientific papers are based, although there is indeed thematic affinity between the citing papers, the cited production and, even, the institutional interests.

**Keywords:** Information consumption; Citation; Bibliographic references; Bibliometrics; Marine sciences.

**Fecha de recepción:** 22/10/2021

**Fecha de aceptación:** 23/03/2022

**Cita sugerida:** Liberatore, G.; Sleimen, S.; Di Césare, V.; Lizondo, L. (2022). Hábitos de consumo de información científica en Ciencias Marinas: análisis de los patrones de citación de un Instituto Nacional de Investigación. *Revista Prefacio*, 6(8), 10-38.



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_AR)

## Introducción

La dinámica de la publicación científica implica que los trabajos actuales se apoyan en otros precedentes, configurándose, a su vez, como la base de futuras investigaciones y publicaciones.

Las referencias bibliográficas son la manifestación material del enlace que se produce entre la tarea de investigación que se expone en una publicación y la labor de investigación precedente a dicha publicación. Las citas, por su parte, permiten conocer la repercusión que una publicación ha tenido en la comunidad científica. Debido a que el proceso de citación es obligatorio en la ciencia moderna, ambos elementos revisten gran importancia para la comunicación científica y su análisis constituye uno de los capítulos más desarrollados de la bibliometría que se utiliza, entre otros fines, para estudiar el consumo de información científica (Osca Lluch y otros, 1999; Tomás y Tomás, 2018; Villar y otros, 2007). Si bien estos indicadores de consumo se apoyan en el supuesto de que los trabajos relevantes y de calidad son citados mientras que los irrelevantes

son ignorados, lo cierto es que la citación implica un complejo entramado de motivaciones científicas y no científicas, entre las que cabe mencionar la coincidencia del objeto o del contexto de estudio, la aceptación o el rechazo de postulados, la comparación de resultados, la búsqueda de prestigio, el seguimiento de modas, entre otros (Tahamtan y Bornmann, 2018, 2019). Al margen de las discusiones que suscitan la citación fraudulenta y el uso acrítico de los indicadores de citación, en los hechos las citas y referencias constituyen un vínculo formal entre publicaciones que guardan puntos en común, premisa a partir de la cual se construyen los estudios bibliométricos de consumo de información basados en su análisis (Aleixandre y otros, 1995).

La importancia de las citas y referencias para el análisis de la actividad científica fue dimensionada a partir de los años '50. Por medio de su *Science Citation Index*, Garfield propuso combatir la citación acrítica, obsoleta y fraudulenta mediante el uso de esta herramienta

bibliográfica circumscrip-ta, en sus comienzos, a la búsqueda, recuperación y consumo de información científica (1955, 1964) y ampliada, más tarde, para facilitar el estudio y la evaluación de la ciencia (1970, 1979, 1998). Otro aporte fundamen-tal fue el generado por Kessler (1963), quien planteó un novedoso método para agrupar artículos científicos sobre la base de unidades bibliográficas de acopla-miento, entendiendo a cada unidad como una referencia compartida por dos artícu-los. En palabras de Garfield (2006), sin embargo, “[...] the linking properties of citations were fully recognized and given formal descriptions by Ralph Garner and Derek Price” (1128). Solla Price (1965) describió, de manera general, la natura-leza de la red mundial de artículos científicos dada por los enlaces generados entre publicaciones en la práctica de citación y sugirió que los patrones crea-dos por las referencias constituyen un indicativo de las características de los frentes de inves-tigación. Garner (1967), por su parte, aplicó por primera vez y de forma exitosa la teoría de grafos al análisis de citas, logrando recrear de manera única e inteligible la estructura de una red de citas. Por esos años también se destacó la temprana contribución de Margolis (1967) en lo que respecta a la evaluación

de la ciencia por medio del análisis de patrones de citación. Este autor reflexionó acerca de la explosión científica que dio lugar de manera pro-porcional a una explosión de publica-ciones, dueña de sus propias dinámicas y círculos viciosos. En una línea similar, Krauze y Hillinger (1971) exploraron a nivel cuantitativo la relación entre el aumento de la literatura científica, la tasa de decrecimiento de la frecuencia de citación y la tasa de crecimiento del número promedio de referencias por artículo. Además, propusieron una de las primeras distinciones semánticas entre las citas, recibidas por una publicación de otras posteriores, y las referencias, hechas por una publicación a otras anteriores. Desde la Sociología de la Ciencia, Merton (1973) propuso una teoría normativa según la cual las citas son un indicativo del reconocimiento de pares, que se constituye como un mecanismo de recompensas. Más adelante, Small (1978), trayendo a colación la interpre-tación de Gilbert (1977) de que la práctica de citación es una herramienta de la que se valen los autores para persuadir a otros de la validez de sus argumentos, sugirió apartarse de las explicaciones causales para, en su lugar, ofrecer un enfoque más universal y complementario a las inter-pretaciones funcionales, sociales y

políticas que considera a las citas como símbolos de las ideas que referencian. Finalmente, en un intento por aunar las teorías de la citación predominantes, Cozzenz (1989) generó un modelo multidimensional según el cual las citas son parte tanto del sistema de recompensas de la ciencia y del sistema retórico de la ciencia, como también del sistema de comunicación de la ciencia.

Entre los antecedentes más cercanos se cuenta la investigación de Bollen y Van de Sompel (2006), quienes propusieron mapear la actividad científica por medio de las relaciones que el uso de información construye entre revistas. Partiendo de la premisa de que los estudios de productividad y de citación sólo sirven para mostrar las estructuras de la ciencia tal como se desplegaron en el pasado, estos autores analizaron datos de consumo de información para determinar las tendencias de investigación a medida que ocurren en el presente. En ese mismo año también se publicó el trabajo de Börner y otros (2006) en el que, entre otras mediciones, se correlacionó el comportamiento de instituciones científicas como productoras, consumidoras y autoconsumidoras de información. Por su parte, Rodríguez y otros (2012) sumaron a la correlación entre consumo y

producción la variable rentabilidad del modelo *big deal* desde la perspectiva de las universidades contratantes. Otro acercamiento interesante es el propuesto por Zhang y otros (2013) quienes, haciendo uso de una analogía económica, desarrollaron un algoritmo para determinar el flujo de información de productores a consumidores de conocimiento en un contexto de intercambio determinado, entendiendo a los primeros como aquellos nodos que son citados más de lo que citan, y a los segundos como los nodos que citan más de lo que son citados. En esta misma línea, Mazloumian y otros (2013) acuñaron la expresión “red alimentaria científica” para explicar, mediante un enfoque de red que conecta entidades del mundo académico vía flujos de conocimiento, la dinámica de producción, consumo e intercambio de información a nivel mundial. Desde una perspectiva puramente bibliométrica, Boukacem y otros (2016) exploraron las relaciones entre las variables consumo de información, publicación y citación, cuya fuerza y dirección depende del perfil disciplinar, de la intensidad de la actividad investigadora y del tamaño de cada institución; mientras que, con un enfoque cuantitativo innovador, Qasim y otros (2017) presentaron un caso de estudio llevado a cabo con publicaciones alojadas

en Scopus para determinar el comportamiento de la producción y el consumo de información científica a lo largo de diferentes regiones del mundo. Por último, más recientemente Antons y otros (2019), desde la Sociología de la Ciencia y la minería de datos, comprobaron que el impacto y la probabilidad de citación se ven directamente afectados por los atributos temáticos, como estructura, foco y novedad, y los atributos retóricos, como exhaustividad, exclusividad, certeza e incertidumbre, que presenta un artículo científico.

La historia y la cultura científica de cada dominio deja huellas en los hábitos de publicación, citación y consumo de información. Los estudios empíricos llevados a cabo en distintas áreas del conocimiento han puesto en evidencia la existencia de marcadas diferencias en los patrones de comportamiento de unos y otros científicos, que se asocia al objeto de estudio, al contexto de investigación, al tamaño de la comunidad científica, a los canales de difusión de los resultados, al carácter analítico o descriptivo de la literatura, y al número medio de referencias consultadas, entre otros muchos factores (Espinosa y otros, 2009; Gómez y Bordons, 1996; Martín y Rey, 2000). En lo que respecta al consumo de

información en el dominio de las Ciencias Marinas, no fue posible identificar ningún estudio empírico específico que lo determinara, aunque sí fueron localizados algunos trabajos generados en la Biblioteca y Servicio de Documentación del Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero (INIDEP), organismo argentino de interés para esta investigación. Tanto Silvoni (2002) como Lenzo (2009) evaluaron los hábitos de consumo de información de los investigadores en pequeñas muestras con fines de gestión bibliotecaria.

El Instituto de Biología Marina (IBM), precursor del INIDEP, fue creado en 1960 ante la necesidad de encontrar soluciones fundamentadas científicamente a los problemas de la industria pesquera. Este fin concreto era llevado a la práctica mediante el aporte de datos sobre el ambiente marino, las especies que lo habitan y las medidas necesarias para su conservación, a partir de los que luego diferentes organismos decisorios tomaban cursos de acción (Di Césare, 2018). La relevancia de este Instituto para la investigación marina nacional radicó en pasar del registro de observaciones puntuales, tanto oceanográficas como biológicas, a series de tiempo ininte-

rrumpidas y comparables, fundamentales para el conocimiento y la preservación del ambiente (Scelzo y otros, 2017). A partir de 1977, el IBM cambió su dirección, dependencia, composición y denominación a los del actual INIDEP, cuyas misión y funciones son

formular, ejecutar y controlar los proyectos de investigación en prospección, evaluación y desarrollo de pesquerías, de tecnologías de acuicultura, de artes de pesca, de procesos tecnológicos y en economía pesquera, conforme a las pautas y prioridades que establezca la autoridad de aplicación. (INIDEP, s.f.)

La importancia de la actividad de este Instituto radica en que se constituye como el único organismo del Estado argentino abocado íntegramente, desde las perspectivas científica, tecnológica y económica, al estudio del mar, sus recursos y su explotación comercial sostenible (Sleimen, 2015).

En el marco de la discusión planteada, y como continuación de la investigación iniciada en Liberatore y otros (2020) acerca de la correlación entre informes técnicos y campañas de investigación, este trabajo presenta un análisis de las referencias bibliográficas conte-

nidas en los artículos científicos publicados por el IBM y el INIDEP durante el período 1961-2019. El propósito de esta investigación es determinar los hábitos de consumo de información y los patrones de citación interna de sus investigadores. En particular, se busca dar respuesta a los interrogantes de si la producción científica generada hacia el interior de este Instituto es eventualmente transformada por su personal científico-técnico en insumo de investigaciones futuras; y de si existe afinidad temática entre las publicaciones del IBM/INIDEP y los artículos que sus investigadores consumen y producen.

### **Metodología**

En los casi 60 años que comprenden el período 1961-2019 se identificaron 1308 artículos científicos, de los cuales 117 corresponden a la actividad desarrollada en el IBM entre 1961 y 1976, y 1191 a las investigaciones llevadas a cabo en el INIDEP a partir de 1977. En este universo de estudio, se analizaron 48410 referencias bibliográficas con el fin de identificar la presencia de informes y otras contribuciones IBM o INIDEP citadas, categorías compuestas por los tipos documentales presentados en la Tabla 1.

Tabla 1. Tipos de documentos producidos por IBM/INIDEP.

<b>Informes</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Informe IBM:</b> formato antecedente al Informe Técnico del INIDEP, producido por el IBM.</li> <li>● <b>Informe INIDEP:</b> formato inicial del Informe Técnico.</li> <li>● <b>Informe Técnico DNI-INIDEP<sup>1</sup>:</b> formato similar al Informe Técnico, previo a la Resolución INIDEP N°30 (2008).</li> <li>● <b>Informe Técnico Interno DNI-INIDEP:</b> formato similar al Informe Técnico, previo a la Resolución INIDEP N°30 (2008) y de circulación interna.</li> <li>● <b>Informe de Investigación DNI-INIDEP:</b> formato similar al Informe de Investigación, previo a la Resolución INIDEP N°30 (2008).</li> <li>● <b>Informe de Campaña DNI-INIDEP:</b> formato similar al Informe de Campaña, previo a la Resolución INIDEP N°30 (2008).</li> <li>● <b>Informe de Asesoramiento y Transferencia DNI-INIDEP:</b> formato similar al Informe de Asesoramiento y Transferencia, previo a la Resolución INIDEP N°30 (2008).</li> <li>● <b>Informe Técnico:</b> “aquel que contiene los resultados de estudios científicos realizados por personal del INIDEP o que desarrolla sus actividades en el Instituto en el ámbito de la Dirección Nacional de Investigación, con el objeto de brindar el asesoramiento a la Subsecretaría de Pesca y Acuicultura de la Nación y al Consejo Federal Pesquero, o a otros organismos públicos que lo requieran.” (Resolución INIDEP N°30, 2008, 7).</li> <li>● <b>Informe de Investigación:</b> “aquel que contiene los resultados de estudios científicos y técnicos realizados por personal del INIDEP o que desarrolla sus actividades en el Instituto en el ámbito de la Dirección Nacional de Investigación, que no son requeridos de manera directa para el asesoramiento externo, pero que conforman resultados relevantes y avances en el conocimiento de utilidad para los Programas de Investigación Científica del INIDEP.” (Resolución INIDEP N°30, 2008, 7).</li> <li>● <b>Informe de Campaña:</b> “aquel que contiene el detalle de las actividades científicas que se han realizado en los buques de investigación del INIDEP o en otro tipo de embarcaciones.” (Resolución INIDEP N°30, 2008, 7).</li> <li>● <b>Informe de Asesoramiento y Transferencia:</b> “aquel que contiene los resultados de</li> </ul>

los estudios específicos de investigación y capacitación que resultan de actividades convenidas con otras instituciones de investigación, con empresas u organizaciones públicas y privadas.” (Resolución INIDEP N°30, 2008, 7).<sup>2</sup>

---

#### Otras contribuciones IBM

---

- **Boletín:** documento a través del cual se dan a conocer los trabajos realizados por los investigadores y colaboradores del IBM.
  - **Contribución:** comprende los trabajos de los investigadores del IBM aparecidos en publicaciones ajenas al Instituto.
  - **Memoria IBM:** documento que describe las funciones del IBM; sus actividades planificadas y logros en un período determinado; la disponibilidad y utilización de recursos; los convenios celebrados; las autoridades, personal científico y administrativo; los aportes financieros recibidos; las principales investigaciones llevadas a cabo por los laboratorios, servicios de apoyo y grupos de trabajo; la presencia en congresos y demás reuniones científicas; y la actividad docente, cultural y de divulgación.
- 

#### Otras contribuciones INIDEP

---

- **Publicación Especial:** de edición ocasional, dedicada a temas monográficos, atlas, seminarios y talleres, síntesis sobre el estado de los recursos, guías de campo, trabajos que incluyan abundante material fotográfico, y obras de divulgación científica sobre las ciencias marinas.
  - **Artículo de la Revista de Investigación y Desarrollo Pesquero:** trabajo original referido a los recursos pesqueros, oceanografía y acuicultura de la región, incluyendo aspectos biológicos, ecológicos, tecnológicos y bioeconómicos, llevado a cabo en el Mar Argentino o en otras regiones que, por su temática o las especies involucradas, trascienda el ámbito local.
  - **Serie Contribuciones:** contiene trabajos de investigación originales de personal científico del INIDEP, de índole monográfica y de difusión científica y tecnológico-pesquera.
-

- **Serie INIDEP Informe Técnico:** incluye trabajos sobre temáticas dirigidas fundamentalmente al sector pesquero y apunta a la rápida difusión de la información científico-técnica. Su formato es descriptivo, con una discusión mínima y conclusiones acotadas. Para su publicación, se consideran preferentemente las investigaciones realizadas en el INIDEP.
  - **Documento Científico:** incluye trabajos de naturaleza descriptiva, más extensos que los que se publican en la Revista, con preferencia a temas locales y de publicación no periódica.
  - **Documento de Trabajo:** “aquel reporte destinado a ser presentado para la consideración de los Grupos Técnicos de Comisiones nacionales o internacionales. [...] pueden contener información no publicada y/o análisis o conclusiones sujetas a modificaciones.” (Resolución INIDEP N°30, 2008, 7-8).
  - **Patente:** documento en que oficialmente se le reconoce a alguien una invención y los derechos que de ella se derivan.
- 

Fuente: Elaboración propia.

Los artículos científicos que son insumo de este trabajo fueron proporcionados a texto completo por la Biblioteca y Servicio de Documentación del INIDEP. La ausencia de palabras clave en algunos de los artículos más antiguos se suplió mediante la incorporación de los descriptores temáticos asignados por esta Biblioteca.

Los datos necesarios para realizar los cálculos estadísticos fueron extraídos manualmente de los artículos y sistematizados en hojas de cálculo del sistema Microsoft Excel versión 16.46 (Microsoft Corporation, 2021) para la medición y representación de las variables e indicadores bibliométricos de acuerdo con la siguiente operacionalización:

- Variable 1: contenido temático de los *papers* IBM/INIDEP.
  - Indicador: cantidad de *papers* IBM/INIDEP publicados por palabra clave.
- Variable 2: año de publicación de los *papers* IBM/INIDEP.
  - Indicador: cantidad de *papers* IBM/INIDEP publicados por año.
- Variable 3: año de publicación de las contribuciones IBM/INIDEP.
  - Indicador: cantidad de contribuciones IBM/INIDEP publicadas por año.

- Variable 4: referencias bibliográficas de los *papers* IBM/-INIDEP.
  - Indicador 1: cantidad de referencias bibliográficas efectuadas por los *papers* IBM/INIDEP por origen de las fuentes.
    - Categorías: fuentes propias IBM/INIDEP y fuentes externas.
  - Indicador 2: cantidad de referencias bibliográficas efectuadas por los *papers* IBM/INIDEP por tipo de contribución IBM/INIDEP.
    - Categorías: informe IBM, informe INIDEP, informe técnico DNI-INIDEP, informe técnico interno DNI-INIDEP, informe de investigación DNI-INIDEP, informe de campaña DNI-INIDEP, informe de asesoramiento y transferencia DNI-INIDEP, informe técnico, informe de investigación, informe de campaña, informe de asesoramiento y transferencia, boletín, contribución, memoria IBM, publicación especial, artículo de la Revista de Investigación y Desarrollo Pesquero, serie Contribuciones, serie INIDEP Informe Técnico, documento científico, documento de trabajo y patente.

Para medir el grado de relación lineal entre las variables cuantitativas 2 y 3 se desarrolló el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson, junto con el coeficiente de determinación ( $R^2$ ) y el grado de significación de R, determinado mediante la prueba de la hipótesis nula de Student (T). Esta prueba estadística permite observar si el coeficiente de correlación es significativamente distinto de cero o, por el contrario, las diferencias en relación al cero se deben al azar, por lo que se puede concluir que no existe correlación (López Roldán y Fachelli, 2015).

### Resultados y discusión

Del procesamiento de las 48410 referencias bibliográficas extraídas de los 1308 artículos científicos analizados se desprende que más del 90% de las citas efectuadas por investigadores del IBM/INIDEP en publicaciones generadas en este Instituto estuvieron dirigidas a fuentes externas. Como se observa en la *Figura 1*, apenas un 7,28% de las citas referencian publicaciones propias, distribuidas desigualmente entre informes (2,04%), otras contribuciones IBM (0,65%) y otras contribuciones INIDEP (4,59%). Desde la perspectiva de los artículos, sólo 216 (16,5%) presentan referencias a contribuciones IBM/-

INIDEP en sus bibliografías. Este primer acercamiento a los datos permite observar que la mayor parte de los esfuerzos dedicados a la producción científico-técnica del IBM/INIDEP no

son contemplados por sus propios investigadores como fuentes sobre las que basar la redacción de nuevos artículos científicos.

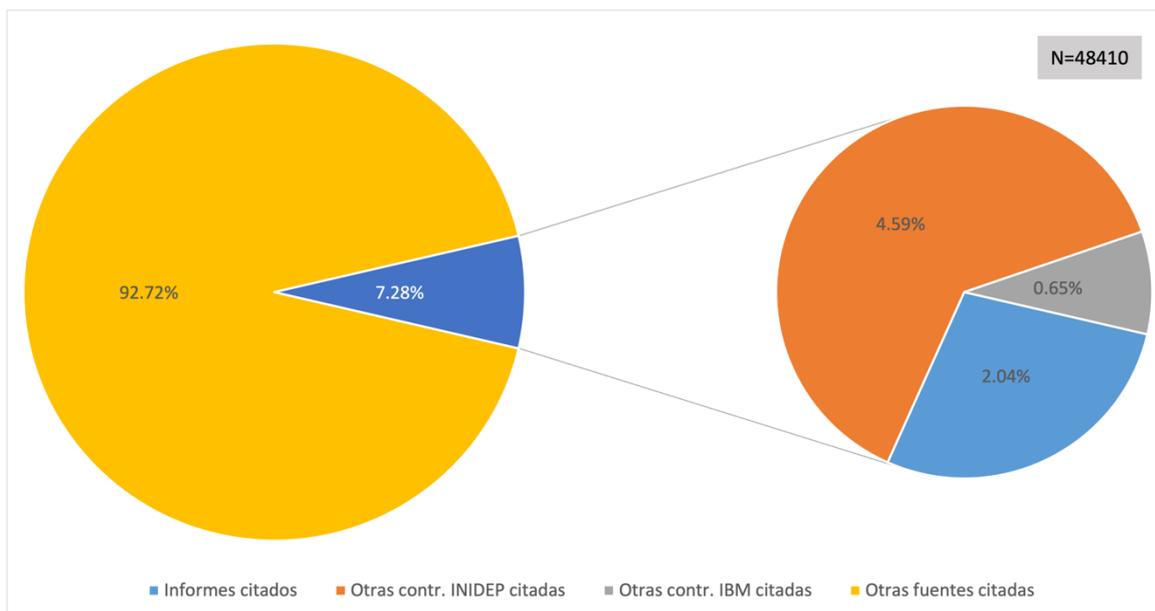


Figura 1. Distribución porcentual de la citación en los *papers* IBM/INIDEP (1961-2019). Fuente: Elaboración propia.

Hacia el interior de este pequeño porcentaje, que significa un N=3524, los distintos tipos de contribuciones IBM/INIDEP se distribuyen según su frecuencia de citación como muestra la *Figura 2*. Más del 60% de las citas fueron dirigidas a las Publicaciones Especiales de tipo monográfico, a la Revista de

Investigación y Desarrollo Pesquero<sup>3</sup>, a la Serie Contribuciones y a los Informes Técnicos, todos ellos documentos producidos por el INIDEP. Los Boletines y las Contribuciones fueron las publicaciones más citadas del IBM, aunque en proporciones poco significativas del 6% y casi 3% respectivamente.

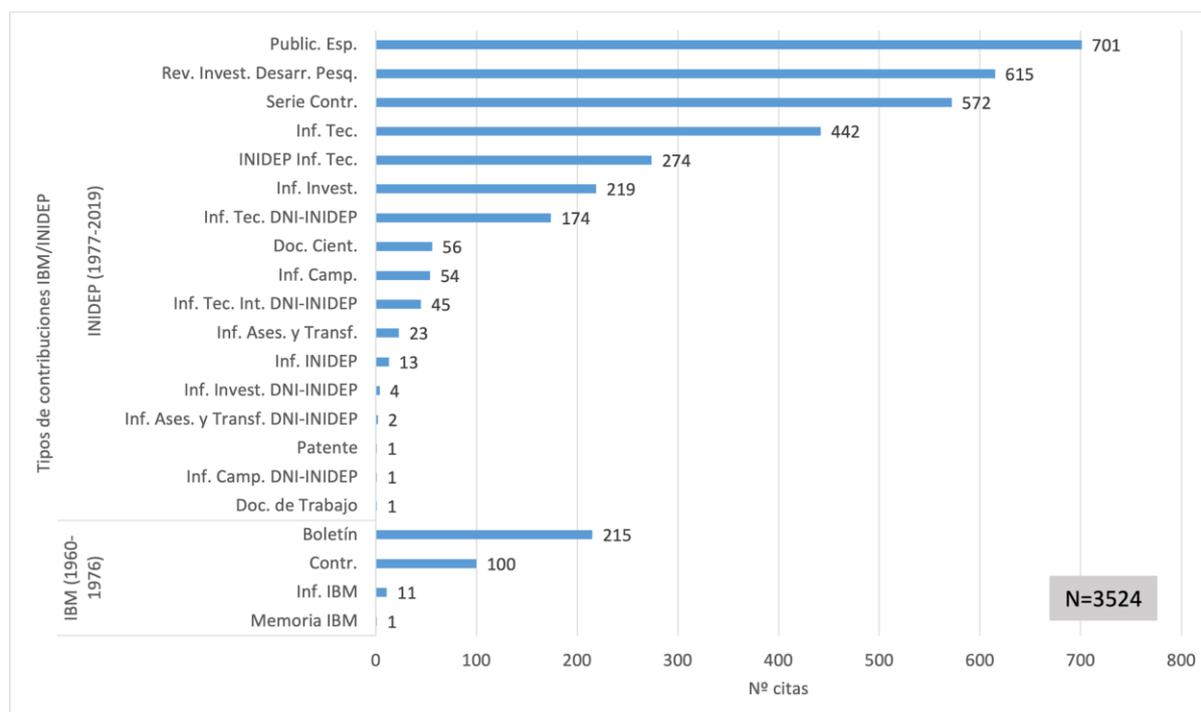


Figura 2. Frecuencia de citación de las contribuciones IBM/INIDEP en los *papers* IBM/INIDEP (1961-2019). Fuente: Elaboración propia.

Poniendo énfasis en las publicaciones más citadas, se aprecia que la mitad de las 3524 citas efectuadas a contribuciones IBM/INIDEP por *papers* IBM/INIDEP se encuentran concentradas en apenas 25 del total de 563 contribuciones identificadas (Tabla 2). Debido a la ausencia de una codificación específica para cada monografía individual, las Publicaciones Especiales ubicadas en primer lugar fueron procesadas en conjunto, a pesar de que existe más de una veintena de su tipo sobre temáticas muy diversas, como los aspectos biológicos y pesqueros de las especies que habitan el Mar Argentino, las condiciones físico-químicas de estas aguas, las

artes y métodos de pesca, y las características sociales y económicas de las comunidades asociadas a la explotación de estos recursos, entre muchas otras. En segundo lugar, se destaca el N°383 de la Serie Contribuciones publicado en 1981 y titulado “Campañas de investigación pesquera realizadas en el Mar Argentino por los B/I ‘Shinkai Maru’ y ‘Walther Herwig’ y el B/P ‘Marburg’. Años 1978 y 1979”. Contiene, principalmente, trabajos sobre comportamiento, distribución, estructura de población, biomasa y rendimiento potencial de las especies demersales y pelágicas del Mar Argentino, con énfasis en la merluza común *Merluccius hubbsi*, la

anchoíta *Engraulis anchoita*, la polaca *Micromesistius australis*, el bacalao austral *Salilota australis*, la merluza de cola *Macruronus magellanicus* y el calamar *Illex argentinus*, así como también algunos reportes sobre moluscos, crustáceos y plancton. Algunas de estas investigaciones se encuentran lideradas por autores del INIDEP de gran renombre como V. Angelescu y J. D. de Ciechomski. A continuación, se ubica la Revista de Investigación y Desarrollo Pesquero N°5 publicada en 1986 y dedicada casi exclusivamente al estudio de la anchoíta *Engraulis anchoita*, junto a un par de trabajos sobre el plancton del frente del Río de La Plata y de la plataforma bonaerense. Entre los autores más destacados se encuentran nuevamente V. Angelescu y J.D. de Ciechomski, junto a otros investigadores reconocidos como R. Akselman y J.E. Hansen. Por último, en cuarto lugar aparece el volumen N°21 de la Serie INIDEP Informe Técnico publicado en el año 1998 bajo el título “Resultados de una campaña de evaluación de recursos demersales costeros de la provincia de Buenos Aires y del litoral uruguayo. Noviembre, 1994”. Entre sus principales autores figuran C. Bremec, C.R. Carozza, M.B. Cousseau, R.A.

Guerrero, G.J. Macchi y A. Madirolas, abocados, en este número, al estudio de las condiciones físicas y de los recursos demersales costeros de la Zona Común de Pesca Argentino-Uruguaya, del estuario del Río de La Plata y del litoral bonaerense, con énfasis en especies como la corvina rubia *Micropogonias furnieri*, la pescadilla de red *Cynoscion striatus* y el gatuzo *Mustelus schimitti*. En estos resultados, que encabezan el ranking de frecuencia de citación de las contribuciones IBM/INIDEP, es posible advertir algunos patrones comunes que evidencian cuáles son las especies, las regiones y los autores históricamente más consultados por los investigadores del INIDEP hacia el interior de la propia institución para la elaboración de *papers* científicos. Su interés se concentra en las pesquerías de mayor relevancia comercial, lo cual concuerda con la misión y las funciones del Instituto (INIDEP, s.f.), que se distribuyen a lo largo de la plataforma continental bonaerense y uruguaya, y que han sido estudiadas por colegas miembros de la propia institución con gran trayectoria en la disciplina.

Tabla 2. Frecuencia de citación de las contribuciones IBM/INIDEP en los *papers* IBM/INIDEP (1961-2019) con énfasis en las publicaciones.

<b>Contribuciones IBM/INIDEP citadas</b>	<b>FA</b>	<b>FA acum.</b>	<b>%</b>	<b>% acum.</b>
Publicaciones Especiales	701	701	19,89	19,89
Serie Contr. 383	231	932	6,56	26,45
Rev. Invest. Desarr. Pesq. 5	80	1012	2,27	28,72
INIDEP Inf. Tec. 21	67	1079	1,90	30,62
Rev. Invest. Desarr. Pesq. 10	66	1145	1,87	32,49
Rev. Invest. Desarr. Pesq. 4	59	1204	1,67	34,17
Serie Contr. 561	50	1254	1,42	35,58
Serie Contr. 409	45	1299	1,28	36,86
Rev. Invest. Desarr. Pesq. 11	41	1340	1,16	38,02
Rev. Invest. Desarr. Pesq. 3	37	1377	1,05	39,07
Serie Contr. 423	36	1413	1,02	40,10
Boletín 7	33	1446	0,94	41,03
Serie Contr. 399	33	1479	0,94	41,97
Inf. Camp. INIDEP	32	1511	0,91	42,88
Rev. Invest. Desarr. Pesq. 12	32	1543	0,91	43,79
Rev. Invest. Desarr. Pesq. 19	28	1571	0,79	44,58
Rev. Invest. Desarr. Pesq. 7	28	1599	0,79	45,37
Rev. Invest. Desarr. Pesq. 6	25	1624	0,71	46,37

Doc. Cient. 5	24	1648	0,68	46,77
Boletín 6	23	1671	0,65	47,42
Rev. Invest. Desarr. Pesq. 1	23	1694	0,65	48,07
Rev. Invest. Desarr. Pesq. 13	23	1717	0,65	48,72
Rev. Invest. Desarr. Pesq. 16	22	1739	0,62	49,35
Boletín 20	21	1760	0,60	49,94
INIDEP Inf. Tec. 37	19	1779	0,54	50,48
...	...	...	...	...
<b>Total</b>	<b>3524</b>		<b>100</b>	

Fuente: Elaboración propia.

Tomando en consideración la variable temporal, la distribución de la citación en los casi 60 años que abarca el período de estudio muestra la clara predominancia de las citas a fuentes externas al IBM/INIDEP, cuya trayectoria ascendente es muy similar a la del total de las referencias bibliográficas analizadas. Como resulta esperable, a falta de una masa crítica de producción propia, los artículos publicados durante las primeras décadas de existencia de este Instituto dependen casi exclusivamente de trabajos de otros organismos como antecedentes. A partir de mediados de 1980, esta tendencia comienza a ser

contrarrestada con un aumento de la citación a contribuciones IBM/INIDEP, la cual continúa en crecimiento por el resto del período aunque sin impactar de manera significativa en el patrón general de consumo de información. La tendencia creciente de producción de artículos identificada a partir de los años 2000 es acompañada por un notable incremento de la citación tanto de fuentes externas, como de informes y otras contribuciones INIDEP, alcanzando todas ellas sus valores máximos dentro de los márgenes de la última década analizada (*Figura 3*).

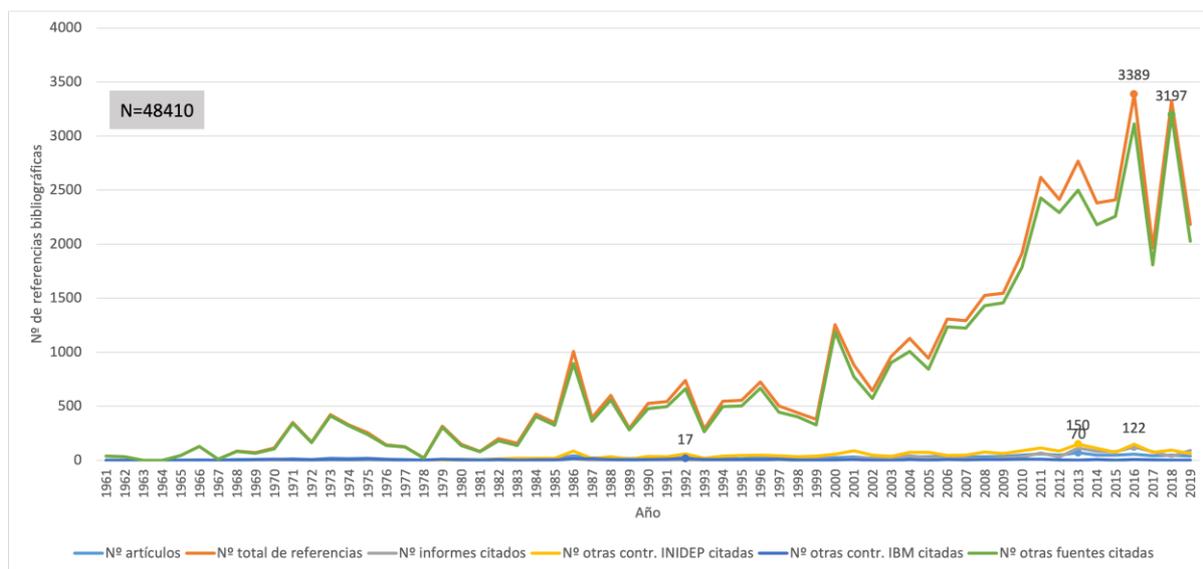


Figura 3. Distribución anual de la citación en los *papers* IBM/INIDEP (1961-2019). Fuente: Elaboración propia.

Una observación más detallada de los datos de distribución anual de la citación, esta vez con énfasis en todos los documentos IBM/INIDEP, expone, en primer lugar, que el consumo de Boletines y Contribuciones que conforman la categoría “otras contribuciones IBM” es reducido pero regular a lo largo del período, con un pico máximo de tan sólo 17 citas en 1992. Los distintos tipos de informes, por su parte, presentan una serie de altibajos muy marcados, aunque su aprovechamiento como fuentes de datos y antecedentes despegó a partir de 2008, año en que entra en vigencia la Resolución INIDEP N°30 que regula sus características y aplicación (Di Césare, 2018). El resto de las contribuciones INIDEP, entre las que destacan las Publicaciones Especiales, la Revista de

Investigación y Desarrollo Pesquero y la Serie Contribuciones, superan ampliamente la citación recibida por los demás documentos IBM/INIDEP en conjunto, duplicándola en promedio. La *Figura 4* muestra que, en tan sólo 5 años desde la creación del Instituto, su incipiente producción comienza a ser la más requerida de la serie, con una progresión continua ascendente que alcanza su punto máximo en 2013. En relación con el número de artículos publicados, se aprecia claramente cómo merma su cantidad a algunos de los valores más bajos de la serie durante los años de transición del IBM al INIDEP, situación que, sumada probablemente al contexto de inestabilidad política y social de mediados de 1970, parece haber afectado considerablemente la producción cientí-

fica institucional. Resulta interesante observar el carácter polinómico con que se desarrolla la serie; sus numerosos picos mínimos y máximos pueden obedecer tanto a las sucesivas crisis políticas y económicas de la Argentina, que inexorablemente han debilitado el sistema

científico nacional en su conjunto, como también a las recurrentes problemáticas de tipo salarial, presupuestario y administrativo que acontecen hacia el interior del Instituto, impactando negativamente en su productividad (Di Césare, 2018; Sleimen, 2015).

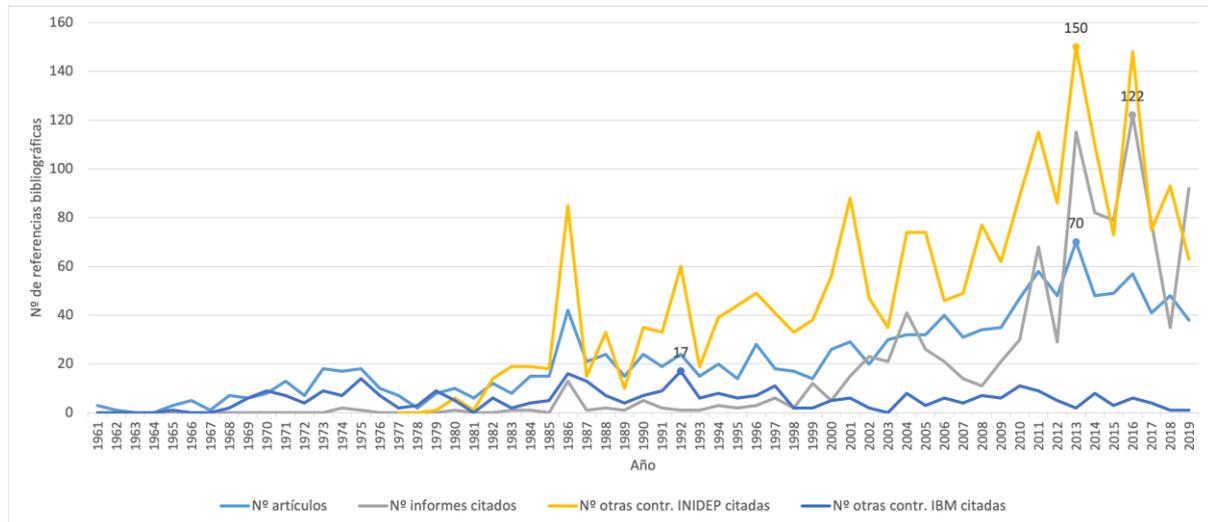


Figura 4. Distribución anual de la citación en los *papers* IBM/INIDEP (1961-2019) con énfasis en las contribuciones IBM/INIDEP. Fuente: Elaboración propia.

La medición de la correlación entre los años de publicación de las contribuciones y los años en que los *papers* las citan muestra, para el análisis conjunto, que se da un vínculo positivo fuerte entre ambas variables ( $R=0,700$ ). La distribución de los valores observada en los cuadrantes de la *Figura 5* que abarcan los últimos 20 años (2000-2020) resulta consistente con el cálculo de la Vida Media (21,94) y del Índice de Price (4,31%). Estos resultados, que difieren en gran medida de los presentados por

Sjoberg (2010) para el promedio de las disciplinas *Agricultural Sciences* y *Plant & Animal Sciences*, se condicen con los obtenidos en el análisis de las contribuciones IBM/INIDEP más citadas (Tabla 1) y comprueban la existencia de un hábito de consumo interno de información que tiende a la consulta y citación de documentos con un índice de obsolescencia alto, siendo la actualidad de las contribuciones IBM/INIDEP un factor en apariencia poco importante para sus investigadores.

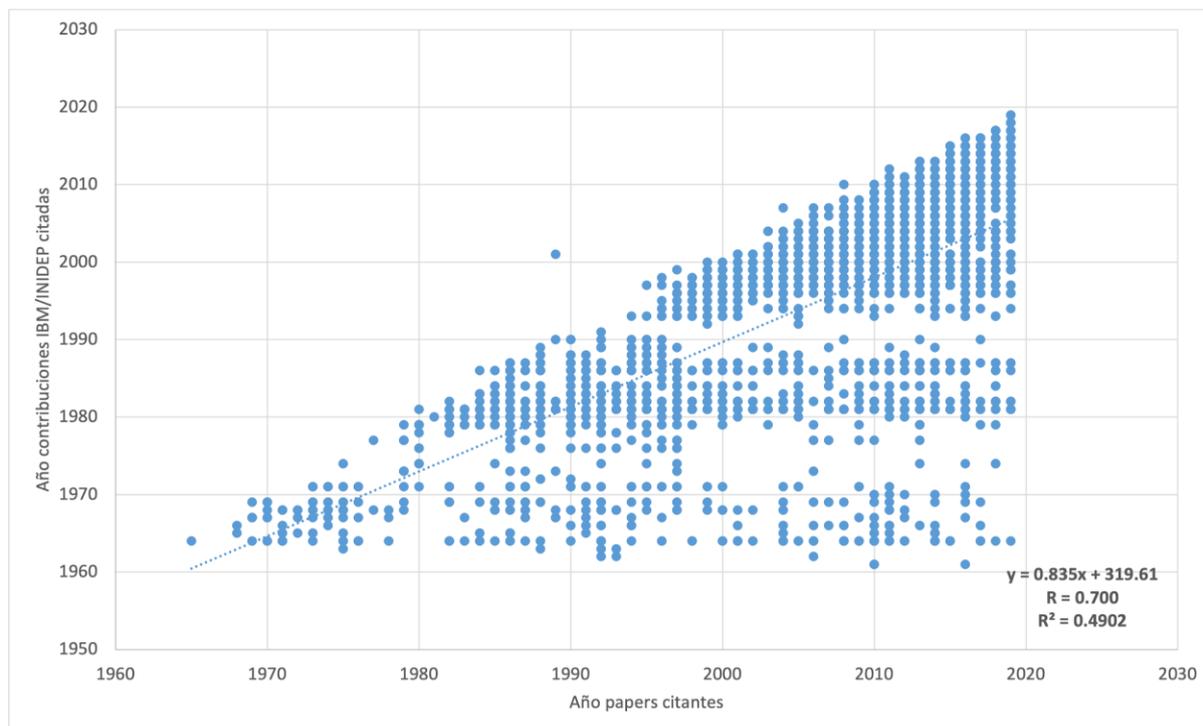


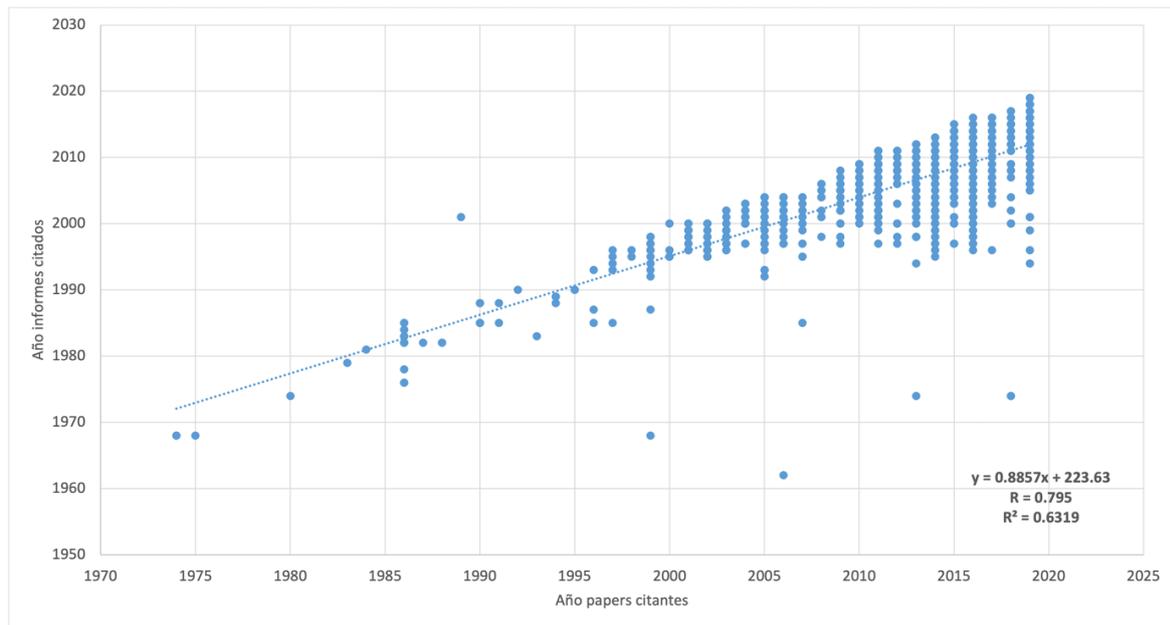
Figura 5. Correlación entre todas las contribuciones IBM/INIDEP citadas y los *papers* IBM/INIDEP citantes (1961-2019). Fuente: Elaboración propia.

A partir de la representación desglosada de estos datos en las categorías ya descritas, se aprecia que, para el caso de los informes, la correlación es positiva intensa ( $R=0,795$ ), la Vida Media es inferior (12) y el Índice de Price más alto (11,94%). Aquí es posible interpretar un patrón de consumo de este tipo documental menos envejecido y posiblemente fomentado por la implementación de la Resolución INIDEP N°30 (Di Césare, 2018), como se observa en los cuadrantes de la Figura 6(a) que comprenden la última década del período. Del análisis de las demás contribuciones INIDEP citadas se obtiene que la correlación también es positiva

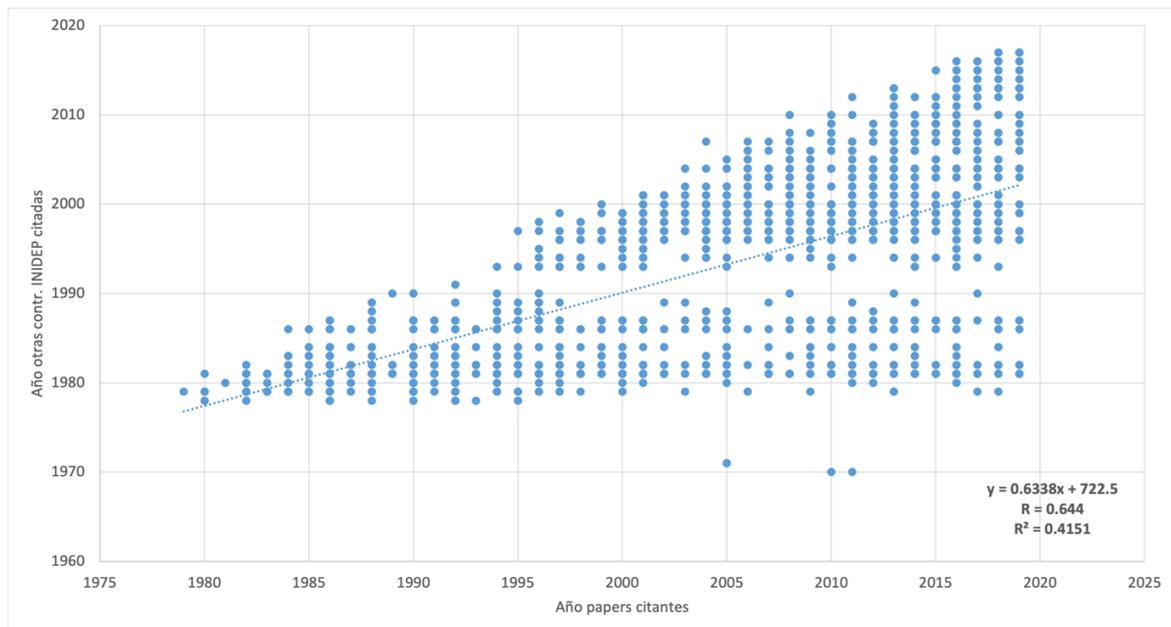
fuerte ( $R=0,644$ ), con una Vida Media superior a las anteriores (22,80) y el Índice de Price más bajo de la serie (1,53%), lo cual da cuenta de una distribución más pareja de la citación a lo largo del tiempo, sin abundancia de citas actuales y con una leve concentración hacia los años 2000-2020 (Figura 6(b)). Finalmente, las contribuciones IBM restantes presentan una correlación negativa débil ( $R=-0,120$ ) y la Vida Media más alta del conjunto (51,58), datos esperables dada la antigüedad de la producción (Figura 6(c)). La prueba T de Student confirma que los valores de R correspondientes al conjunto de las contribuciones ( $T=58,20$ ) (Figura 5), a

los informes (T=41,14) (Figura 6(a)) y a las demás contribuciones INIDEP (T=39,69) (Figura 6(b)) poseen significación estadística, por lo que la correlación de las variables se comprueba para

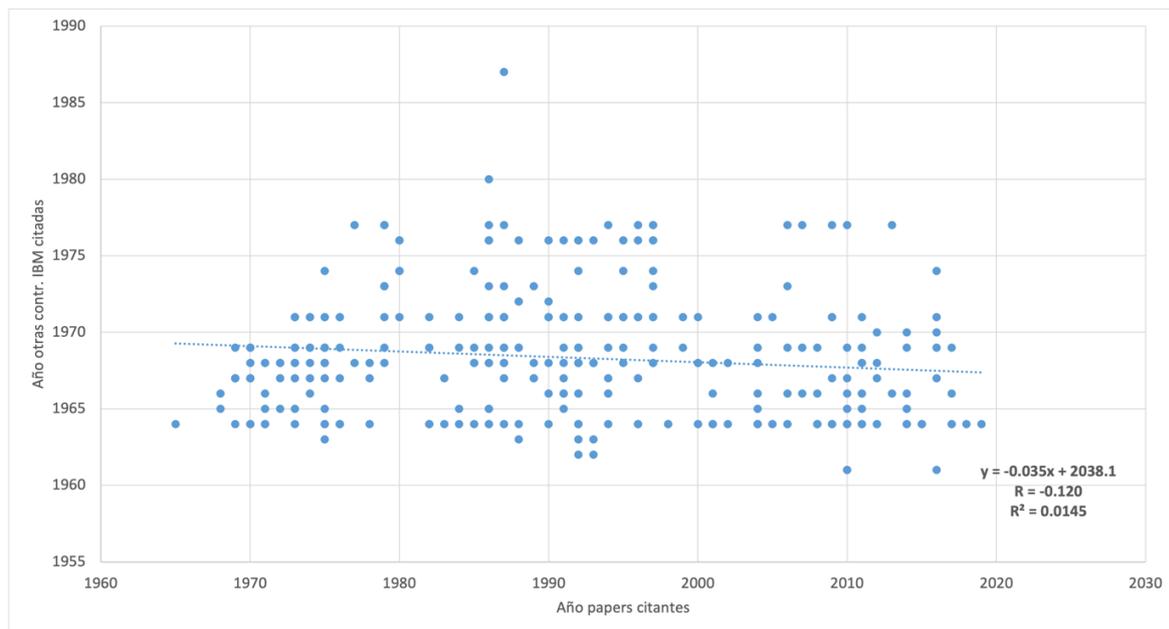
estos tres casos con una probabilidad de entre 1% y 5%, y se descarta para las contribuciones IBM restantes (T=-2,14) (Figura 6(c)).



(a)



(b)



(c)

Figura 6. Correlación entre las contribuciones IBM/INIDEP citadas y los *papers* IBM/INIDEP citantes (1961-2019) por categorías. Fuente: Elaboración propia.

Retomando el análisis temático, a pesar de las coincidencias encontradas entre la observación preliminar de las contribuciones IBM/INIDEP más citadas (Tabla 1) y los fines del Instituto, su bajo porcentaje de citación en el conjunto (7,28%) (Figura 1) vuelve interesante una inspección más detallada de los temas abordados en los *papers* IBM/INIDEP (Tabla 3) que permita comprender ese 92,72% restante de citas dedicadas a fuentes externas. Al tope del ranking se encuentra una alta frecuencia de aparición de palabras clave que hacen referencia a identificadores geográficos, como “*Southwestern Atlantic Ocean*”, “Argentina”, “*Argentine Sea*”, “Río de la Plata” y “Patagonia”, lo cual apunta

hacia la necesidad de los investigadores de localizar espacialmente los temas que tratan en sus artículos. El grado de generalidad de estos identificadores podría indicar, además, que son elegidos para dirigirse a un público especializado internacional. También se observa la presencia de las especies “*Merluccius hubbsi*”, “*Engraulis anchoita*”, “*Zygochlamys patagonica*” y “*Micropogonias furnieri*”, acompañadas de cerca por el “Zooplankton” y el “Fitoplankton”, y en coincidencia con los hallazgos que derivan de la Tabla 1 y con los fines del INIDEP. El extracto presentado en la Tabla 2, que corresponde al 20% acumulado de las palabras clave más utilizadas, lista,

asimismo, una gran variedad de términos ligados específicamente al estudio y monitoreo de pesquerías, a saber: “*Distribution*”, “*Reproduction*”, “*Morfología*”, “*Fecundity*”, “*Growth*”, entre otras. Estos resultados evidencian que existe afinidad temática entre los *papers*

citantes, la producción citada e incluso los intereses institucionales pero, aún así, se encuentra que los investigadores recurren a fuentes diferentes de las producidas en su Instituto para fundamentar su trabajo.

Tabla 3. Frecuencia de aparición de palabras clave en los *papers* IBM/INIDEP (1961-2019).

Palabras clave	FA	FA acum.	%	% acum.
<i>Southwestern Atlantic Ocean</i>	139	139	2,38	2,38
<i>Distribution</i>	121	260	2,07	4,45
Argentina	109	369	1,86	6,31
<i>Reproduction</i>	56	425	0,96	7,27
<i>Merluccius hubbsi</i>	54	479	0,92	8,19
Zooplankton	54	533	0,92	9,12
<i>Argentine sea</i>	50	583	0,86	9,97
<i>Engraulis anchoita</i>	44	627	0,75	10,73
Morfología	44	671	0,75	11,48
<i>Fecundity</i>	44	715	0,75	12,23
<i>Growth</i>	43	758	0,74	12,97
Río de la Plata	38	796	0,65	13,62
Taxonomía	32	828	0,55	14,16
Alimentación	28	856	0,48	14,64

Larvas de peces	28	884	0,48	15,12
Nuevos registros	27	911	0,46	15,58
<i>Zygochlamys patagonica</i>	27	938	0,46	16,05
<i>Age</i>	25	963	0,43	16,47
Desarrollo larval	22	985	0,38	16,85
Fitoplancton	20	1005	0,34	17,19
Juveniles	17	1022	0,29	17,48
Patagonia	17	1039	0,29	17,77
<i>Micropogonias furnieri</i>	16	1055	0,27	18,05
Abundancia	15	1070	0,26	18,30
Nuevas especies	15	1085	0,26	18,56
Claves de identificación	14	1099	0,24	18,80
Listas de especies	14	1113	0,24	19,04
Parásitos	14	1127	0,24	19,28
Biomasa	13	1140	0,22	19,50
Curvas de crecimiento	13	1153	0,22	19,72
Desove	13	1166	0,22	19,95
Evaluación de efectivos	13	1179	0,22	20,17
...	...	...	...	...
<b>Total</b>	<b>5846</b>		<b>100</b>	

Fuente: Elaboración propia.

## Conclusiones

Argentina posee uno de los litorales marítimos más extensos del mundo, que conforma un área estratégica de enorme trascendencia e impacto en el terreno político, económico y científico. Analizar la trayectoria del IBM/-INIDEP, teniendo en cuenta el lugar central que ocupa en la investigación científica en ciencias marinas en el país, significa arrojar luz sobre los alcances, intereses y dinámicas de producción que lo caracterizan. A partir de las investigaciones realizadas por su personal científico-técnico acerca de este dominio particular, los resultados aquí presentados indagan sobre un aspecto de gran sensibilidad como son los patrones de consumo de información vinculados a los marcos de referencia en los que se basan estas contribuciones científicas. En otras palabras, se ha buscado dilucidar hasta qué punto los datos generados por el propio Instituto constituyen una fuente para los intereses científicos de sus investigadores. Se arribó a la conclusión de que la mayor parte de los esfuerzos dedicados a la producción científico-técnica del IBM/INIDEP no son contemplados por sus propios investigadores

como fuentes sobre las que basar la redacción de nuevos artículos científicos. Si bien se evidencia que existe afinidad temática entre los *papers* citantes, la producción citada e incluso los intereses institucionales, se encuentra que los investigadores recurren a fuentes diferentes de las producidas en su Instituto para fundamentar su trabajo. Se estima, por consiguiente, que los científicos y técnicos del INIDEP consumen datos e información que no son recolectados ni producidos por el Instituto, tal vez a raíz de las dificultades en la ejecución de sus campañas científicas ya señaladas en Di Césare (2018) y Liberatore y otros (2020), aunque sí se encuentran en consonancia con las temáticas allí tratadas. Igualmente, se presume que los hábitos de consumo de información de estos investigadores tienden a la habitual práctica de citación de fuentes *mainstream* para favorecer su acceso a la publicación en corriente principal. La situación descrita a partir de los resultados empíricos obtenidos plantea el interrogante de la utilidad de los esfuerzos puestos en la generación de publicaciones cuando éstos no son capitalizados hacia el interior de la propia institución.

## Bibliografía

- Aleixandre, R.; Giménez, J.V.; Terrada, M.L.; López, J.M.** (1995). Análisis del consumo de información en la revista *Anales Españoles de Pediatría*. *Anales Españoles de Pediatría*, 43(6), 399-406.
- Antons, D.; Joshi, A.M.; Salge, T.O.** (2019). Content, contribution and knowledge consumption: uncovering hidden topic structure and rhetorical signals in scientific texts. *Journal of Management*, 45(7), 3035-3076.
- Bollen, J.; Van de Sompel, H.** (2006). Mapping the structure of science through usage. *Scientometrics*, 69(2), 227-258.
- Börner, K.; Penumarthy, S.; Meiss, M.; Ke, W.** (2006). Mapping the diffusion of scholarly knowledge among major U.S. research institutions. *Scientometrics*, 68(3), 415-426.
- Boukacem, C.; Bador, P.; Lafouge, T.; Prost, H.** (2016). Relationships between consumption, publication and impact in French universities in a value perspective: a bibliometric analysis. *Scientometrics*, 106, 263-280.
- Cozzenz, S.E.** (1989). What do citations count? The rhetoric-first model. *Scientometrics*, 15, 437-447.
- Di Césare, V.** (2018). *Estudio bibliométrico de la producción científica del INIDEP del período 2007-2016: caracterización y relación con las campañas de investigación*. [Tesis de grado]. Mar del Plata, Argentina: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Espinosa, M.E.; Vargas, B.; Guerrero, V.P.; Moya, F.** (2009). Estudio comparativo de seis dominios científicos nacionales. *Revista Española de Documentación Científica*, 32(3), 9-28.
- Garfield, E.** (1955). Citation indexes for science: a new dimension in Documentation through association of ideas. *Science*, 122(3159), 108-111.
- Garfield, E.** (1964). Science citation index: a new dimension in indexing. *Science*, 144(3619), 649-654.
- Garfield, E.** (1970). Citation indexing for studying science. *Nature*, 227, 669-671.
- Garfield, E.** (1979). *Citation indexing: its theory and application in science, technology and humanities*. Nueva York, Estados Unidos: John Wiley & Sons.

- Garfield, E.** (1998). From citation indexes to Informetrics: is the tail now wagging the dog?. *Libri*, 48, 67-80.
- Garfield, E.** (2006). Commentary: fifty years of citation indexing. *International Journal of Epidemiology*, 35(5), 1127-1128.
- Garner, R.** (1967). *A computer oriented, graph theoretic analysis of citation index structures*. Filadelfia, Estados Unidos: Drexel University Press.
- Gilbert, G.** (1977). Referencing as persuasion. *Social Studies of Science*, 7, 113-122.
- Gómez, I.; Bordons, M.** (1996). Limitaciones en el uso de los indicadores bibliométricos para la evaluación científica. *Política Científica*, 46, 21-26.
- INIDEP (s.f.)**. *Misión y funciones del INIDEP*. Disponible en <https://www.argentina.gob.ar/inidep/mision-funcion>
- Kessler, M.M.** (1963). Bibliographic coupling between scientific papers. *American Documentation*, 14(1), 10-25.
- Krauze, T.K.; Hillinger, C.** (1971). Citations, references and the growth of scientific literature: a model of dynamic interaction. *Journal of the American Society for Information Science*, 22(5), 333-336.
- Lenzo, N.** (abril, 2009). Análisis Bibliométrico del consumo de Información de los investigadores del Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero – INIDEP (2001-2006). Póster presentado en la 41<sup>o</sup> Reunión Nacional de Bibliotecarios. Buenos Aires, Argentina. [Manuscrito no publicado].
- Liberatore, G.; Sleimen, S.; Di Césare, V.; Lizondo, L.** (2020). La producción de informes científicos del INIDEP y su relación con las campañas de investigación: análisis métrico del período 2008-2016. *Bibliomar*, 19(2), 57-84.
- López Roldán, P.; Fachelli, S.** (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona, España: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Margolis, J.** (1967). Citation indexing and evaluation of scientific papers. *Science*, 155(3767), 1213-1219.
- Martín, M.J.; Rey, J.** (2000). Pautas de publicación y citación de los científicos de disciplinas con carácter marcadamente territorial: el caso de la geología en España. *Revista General de Información y Documentación*, 10(2), 167-181.

- Mazlounian, A.; Helbing, D.; Lozano, S.; Light, R.P.; Börner, K.** (2013). Global multi-level analysis of the “scientific food web”. *Scientific Reports*, 3, 1167.
- Merton, R.K.** (1973). *The sociology of science: theoretical and empirical investigations*. Chicago, Estados Unidos: University of Chicago Press.
- Microsoft Corporation** (2021). *Microsoft Excel*. <https://www.microsoft.com/es-ar/>
- Osca Lluch, J.; Díaz, J.A.; Mínguez, O.** (1999). Análisis del consumo de información en los artículos españoles de terminología médica. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 55, 19-39.
- Qasim, M.A.; Ul-Hassan, S.; Aljohani, N.R.; Lytras, M.D.** (2017). Human behaviour analysis In the production and consumption of scientific knowledge across regions: a case study on publications in Scopus. *Library Hi Tech*, 35(4), 584-594.
- Resolución INIDEP N°30** (2008). Mar del Plata, Argentina: Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero.
- Rodríguez, B.; Alvite, M.L.; Morán, M.A.; Marraud, G.** (2012). Impacto de la contratación De colecciones de revistas electrónicas en la productividad de la Universidad de Vigo. *El Profesional de la Información*, 21(6), 585-594.
- Scelzo, M.A.; Penchaszadeh, P.E.; Castello, J.P.** (2017). El Instituto de Biología Marina de Mar del Plata, Argentina (1960-1977): aportes para su historia. *ProBiota Serie Documentos*, 50, 1-51.
- Silvoni, M.G.** (2002). Producción científica de los investigadores del INIDEP en el período 1995-2000: un análisis bibliométrico. [Manuscrito no publicado].
- Sleimen, S.** (2015). *Producción científica de la ciudad de Mar del Plata (Argentina) en Web of Science: 1975-2012*. [Tesis doctoral]. Madrid, España: Universidad Carlos III de Madrid.
- Sjoberg, D.I.K.** (2010). Confronting the myth of rapid obsolescence in computing research. *Communications of the ACM*, 53(9), 62-67.
- Small, H.G.** (1978). Cited documents as concept symbols. *Social Studies of Science*, 8, 327-340.

**Solla Price, D.J. de** (1965). Network of scientific papers. *Science*, 149(3683), 510-515.

**Tahamtan, I.; Bornmann, L.** (2018). Core elements in the process of citing publications: conceptual overview of the literature. *Journal of Informetrics*, 12, 203-216.

**Tahamtan, I.; Bornmann, L.** (2019). What do citation counts measure?: an updated review of studies on citations in scientific documents published between 2006 and 2018. *Scientometrics*, 121, 1635–1684.

**Tomás, V.; Tomás, V.** (2018). La bibliometría en la evaluación de la actividad científica. *Hospital a Domicilio*, 2(4), 145-163.

**Villar, F.; Estrada, J.M.; Pérez, C.; Rebollo, M.J.** (2007). Estudio bibliométrico de los artículos originales de la Revista Española de Salud Pública (1991-2000): parte tercera: análisis de las referencias bibliográficas. *Revista Española de Salud Pública*, 81, 247-259.

**Zhang, Q.; Perra, N.; Gonçalves, B.; Ciulla, F.; Vespignani, A.** (2013). Characterizing scientific production and consumption in physics. *Scientific Reports*, 3, 1640.

## Notas

<sup>1</sup> La sigla DNI corresponde a Dirección Nacional de Investigación de la que dependen, según el organigrama institucional, todas las actividades de investigación llevadas a cabo en el INIDEP.

<sup>2</sup> Los informes técnicos, de investigación, de campaña y de asesoramiento y transferencia son los únicos que continúan produciéndose en la actualidad, de acuerdo con las características y los objetivos que formaliza la Resolución INIDEP N°30 para cada tipo.

<sup>3</sup> Renombrada en 2019 y publicada desde el 2020 bajo la denominación Marine and Fishery Sciences (MAFIS).

# La producción editorial científica en el capitalismo informacional. Revista *Prefacio* de la Universidad Nacional de Córdoba

Scientific editorial production in informational capitalism.

PREFACIO Magazine of the National University of Córdoba

## Elida Elizondo

Escuela de Bibliotecología. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Correo electrónico: elida.elizondo@unc.edu.ar

## Resumen

La edición de revistas científicas en las universidades han tenido dos grandes componentes generadores de cambios sustanciales en el trabajo editorial, por un lado la iniciativa de Acceso Abierto (AA) a la información científica en el mundo desde el año 2002, y por el otro, el desembarco del capitalismo cognitivo o informacional, centrado en la valorización del conocimiento como productor de bienes informacionales.

La revista PREFACIO surge temporalmente en dicho ámbito, por ende las experiencias laborales no han tenido modificaciones en gran escala, utilizando desde su nacimiento la tecnología para la generación y distribución de la publicación científica. No obstante ello y producto de consultas realizadas a integrantes del equipo editorial, no existe una retribución por las tareas realizadas, en términos económicos y de reconocimiento institucional, cuya condición se ajusta al término de colaborador.

En este sentido, la precarización del trabajo en revistas científicas es un punto central para reflexionar, teniendo en cuenta que dicho trabajo es complementario de otros que realiza el grupo, insume un tiempo importante en su producción y no se encuentra regulado.

**Palabras clave:** capitalismo informacional, revista Prefacio, Universidad Nacional de Córdoba, bienes informacionales, edición científica

## Abstract

The publishing of scientific magazines in universities has had two major components that generate substantial changes in editorial work, on the one hand, the Open Access (AA) initiative to scientific information in the world since 2002, and on the other, the arrival of capitalism cognitive or informational, focused on the valorization of knowledge as a producer of informational goods.

PREFACIO magazine temporarily arises in this field, therefore the work experiences haven't had large-scale modifications, using technology for the generation and distribution of scientific publication since its birth. Nonetheless and as a result of inquiries made to members of the editorial team, there is no remuneration for the tasks carried out, in economic terms and in terms of institutional recognition, the condition of which is adjusted to the term of collaborator.

In this sense, the precariousness of work in scientific magazines is a central point to consider, taking into account that said work is complementary to others carried out by the group, takes a significant amount of time in its production and is not regulated.

**Keywords:** Informational capitalism, PREFACIO Magazine, National University of Córdoba, Informational goods, Scientific edition.

**Fecha de recepción:** 22/12/2021

**Fecha de aceptación:** 21/02/2022

**Cita sugerida:** Elizondo, E. (2022). La producción editorial científica en el capitalismo informacional. Revista PREFACIO de la Universidad Nacional de Córdoba. *Revista Prefacio*, 6(8), 39-56.



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es> AR

## Introducción

Por muchos años el mundo editorial vinculado la información científica estuvo dirigido por grandes empresas monopólicas, propio de una acumulación capitalista bajo la forma de explotación. Desde el año 2002 a la fecha, se inició un proceso de transformación en la comunicación de la ciencia por medio de la iniciativa de acceso abierto (AA), logrando exitosamente un gran avance académico, reflejado en la democratización del conocimiento en un contexto de transición del capitalismo industrial al cognitivo.

Claramente el conocimiento ha sido uno de los factores fundamentales en la transformación del trabajo y ha movilizadado de alguna manera el proceso de producción, que implica nuevas valoraciones basadas en el trabajo intelectual, que no reproducen aquellos esquemas del capitalismo industrial (Miguez, 2018).

En este ámbito renovado, si bien las formas de trabajo desarrolladas en edición de revistas científicas digitales distan de aquellas que se llevan a cabo en las grandes editoriales comerciales, el aprovechamiento de la tecnología y el trabajo intelectual que atraviesan los procesos productivos aportan decididamente al desarrollo económico del país.

Lucas Luchilo (2019) desde un enfoque de la economía política de la

ciencia, en su descripción acerca del ingreso al mercado de las publicaciones científicas, la organización de la producción y estrategias comerciales, expresa sobre la captura de partidas presupuestarias por parte de las grandes editoriales, y el surgimiento de otros sectores que han logrado visibilidad de estas producciones, sujeto a la obligatoriedad de organismos financiadores de las investigaciones, tales como revista científicas en AA y repositorios digitales universitarios a los cuales la comunidad académica se ha volcado en función de la visibilidad lograda.

La sustentabilidad de este trabajo editorial ha quedado demostrado en la Universidad Nacional de La Plata, en tanto equilibrio en costos y gastos (Banzato, 2019) con el faltante de modificaciones en los sistemas de evaluación que impulsen el crecimiento de estas revistas.

En la Universidad Nacional de Córdoba, la gestión editorial de las revistas científicas es producto del trabajo voluntario de docentes, estudiantes y egresados, y contribuyen en la comunicación de la ciencia con la precariedad que representa dicha modalidad en el ejercicio laboral. La revista PREFACIO de Bibliotecología se sostiene laboriosamente desde el año 2015 con la complementariedad del uso tecnológico que le ha representado un mediano crecimiento y la internacionali-

-zación del producto intelectual académico en la disciplina.

Se pretende reflexionar sobre el trabajo editorial dentro del contexto de capitalismo informacional conceptualizando aquellos procesos productivos que implican el uso de las TICs, y la situación laboral de aquellos que colaboran en la edición de la revista PREFACIO.

### **El conocimiento, información y tecnología como contexto**

Dejando atrás el capitalismo mercantil e industrial que ejerció poderío durante una época bien definida en el desarrollo económico mundial y que se caracterizó por una fuerte regulación de la producción de conocimientos separándolo del trabajo manual, el impulso de la tecnología como un bienpreciado y la información digital trajeron cambios sustanciales bajo el nombre de capitalismo informacional, representativo de la época actual y que ha marcado tendencias en el ámbito laboral.

Identificada también como capitalismo cognitivo, pone el acento en la producción de bienes informacionales, señalando que el insumo mayoritario para su producción lo constituye el conocimiento en general y la información digital. Esta última, con costos reducidos en término de energía y materia y que en convergencia con la tecnología y la comunicación ha creado este nuevo espacio de producción capitalista.

Lo que caracteriza a esta revolución tecnológica no es la centralidad del conocimiento y la información, sino la aplicación de ese conocimiento e información a la generación de conocimientos y los dispositivos de procesamiento/comunicación de la información, en un circuito de retroalimentación acumulativa que se da entre la innovación y los usos de la innovación. Lo que pensamos y como lo pensamos, está expresados en bienes. (Castells, 2009).

En este sentido es importante señalar la valoración otorgada no sólo al conocimiento de manera igualitaria al capital y al trabajo, sino al hombre portador de dicho conocimiento, un eslabón fundamental en el proceso de producción.

Vercellone (2011) menciona a una economía fundada en el conocimiento (EFC) en razón de la tendencia al aumento del capital intangible (instrucción, formación, I+D) y a las modificaciones de reproducción de conocimiento e información debido a las tecnologías. No obstante ello, reflexiona sobre algunas consecuencias que trae aparejado este enfoque, tales como el determinismo tecnológico en términos mecanicistas y la ausencia de un análisis sobre aquellas relaciones y contradicciones sociales históricas que ha desembocado en el enfoque de EFC y ha dificultado una precisión en la definición de esta transformación. La afirmación del autor acerca de la llegada a esta EFC, no ha sido tarea exclusiva de la tecnología, sino de las "producciones colectivas del hombre para el hombre".

El modelo fordista de escenarios anteriores ha sido transformado y cobra relevancia el conocimiento, la creatividad ante el capital físico.

Zuckerfeld (2009), superando a la tradicional sectorización económica agro-ganadera, industrial y de servicios, nombra un cuarto sector de la economía, la Información Digital, que comprende aquella producción y distribución de dicha información, convertida en bienes informacionales, a los cuales distingue de los servicios, debido a su particular autonomía con respecto a la producción, su circulación de manera independiente, el consumo en el momento de su producción y la asignación de derechos de propiedad. Si bien el tercer sector de servicios comprende, lo inmaterial y ante un consenso inicial sobre la incorporación de bienes informacionales dentro de este sector condensando el trabajo informacional y manual, la diferencia radica que el trabajo informacional es un bien, cuyas unidades productivas pueden elaborar y comercializar además de generar derechos de propiedad intelectual, por lo tanto tienen propiedades económicas.

En función de la incorporación de un cuarto sector en la economía, conduce a pensar acerca de la totalidad de este nuevo capitalismo, reconociendo complementariamente distintos aspectos que hacen al mismo como la tecnología, los valores, las normas, su organización, los lenguajes y habilidades de las personas donde confluyen diversidad de conocimientos para el trabajo informacional.

Por cierto, la irrupción de la digi-

talización de contenidos que provocó la transformación de los textos al sistema binario, la articulación del espacio y el tiempo en la organización del trabajo, además de la actividad misma de generar, reunir, y procesar datos, da cuenta de un cambio sustancial en el proceso productivo que demanda nuevas competencias dentro del campo editorial de alguna manera globalizado.

Desde la sociología, Pierre Bordieu (1979) asume una nueva conformación de actores sociales, nuevos profesionales que atienden a las nuevas industrias culturales y de comunicación, y los categoriza como intermediarios culturales, asentados en aquellas instituciones dedicadas a la venta de bienes y servicios simbólicos.

Si bien este concepto, luego de varios años decantó en el término gestor cultural, se señala que el trabajo editorial de publicaciones científicas podría constituir una labor de intermediación en términos de proyección de políticas públicas, de integración y proceso de globalización. En este sentido cobra importancia el trabajo informacional en cuanto a la identidad de los actores y las prácticas ejercidas para generar un alto valor productivo en el bien informacional.

Por otra parte y referenciando expresiones de Zuckerfeld (2020) sobre la acumulación capitalista, la misma obedece en primer lugar a la generación de riqueza y valor y por otro lado, a la apropiación de dicho valor por distintos actores sociales. El autor en esta última instancia reconoce dos rutas bien

diferenciadas y que en términos genéricos denomina expropiación, haciendo referencia al intercambio entre actores y explotación cuando algunos actores se apropian de lo que han realizado otros.

Si se realiza una aproximación del concepto explotación con respecto a la situación de los actores que participan en la publicación científica, en tanto autores, la asimetría objetiva que menciona Zukerfeld (2020), produce un plusvalor en términos económicos para la editorial en acuerdo con el autor que acepta como contrapartida otro valor que le representa reconocimiento institucional y académico debido a su explotación. Por lo tanto existe un intercambio que es asimétrico, donde se explota el conocimiento.

Por otra parte, y haciendo revisión del trabajo productivo de la revista PREFACIO, y la situación de sus trabajadores bajo modalidad ad honorem, considerando además que en sus tareas convergen energía y conocimiento, se evidencia una plusvalía sabiendo que esa energía y conocimiento es superior a la retribución que ofrecen los explotadores quienes obtienen otros réditos. Dentro del sector económico hay unidades productivas, que pueden ser empresas o el Estado mismo que se constituyen como explotadores.

El modelo productivo del capitalismo industrial, donde los bienes materiales constituyeron el sector de desarrollo evidenciado por un trabajo parcelado, ha mutado a la producción de conocimientos en relación con las TICs al paso de un ritmo innovador,

ocasionando valor en la economía. Ahora bien, este contexto del capitalismo cognitivo, trae entre algunas consecuencias vinculadas a la precarización salarial que requiere determinada regulación porque surge en primer lugar, una nueva división cognitiva del trabajo basada en la "fragmentación de los procesos de producción según la naturaleza de los bloques de saberes que son movilizados" (Vercellone, 2011). Y en segundo lugar cuestionamientos asociados a la producción de conocimientos, externa a la organización o empresa en términos de tiempos, tiempos sociales donde se produce dicho conocimiento y que acarrea problemas de control y regulación.

Esta separación difusa entre trabajo y tiempo libre, donde Vercellone (2011) muestra que los asalariados deben empeñarse en el trabajo, poniendo su creatividad al servicio de la empresa como si se tratara del espacio de una actividad libre e independiente, marca una etapa del trabajo inmaterial, objetivado en un bien, que ya se ejercía anteriormente y no se visualizaba. Por lo tanto, lo que ha marcado la diferencia en esta etapa, es el acceso al conocimiento de los trabajadores informacionales, donde Zukerfeld los distingue en tres tipos: ...conocimientos objetivos: información digital (datos, software) y tecnologías digitales; conocimientos subjetivos: principalmente técnicas y saberes procedimentales respecto de cómo producir; y conocimientos intersubjetivos: especialmente el llamado reconocimiento, acceso a redes de consumidores y demandantes del trabajo en cuestión.

El mismo autor habla de una multiespecialización flexible al explicar que el cúmulo de conocimientos le permite al trabajador informacional afrontar diversidad de tareas, a veces de manera simultánea, producto de cambios en la producción que requieren de la incorporación de nuevas técnicas.

No es menor la presencia de la innovación, entendida como la aplicación productiva de conocimientos que implican novedad y complejidad además de procesos de aprendizaje (Suarez, 2020), y que los modelos desarrollados durante años en las organizaciones han estado limitados a ella. Y dentro de este contexto, la flexibilidad en la productividad ha venido a instalarse generando un espacio para tareas colaborativas con la participación de varios actores.

Si se profundiza en las industrias culturales que representan al trabajo creativo sometido a las reglas de la comercialización (Albornoz, 2011), el autor hace referencia a las particularidades específicas de este sector, en relación a la obsolescencia de los productos culturales, a la escasa flexibilidad en relación a la sistematización y control, y por otra parte, a la imprevisibilidad de su mercado. De esta manera distingue la industria creativa, con un mayor desarrollo de actividades vinculadas a la creación (publicidad, diseño, moda, arquitectura, videojuegos, etc), de la industria cultural (edición, cine, radio, música, etc.), que se caracteriza por una carga económica.

El trabajo en estas industrias no comparten las mismas características de cualquier empleo, sino que se representa por un lado el trabajo autónomo regulado por del ejercicio de los derechos de autor lo cual Albornoz (2011) denomina subempleo y por otro lado el trabajo precarizado de aquellos que gestionan una publicación con contenidos científicos bajo la denominación de colaboradores.

El uso de tecnología, un recurso que ofrece mayor expansión y por ende consumo de las obras, trae como efecto el acceso de las revistas científicas digitales al mercado, debido a la transformación que han experimentado en la distribución y eliminación de costos para producirlas. Con ello también se modificó el proceso productivo y las formas de alcanzar dicha visibilidad, incorporando como vías de acceso las redes sociales también minimizando costos. Asimismo, Miller (2018) deja en claro que la tecnología produce también efectos en la sociedad beneficiándola al momento de eliminar fronteras y construir redes por medio de la comunicación intercultural.

La llegada de internet ha obligado también a este sector a redefinir un modelo de industria, que permita distribuir la información virtualmente, cumpliendo con protocolos y protección de derechos de autor dentro de una nueva forma de relación social en el mundo globalizado. Ello sumado a la implementación a nivel mundial de la Iniciativa de Acceso Abierto (OAI), el sector ha adquirido valor en estas nuevas

reglas de juego que comprende la creación, la distribución y el consumo.

Por su parte, los creadores adquieren reconocimiento, prestigio, popularidad, pero ningún estipendio económico, y aquellos responsables de la gestión de las publicaciones, representados en el Comité Editorial, transitan por esta misma experiencia.

Haciendo un paralelismo con la edición de la revista PREFACIO, se aborda la labor desarrollada por distintos actores para la obtención de un bien informacional en términos de contextualización, teniendo en cuenta tres aspectos bien diferenciados: la ausencia de reconocimiento del trabajo en términos económicos, la plataformización que pone en relieve la falta de pago por el trabajo y el autoreconocimiento del trabajo como un derecho por el cual se puede ejercer un reclamo de compensación.

### **Abordaje metodológico**

El presente artículo pretende dar cuenta de las transformaciones en los procesos editoriales dentro de un contexto de cambio sustancial llamado capitalismo informacional, los procesos productivos de la revista PREFACIO de la FFyH de la UNC y condiciones laborales de los trabajadores de dicha publicación.

Para ello se realizó una revisión bibliográfica destinada a lograr un marco teórico que otorgue sustento a aquellos planteos posteriores sobre cuestiones laborales y reconocimiento institucional de las tareas realizadas. La indagación a integrantes del comité editorial permitirá

conocer las condiciones laborales y la retribución por el mismo.

Los antecedentes y experiencias en otras editoriales universitarias serán de utilidad para realizar aproximaciones respecto a la situación de la transformación laboral.

### **La alternativa del Acceso Abierto**

Se puede iniciar este apartado con el interrogante ¿Por qué AA?

Las grandes editoriales de revistas científica con reconocido prestigio y trayectoria publican artículos previo pago por parte de los investigadores. Tanto en Argentina como muchos países el financiamiento de la investigación es un gasto público, y las mismas unidades de educación superior deben adquirir comercialmente publicaciones que contienen artículos que son resultado de investigaciones precisamente financiadas por el Estado. Ello confirma un doble pago que se realiza para que un investigador de cualquier universidad pueda tener acceso a su publicación. De esta manera las editoriales monopólicas se apropian de la información y obtienen réditos económicos a través de ellas con la determinación de altos costos para su adquisición.

La iniciativa del AA, iniciada en Europa y extendida en el mundo, ha venido a transformar la comunicación de la ciencia. El Sistema Nacional de Repositorios Digitales (SNRD) de Argentina, reúne parte de la producción intelectual generada en el ámbito académico proporcionada por los distintos repositorios institucionales

distribuidos en el país. El acceso a dicha información es de forma gratuita, la cual es consumida y utilizada con propósitos legítimos ligados a la investigación científica, a la educación o a la gestión de políticas públicas, sin otras barreras económicas, legales o técnicas que las que suponga internet en sí misma.

### **Las publicaciones científicas en AA en la UNC**

La particularidad de inclusión manifiesta por medio de estas publicaciones en AA comienza en el año 2005 en Argentina con la plataforma Scielo (Martinovich, 2019), y tiene inicio en la UNC en el año 2010, con el reconocimiento de la producción intelectual como un recurso público y social. En este sentido y en respuesta a la Ley 26899 de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto, se crea el Repositorio Digital Universitario (RDU) en Córdoba, institucionalizándose posteriormente con la aprobación de las políticas de AA en dicha universidad, en el mes de noviembre de 2017.

Así comienza un camino acelerado que incrementa el caudal de revistas científicas bajo esta modalidad, y que requirió una reformulación en la infraestructura de almacenamiento que recayó en el Portal de Revistas de la UNC, que actualmente supera las 80 publicaciones de diversas disciplinas.

Tanto el RDU como el Portal de Revistas, son gerenciadas por la Oficina del Conocimiento Abierto (OCA), organismo encargado de brindar asesoramiento y capacitación a los miembros que integran los diferentes

proyectos sobre acceso abierto iniciados dentro del ámbito universitario (Nardi, Irusta, 2011), en pos de alcanzar mayor visibilidad de la producción intelectual e internacionalización y que toda la sociedad tenga acceso a la misma.

El portal de revistas cuenta con una plataforma digital de gestión editorial, que contribuye a la distribución y difusión de contenidos en texto completo. El software de código abierto, Open Journal System (OJS) creado por Public Knowledge Project, formaliza el proceso editorial haciendo un seguimiento del mismo, permite desarrollar los roles del circuito de edición, organizar mejor el trabajo en cuanto a la administración de los artículos, la evaluación, y corrección y sobre todo la comunicación con los usuarios.

Tanto la editorial de la UNC como las instaladas en las distintas facultades, se han ocupado desde sus inicio de la publicación de libros impresos y actualmente algunos digitales, cumpliendo en la mayoría de los casos con condiciones de empleo de personal.

Las revistas científicas no han corrido con la misma suerte, ya que el trabajo silencioso de gestión de estas publicaciones ha sido llevado adelante por docentes, egresados y estudiantes interesados en dar luz a trabajos científicos en pos del avance de la ciencia además del interés propia de formarse en el sector. Las tareas de producción de los artículos y de evaluación son realizadas por los investigadores y por los consejos editoriales de las revistas sin percibir retribución por ese trabajo (Luchilo, 2019).

## Revista científica PREFACIO

Esta publicación inicia su trayecto en el año 2015, con el aval institucional de la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH) de la UNC (Resol 483/2015), y surge de la iniciativa de la Escuela de Bibliotecología para dar respuesta a demandas de información sobre investigación y desarrollo dentro de las disciplinas de Bibliotecología, Archivología y Museología, sacando provecho de las tecnologías de la comunicación e información y la modalidad de AA. La publicación recoge artículos sobre investigaciones, entrevistas a destacados profesionales, ensayos y experiencias en el campo disciplinar.

El equipo que forma parte de la revista está conformado por un director, un coordinador, un comité editorial, un comité académico de profesionales notables del mundo de las ciencias de la información, un comité de redacción que se ocupa de traducciones y corrección literaria, un diseñador/maquetador y un fotógrafo. Desde el rol de cada uno sin estipendio económico, las actividades confluyen en la gestión de la revista y su publicación semestral.

Desde el punto de vista legal y laboral, cabe mencionar que el nuevo régimen docente de la FFyH, de la UNC del año 2018, establece en su art. 14, el reconocimiento de actividades tales como: docencia de posgrado, dictado de cursos de extensión, u otra actividad de participación y/o gestión institucional, como complemento de funciones a cargos concursados o no, previa aprobación del Consejo de Escuela o Departamento.

## El proceso editorial

Las tecnologías han reforzado en estas publicaciones el objetivo de dar a conocer los avances de la ciencia, permitiendo el acceso a la información en texto completo a través de internet, lo cual decididamente generó el desvanecimiento de elevados costos que debían afrontar las distintas instituciones académicas decididas a publicar resultados científicos.

No obstante ello, la libre accesibilidad no abandona aquellos indicadores de calidad que le otorga reconocimiento académico, sino que éstos perduran asociados a sus aspectos formales necesarios para la presentación de la producción científica, y a los procesos productivos de la labor editorial que hacen que la publicación y usabilidad de la información se realice en tiempo y forma.

Compartiendo las etapas de producción de Blanco Avellaneda (2012) que comprende la recepción y gestión de ingreso de artículos, revisión de pautas de presentación, evaluación y aprobación del mismo, decisión de publicación, producción del número de la revista y publicación, el trabajo de campo sobre el proceso editorial de la revista PREFACIO ha permitido identificar las siguientes actividades:

a) Recepción y gestión de ingreso de artículos.

Esta actividad forma parte de los gestores, que notificados del ingreso de un artículo en el sistema por el mismo software, evalúa su pertinencia con respecto a la disciplina que comprende a la publicación.

Posteriormente se selecciona a una o dos personas del comité editorial, vía correo electrónico para que el mismo evalúe si el artículo presentado cumple con las pautas editoriales establecidas y estilo mediante formulario diseñado por comité editorial. Se debe dar salida del sistema para evaluación de forma. En caso de no cumplir con las pautas, se realiza la devolución al autor para que realice las modificaciones pertinentes.

Una vez evaluadas las pautas, los gestores acuerdan con el comité editorial los destinatarios para la evaluación propiamente dicha del artículo en todo su contenido, que forman parte del comité científico, considerando su especialidad. Se envían a dos de ellos (Peer review-Proceso de revisión por pares). Se dá salida del sistema hacia el Comité Científico.

b) Evaluación propiamente dicha y aprobación de su artículo.

Los gestores envían correo electrónico a los evaluadores y esperan la respuesta de aceptación o no del trabajo. Se adjunta todo el cuerpo del artículo sin la identificación del autor o autores, a los fines de evitar cierto carácter subjetivo en la valoración en caso que exista familiaridad entre evaluador y evaluado (Sistema doble ciego). Se adjuntará también el formulario de evaluación

diseñado por el comité editorial específicamente para tal fin.

Corresponde al comité científico en primera instancia, acusar recibo de la recepción del artículo, corroborar si el trabajo es inédito y no ha sido publicado en otra oportunidad, para cumplir así con los requerimientos de una publicación científica.

Una vez realizada la evaluación, los profesionales responsables de la misma envían notificación a los coordinadores, informando acerca de la necesidad de realizar modificaciones si es necesario, la aceptación o no aceptación del artículo. Las justificaciones deben estar incluidas en el formulario enviado para dar respuesta luego a los autores en cuanto a la resolución del comité científico.

En caso de requerir modificaciones y agregados, los coordinadores deberán enviar nuevamente a los autores para que realicen las observaciones emitidas por el comité científico e incorporar nuevamente al sistema para que vuelva a cumplir el ciclo de evaluación.

c) Deliberación Final por parte del comité editorial

Se informará a todo el comité editorial sobre las resoluciones del comité científico y los mismos tendrán la responsabilidad de asignar el número de publicación donde se incluirá dicho artículo.

Por otra parte, la revista PREFACIO posee una sección de

fotoreportaje, que incluye una selección de fotos de unidades de información de la ciudad de Córdoba, otorgando mayor visibilidad a la misma. La selección de imágenes y redacción de epígrafes para incorporar a la revista está a cargo del comité editorial.

Posteriormente se comunica a todos los autores la publicación de su artículo compartiendo el diseño previo de la revista. En caso de alguna observación del autor/res, las mismas serán consideradas en razón de sus fundamentos.

d) Producción del número de la revista

La etapa de diseños y maquetación se va elaborando en conjunto con el grupo de gestores, considerando las secciones creadas y ubicación de los artículos.

El trabajo del diseñador insume tiempo, por ende se procura enviar al mismo, los artículos una vez que se ha decidido su publicación y de esta manera, cumplir con los tiempos establecidos. Una vez finalizada se realiza una revisión con los gestores para la detección de algún error y posterior modificación. Finalmente se envía a publicación.

El coordinador tiene a su cargo incorporar la revista al sistema y dar la apertura para su visibilidad dentro del Portal de Revista de la UNC.

Como cierre del proceso, el comité editorial asume el compromiso de la difusión de la revista científica.

Las rutinas que comprende cada una de estas etapas de producción se encuentra bien definidas, así como las personas que intervienen en estos procesos, que realizan las actividades bajo las condiciones que representa el término *voluntario*. Si bien los estudiantes que colaboran en el trabajo editorial, lo realizan bajo una instancia de aprendizaje, en su totalidad los actores involucrados no perciben una retribución económica por su trabajo, tiempo y dedicación.

Novick (2000) hace referencia al modelo japonés de organización del trabajo con el cual se procura cambios integrales, y una búsqueda de la racionalidad sistemática donde se combinen aspectos tecnológicos, organizacionales y sociales. Pero también afirma que los procesos de cambios son parciales en cada sector, de manera tal que lo identifica con la metáfora “islas de modernidad”.

La revista PREFACIO ha nacido digital y bajo la modalidad de AA, por ende no ha incorporado grandes cambios en su planificación editorial, proceso y producción. Como muchas de las publicaciones científicas ha dado grandes resultados desde la perspectiva de la difusión y visibilidad académica y ello se debe a distintos factores:

-La aprobación de las políticas de AA en la UNC.

-La tecnología que aporta grandes ventajas y renueva las prácticas editoriales.

-La necesidad de posicionar a la Escuela de Bibliotecología a nivel nacional e internacional.

-La demanda institucional dando cumplimiento al orden legal vigente.

-La voluntad de docentes, egresados y estudiantes en la disciplina.

Ahora bien, los que participan en la producción de la revista en distintos espacios de trabajo, en su totalidad son profesionales en Bibliotecología, y la multiplicidad de tareas que comprende el trabajo editorial, ha requerido de formación y especialización, no obstante ello, la condición laboral se sostiene tal cual se ha venido desarrollando. Novick (2000) habla de un neofordismo.

En consulta con los trabajadores de esta revista, los mismos reconocen que las modalidades de trabajo favorecidas por la tecnología e internet, han facilitado de alguna manera los tiempos en los procesos, que el trabajo se ha nutrido de cierta comodidad debido a la posibilidad de realizarlo desde cualquier lugar que se encuentren, sin dejar de mencionar el tiempo que insume el trabajo, y que el mismo no tiene un horario estipulado. Está sujeto al compromiso asumido por estos trabajadores y el interés que representa la formación en dicho sector.

Ante la inexistencia de contratos de trabajo, que de alguna manera determinen los tiempos, pausas, provisión de algunos beneficios laborales y reconocimiento de la producción de un bien informacional, en tanto sujeto de propiedad intelectual sobre el mismo, las unidades productivas en este caso el Estado, pareciera estar más preocupado por la visibilidad y difusión del bien informacional, que el reconocimiento de

aquellos productores y generadores de dicho bien.

Con respecto a la automatización en el trabajo, que ha venido a reemplazar muchas actividades humanas, emitir un correo electrónico por ejemplo, ha sido suplantado por el software de gestión editorial que simplifica la tarea y emite automáticamente correos y avisos mediante algoritmos que se van actualizando de manera permanente producto de la innovación.

En la UNC, la plataforma del portal de revistas tiene las siguientes características, cada editor o equipo editorial configura los requerimientos, secciones, proceso de revisión, etc., los envíos de artículos y todo el proceso editorial son controlados en línea, posee sistema de indexación de documentos a través del texto completo y los metadatos, herramientas de lectura, basada en opciones habilitadas por cada editor, maneja notificaciones por correo electrónico del avance que hay en el proceso editorial y permite a los usuarios registrados comentar los artículos publicados y por último contiene un sistema de ayuda y soporte en línea.

Ello no significa que la actividad humana sostenida en la creatividad será totalmente reemplazada, desde la experiencia resulta necesaria, pero es importante hacer una mirada reflexiva sobre esta situación.

La automatización que se desarrolló aproximadamente desde el año 1970, en una primera etapa denominada de las redes Zukerfeld (2020), con el reemplazo de tareas

rutinarias por la robotización y desde el punto de vista cognitivo por contenidos y software, surge una segunda etapa que reconoce como la plataformización del trabajo.

El vínculo con las tecnologías digitales vienen de la mano de las plataformas, efectivizando una relación entre una infraestructura digital que intermedia con distintos actores, y donde se generan y se usan datos que tiene un alcance global.

Y sobre ello, hace mención de aquellos prosumidores generadores de contenidos, cuyas modalidades productivas dependen de las plataformas para su subsistencia, y que vislumbra una relación de dependencia aunque no sea un empleo de la misma plataforma o se muestre como tal. En este sentido, la revista PREFACIO integra necesariamente y como el resto de las publicaciones científicas de la UNC su portal de revistas.

Potencialmente podría verse reflejada una deslaborización por el cual no existe una retribución por el trabajo realizado, y esta ausencia de compensación económica por la producción de obra y conocimiento pierde relevancia en el mundo laboral y en términos de reclamos resulta complejo efectivizar el mismo, en razón del número minoritario de personas que trabajan en dicho sector. La situación se ve reforzada por la ausencia de reclamos consensuados por trabajadores del sector que continúan en el esfuerzo de sostener publicaciones científicas con la ayuda de colaboradores.

## Consideraciones finales

Si bien el presente escrito no centra su atención en un cuestionamiento sobre el trabajo por la producción intelectual que constituye un artículo científico en AA, en tanto bien público donde la sociedad pueda acceder a la información, se apela a la reflexión sobre las tareas realizadas en la producción editorial, donde la vinculación de contenidos con tecnología genera un bien informacional cuya fuerza capital es el conocimiento.

Docentes, estudiantes y egresados que forman parte del comité editorial, desarrollan tareas específicas que otorgan valor al bien informacional en términos de calidad, generando una cercanía entre la revista y futuros autores deseosos de publicar artículos. Esa producción de valor que demanda formación permanente, esfuerzo y dedicación también requiere de reconocimiento institucional y económico.

En este escenario surge un interrogante, ¿Dónde buscar un equilibrio que permita motivar e impulsar la creación, contribuir con la visibilidad de obras y contenidos y paralelamente beneficiar a creadores y trabajadores del sector?

Se entiende que el profesor universitario debe realizar tareas docente, de investigación y extensión bajo el cargo que se le ha asignado. El complemento de funciones debe hacerse efectivo mediante estas actividades que contribuyen al fomento de la investigación y avance de la ciencia,

ocupando un lugar fundamental dentro de la educación superior y otorgando visibilidad a la producción académica.

Por otra parte, los estudiantes y egresados involucrados en la producción editorial, y que han encontrado un espacio de formación, dedican tiempo y esfuerzo en dicho trabajo. Si el mismo estuviera reconocido económicamente, se profundizaría la especialización y dedicación, y las publicaciones podrían cumplir con determinados criterios y estándares internacionales que permitan su indización, alcancen la visibilidad pretendida y que la transferencia de conocimientos finalmente se efectivice.

## Bibliografía

**Albornoz, L.** (2011). Poder, medios, cultura: una mirada crítica desde la economía política de la comunicación. Buenos Aires: Paidós. 115.

**Banzato, G. y Rozemblum, C.** (2019). Modelo sustentable de gestión editorial en Acceso Abierto en instituciones académicas. Principios y procedimientos. *Palabra Clave*, 8 (2). Disponible en <https://www.redalyc.org/journal/3505/350558917004/350558917004.pdf>

**Blanco Avellaneda, C.** (2012). Conocimiento del proceso editorial como ruta para ayudarnos a publicarlo. Disponible en

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcg/v27n1/v27n1a02.pdf>

**Bourdieu, P.** (1979): La distinción. Criterios y bases sociales del gusto, Taurus, Madrid.

**Capitalismo y Conocimiento.** (10 de octubre de 2020). La acumulación capitalista: Explotación, expropiación y regulación (1/4) Introducción. [Video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=gycewE9QDeM&list=PL8HnHIVAgr9RCa57dax11AdfA7Yhwdc3v&index=1>

**Capitalismo y Conocimiento.** (s./f.). CS en el Capitalismo Informacional: Desafíos para la educación pública en contextos periféricos. [Video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=qdQANupLBPE&t=1s>

**Castells, M.** (2009). Cultura y Poder. Alianza, Madrid. Pp.122-136.

**Castells, M.** (2002). La revolución de la tecnología de la información. *Economía, sociedad y cultura*. Siglo XXI, México.

**Conclusión TV.** (6 de octubre de 2019). Mariano Zukerfeld Capitalismo Cognitivo, Capitalismo Informacional y Propiedad Intelectual. [Video]. Disponible en <https://cdsa.academica.org/000-062/1418.pdf>

- Fagiolo, M.** (2012). El conocimiento como bien común. Cayapa. *Revista Venezolana de Economía Social*, 12 (23), pp. 65-83. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/622/62224968004.pdf>
- Luchilo, L.** (2019). Las revistas científicas. CTS. *Revista Iberoamericana de ciencia, tecnología, y sociedad*. 14 (40). Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6873894>
- Martinovich, V.** (2019). Revistas científicas argentinas de acceso abierto y circulación internacional. Un análisis desde la teoría de los campos de Pierre Bourdieu. *Información, cultura y sociedad*, (40). <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/5540/5571>
- Miguez, P.** (2018). Trabajo y valorización del conocimiento en el siglo XXI: Implicancias económicas de la movilización del saber. *Revista Estado y Políticas Públicas*, (10). [https://revistaeypp.flacso.org.ar/files/revistas/1539816897\\_39-59.pdf](https://revistaeypp.flacso.org.ar/files/revistas/1539816897_39-59.pdf)
- Miller, T.** (2018). El trabajo cultural. Barcelona, Gedisa. 56.
- Moguillansky, M.** (2008). Una genealogía del concepto de intermediario cultural. Revisión recientes y aplicaciones en procesos de integración regional. *IX Congreso Argentino de Antropología Social. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones, Posadas*. Disponible en <https://cdsa.academica.org/000-080/447.pdf>
- Nardi, A., Yrusta, L.** (2012). Oficina de Conocimiento Abierto: un modelo para institucionalizar el acceso abierto en las universidades. El profesional de la información, 21(6). Disponible en <https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/articulo/view/epi.2012.nov.11>
- Novick, M.** (2000). La transformación de la organización del trabajo. Tratado Latinoamericano de Sociología del Trabajo. México: Fondo de Cultura Económica. 123-147.
- Reygadas, L.** (2014). La biblioteca de Babel: dilemas del conocimiento como bien común en América Latina. CLACSO. Buenos Aires. Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/becas/20141124073126/LiblotecadeBabelDilemasdelconocimientocomobiencomun.pdf>
- Rodríguez Muñoz, R., Socorro Castro, A. R., y León González, J. L.** (2019). Estrategias para la indización de revistas académicas en Ciencias Aplicadas. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(5), 81-88. Disponible en

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202019000500081](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000500081)

**Suárez, D., Erbes, A., Barletta, Florencia (Coords.).** (2020). Teoría de la innovación: evolución, tendencias y desafíos: herramientas conceptuales para la enseñanza y el aprendizaje. Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento. Disponible en <https://eprints.ucm.es/id/eprint/67788/1/018-doc-2018-teoria-de-la-innovacion-1.pdf>

**Sierra Caballero, F.** (2017). Capitalismo cognitivo y nueva cultura colaborativa: el reto de la transversalidad. En *Humanidades digitales, diálogos de saberes y prácticas colaborativas en red. Cátedra UNESCO de la comunicación*. Bogotá : Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Disponible en [https://www.javeriana.edu.co/unesco/humanidadesDigitales/ponecias/pdf/I conferencia principal .pdf](https://www.javeriana.edu.co/unesco/humanidadesDigitales/ponecias/pdf/I%20conferencia%20principal.pdf)

**Szpilbarg, D.** (2015). Transformaciones de las prácticas de edición en la era del capitalismo informacional. El caso de la editorial Teseo. *Astrolabio*, (15). Disponible en <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/view/12276>

**Szpilbarg, D. y Saferstein, E.** (2013). Experiencias de trabajo en el capitalismo informacional. El caso de la industria editorial Argentina.

*Trabajo y Sociedad*, (22). Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387334694014>

**Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades (2018).** *Ordenanza 003/18. Régimen docente*. Disponible en [http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/antropologia/files/2018/12/R%C3%A9gimen-Docente-ORD 3 2018.pdf](http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/antropologia/files/2018/12/R%C3%A9gimen-Docente-ORD%203%202018.pdf)

**Universidad Nacional de Córdoba. Oficina del Conocimiento Abierto.** (2021). Portal de revistas de la Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en <https://revistas.unc.edu.ar/>

**Vercellone, C.** (2011). Capitalismo cognitivo. Renta, saber y valor en la época posfordista. Buenos Aires. Prometeo.

**Vinculación y Transferencia Tecnológica - UNMdP.** (2021). Conversatorio sobre INNOVACIÓN TECNOLÓGICA POPULAR- Dr. Mariano Zukerfeld. [Video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=fvqm3ZE2hVo>

**Zukerfeld, M.** (2006). Bienes informacionales y capitalismo cognitivo. Conocimiento, información y acceso en el siglo XXI. *Razon y Palabra*, (53).

<http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n54/mzuckerfeld.html>

**Zuckerfeld, M. (2006).** Capitalismo cognitivo, trabajo informacional y un poco de música. *Nómadas*, (28). 52-65. [http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas\\_28/28\\_5Z\\_Capitalismocognitivo.pdf](http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_28/28_5Z_Capitalismocognitivo.pdf)

**Zuckerfeld, M. (2008).** Bienes Informacionales y propiedad Intelectual: breve historia de un matrimonio forzoso. *Congreso; XXI Jornadas de Historia Económica; 2008*. Disponible en <http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/descargables/zuckerfeld.pdf>

**Zuckerfeld, M. (2009).** Diez hipótesis sobre el Trabajo Informacional. *XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires*. Disponible en <https://cda.academica.org/000-062/1418.pdf>

# Estructura del conocimiento de la literatura publicada sobre el Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete (PNNSCH)

Structure of knowledge of the literature published on the Serranía de Chiribiquete National Natural Park (PNNSCH)

**Cristina Restrepo Arango**

Universidad de Córdoba (Colombia).

Oficina de Bibliotecas y Recursos Educativos. Correo electrónico:

crestrepoarango@gmail.com

Página

57

## **Resumen:**

Identifica la red de conocimiento de las publicaciones producidas sobre el Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete (PNNSCH) con el análisis de redes de copalabras. Por ello se diseñó una base de datos Endnote con 119 referencias bibliográficas obtenidas en diferentes bases de datos y catálogos de bibliotecas. Se usó la estadística descriptiva para obtener el porcentaje de documentos producidos por idiomas y tipologías. Para el análisis de redes de copalabras se usó el software Bibexcel para obtener la matriz de copalabras y el software de Pajek para obtener la estructura gráfica de la red de copalabras de los cuatro periodos que fueron de 1944 a 1988; 1989 a 2002; 2003 a 2009 y 2010 a 2021. Se encontraron 119 publicaciones en las que predominan el español (95%) y las tipologías documentales de artículos (50%), libros (10%) y capítulos de libros (10%). La palabra clave más usada y central en los cuatro periodos es “Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete”. La red de copalabras más pequeña es la del periodo de 1944 a 1988, la más grande es de 1989 a 2002, mientras que las redes de los otros periodos se mantienen estables.

**Palabras clave:** Análisis de redes de copalabras, Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete.

**Abstract:**

Identifies the knowledge network of the publications produced on the Serranía de Chiribiquete National Natural Park (PNNSCH) with the analysis of copaword networks. For this reason, an Endnote database was designed with 119 bibliographic references obtained from different databases and library catalogs. Descriptive statistics were used to obtain the percentage of documents produced by languages and typologies. For the copaword network analysis, the Bibexcel software was used to obtain the copaword matrix and the Pajek software to obtain the graphic structure of the copaword network for the four periods from 1944 to 1988; 1989 to 2002; 2003 to 2009 and 2010 to 2021. 119 publications were found in which Spanish predominates (95%) and the documentary typologies of articles (50%), books (10%) and book chapters (10%). The most used and central keyword in the four periods is "Serranía de Chiribiquete National Natural Park". The smallest network of copawords is that of the period from 1944 to 1988, the largest is from 1989 to 2002, while the networks of the other periods remain stable.

**Keywords:** network analysis of copawords, Serrania de Chiribiquete National Natural Park

**Fecha de recepción:** 19/02/2022

**Fecha de aceptación:** 21/03/2022

**Cita sugerida:** Restrepo Arango, C. (2022). Estructura del conocimiento de la literatura publicada sobre el Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete (PNNSCH). *Revista Prefacio*, 6(8), 57-78.



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_AR)

## Introducción

El análisis de redes tiene su origen en las matemáticas con Leonhard Euler en 1735, quien formuló la solución al problema del puente de Königsberg (fue una ciudad alemana hasta 1945 y actualmente se llama Kaliningrado), ciudad que es atravesada por el río Pregel y dividida en cuatro regiones. Este problema consistió en intentar dar respuesta a la pregunta: ¿si era posible dar un paseo por cualquiera de las cuatro regiones, cruzando todos los puentes una única vez y regresando al mismo punto de partida? La respuesta a esta pregunta es que no es posible hacer este recorrido tal como se plantea en la pregunta. A partir de este problema nació la teoría de grafos y con ésta el análisis de redes. Se entiende por red un conjunto de vértices que están conectados por nodos. Desde la década del 30 las ciencias sociales han estudiado las interacciones sociales entre individuos para describir patrones de interacción entre grupos. Inicialmente el estudio de las redes sociales se realizaba a pequeños grupos, pero con la aparición de la informática el estudio de las redes sociales se extendió a grandes grupos, lo que ha permitido analizar grandes volúmenes de

información (Newman, 2003) y ampliar el objeto de estudio del análisis de redes al análisis de la estructura intelectual de un campo del conocimiento, a partir de las palabras clave que son asignadas por los autores de un documento.

El análisis de redes de copalabras (también denominado análisis de copalabras) está formado por redes no dirigidas, este tipo de redes es considerada una red de información o red de conocimiento en la cual sus arcos no son dirigidos (Newman, 2003). Eso significa que esa relación de copalabras es recíproca y que hay interacción entre las relaciones de copalabras. También esta relación se puede interpretar en función de que las palabras clave corresponden a vértices que están conectados con otras palabras clave por tres razones. Primero, expresan conceptos similares; segundo, entre ambas palabras clave hay una relación temática; tercero, entre ambas palabras clave hay una relación jerárquica; por ejemplo, botánica es un concepto amplio, pero el nombre de un taxón es una palabra clave específica que se desprende de botánica. El análisis de redes de copalabras también muestra la estructura del conocimiento generado a partir de los resultados de

investigaciones publicados en artículos, capítulos de libros, libros, ponencias, etc. Los documentos generados presentan una estructura formal que consiste como mínimo de un título, autor o autores y palabras clave, sobre todo en el caso de los artículos, aunque esta práctica de la asignación de palabras clave se ha extendido a otros tipos de documentos como los capítulos de libro. A partir de estas palabras clave agregadas por los autores o editores de un documento se generan las redes de copalabras.

Por eso esta investigación tiene como propósito identificar la red de conocimiento de las publicaciones producidas sobre el Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete (PNNSCH). La Sierra de Chiribiquete es un área geográfica poco conocida y explorada en Colombia, es una riqueza natural enclavada en la Amazonía Colombiana que sólo hasta 1920 apareció en el mapa de Colombia con ese nombre geográfico (Melo Rodríguez, 2017). El estudio de la Sierra de Chiribiquete comenzó en la década de los 40 con las exploraciones de la Amazonía colombiana realizadas por el botánico estadounidense Richard Evans Schultes (1945), entre 1943 y 1944 en compañía de G. Gutiérrez y C. O. Grassl, con el

propósito de estudiar plantas narcóticas, medicinales y venenosas, así como encontrar nuevas especies de caucho, ya que este era un insumo requerido con fines bélicos para la Segunda Guerra Mundial. El resultado de estas exploraciones fueron la incorporación de varios táxones en el ámbito científico (Fuentes y Fuertes, 1993; Melo Rodríguez, 2017). Pasaron cinco décadas para que, en el año de 1972, Camilo Domínguez, geógrafo colombiano, realizara descripciones de la geomorfología de esa área de la Amazonía colombiana basado en los trabajos de Schultes (Melo Rodríguez, 2017).

Estas exploraciones evidenciaron la importancia de la biodiversidad de esa área geográfica, debido a la riqueza en fauna y flora, tepuyes y pinturas rupestres que allí reposan y que datan de hace miles de años. Estos elementos llamaron la atención de investigadores y de organismos nacionales para convertir esta zona en parque nacional natural, es decir, un área protegida por el Estado colombiano.

Es así como después de casi cinco décadas, esta área geográfica se convirtió en Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete (PNNSCH), se localiza entre los municipios

Solano, Cartagena del Chaira y San Vicente del Caguán en el departamento del Caquetá y en el municipio de Calamar en el departamento del Guaviare. Fue creado en 1989 con la resolución 120 del Ministerio de Agricultura del 21 de septiembre con un área aproximada de 1.280.000 hectáreas. A partir de esta declaratoria como parque nacional y después de 43 años, en la década de los 90 se realizó una expedición a este parque natural. Esta expedición fue organizada por la Agencia Española de Cooperación Internacional, en la cual participaron botánicos del Real Jardín Botánico de Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) e Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia. El objetivo de esta expedición fue elaborar un catálogo florístico del lugar (Fuentes y Fuertes, 1993).

Las investigaciones continuaron entre 1992 a 1996 con la Fundación Rastrojo, organización que instaló una estación en Puerto Abeja a orillas del río Mesay, pero en el año 2002 se detuvieron las investigaciones por las condiciones de seguridad en la zona (Melo Rodríguez, 2017).

En el año 2009 se reanudaron las

investigaciones sobre la biodiversidad de este parque natural y en el año 2013 el área protegida fue ampliada con la resolución 1038 del del Ministerio de Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible del 21 de agosto de 2013, con una extensión aproximada de 2.782.353.6 hectáreas (Losada Posada, 2016). En el año 2018 fue declarado patrimonio cultural y natural por la UNESCO y además en ese mismo año en el gobierno de Juan Manuel Santos amplió el área protegida a 4'300.000 hectáreas, con el fin de cuidar la biodiversidad, la cultura y los grupos que allí habitan, los cuales no han tenido contacto con la civilización (Martínez Ante y Pardo, 2018). Este parque natural es una de las áreas protegidas más extensas de Colombia, porque forma parte de la Amazonía, por la biodiversidad y por la riqueza cultural que representan las pinturas rupestres que datan de hace 20 mil años antes de Cristo. Por la importancia que este parque natural nacional representa para Colombia y el mundo, este trabajo intenta responder las siguientes preguntas ¿cuáles son los idiomas y tipologías documentales en los cuales se ha publicado sobre este parque? ¿cuáles son los asuntos que se han investigado?

## Materiales y métodos

Para reunir la literatura publicada sobre el Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete se hicieron búsquedas con las siguientes palabras clave (en inglés y español): “Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete” y “Serranía de Chiribiquete”. Las mismas palabras fueron utilizadas también en inglés. Las búsquedas se hicieron en las bases de datos bibliográficas: Academic OneFile; Cambridge Journals; Ebsco-Host; Jstor; Science Direct; Scopus; Springer Journal; Web of Science y Wiley Online Library. También se hicieron búsquedas en la página web institucional de Parques Nacionales, los catálogos de bibliotecas de la Biblioteca Nacional de Colombia, Biblioteca Francisco Javier Matis del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, WorldCat, California University y biblioteca de la Universidad de los Andes (Bogotá), así como el repositorio institucional de revistas de la Universidad Nacional de Colombia. También se realizaron búsquedas en Google Académico y se revisaron las páginas web de las revistas colombianas con más de cinco artículos publicados (i.e., *Caldasia*, *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*,

y *Revista Colombiana Amazónica*), con el fin de verificar artículos sobre el tema que no fueron extraídos en las búsquedas realizadas. También se hicieron búsquedas por los autores con más de cuatro publicaciones (i.e., Castaño Uribe, Carlos; Mejía, Germán D.; Stiles, F. Gary; Van der Hammen, Thomas; y von Hildebrand, Patricio).

Se diseñó una base de datos bibliográfica en EndNote (Versión X8) en la cual se reunieron las referencias bibliográficas que se encontraron. Se leyó y revisó cada documento para verificar que tratara sobre el tema de esta investigación, además se revisaron las referencias bibliográficas listadas en cada documento para identificar publicaciones que no se encontraron en las búsquedas realizadas. Estas referencias se agregaron a la base de datos, 59 de las referencias bibliográficas que se publicaron entre 1944 a 2019 se encontraron citadas en otros documentos. Posteriormente, se normalizaron los nombres de los autores, las palabras clave y los títulos de las revistas, con el fin de eliminar las referencias bibliográficas duplicadas. Se agregaron palabras clave a 59 documentos, a partir de las palabras que aparecen en los títulos de cada referencias bibliográfica

Posteriormente se normalizaron las palabras clave; por ejemplo, en algunos documentos aparecía como palabra clave PNNSCH, esta sigla se agregó en su nombre completo. Las palabras clave que aparecían sólo en inglés se tradujeron al español. Para identificar los idiomas y tipologías documentales se usó la base de datos Endnote para extraer los datos y para obtener los datos descriptivos se utilizó Microsoft Excel, el cual permitió generar porcentajes de cada uno de los elementos que se analizaron.

Para analizar los asuntos que se han investigado en la literatura publicada se usó el análisis de copalabras, por ello se utilizó el software BibExcel (Persson, Danell y Schneider, 2009) para generar la matriz de copalabras y posteriormente se utilizó el software Pajek (Batagelj y Mrvar, 1999) para obtener la estructura del conocimiento de manera gráfica. El análisis de copalabras se dividió en cuatro periodos que corresponden a: primer periodo que comprende las publicaciones desde 1944 fecha de la primera publicación a 1988; segundo periodo que comprende las publicaciones desde 1989 año en el que se declara parque natural nacional hasta 2002; tercer periodo que comprende las

publicaciones desde 2003 a 2009, año en el que detuvieron las investigaciones por la situación de seguridad en la zona; y cuarto periodo va desde 2010 a 2019, periodo en el que se reanudan las investigaciones, se extiende el área protegida en 2013 y 2018 y es declarado patrimonio natural de la humanidad por la UNESCO. Con el software Pajek (Batagelj y Mrvar, 1999) se establecieron las medidas por cada una de las redes de copalabras de los periodos que se tuvieron en cuenta en esta investigación. Es así como se estableció el tamaño de la red (número de vértices y líneas que componen el gráfico); la densidad (es el número total de relaciones existentes dividido por el total de relaciones posibles de la red); la centralidad (indica la cantidad de conexiones que tiene la red); la intermediación (mide la influencia en la transferencia de los nodos por medio de la red, asumiendo que cada vértice transfiere teniendo en cuenta los caminos más cortos); la cercanía (mide la capacidad de colaboración de la red); el diámetro (determina qué tan compacta es la red); la transitividad (mide la proporción de triángulos cerrados, es decir, A se relaciona con B y a su vez B se relaciona con C);

la distancia (mide el tiempo que se tomará un vértice para llegar a otros vértices); el coeficiente de clusterización (mide que tan agrupados o interconectados están las palabras clave con otras palabras clave); y el grado medio (indica el promedio de lazos que tienen los nodos) (Kuz, Falco y Giandini, 2016). Esta información permitió describir la estructura de la red de copalabras de la literatura publicada sobre el Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete.

Se analizó para cada una de las palabras clave que conforman las redes de copalabras el grado de centralidad (indica el número de nexos que tiene una palabra clave); el grado de intermediación (mide cómo una palabra clave sirve como puente entre otras palabras clave); el grado de cercanía (capacidad que tiene una palabra clave de relacionarse temáticamente con las demás palabras clave que conforman una red de copalabras); y el grado (indica el número de lazos que tienen las palabras clave en la red).

## Resultados

Se encontraron 119 publicaciones, de las cuales 95% son en español y 5% son

en inglés. La tipología documental predominante son artículos (50%), libros (10%), capítulos de libros (10%) y reportes de investigación (9%), mientras que tesis, artículos de periódicos, página web, ponencias y artículos de magazines apenas alcanzan 8% del total de publicaciones. Llama la atención que 40 de los 60 artículos publicados sobre PNNSCH se concentran en cuatro revistas: *Caldasia* (10 artículos), *Botanical Museum Leaflets* (7 artículos), *Revista Colombiana Amazónica* (15 artículos) y *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales* (8 artículos), es decir, 66% de los artículos se han publicado en estas revistas académicas, de las cuales tres publicaciones periódicas son colombianas y una estadounidense.

El idioma predominante de difusión de estas investigaciones es el español y en publicaciones periódicas nacionales, o bien, en libros publicados por editoriales locales. Aunque el PNNSCH es el área natural protegida más grande de Colombia y forma parte de las áreas naturales reconocidas por la UNESCO, además de ser un área geográfica que se caracteriza por la biodiversidad y por las pinturas rupestres que allí se han conservado.

Sin embargo, las publicaciones en idiomas diferentes al español son sólo en inglés y se reducen a un pequeño número de trabajos que han sido difundidos por investigadores anglosajones que se interesaron por realizar investigaciones botánicas en esta área geográfica entre la década del 40 y 50. La mayoría de la investigación que se ha desarrollado en PNNSCH ha sido por científicos nacionales y patrocinada por universidades, así como por otros organismos estatales. Seguramente las condiciones de seguridad de la zona no han permitido un mayor desarrollo de investigaciones que esclarezcan el origen y el inventario de fauna y flora, así como otros aspectos que son relevantes para apoyar la protección de este parque natural. Quizá, por eso solamente se encontraron 119 publicaciones que datan de 1944, es decir, más de 70 años de investigación que se concentra en un reducido número de documentos.

#### **Palabras clave frecuentes durante los periodos de 1944-1988, 1989-2002, 2003-2009 y 2010-2019**

En el periodo de 1944 a 1988 comenzaron las primeras exploraciones con fines investigativos en la Serranía de Chiribiquete, los

primeros trabajos publicados difunden los resultados de las investigaciones realizadas por el botánico estadounidense Richard Evans Schultes, con el propósito de encontrar nuevos taxones y variedades de caucho en la Amazonía colombiana. Por esta razón la palabra clave con la mayor frecuencia en este periodo es “botánica” y otras palabras que están asociadas a algún género vegetal. Estas palabras clave reflejan el interés temático de estas primeras exploraciones (Tabla 1).

En el periodo de 1989 a 2002, la palabra clave “Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete” es la más usada, le siguen “botánica” y “aves”. Aparecen nuevas palabras clave como “vegetación”, “Puerto Abeja”, “colibrí esmeralda”, “carijones”, “arte rupestre”, “arqueología” y “murciélagos”. Estas palabras clave muestran el resultado de las investigaciones realizadas en la primera expedición nacional en cooperación con un organismo internacional, así como la primera estación que se creó en “Puerto Abeja” para monitorear y desarrollar estudios en ese parque natural. Estas temáticas también muestran los hallazgos de especies endémicas que se encuentran en este parque como es el colibrí

esmeralda. La riqueza de arte rupestre que se convierte en una importante fuente de investigación para la arqueología y entendimiento de la

conexión cósmica y cultural entre este lugar y los pueblos indígenas que habitan esa zona de Colombia (Tabla 1).

**Tabla 1. Palabras clave por periodos**

<b>PERIODOS</b>			
<b>1944-1988</b>		<b>1989-2002</b>	
<b>Palabra clave</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Palabra clave</b>	<b>Frecuencia</b>
Botánica	8	Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete	41
Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete	3	Botánica	9
Río Apaporis	1	Aves	6
Seneteuierae	1	Vegetación	3
Toxicodendroides, Hevea viridis	1	Puerto Abeja	2
Simbolismo	1	Colibrí esmeralda	2
Ficus chiribiquetensis Dugand, sp. nov.	1	Euphorbiaceae	2
Amazonia	1	Carijones	2
Generis Paullinia	1	Arte rupestre	2
Jaguares	1	Arqueología	2
Serranía	1	Murciélagos	2
<b>PERIODOS</b>			
<b>2003-2009</b>		<b>2010-2019</b>	
<b>Palabra clave</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Palabra clave</b>	<b>Frecuencia</b>
Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete	59	Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete	29
Aves	9	Amazonia colombiana	6
Botánica	9	Ecosistemas	3

Vegetación	4	Guayana colombiana	3
Epifitas vasculares	3	Tepuy	3
Colombia	3	Diversidad biológica	2
Arqueología	3	Patrimonio arqueológico	2
Puerto Abeja	2	Escudo de Guayana	2
Colibrí esmeralda	2	Geomorfología	2
Euphorbiaceae	2	Mamíferos	2
Murciélagos	2	Paleolítico	2
Guayana colombiana	2	Geología	2
Amazonia colombiana	2	Conservación	2
Carijones	2	Biodiversidad	2
Arte rupestre	2	Arte rupestre	2

Fuente: Elaboración propia

En el periodo de 2003 a 2009, las palabras clave más usadas son: “Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete”, “aves” y “botánica”. Aparecen nuevas palabras clave como “epifitas vasculares”, “Colombia”, “Guayana colombiana” y “Amazonía colombiana”, las cuales muestran que el interés de las investigaciones no es sólo encontrar nuevas especies animales o de flora, sino la relación e importancia que tiene esta región geográfica con la Amazonía (Tabla 1). En el periodo de 2010 a 2019, las palabras clave más usadas son: “Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete” y “Amazonía colombiana”. Aparecen nuevas palabras clave como: “ecosistemas”,

“Tepuy”, “diversidad biológica”, “patrimonio arqueológico”, “geomorfología”, “mamíferos”, “paleolítico”, “geología”, “conservación” y “biodiversidad”. Estas palabras clave muestran que el interés de los investigadores no es sólo la fauna y la flora, sino la conservación de la biodiversidad y las características geológicas que la convierten en un lugar con una belleza exuberante (Tabla 1).

#### **Medidas topográficas de la red durante los periodos de 1944-1988, 1989-2002, 2003-2009 y 2010-2019**

Las medidas topográficas que se encontraron en la red de copalabras de la literatura publicada sobre PNNSCH

en los cuatro periodos muestran que entre 1944 a 1988 la red de copalabras está formada por dos componentes, el primer componente está compuesto por tres palabras clave con tres lazos y un segundo componente por dos palabras clave con dos lazos. En el periodo de 1989 a 2002 la red de copalabras se incrementó a 34 palabras

con 78 lazos. Sin embargo, en el periodo de 2003 a 2009 ese número de palabras clave disminuyó casi en un 50%, en este periodo la red está formada por un componente de 15 palabras clave con 42 lazos, ese número de palabras clave se mantuvo en el periodo de 2010 a 2019 y se incrementaron los lazos a 45 (Tabla 2).

**Tabla 2. Medidas topográficas de las redes de copalabras**

Medidas	1944-1988	1989-2002	2003-2009	2010-2019
Tamaño de la red	3-4	11-24	15-42	15-45
Densidad de la red	0.12000000	0.18181818	0.22222222	0.25777778
Grado de centralidad	0.16666667	0.97777778	--	--
Grado de cercanía	--	0.98765432	0.94224338	0.63853006
Intermediación	0.00000000	0.97777778	0.87558870	0.62500000
Diámetro	1	2	2	3
Coefficiente de clusterización	0.00000000	0.67407407	--	--

*Fuente: Elaboración propia*

La red de copalabras más pequeña y que está formada por dos componentes es la red de copalabras del primer periodo (1944-1988), porque se publicaron apenas 17 documentos. La red de copalabras del segundo periodo (1989-2002) es la más grande, es el periodo más activo en la investigación como lo evidencia los 45 documentos publicados en este periodo, mientras que en el tercer periodo (2003-2009) solamente se publicaron 19

documentos. En el último periodo (2010-2019) se publicaron 38 documentos (Tabla 2).

En el periodo de 1944 a 1988 el 16% de las palabras clave son centrales, mientras que en el periodo de 1989 a 2002 el 47% de las palabras clave son centrales, es decir, casi tres veces más que en el primer periodo. En los periodos de 2003 a 2009 y 2010 a 2019 el software Pajek no generó valores de centralidad (Tabla 2).

En el periodo de 1944 a 1988 no hay cercanía entre las palabras clave, mientras que en el periodo de 1989 a 2002 la palabra clave con el mayor valor de cercanía es “Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete” (97%) y el total de las otras palabras clave que conforman esta red de copalabras tienen un valor igual o superior a 50%. En el periodo de 2003 a 2009 ocurre algo similar al anterior periodo; por ejemplo, “Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete” (100%) es la más cercana y el total de palabras clave tienen un valor superior al 50%, mientras que en el periodo de 2010 a 2019 la palabra clave con el mayor valor de cercanía es la misma que en los anteriores periodos, sólo con 20 puntos por debajo del anterior periodo y los valores de cercanía de las palabras clave oscilan entre 40% y 50% (Tabla 2).

En el periodo de 1944 a 1988 ninguno de los nodos tiene potencial para comunicar (grado de intermediación), mientras que en el periodo de 1989 a 2002 el 2.6% de los nodos pueden comunicar, este porcentaje se incrementó en el periodo de 2003 a

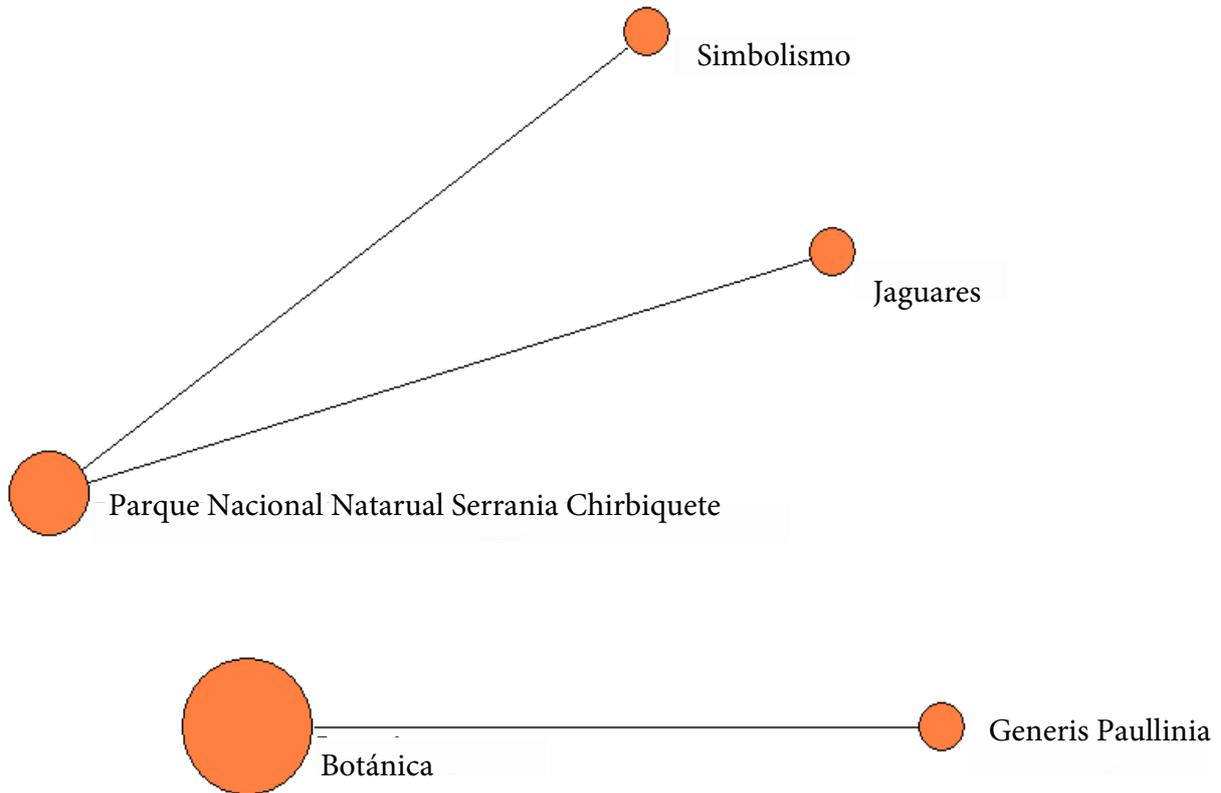
2009 a 87% y en el periodo de 2010 a 2019 decreció 25 puntos, es decir, en este periodo solamente 62% de los nodos tuvieron potencial para comunicar (Tabla 2).

El diámetro más bajo de esta red de copalabras lo presenta el periodo de 1944 a 1988, mientras que en los periodos de 1989 a 2002 y 2003 a 2009 el diámetro es de 2 en ambos periodos. En el periodo de 2010 a 2019 es el que tiene el mayor valor de diámetro que es de 3 (Tabla 2).

### **Red de copalabras de los periodos de 1944-1988, 1989-2002, 2003-2009 y 2010-2019**

La red de copalabras de 1944 a 1988 que está compuesta por dos componentes, el primer componente tiene tres palabras clave y el segundo componente está formada por dos palabras clave. Es la red más pequeña y la que representa el periodo de tiempo más extenso, es decir, 44 años de investigaciones. Esto significa que en este periodo se produjo poca literatura que diera cuenta de hallazgos de investigación realizados en ese parque natural (Figura 1).

**Figura 1. Red de copalabras periodo de 1944 a 1988**



*Fuente: Elaboración propia.*

Las palabras clave con mayores valores de centralidad son “simbolismo”, “Generis Paullinia” y “botánica”, es decir, son temáticas que son centrales y están relacionadas con las otras temáticas. La palabra clave “Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete” es la de mayor valor de cercanía, es decir, que está

interconectada con la totalidad de palabras clave que forman esta red de copalabras. En cuanto a la intermediación todas las palabras clave que componen esta red tienen cero, en otras palabras, no son intermediarias entre las otras temáticas o asuntos de investigación (Tabla 3).

**Tabla 3. Medidas de centralidad, cercanía e intermediación de 1944 a 1988**

Palabra clave	Vértice	Grados	Centralidad	Cercanía	Intermediación
Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete	1	2	0.000000	0.600000	0.00000000
Simbolismo	2	1	0.250000	0.400000	0.00000000
Generis Paullinia	4	1	0.250000	0.400000	0.00000000

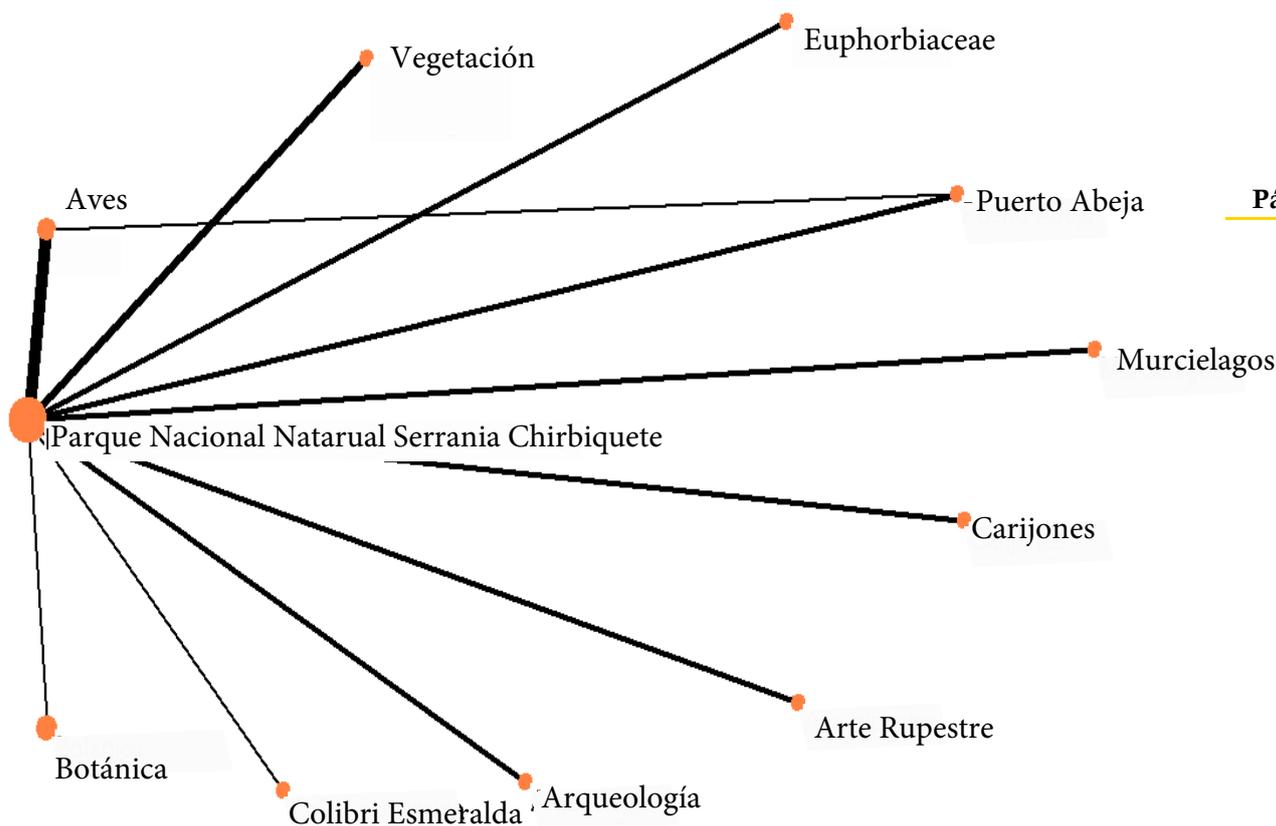
Jaguares	3	1	0.000000	0.400000	0.00000000
Botánica	5	1	0.250000	0.400000	0.00000000

Fuente: Elaboración propia

La red de copalabras de 1989 a 2002, está compuesto por 11 palabras clave y único componente, representa un periodo de investigación de 13 años. Es el periodo en el que se llevó a cabo una exploración en cooperación con

organismos internacionales y donde se estableció una estación de monitoreo en Puerto Abeja para facilitar la investigación en este parque natural (Figura 2).

Figura 2. Red de copalabras periodo de 1989 a 2002



Fuente: Elaboración propia

La relación que denotan los lazos más marcados entre “Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete” con

“aves”, “vegetación”, “euphorbiaceae”, “Puerto Abeja”, “Murciélagos”, “carijones”, “arte

rupestre” y “arqueología”. Estas palabras clave son asuntos centrales de las investigaciones que se desarrollaron en ese periodo (Figura 2).

La palabra clave “Parque Nacional Natural Serranía Chiribiquete” es la de mayor valor de centralidad, es decir, es una temática central en la investigación sobre este parque

natural. También es la de mayor valor de cercanía, está interconectada con los 11 asuntos que forman esta red de copalabras, además es la única palabra clave que tiene un valor de intermediación, en otras palabras, es intermediaria con los otros asuntos, mientras que las 10 palabras clave que forman esta red no se interconectan con los demás asuntos (Tabla 3).

**Tabla 3. Medidas de centralidad de las palabras clave del periodo de 1989 a 2002**

Palabra clave	Vértice	Grados	Centralidad	Cercanía	Intermediación
Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete	1	10	1.000000	1.000000	0.977778
Aves	2	2	0.200000	0.555556	0.000000
Vegetación	3	1	1.000000	0.526316	0.000000
Euphorbiaceae	4	1	1.000000	0.526316	0.000000
Puerto Abeja	5	2	0.200000	0.555556	0.000000
Murciélagos	6	1	1.000000	0.526316	0.000000
Carijones	7	1	1.000000	0.526316	0.000000
Arte rupestre	8	1	1.000000	0.526316	0.000000
Arqueología	9	1	1.000000	0.526316	0.000000
Colibrí esmeralda	10	1	1.000000	0.526316	0.000000
Botánica	11	1	1.000000	0.526316	0.000000

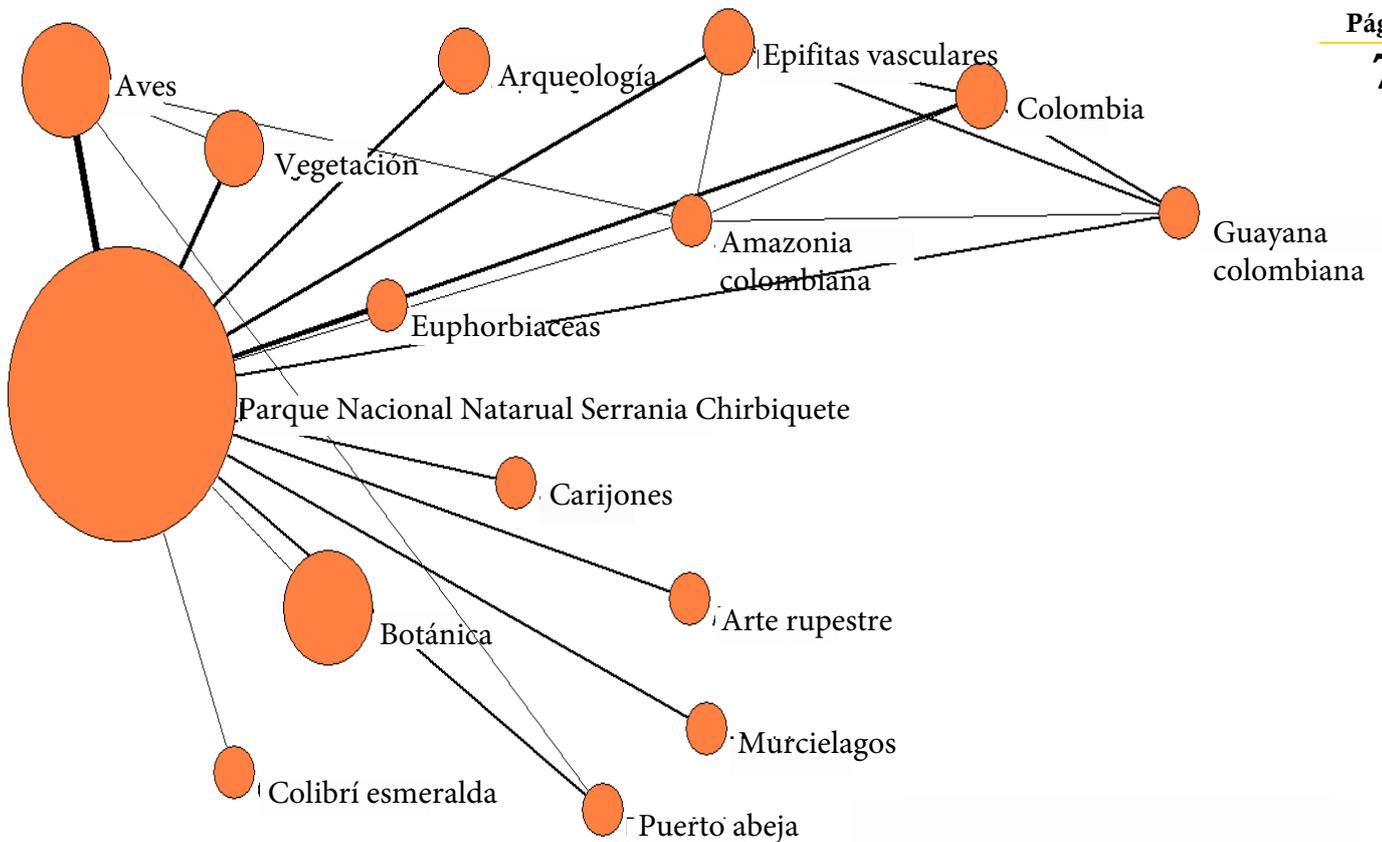
La red de copalabras de 2003 a 2009 está formado por un componente con 15 palabras clave y representa un periodo de seis años, es un periodo donde por las condiciones de seguridad pública en el parque

nacional, no se realizaron exploraciones con fines de investigación y en el cual desapareció la estación de monitoreo instalada en Puerto Abeja (Figura 3).

La relación que denotan los lazos más marcados entre “Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete” con “aves”, “vegetación”, “Euphorbiaceae”, “arqueología”, “Colombia” y “epifitas vasculares”. Estos asuntos son los de mayor interés en ese periodo, sobre todo porque en

este parque natural se han encontrado varias especies de fauna y flora endémicas. También la “arqueología” es un asunto de investigación que cada vez ha tomado mayor relevancia por las pinturas rupestres y los grupos indígenas que habitaron y habitan la zona (Figura 3).

Figura 3. Red de copalabras periodo de 2003 a 2009



Fuente: Elaboración propia

La palabra clave que tiene el mayor valor de centralidad es “Parque Nacional Natural Serranía Chiribiquete”, este asunto es central en las publicaciones que difunden los resultados de las investigaciones

realizada en ese parque natural. Es la palabra clave con el mayor valor de cercanía, es decir, que está interconectada con las 14 palabras clave que forman esta red, además es la palabra clave junto con “aves” con

el mayor valor de intermediación, es decir, son palabras clave que controlan el flujo de comunicación y que de

alguna manera son esenciales en este periodo para tratar cualquier otro asunto de investigación (Tabla 4).

**Tabla 4. Medidas de centralidad de las palabras clave periodo de 2003 a 2009**

Palabra clave	Vértice	Grados	Centralidad	Cercanía	Intermediación
Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete	1	15	1.142857	1.000000	0.877289
Aves	2	5	0.357143	0.583333	0.012821
Vegetación	3	2	0.142857	0.538462	0.000000
Arqueología	4	1	0.071429	0.518519	0.000000
Epifitas vasculares	5	4	0.285714	0.583333	0.000000
Colombia	6	4	0.285714	0.583333	0.000000
Guayana colombiana	7	4	0.285714	0.583333	0.000000
Euphorbiaceae	8	1	0.071429	0.518519	0.000000
Carijones	9	1	0.071429	0.518519	0.000000
Arte rupestre	10	1	0.071429	0.518519	0.000000
Murciélagos	11	1	0.071429	0.518519	0.000000
Puerto Abeja	12	2	0.142857	0.538462	0.000000
Amazonia colombiana	13	6	0.428571	0.608696	0.010989
Colibrí esmeralda	14	1	0.071429	0.518519	0.000000
Botánica	15	1	0.071429	0.518519	0.000000

*Fuente: Elaboración propia*

La red de copalabras del periodo de 2010 a 2019 está compuesta por un componente con 15 palabras clave y representa un periodo de nueve años. Las palabras clave que tienen las relaciones más fuertes son: “Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete”, “geomorfología”,

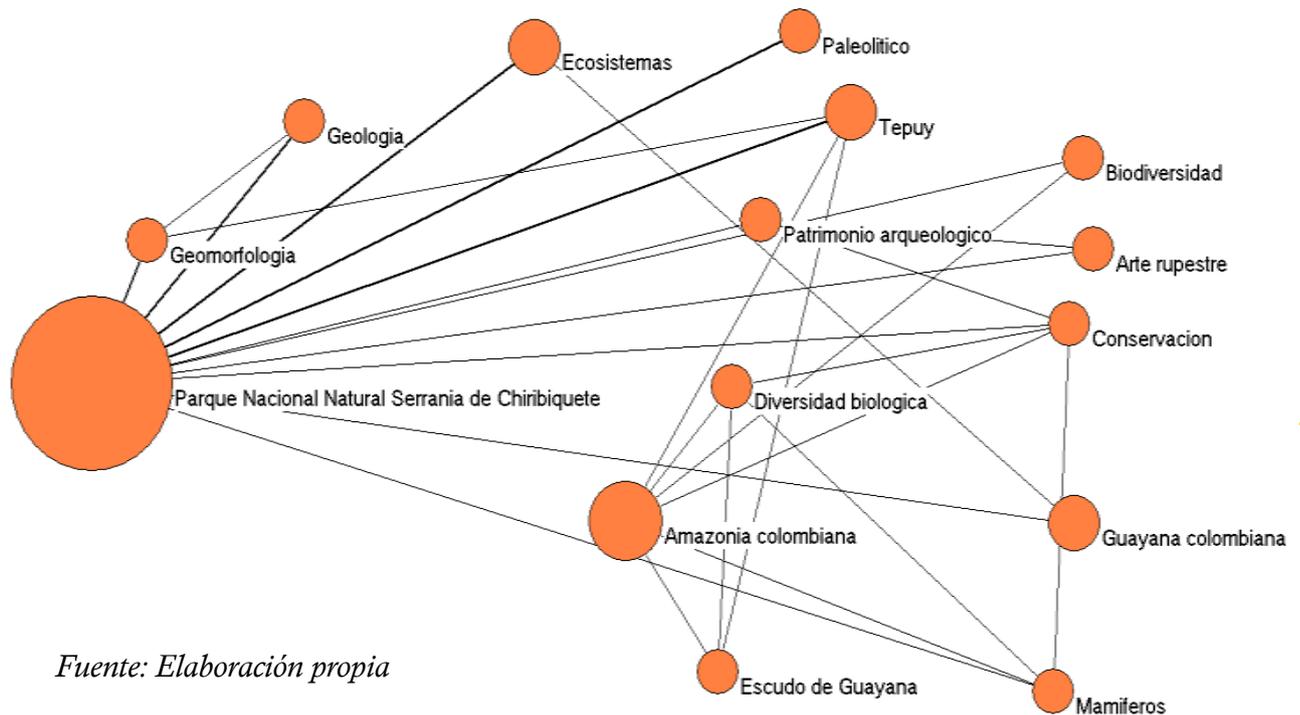
“geología”, “ecosistemas”, “paleolítico” y “tepuy”.

Las investigaciones que se desarrollaron en este periodo muestran el interés por la geología de este parque natural, también permiten evidenciar la atención que tienen las pinturas

rupestres que permiten entender el periodo paleolítico (Figura 4). La relación que denotan los lazos más marcados entre “Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete” con “geomorfología”, “geología”,

“ecosistemas”, “paleolítica” y “tepuy”. Estas palabras clave muestran las temáticas más predominantes en los trabajos publicados en ese periodo (Figura 4).

**Figura 4. Red de copalabras periodo de 2010 a 2019**



*Fuente: Elaboración propia*

La palabra clave que tiene el mayor valor de centralidad es “Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete”, es un asunto central. Es la palabra clave con el mayor valor de

cercanía, es decir, que está interconectada con las 14 palabras clave que forman esta red de copalabras y también tiene el mayor valor de intermediación (Tabla 5).

**Tabla 5. Medidas de centralidad de la red de copalabras del periodo de 2010 a 2019**

Palabra clave	Vértice	Grado	Centralidad	Cercanía	Intermediación
Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete	1	11	0.785714	0.823529	0.652930
Geomorfología	2	3	0.214286	0.538462	0.013187

Geología	3	2	0.142857	0.482759	0.000000
Ecosistemas	4	2	0.142857	0.482759	0.000000
Paleolítico	5	1	0.071429	0.466667	0.000000
Tepuy	6	4	0.285714	0.583333	0.114835
Biodiversidad	7	2	0.142857	0.538462	0.015385
Arte rupestre	8	5	0.142857	0.482759	0.000000
Conservación	9	2	0.357143	0.608696	0.090293
Guayana colombiana	10	2	0.142857	0.482759	0.000000
Mamíferos	11	4	0.285714	.583333	0.048718
Escudo de Guayana	12	4	0.285714	0.451613	0.005861
Patrimonio arqueológico	13	3	0.214286	0.538462	0.011355
Amazonia colombiana	14	8	0.571429	0.518519	0.081319
Diversidad biológica	15	5	0.357143	0.466667	0.010073

Fuente: *Elaboración propia*

## Conclusiones

Se encontró que el idioma predominante en la literatura publicada Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete es el español con 95%, mientras que el inglés apenas alcanzó 5%. Predominan los artículos (50%), le siguen los libros (10%), los capítulos de libros (10%) y los reportes de investigación (9%).

Los asuntos más investigados en el periodo de 1944 a 1988 es “botánica”. En el periodo de 1989 a 2002 es “Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete” y le sigue “botánica”. En el periodo de 2003 a 2009 es “Parque Nacional Natural Serranía de

Chiribiquete”, le siguen “aves” y “botánica”. En el periodo de 2004 a 2019 es “Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete”, le sigue “Amazonia colombiana”. Cada asunto representa una temática de interés en ese periodo para los investigadores. Por ejemplo, en el primer periodo el interés fue explorar sobre la botánica del lugar, en el segundo periodo investigar sobre las aves endémicas del lugar. Estas palabras clave no sólo representan unos intereses, sino también la estructura del conocimiento de la literatura publicada sobre el tema.

## Bibliografía

- Batagelj, V. y Mrvar, A.** (1988). Pajek-program for large network analysis. *Connections*, 21(2), 47-57.
- Fuentes, J. y Fuertes, J.** (1993). Estudios Botánicos en la Guayana Colombiana, 4. Notas sobre la Vegetación y la Flora de la Sierra de Chiribiquete. *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*. 18(71), 483-497.
- Kuz, A., Falcao, M. y Giandini, R.** (2016). Análisis de redes sociales: un caso práctico. *Computación y Sistemas*. 20(1), 89-106.
- Lozada Posada, N.** (2016). Importancia del Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete en el Departamento del Caquetá. Florencia, Caquetá: Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. 2016. Tesis Ingeniero Agroforestal.
- Martínez Ante, O.L. y Pardo, T.** (2018, 3 de julio). Chiribiquete, la morada de los dioses que es necesario cuidar. *El Tiempo*. Disponible en <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/chiribiquete-recibe-declaratoria-de-patrimonio-de-la-humanidad-238534>
- Melo Rodríguez, F.A.** (2017). Notas sobre la historia de la región de Chiribiquete. *Revista Colombiana Amazónica*. 1(0), 267-288.
- Newman, M.E.** (2003). The structure and function of complex networks. *SIAM review*. 45(2), 67-256.
- Persson, O., Danell, R. y Schneider, J.W.** (2009). How to use Bibexcel for various types of bibliometric analysis. En Åström, F.; Danell, R.; Larsen, B. y Schneider, J., ed. Celebrating scholarly communication studies: a Festschrift for Olle Persson at his 60th Birthday. Leuven, Belgium: International Society for Scientometrics and Informetrics, 9-24. Disponible en <https://portal.research.lu.se/w s/files/5414075/1459003.pdf#page=12>
- Schultes, R.E.** (1945). Glimpses of the little known Apaporis River in Colombia. *Chronica Botanica*. (9), 123-127.

# Encabezamientos de materias: develando la organización del conocimiento

**Subject headings: unveiling the knowledge organization**

**Rubén Urbizagástegui-Alvarado**

Universidad de California en Riverside.

Correo Electrónico: ruben@ucr.edu

ORCID: [https:// orcid.org/0000-0001-5014-801X](https://orcid.org/0000-0001-5014-801X)

## Resumen

Se analiza el uso del lenguaje funcionalista en las listas de encabezamientos de materias que se utilizan en las bibliotecas latinoamericanas para organizar el conocimiento expresado en los documentos. Para probar esta hipótesis se tomó una muestra de 20 libros de Aníbal Quijano. Para mostrar la influencia funcionalista se usó el índice de Jaccard que identificó una alta tasa de similitud en las terminologías usadas en esos libros. La influencia del pensamiento funcionalista americano es evidente en el uso de los encabezamientos de materias para describir y orientar la organización del conocimiento expresado en los libros de Aníbal Quijano.

**Palabras Clave:** Quijano, Aníbal, 1930-2018; Terminología funcionalista; Influencia funcionalista; Encabezamientos de materias; América Latina

## Subject headings: unveiling the knowledge organization

The use of functionalist language in the lists of subject headings used in latin american libraries to organize the knowledge expressed in documents is analyzed. to test this hypothesis, a sample of 20 books by aníbal quijano was taken. to show the functionalist influence, the jaccard index was used, which identified a high rate of similarity in the terminologies used in these books. the influence of american functionalist thought is evident in the use of subject headings to describe and guide the organization of knowledge expressed in aníbal quijano's books.

**Keywords:** Quijano, Aníbal, 1930-2018; Functionalist terminology; Functionalist influence; Subject headings; Latin America

**Fecha de recepción:** 23/02/2022

**Fecha de aceptación:** 21/03/2022

**Cita sugerida:** Urbizagástegui-Alvarado, R. (2022). Encabezamientos de materias: develando la organización del conocimiento. *Revista Prefacio*, 6(8), 79-98.



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_AR)

## Introducción

Para examinar el desarrollo de la práctica de la Bibliotecología y Ciencias de la Información (BCI) latinoamericana, debemos acercarnos a los teóricos de la sociología de la dependencia, sin esos acercamientos tal vez no sería posible explicar e interpretar los procesos de cambio habidos en esas prácticas cotidianas. Para que ese análisis sea posible, es necesario incorporar la historia de la BCI en nuestros países, que pueden ser consideradas como la historia de las relaciones de dependencia con la bibliotecología especialmente americana. Por lo tanto, no se podría entender el desarrollo de la BCI latinoamericana sin tener en cuenta esas relaciones de dependencia. Por ejemplo, en el caso de la bibliotecología peruana esta fue iniciada por Jorge Basadre con la colaboración explícita de bibliotecólogos americanos y mucha tinta ha corrido enalteciendo este suceso (Vidal Taco, 2019; Castro Aliaga, 2021). Estas historias con diferentes matices y periodos no son diferentes en los otros países de la región, por ejemplo, en Colombia (Cardona de Gil, 1993), Argentina (Parada, 2013), Uruguay (Karpinski, Yañez-González, 2021), Brasil (Oliveira; Carvalho; Souza, 2009), las influencias son parecidas. En 1967, Aníbal Quijano comenzaba uno de sus

textos afirmando que “El desarrollo de las investigaciones sociales en Latinoamérica, tropieza crecientemente con la esquividad de nuestra realidad históricosocial respecto de los instrumentos científicos en uso, no solamente porque éstos fueron, en general, elaborados en y para sociedades y contextos históricos distintos, sino principalmente, porque sus presupuestos fundamentales son inadecuados” (Quijano, 1967, p. 1). Nada más acertado y apropiado, cuando se trata del campo de la BCI latinoamericana.

No se debe perder de vista que el siglo XIX fue testigo del desarrollo y consolidación del positivismo inaugurado por Auguste Comte y continuado por Émile Durkheim, quien es considerado el “padre” del funcionalismo, una corriente de pensamiento preocupada con el orden social y con las funciones orientadas al buen funcionamiento de la sociedad. El principal objetivo de esta corriente es explicar la sociedad, las acciones colectivas e individuales, a partir de sus funciones y por eso es llamado de “funcionalismo”. La sociedad es entendida como compuesta de órganos relacionados y cada uno de sus órganos con funciones específicas. El funcionalismo es la tendencia dominante en las ciencias sociales americana y su influencia se difunde en Latinoamérica debido a que

“... la mayor parte de nuestros científicos sociales derivan su formación de centros universitarios de ese país o de centros latinoamericanos donde esta corriente se impone como la única legítimamente científica” (Quijano, 1965 p. 148).

El funcionalismo concibe la sociedad “... como una totalidad cuyos elementos se integran de manera rigurosamente sistemática y que, por lo mismo, existe siempre en estado de equilibrio y no de transformación incesante. El énfasis en que el equilibrio debe ser mantenido y las modificaciones revolucionarias significan la desintegración de la sociedad. La elaboración de sistemas de explicación e interpretación de los fenómenos sociales, eliminando los factores que provienen de la historia y sustituyéndolos por la mera relación funcional de correspondencia entre los elementos actuantes entre sí y con el conjunto. La noción de que los elementos de una sociedad, en un instante histórico determinado, existen porque desempeñan una función, negativa o positiva, y que esa existencia es, por lo tanto, enteramente legítima. La imagen de la sociedad de la cual se elimina el conflicto como uno de los modos fundamentales de integración e interdependencia de sus elementos, y el énfasis permanente en un sistema de equilibrio armónico en el cual todos los sectores

sociales participan en un único sistema de valores. La noción del poder como un conjunto de recursos que los miembros de la sociedad otorgan consensualmente a individuos y grupos determinados, para llevar a cabo los fines generales de la sociedad, en vez de los recursos que tales grupos disponen como consecuencia de su posición dominante en la sociedad, robustecida y mantenida por los mecanismos del poder. Todo ello, es en la actualidad, el conjunto de elementos teóricos que caracterizan la vertiente estructural-funcionalista de las ciencias sociales contemporáneas, en sus diversas variantes y matices, inclusive en las más críticas” (Quijano, 1965, p. 148-149).

Ese modo de entender la sociedad facilita pensar que la estratificación social es una necesidad funcional universal y que en las sociedades contemporáneas la multiplicidad de roles envuelve a todas las actividades necesarias, en otras palabras, que “la sociedad compleja no puede ser igualitaria, pero puede ser justa; [que los] valores comunes son la base de la convivencia social. Esto implica que los sistemas simbólicos, los sistemas culturales y los sistemas de comunicación colaboran para la configuración, difusión, reforzamiento, confirmación, defensa, de las metas sociales comunes, las cuales en sí mismas no son puestas en duda, todo lo

contrario, son el corazón de la propuesta, el horizonte de la vida americana deseable para toda la humanidad” (Galindo-Cáceres, 2007, p. 165).

No creo que, a estas alturas del siglo XXI, sea un secreto que la bibliotecología americana está fuertemente enraizada en esta escuela funcionalista desarrollada por la llamada “Escuela de Chicago”. Esa influencia ha sido estudiada y analizada por Urbizagastegui (1992) ya que el positivismo fue importante para la constitución de la cientificidad de la Bibliotecología, ligada a una voluntad de servicio, relacionada con el surgimiento de la biblioteca pública en el siglo XIX (Alfaro-López, 2010). La influencia más llamativa del positivismo en la Bibliotecología, en términos prácticos y empíricos, se revela a partir de los esquemas de catalogación e indexación, que buscan la representación del conocimiento en los documentos y por lo tanto en las colecciones en custodia por las bibliotecas (Araújo, 2013). Es en ese sentido que el objetivo de este artículo es demostrar cómo ese positivismo funcionalista americano ha influenciado en términos prácticos y empíricos la bibliotecología latinoamericana especialmente cuando se trata del uso de los esquemas de catalogación e indexación en la representación del conocimiento. Para

demostrar lo que Quijano llama de “presupuestos fundamentales inadecuados” se usará sus propios libros para confrontarlos con las forma como esos libros son “representados” como conocimiento en las formas de catalogación e indexación tanto en las bibliotecas americanas cuanto en las bibliotecas latinoamericanas.

Para las sociedades latino-americanas que confrontan procesos de cambios conflictivos la aplicación mecánica e indiscriminada del aparato conceptual funcionalista a los documentos que analizan y estudian la realidad social local o regional podría dar como resultado una organización del conocimiento distante y distorsionada de los procesos de cambios de la sociedad impidiendo el establecimiento de una visión práctica racional acerca de la sociedad latino-americana y de sus procesos de mudanza, imposibilitando además el desarrollo de una práctica bibliotecológica más objetiva y ajustada a la realidad latinoamericana. Una práctica bibliotecológica ajustada a la construcción de una bibliotecología para Abya-Yala, que debe el encubrimiento de sus extensiones ideológicas, de su permanencia, de su reproducción velada, invisibilizada y oculta. Generalmente se analiza e interpreta la historia latino-americana a partir de paradigmas que no

solo niegan su devenir histórico, sino que ocultan este devenir. Esto se hace cotidianamente a partir de las bibliotecas utilizando paradigmas arbitrarios, abiertamente usa-eurocéntricos como si fueran lógicas compulsivas únicas y universales para describir y organizar el conocimiento saboteando la historia milenaria latino-americana o como si esta no existiera o fuera inferior y prescindible con relación a los llamados países “desarrollados”.

Colocado de esa forma, el problema central es cómo medir esa dependencia. Para buscar las respuestas se establece las preguntas de investigación de la siguiente manera:

¿Existen similitudes entre los encabezamientos de materias utilizadas por las bibliotecas americanas y las utilizadas por las bibliotecas latino-americanas? Si existiesen estas similitudes ¿Cuál es la tasa de esta similitud?

¿Estos encabezamientos de materias representan adecuadamente la terminología empleada por sus autores? Y si no fueran adecuadas, ¿Cuál es la alternativa? ¿Cómo construir una práctica bibliotecológica ajustada a las necesidades de organización del conocimiento en Abya-Yala?

Si la dependencia se muestra como el uso acrítico y ahistórico de las lista de encabezamientos de materias y/o tesauros procedentes de un enfoque funcionalista, se espera que exista alta similitud entre las terminologías utilizadas para la organización del conocimiento entre las bibliotecas americanas, especialmente las mostradas en Online Computer Library Center (OCLC) y los documentos catalogados y clasificados por las bibliotecas latinoamericanas; caso contrario habría una alta tasa de disimilitud y un alejamiento de esas influencias.

Para dar respuesta a esas preguntas de investigación y lograr los objetivos propuestos, este documento está organizado de la manera siguiente: después de una somera introducción y establecimiento de los objetivos del artículo, se ofrece un marco teórico y revisión de la literatura, cuyo objeto de estudio son los encabezamientos de materias utilizados para organizar el conocimiento expresado en los libros. Luego se describe la metodología, es decir, las unidades de análisis, la forma de recolección de los datos y la medición de los mismos. Se presentan los resultados obtenidos y se exponen las conclusiones. Finalmente, se lista la bibliografía que se empleó para la redacción de esta investigación.

## Revisión de la literatura

Repetidamente se sostiene que “El español es una de las lenguas más habladas del mundo y una revisión de las listas de encabezamientos de materia en este idioma revela que se han llevado a cabo numerosos esfuerzos a través del tiempo que, por lo general, implican algún tipo de colaboración, pero que en gran medida han permanecido aislados unos de los otros. Los avances tecnológicos sugieren que ahora es posible un mayor grado de cooperación y que sería beneficioso para la comunidad bibliotecaria internacional si se pudieran superar otras barreras” (Kreyche, 2008, p. 1). Lógicamente sería beneficioso en términos de igualdad y no en términos de dependencia, pero es dudoso que deje de haber dependencia en términos de igualdad entre desiguales.

Para el caso mexicano, Martínez Arellano (2004, p. 1) afirma que durante la segunda mitad del siglo veinte “las bibliotecas mexicanas empezaron a compilar sus listas de encabezamientos de materia basadas en traducciones de la Lista de Encabezamientos de Materia de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos (LCSH). No obstante, lo anterior, su trabajo no solo consistió en la traducción literal de los términos, sino

también en una interpretación y adecuación de la terminología a las características del idioma. Como resultado del trabajo de control de autoridades, la Biblioteca Nacional de México publicó en 1978 su “Lista de Encabezamientos de Materia”, la cual fue adoptada por la mayoría de las bibliotecas mexicanas y utilizada para la catalogación temática”. Como se ve, en esta afirmación hay un reconocimiento explícito de esa dependencia del funcionalismo americano expresado a través de sus listas de encabezamientos de materias dirigidas en este caso a la organización del conocimiento en las bibliotecas mexicanas. Gross (2008), afirma que, desde su primera publicación en 1923, “la obra *Sears List of Subject Headings* ha ofrecido a las bibliotecas medianas y pequeñas una lista de encabezamientos de materia que combina una extensión adecuada con una implementación asequible. Los bibliotecarios que han querido desarrollar listas de encabezamientos de materia en español, mediante la traducción y adaptación de listados anteriores, han considerado esta lista como un recurso muy valioso, por ser uno de los dos sistemas principales de encabezamientos de materia que se utiliza en los Estados Unidos. Del grupo de listas de encabezamientos de materia desarrolladas en América Latina en la primera mitad del siglo XX, dos tienen relación

con la Lista Sears. La primera utilizó la segunda edición de Sears como fuente para sus encabezamientos de materia y la segunda fue una traducción y adaptación de la quinta edición de esta obra. Adicionalmente, dos ediciones recientes en español de la Lista Sears, publicada por la H. W. Wilson Company en 1984 y 2008, han tenido como objetivo jugar un papel similar al de la Lista Sears en inglés, tanto para las bibliotecas latinoamericanas como para las pequeñas bibliotecas con usuarios hispanohablantes en Estados Unidos” (Gross, 2008, p. 1-2). Nuevamente, una confirmación del reconocimiento de esa dependencia del funcionalismo americano comunicados a través de sus listas de encabezamientos de materias.

No se conocen estudios que hayan tomado a los encabezamientos de materia como asuntos de investigación y su adecuada representación del conocimiento. El único conocido es el trabajo de Urbizagastegui (1994) pero referido a los libros de Pierre Bourdieu clasificados y catalogados en las bibliotecas americanas. El autor encontró que la mayoría de los libros recibieron erróneamente términos que no corresponden a su contenido, ya que esos términos fueron asignados desde el punto de vista del paradigma funcionalista. En general, los encabezamientos

de materias ignoran las categorías conceptuales de otros paradigmas, no coinciden con el vocabulario actual utilizado por los científicos sociales y están ideológicamente sesgados. Este también puede ser el caso de los libros de Aníbal Quijano que apuntan a denunciar el neocolonialismo imperialista.

### Material y métodos

Como unidades de análisis fueron tomados cada uno de los libros publicados por Aníbal Quijano desde 1956 hasta diciembre del 2021. Los datos fueron recolectados por medio de búsquedas realizadas por el nombre del autor en las bases de datos bibliográficas que aparecen mencionadas en el **Anexo A**. También se realizaron búsquedas en las bibliotecas y sus portales web listados en el **Anexo B**. Las referencias bibliográficas de los libros encontradas fueron exportadas a EndNote 8X un software de administración de bibliografías. Cada uno de los libros encontrados se leyó, con el fin de verificar el asunto tratado en el mismo y construir las palabras claves o los encabezamientos de materias correspondientes. En algunos casos las palabras clave fueron construidas a partir del título y complementadas con lecturas de los libros identificados. De esos libros también se revisaron las referencias bibliográficas para detectar otros posibles

documentos publicados por el autor, pero no recuperados por medio de las bases de datos o bibliotecas que se utilizaron para la recolección de los datos. Las referencias duplicadas fueron eliminadas, reteniéndose apenas una referencia no repetida.

medida de la similitud entre dos conjuntos de datos. El índice varía de 0 a 1. Cuanto más cerca de 1, más similares son los dos conjuntos de datos y viceversa cuando más cercano a 0 (cero) menos similares son los dos conjuntos de datos. El índice de similitud de Jaccard se calcula como:

Para medir los datos se hizo uso del índice de similitud de Jaccard que es una

Índice de similitud de Jaccard

$$= \frac{\text{número de observaciones presentes en ambos conjuntos}}{\text{número total de observaciones existentes en ambos conjuntos}}$$

Escrito en forma de notación es expresada como:

$$J(A, B) = \frac{A \cap B}{A \cup B}$$

El procedimiento de cálculo es realmente simple:

- a) Contar el número de términos comunes compartidos por ambos conjuntos.
- b) Contar el número total de términos existentes en ambos conjuntos (compartidos y no compartidos).
- c) Dividir el número de términos compartidos (a) por el número total de términos contados y existentes (b).

El valor resultante se puede multiplicar por 100 y este porcentaje indica qué tan similares son los dos conjuntos de datos. Si

dos conjuntos de datos comparten exactamente los mismos términos, el índice de similitud de Jaccard será igual a 1. Por el contrario, si no tienen términos en común,

la similitud será igual a 0. En otras palabras, dos conjuntos que comparten todos los términos serían 100% similares; cuanto más cerca del 100%, mayor la similitud. Si no comparten términos, son 0% similares. El punto medio, 50%, significa que los dos conjuntos comparten la mitad de los términos similares. Para analizar las características demográficas de la literatura recuperada, así como el índice de similitud de Jaccard se usó SPSS (versión 20 para Windows en español). Para recolectar los encabezamientos de materias utilizados para describir el asunto abordado en los libros de Quijano y estimar la similitud se construyeron formularios especiales y en ellos se anotó el “índice de similitud de Jaccard” para cada libro y según las bibliotecas donde fueron encontradas los libros catalogados y clasificados.

## Resultados

Se encontraron 57 libros publicados por Quijano. Los países donde estos libros

fueron publicados se muestra en la **Tabla 1**. La mayor cantidad de libros fueron publicados en el Perú (40.3%), lo que parece natural ya que en la ciudad de Lima fue profesor en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y en la Universidad Ricardo Palma. Mosca Azul Editores y Sociedad y Política Ediciones, son las editoriales que en Lima publicaron la mayor parte de sus libros. El segundo país en número de publicaciones es Chile. Quijano trabajó en la CEPAL y fue esta institución la que también publicó buena cantidad de sus libros. También fue profesor en la Universidad de Chile y esta universidad igualmente publicó algunos de sus libros. Ya en Argentina sus libros fueron publicados en su mayoría por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). En el resto de los países la publicación de sus libros es más bien baja yendo de 1 a 3 libros publicados en el resto de los países.

**Tabla 1. Países de publicación de los libros**

Países	No. de libros	%
Argentina	7	12.2
Brasil	1	1.7
Chile	11	19.3

Colombia	1	1.7
Costa Rica	3	5.3
Cuba	1	1.7
Ecuador	2	3.5
Italia	2	3.5
México	2	3.5
Perú	23	40.3
Puerto Rico	1	1.7
Estados Unidos	1	1.7
Venezuela	2	3.5
	57	100.0

Fuente: Elaboración propia

Algunos de los libros se publicaron en distintos países y por distintas editoriales; por lo tanto, estos tienen el mismo contenido. Otros fueron publicados con títulos modificados también

por distintas editoriales y en algunos casos, en años diferentes, luego también tienen el mismo contenido textual. En otros casos son los manuscritos del autor que han sido digitalizados pero descritos como monografías.

Para los propósitos de esta investigación, lo ideal hubiera sido que la

biblioteca del congreso americano o alguna biblioteca participante de la inmensa red del sistema Online Computer Library Center (OCLC) hubiese catalogado y clasificado los 57 libros, lamentablemente este no fue el caso. Se encontró solamente 20 libros catalogados y clasificados por alguna biblioteca americana participante del OCLC y alguna biblioteca latino-americana, así que el universo de análisis quedó reducido a estos 20 libros del autor. La **Tabla 2** muestra el índice de similitud de Jaccard calculado para cada uno de los 20 libros identificados en OCLC y catalogados por las siete bibliotecas latinoamericanas indicadas en esta tabla.

Tabla 2 Índice de similitud de Jaccard para 20 libros de Quijano

Bibliotecas	Índice de similitud de Jaccard		
	= 1	>= 0.5	=< 0.5
Colmex (n = 8)	2	3	3
BN-Perú (n = 10)	2	3	5
Congreso-Perú (n = 4)	0	1	3
CEPAL-Chile (n = 9)	0	5	4
UACJ-México (n = 2)	2	--	--
BN-Ecuador (n = 1)	1	--	--
USP-Brasil (n = 3)	0	2	1

Fuente: Elaboración propia

En la Biblioteca de El Colegio de México (Colmex) se encontraron 8 libros del autor que también habían sido clasificados y catalogados en OCLC. De este total de 8 libros, 2 mostraron un índice de Jaccard igual a 1; es decir hubo una perfecta coincidencia de términos con los términos usados por OCLC. En 3 libros esta coincidencia fue mayor a 0.5 y en los otros 3 la similitud fue menor a 0.5. Resumiendo, en 5 libros (del total de 8) el índice de similitud fue mayor al 0.5, por lo tanto, muestran una alta tasa de similitud. En la Biblioteca Nacional del Perú (BN-Perú) se encontraron 10 libros del autor que también habían sido clasificados y catalogados en OCLC. De este total de 10

libros, 2 mostraron un índice de Jaccard igual a 1; es decir hubo una perfecta coincidencia de términos con los términos usados por OCLC. En 3 libros esta coincidencia fue mayor a 0.5 y en los otros 5 la similitud fue menor a 0.5. En conclusión, en 5 libros (del total de 10) el índice de similitud fue mayor al 0.5, una alta tasa de similitud. Creo que de esta tabla se debe destacar que en la biblioteca de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez-México y en la Biblioteca Nacional del Ecuador el índice de Jaccard fue igual a 1, es decir una perfecta coincidencia o similitud. Se puede concluir afirmando que en general en todas las bibliotecas donde se catalogaron y clasificaron los libros de Aníbal Quijano, se encontró que el índice de Jaccard

identificó una alta tasa de similitud; esto indicaría que la terminología funcionalista viaja hacia las zonas de economía dependiente y son adoptadas en estos países acríticamente. Las razones deben ser muchas, pero la influencia del pensamiento funcionalista americano es evidente en el uso de los encabezamientos de materias para describir y orientar la organización del conocimiento expresado en los documentos. Ya el propio Quijano nos advertía que: "... la propia realidad junto con el desarrollo de las investigaciones va [ir] imponiendo una problemática nueva, todavía difusa y balbuciente, para cuya consolidación pronto será indispensable coordinar e integrar los esfuerzos dispersos que se orientan en esta dirección. Estos no deben consistir sólo, ni principalmente, en cuestionar conceptos y técnicas aisladas de investigación, aunque este trabajo es también necesario. Lo fundamental es el desarrollo de un modo de razonamiento de la realidad, capaz de generar preguntas y sistemas de preguntas que pueden captarla efectivamente, en su complejidad y en su movimiento" (Quijano, 1967, p. 1).

El hecho que haya una alta tasa de coincidencia en la forma como se describe el conocimiento entre algunas bibliotecas y las participantes de OCLC, no significa necesariamente que esa descripción sea la correcta. Partimos de la necesidad de cuestionar esa descripción y organización del conocimiento, pero también la necesidad de sustituir este modo de conceptualización no es sencillo, y aquí se busca una exploración tentativa en otra dirección, en la medida en que el desarrollo actual de las investigaciones permita hacerlo. Para eso, nos dimos a la tarea de leer los libros de Quijano y elaborar encabezamientos de materias que a nuestro entender reflejarían más adecuada-mente el pensamiento del autor. Para poder compararlos con los usados por las bibliotecas participantes del sistema OCLC americano, leímos aquellos libros catalogados y clasificados por este sistema y adjuntamos nuestra propuesta de encabezamientos de materia, indicados como "Nuestra lectura".

### 1. Clase obrera en América Latina

OCLC	Nuestra lectura
Labor and laboring classes -- Latin America	América Latina
Social conflict.	Clase obrera
Latin America.	Crisis del sistema capitalista

Reproducción ampliada del capital  
 Lucha de clases  
 Capital monopolista internacional  
 Burguesía dependiente asociada  
 Capitalismo de Estado

## 2. Crisis imperialista en América Latina

OCLC	Nuestra lectura
Capitalism	América Latina
Latin America -- Foreign relations	Crisis del capitalismo
Latin America -- Social conditions -- 1945-	Crisis del socialismo
	Movimiento comunista internacional
	Sistema internacional de producción
	Sistema internacional de poder
	Crisis imperialista
	Tercera Fase del imperialismo
	Capital monopolista internacional
	Capitalismo de Estado
	Lucha de clases
	Revolución socialista
	Estrategia revolucionaria
	Alianza de los trabajadores
	Burguesía nacional
	Estados nacionales dependientes

## 3. Dependencia, cambio social y urbanización en Latinoamérica

OCLC	Nuestra lectura
Urbanization--Latin America.	América Latina
Squatter settlements--Latin America.	Proceso de urbanización
Social change.	Sociología de la urbanización

Relaciones urbano-rurales  
Sociología de la dependencia  
Relaciones de dependencia

#### 4. Imagen y tareas del sociólogo en la sociedad peruana

OCLC	Nuestra lectura
Sociology -- Peru -- History.	Perú
Sociology.	Historia de la Sociología Enseñanza de la sociología Profesión de sociólogo Sociología como ciencia Institucionalización de la sociología

Página

93

#### 5. Imperialismo, clases sociales y estado en el Perú, 1890-1930; El Perú en la crisis de los años 30

OCLC	Nuestra lectura
Peru -- Foreign relations.	Perú
Diplomatic relations.	Imperialismo
Depressions -- 1929 -- Peru	Clases sociales
Peru -- Economic conditions	Estado peruano Capital imperialista Capital monopolista Estructura económica Burguesía nacional Modalidades de dependencia Clase dominante Hegemonía política oligárquica Movilización popular antioligárquica Crisis económica

## 6. Los movimientos campesinos contemporáneos en América Latina

OCLC	Nuestra lectura
Peasants -- Latin America	América Latina
Latin America -- Rural conditions	Perú
	Conflictos sociales
	Movimientos campesinos
	Cambios de la sociedad
	Movimientos campesinos peruanos
	Historia de los movimientos sociales
	Movimientos mesiánicos
	Bandolerismo social
	Movimientos racistas
	Movimientos agraristas

## 7. Nacionalismo, neoimperialismo y militarismo en el Perú

OCLC	Nuestra lectura
Investments, Foreign--Peru	Perú
Peru--Economic policy	Nacionalismo
Peru--Social policy	Neoimperialismo
	Militarismo
	Gobierno militar reformista
	Estructura social dependiente
	Modernización de la dependencia
	Burguesía urbana-industrial
	Capitalismo dependiente

## Conclusiones

Esta investigación se propuso demostrar el uso acrítico y ahistórico de las lista de encabezamientos de materias y/o tesauros procedentes de un enfoque funcionalista americano. Se esperaba encontrar una alta tasa de similitud entre las terminologías utilizadas para la organización del conocimiento en las bibliotecas americanas, y aquellas utilizadas en las bibliotecas latinoamericanas. El índice de Jaccard utilizado para medir esta dependencia funcional identificó una alta tasa de similitud entre ambas variables. Este resultado muestra que la terminología funcionalista tiene amplia influencia en las zonas de economía dependiente y son adoptadas en estos países acríticamente, reforzando de esa manera la relación de dependencia. Al respecto Quijano nos advierte que “la naturaleza básica y las características concretas de la estructura de dominación y de conflicto que existe en una sociedad dependiente no es solamente más débil que la que existe en la sociedad dominante, sino que está conformada en lo sustancial como derivada y como parte de las relaciones históricas con la de la sociedad dominante” (Quijano, 1967, p. 16). Pero paradójicamente, también “La Dependencia [...] es el conjunto de correspondencias que existen entre la estructura básica de una sociedad y de otra más poderosa, y en tal

virtud es también un fenómeno "interno" (Quijano, 1967 p. 17). Estas relaciones de dependencia del centro con las periferias no permite una relación más auténtica y cercana a un estado de conflicto permanente que permean las relaciones de clases en las sociedades latinoamericanas y que son difundidas en los escritos de sus intelectuales, pues una vez “Dada la condición dependiente de la estructura de dominación y de conflicto de las sociedades latino-americanas, respecto de sus modos de articulación con los países hegemónicos del capitalismo, todo proceso de cambios importantes en tales modos, significa también modificaciones igualmente importantes en esa estructura, pues cambia necesariamente el carácter concreto de los grupos y de sus relaciones de poder en la sociedad” (Quijano, 1970, p. 5).

Los movimientos de resistencia al funcionalismo existentes divergen mucho en términos de sus objetivos, de sus patrones de organización, de sus métodos de acción, de su liderazgo, de sus modelos de interpretación de la situación, y de los niveles de participación política. Este movimiento de resistencia no ocurre de manera uniforme ni coherente en todas partes, ni en todos los sectores del campo de la BCI latinoamericana, ni se puede esperar que el desarrollo de la conciencia social del bibliotecólogo tenga características

equivalentes en todas las regiones. No obstante, es necesario indagar, cuestionar y abrir espacios para los que vendrán detrás de nosotros y para que no digan que no

hablamos de flores ni soñamos con cantos rodados sonando en los ríos de la historia. Abya Ayala vive y resiste.

## Bibliografía

**Alfaro-López, H.G.** (2010). Estudios epistemológicos de bibliotecología. México: Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.

**Ávila Araújo, C.A.** (2013). Corrientes teóricas da biblioteconomia. *Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação*, 9(1), 41-58.

**Cardona de Gil, B.** (1993). La Escuela Interamericana de Bibliotecología: apuntes para una historia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 16(2), Jul.-Dic. 7-26.

**Castro Aliaga, C.A.** (2021). Jorge Basadre Grohmann, bibliotecario peruano: apuntes sobre su legado a los 41 años de su muerte. *Otlet: revista para profesionales de información*, (15). 1-5.

**Galindo Cáceres, J.** (2007). Sociología funcionalista y comunicología. El diálogo imposible en América Latina. *Anagramas: Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 6(11). 163-184.

**Gross, T.** (2008). *Los encabezamientos de materia en español y la Lista Sears: una historia interamericana*. In Sears: Lista de Encabezamientos de Materia, edited by Iván E. Calimano, xiii-xviii. New York: H.W. Wilson, 2008.

Disponible en [https://repository.stcloudstate.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1003&context=lrs\\_facpubs](https://repository.stcloudstate.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1003&context=lrs_facpubs)

**Karpinski, C. & Yañez-González, M.E.** (2021). Biblioteconomía no Uruguai: apontamentos a partir da Escola de Biblioteconomía y Ciencias Afines. *Revista Ibero-Americana de Ciência da Informação*, 14(1),jan./abril. 26-44.

**Kreyche, M.** (2008). *Encabezamientos de Materia para el siglo XXI: la base de datos bilingüe lcsches.org*. Congreso Mundial de Bibliotecas e Información: 74 congreso general y consejo de la IFLA, 10-14 Agosto 2008. Quebec, Canadá: IFLA. Disponible en <http://archive.ifla.org/IV/ifla74/papers/129-Kreyche-transes.pdf>

**Martínez Arellano, F.F.** (2004). Desarrollo de una lista de encabezamientos de materia en español. World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council 22-27 August 2004 Buenos Aires, Argentina: IFLA. Disponible en [http://archive.ifla.org/IV/ifla70/papers/039s\\_trans\\_Arellano.pdf](http://archive.ifla.org/IV/ifla70/papers/039s_trans_Arellano.pdf)

**Merton, R.K.** (1949). *Manifest and latent functions, en Social theory and social*

structure, New York: Free Press: 73-138.

**Oliveira, M.; Carvalho, G. y Souza, G.T.** (2009). Trajetória histórica do ensino da biblioteconomia no Brasil. *Informação & Sociedade: Estudos*, 19(3), set./dez. 13-24.

**Parada, A.E.** (2013). Historia de las bibliotecas en la Argentina: una perspectiva desde la bibliotecología. *Fuentes, Revista de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional*, 7(29), 6-23.

**Parsons, T.** (1988). *El Sistema social*, Madrid: Alianza Editorial.

**Quijano, A.** (1970). *Carácter y perspectiva del actual régimen militar en el Perú*. Santiago de Chile: Centro de Estudios Socio-económicos, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Chile. 5.

**Quijano, A.** (1965). Imagen y tareas del sociólogo en la sociedad peruana.

*Letras (Lima)*, 37(74-75),134-172. Disponible en <https://doi.org/10.30920/letras.37.74-75.11>

**Quijano, A.** (19679). *La urbanización de la sociedad en Latinoamérica*. Santiago, Chile: División de Asuntos Sociales, CEPAL.

**Urbizagastegui-Alvarado, R.** (1992). El rol de las bibliotecas: un análisis de dos paradigmas sociológicos. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*, 6(12), 34-40.

**Urbizagastegui-Alvarado, R.** (1994). Cataloging Pierre Bourdieu's Books. *Cataloging & Classification Quarterly*, 19(1), 89-105. Disponible en DOI: 10.1300/J104v19n01\_07

**Vidal Taco, A.E.** (2019). Jorge Basadre y la Bibliotecología. *Revista de Investigación Multidisciplinaria CTSCAFE*, 3(7) mar., 71-91.

#### Anexo A: Bases de datos bibliográficas consultadas

- Academic Search Complete
- Anthropology Online
- Anthropology Plus
- AnthroSource
- Archaeological Bibliography (Archäologische Bibliographie)
- ArticleFirst
- Arts and Humanities Citation Index (Web of Science)
- Google Scholar
- Handbook of Latin American Studies
- HAPI (Hispanic American Periodical Index)
- JSTOR: The Scholarly Journal Archive

- Latin America Data Base
- Melvyl Catalog
- Social Sciences Citation Index (Web of Science)
- Scopus
- Sociology: A SAGE Full-Text Collection
- Sociological Abstracts
- Web of Science
- WorldCat
- Scielo-Peru
- Redalyc

### **Anexo B. Catálogos online y portales web**

- Biblioteca Nacional del Perú
- Biblioteca del Ministério de Cultura del Perú
- Biblioteca Central de la Universidad Nacional de San Marcos
- Biblioteca Central de la Universidad Católica del Perú
- Biblioteca del Instituto de Estudios Peruanos
- Biblioteca del Centro Francés de Estudios Andinos
- Biblioteca del Centro de Investigaciones Bartolomé de Las Casas
- Biblioteca del Colegio de México
- Biblioteca Nacional del Ecuador
- Biblioteca Nacional de Chile
- Biblioteca Nacional de Argentina
- Biblioteca de la Universidad de Buenos Aires
- Biblioteca de la Universidade Federal do Rio de Janeiro
- Biblioteca de la Universidade de São Paulo
- Biblioteca Nacional de Bolívia
- Biblioteca Nacional del Paraguay
- Biblioteca Nacional del Uruguay
- Biblioteca Nacional de Venezuela
- Biblioteca Nacional de Colombia
- Biblioteca Nacional de México
- Otros

# La trama socio-histórica de la fundación de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento en San Juan (Argentina), en 1910

The socio-historical plot of the founding of the Sarmiento Birthplace Library in San Juan (Argentina), in 1910

**Elina Vanesa Castro**

Casa Natal de Sarmiento- Museo y Biblioteca.

Correo electrónico: elina.castro2@gmail.com

## Resumen

El siguiente trabajo propone una reconstrucción de la historia de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento en el contexto de su fundación en 1910. Si bien la institución en sí misma es un organismo dual y es mayormente reconocida por su aspecto de Museo Nacional, contiene otra fisonomía poco estudiada. A partir de ello, el objetivo de este estudio pretende reconstruir su historia en sus orígenes a inicios del siglo XX. Dentro del tópico de referencia, el contexto social más las fuentes de análisis fueron interpretadas bajo el auxilio de la microhistoria (método inductivo) y la concepción de las mentalidades. De esta manera, se identifica una aproximación al campo burocrático que se complementa con el corpus conceptual de la historia del libro, la edición y la lectura en Argentina. Como corolario se obtuvo un análisis socio-histórico que puso en relieve el imaginario social de la figura de Domingo F. Sarmiento y lo que se entendía por este tipo de bibliotecas. Finalmente, el presente artículo exhibe parte de los resultados de una tesina de grado de licenciatura y constituye el primer avance dedicado íntegramente al tema.

**Palabras clave:** Historia de las bibliotecas, Museos y bibliotecas sanjuaninas, Domingo F. Sarmiento, Biblioteca pública -- San Juan, Historia cultural.

## Abstract

The following work proposes a historical reconstruction of Casa Natal de Sarmiento's (Sarmiento's Birthplace) Library in the context of its foundation in 1910. The objective of this study is to reconstruct the history of its origins at the beginning of the 20th century. Within the reference topic, the social context and the sources of analysis have been interpreted under the aid of microhistory (inductive method) and the conception of mentalities. This way, an approach to the bureaucratic field is identified which is complemented by the conceptual corpus of the history of the book, the editing and the reading in Argentina. As a correlary, a socio-historical analysis was obtained. This put the figure of Domingo F. Sarmiento and what was understood by these types of libraries into social focus. Finally, the present article exhibits part of the results of a bachelor's degree thesis and constitutes the first progress exclusively dedicated to the topic.

**Keywords:** History of libraries, San Juan museums and libraries, Domingo F. Sarmiento, Public Library -- San Juan, Cultural history

**Fecha de recepción:** 15/02/2022

**Fecha de aceptación:** 28/02/2022

**Cita sugerida:** Castro, E.V. (2022). La trama socio-histórica de la fundación de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento en San Juan (Argentina), en 1910. *Revista Prefacio*, 6(8), 99-117.



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_AR)

## Introducción

El tópico historia de las bibliotecas desempeña un rol determinante dentro de los ámbitos de la lectura teniendo en consideración de que estos espacios culturales constituyen diversas expresiones que emergen dentro de lo que su comunidad, los entes gubernamentales o las distintas administraciones y dependencias (públicas o privadas), entienden de ellas.

Respecto a la Casa Natal de Sarmiento - Museo y Biblioteca fue fundada en el año 1910 por el Poder Ejecutivo Nacional bajo un contexto social signado por el ambiente de distintos festejos centenarios nacionales. Precisamente, en vísperas de la conmemoración del primer siglo del natalicio de Domingo F. Sarmiento. A pesar de ello y, a más de sus cien años de su creación, escasos aportes de su historia institucional hacen mención sobre su biblioteca, centrándose, mayormente, en el desarrollo del museo y la vida y obra del prócer argentino.

Por consiguiente, los planteos propuestos buscarán entrelazar las cuestiones que se vinculan con la institucionalización de la Casa de Sarmiento a fin de distinguir los condicionantes que

dieron forma a la biblioteca. En el relato se entretajan los museos y los monumentos, las bibliotecas populares y de otros tipos de administraciones, las comunidades, la acción de los grupos dirigentes, el sentimiento patrio y el imaginario de Domingo F. Sarmiento.

Con referencia a la metodología utilizada, el enfoque microhistórico de Levi (1996) dentro de la Nueva historia cultural, fue el eje conductor del trabajo. Por otro lado, la perspectiva social de la época, cernida por la óptica de la historia de las mentalidades de Chartier (1992); el concepto de campo burocrático, capital cultural y simbólico visto desde Bourdieu (1997) más, el marco conceptual de la historia del libro, la edición y la lectura en Argentina (Valinotti, 2014), nos ofreció un esquema de análisis bibliotecológico para dar por cumplido el objetivo de configurar la historia de la biblioteca en sus albores.

Finalmente, este estudio intenta ofrecer un marco de avance en la investigación de la cartografía identitaria de las bibliotecas de los museos nacionales en Argentina.

### Síntesis del marco histórico

El contexto histórico nacional a finales del siglo XIX y principios del XX mostró un Estado argentino en plena formación con la consolidación de las leyes, la instauración del sistema educativo, la formación del ejército, más la expansión territorial (como medidas oficiales preponderantes). Este periodo es conocido como la Argentina oligárquica, liberal, donde el país atravesó la segunda ola inmigratoria y el conflicto social estuvo presente desde las protestas laborales, la pobreza y la represión estatal (Egger-Brass, 2006).

Dentro del ámbito cultural, apareció con mayor preponderancia un gran número de bibliotecas y se constituyeron los museos históricos y los escolares. Entre los diversos modelos de bibliotecas públicas encontramos: nacionales, universitarias, escolares, más las bibliotecas populares y las especializadas (Parada, 2017: 53-54), todas ellas abocadas a los servicios de la lectura y en mayor medida a garantizar el sostenimiento del sistema educativo. En cuanto a los museos históricos fueron instituciones dedicadas a la recolección, conservación y exhibición pública de piezas, documentos y objetos materiales del pasado, con el propósito de instituir una perspectiva cronológica que ilustró

un determinado proceso histórico asociado a la construcción identitaria (Blasco, 2007: 1).

Bajo este marco, además, iniciaron los preparativos de los festejos centenarios de la patria con una política manifiesta sostenida en la declaración de los monumentos en todo el territorio. Pretensiones que determinó lo recordable y, por otro lado, imprimió el sentimiento patrio en la población. San Juan mostró los mismos aspectos de adhesión a las conmemoraciones patrias y realizó diversos preparativos gubernamentales. Dentro de lo político-social, transcurrió el cambio de mandato que para ese entonces se encontró a cargo del coronel Carlos Sarmiento representante del partido popular, quien, por otro lado, mantuvo fuertes diferencias con la línea política conservadora (Peñaloza de Varese y Arias, 1966).

Una vez transcurridas las celebraciones del 25 de Mayo en 1910 dentro del seno del Estado Nacional, se declaró monumento a la Casa de Sarmiento y se fundó en ella un museo histórico y una biblioteca de características públicas, asunto emanado desde la sociedad letrada dirigente sanjuanina. Para lograr sus fines se diseñó un plan de trabajo que necesitó de la intervención de los poderes estatales e incluyó la

participación de altos mandatarios de gobierno, como el presidente de la nación, el gobernador de la provincia, rectores, senadores, el clero, etc., provenientes de distintas facciones políticas. Todo fue representado en la publicación local de un Manifiesto el que, por un lado, incluyó la declaración de monumento a la vivienda histórica y por otro, abogó por la creación de bibliotecas populares en los centros de población, más una biblioteca nacional en cada provincia y la instauración de mesas de lectura ([Comisión Pro-Centenario de Sarmiento], [1911]:3), entre otras cuestiones.

A partir de aquí, más allá de lo que determinó la sanción de Ley N° 7062 y decreto de creación del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento, ciertos periódicos locales anunciaron en sus crónicas que en la Casa natal de Sarmiento se crearía un museo escolar y, por otro lado, la dirigencia sanjuanina proyectó una biblioteca pública a la que también denominó oficial.

### **Aspectos del marco teórico**

Las bases teóricas de la investigación y su marco conceptual integraron las líneas generales de estudio de Levi (1996), Bourdieu (1997), Valinotti (2014) y Chartier (1992).

Por un lado, el espacio social de la dirigencia sanjuanina fue recreado a partir de sus hábitos. Tal como entiende su autor, en las relaciones y las disposiciones sociales de los agentes en acción (dentro del capital global). Mediante ciertas prácticas dichos actores obtendrán beneficios materiales y simbólicos y sacrificarán su interés particular por el bien común y se deberán enteramente a su función como miembros, en este caso del Estado, donde todo se construye colectivamente (Bourdieu, 1997)

Personalidades sanjuaninas de apellidos reconocidos que integraron la “incipiente clase media” (Luna, 1997: 47-49), fueron los actores que impulsaron los festejos centenarios en homenaje al primer natalicio de D. F. Sarmiento (1811-1888). Agentes que, además de sus cargos dirigenciales en lo político estatal, ocuparon cargos honorarios en distintas instituciones de la cultura sanjuanina. Asamblea tras asamblea a partir del año 1909, dentro del seno de la Sociedad Franklin Biblioteca Popular, la dirigencia diagramó un programa de “características americanas” (Comisión Pro-Centenario de Sarmiento, 1908). Sus acciones reunieron en carácter honorario a distintas personalidades, como el presidente de la República y el obernador,

lo que le otorgó al programa un rango de influencia y adhesión colectiva desde otras provincias más allá de lo local y ofreció por resultado distintas expresiones del acontecimiento. La colaboración de la prensa impresa contribuyó mediante sus crónicas a socializar sus decisiones y determinaciones.

Respecto de la construcción de mentalidades en tanto estructuras cognitivas y evaluativas de los sujetos (Chartier, 1992), tuvieron presente el propio capital cultural de los sujetos, todo ello visto a partir de los registros de su palabra. Quienes integraron la dirigencia local y diagramaron el Programa de Festejos en honor a D. F. Sarmiento, fueron personas letradas, es decir, instruidas y con bagaje cultural, autores de libros, folletos y notas en diarios y revistas. Este espacio social los habilitó en ciertas prácticas distintivas en tanto esquemas clasificatorios. Así, dejaron plasmadas sus autoproclamaciones, entre ellas conocemos: humanidad pensante, hombres de robustos cerebros, la estirpe privilegiada y otros.

“Está próximo a celebrarse el momento en el cual la Sociedad Argentina, aún, más, la Sociedad Americana y la estirpe privilegiada de los hombres pensadores de todos los países, van a

encontrarse en presencia del primer Centenario del natalicio del ciudadano eminente Don Domingo Faustino Sarmiento” ([Comisión Pro-Centenario de Sarmiento], [1911]: 1)

Este fenómeno social, local y nacional, referente a la dirigencia, llevó en su seno un proceso de patrimonialización a partir del cual propuso la intervención del Estado y culminó con la consolidación de la figura de Domingo F. Sarmiento en tanto parte del capital cultural y simbólico nacional. Sarmiento pasó a integrar el panteón de los próceres, en este caso, desde la educación (Cucuzza, 2007).

Dicho capital simbólico es “cualquier propiedad (cualquier tipo de capital, físico, económico, cultural o social) cuando es percibida por agentes sociales cuyas categorías de percepción son de tal naturaleza que permiten conocerla (distinguir) y reconocerla confiéndoles algún valor...aquí, el capital jurídico, culminará siendo la forma objetiva y codificada de este tipo de capital” (Bourdieu, 1997: 108). En este contexto observamos cómo el meta-capital (el Estado) actuó con la intervención jurídica y financiera y sancionó la ley de creación de la Casa de Sarmiento y destinó fondos para concretar el proyecto. A partir de aquí nace una

institución administrativa gubernamental dependiente del Poder Ejecutivo Nacional que proyecta su estructura de dependencia orgánica correspondiente a su propio campo burocrático.

En este punto, para determinar cómo quedó instituido el museo y la biblioteca en la que fuera la casa que habitó D. F. Sarmiento y su familia, se estudió desde sus propias dimensiones institucionales (Valinotti, 2013: 73), proponiéndose, además, otras subdimensiones “organizacional, administrativa y socio-comunitaria” (Castro, 2020: 14). Aquí el ideario de las bibliotecas populares permitió acercarnos a la biblioteca como objeto de estudio distinto a sus predecesoras. El panorama cultural de los monumentos y los museos, ofrecieron otro estado de situación.

A partir de allí, la historia de la biblioteca fue conformándose con el análisis de los documentos oficiales de acceso público desde el momento de creación en el año 1910. Dentro del corpus de análisis las leyes y los decretos, el inventario y el catálogo de la biblioteca, memorias institucionales, más las notas de los libros copiadores fueron los artefactos culturales (Parada, ) sustanciales del discurso. Finalmente, la historia de la biblioteca aunó los aspectos

sociales relatados en los periódicos y los libros de época.

El método histórico abordó:

...las cuestiones comunes que caracterizan la microhistoria: la reducción a escala, el debate sobre la racionalidad, el pequeño indicio como paradigma científico, el papel de lo particular (sin oponerse, sin embargo, a lo social), la atención a la recepción y al relato, una definición específica del contexto y el rechazo al relativismo (Levi, 1993: 142).

Aquí la microhistoria, en tanto método histórico, ofreció un análisis intensivo del material documental y el relato histórico fue circunscripto dentro de su contexto en tiempo y espacio definido, el que incluyó el punto de vista del investigador en cada momento. Ver Figura 1.

Acá va foto que adjunto en correo electrónico

Figura 1: Postal de la Sala de Nacimiento donde funcionó la Biblioteca del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento (San Juan- Argentina). Autor: Machiavello, [1938].

### **Materiales y método**

Respecto del enfoque general del estudio, se adoptó la perspectiva cualitativa- interpretativa basada en el méto-

-do inductivo. De forma particular, el método historiográfico de la microhistoria nos permitió conformar las preguntas localizadas, las que iniciaron con un cuestionamiento general.

El trayecto de investigación se desarrolló en dos etapas. La primera de ellas, vinculó la inmersión inicial en la literatura con el objetivo de circunscribir las fuentes de análisis. De ello resultó la definición de la muestra consistente en dos documentos de archivo, un inventario y un catálogo (Castro, 2020: 70-71). La mención de estos objetos de estudio principales fueron las únicas fuentes de archivo principales y registradas sobre la historia de la biblioteca de acceso público, al momento de inicio de la investigación. A partir de allí la deducción del contexto de creación de la biblioteca lo que abarcó el análisis del marco histórico. A partir de aquí, y de manera consecutiva, se establecieron las unidades de análisis. La bibliografía general de observación comprendió diversos materiales de archivo públicos y privados producidos entre los años 1910 y 1920; seguidamente, todo el material editado entre 1910 hasta 1950 y, por último, toda la bibliografía contemporánea referida a la historia de las bibliotecas. De cada documento, se confeccionó la correspondiente ficha

bibliográfica. A modo de ilustración, el corpus documental que nutre la investigación abarcó el inventario, el catálogo, los libros copiadores, los decretos gubernamentales, las fotografías, los periódicos locales y nacionales de época, revistas y folletos de época, como fuentes directas del análisis microhistórico. Con relación a la historia de las bibliotecas en Argentina, las obras de Lucero (1910), Sarmiento (1930), Comadrán Ruiz (1961), Sabor Riera (1975), Parada (2012, 2013, 2018) y Planas (2017, 2019) otorgan el marco del primer análisis bibliotecológico. Luego, de manera particular fueron los textos que exclusivamente tratan sobre la Casa de Sarmiento: Comisión Central (1912), Guerrero (1970), Alderete (1977), Mariel Erostarbe (2011), De Masi (1911).

La segunda instancia procedimental correspondió con el análisis profundo de las fuentes previamente seleccionadas. La confección de la bitácora de análisis admitió la estructura de los datos, el registro de las impresiones del investigador, la revisión e interpretación de los resultados. En este marco fueron formuladas las hipótesis de trabajo y los planteos de investigación en tanto guía de análisis del estudio.

Como parte de la hipótesis principal se destaca que:

...tanto la escritura del inventario como del catálogo de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento, responden a la naturaleza de las acciones de agentes del círculo dirigente del Estado y sustentarían la fundación de la biblioteca como expresión de la consolidación de las ideas de la élite de la época, constituyéndose como parte de su propio capital simbólico (Castro, 2020: 18).

#### **Entre los interrogantes encontramos:**

¿Qué conocemos acerca de la historia de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento en sus primeros años? ¿Por qué se funda una biblioteca en la Casa que habitó Domingo F. Sarmiento? ¿Cuál fue la motivación social? ¿Qué aporte nos ofrece la historia del libro, la edición y la lectura en Argentina? ¿Qué tipo de biblioteca quedó instituida? (Castro, 2020: 9).

Por último, se sometió a la contrastación de las hipótesis y se establecieron las respuestas a los interrogantes de investigación, de lo que resultó la formulación de conclusiones provisionarias a la fecha.

Cabe mencionar que entre las dificultades encontradas en este estudio por un lado resultó la dispersión de las fuentes de análisis a nivel interprovincial

y, por otro lado, la escasez de estudios históricos preliminares sobre la biblioteca en sí y con relación a las bibliotecas de esta tipología.

#### **Resultados y discusión: reconstrucción y análisis de los sucesos históricos**

La serie de análisis realizados examinó toda la documentación de acceso público hallada a la fecha, entre la provincia de San Juan y Buenos Aires. Puntualmente, con referencia a los objetos de estudio principales de la biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento, fueron un inventario y un catálogo. De ahí, se determinó que su escritura fue realizada por agentes del Estado en carácter de subalternos y se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

la producción de los testimonios gráficos manuscritos reconocidos en los fondos administrativos públicos, los fondos judiciales, los archivos privados y los fondos manuscritos de las bibliotecas habilitan la presunción de que los individuos poseyeron la capacidad del manejo de dos técnicas, leer y escribir (hipótesis no generalizada) (Petrucci, 2009: 29-34).

La clave de lectura sugerida es que, para que dichos documentos fueran producidos primeramente hubo de ser

creado el organismo. Así observamos que, si bien el Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento fue fundado por ley nacional en el año 1910, su institucionalización definitiva fue al año siguiente una vez que abrió sus puertas, un 25 de mayo de 1911.

Respecto de aquel plantel, integrado en parte por la elite dirigente local, fue encabezado por el cargo de director. Le prosiguieron los oficios de secretario-bibliotecario, encargado de museo y de maestranza, entre los puestos más relevantes. En ambos casos, los directivos Remigio Ferrer Oro y Luis Jorge Fontana, primera y segunda gestión, personalidades fueron reconocidas del ámbito político sanjuanino. Ambos tuvieron una amplia trayectoria en la gestión del Estado provincial. No obstante, a pesar de ello, dicha injerencia en el puesto nacional no gozó de mayores resultados, cuestión analizada a partir de sus propios discursos plasmados en las notas institucionales entre los años 1911 a 1920.

Respecto de la fecha de inauguración del organismo, la que precisamente no fue el 15 de febrero de 1911, coincidió con lo marcado por el Programa de Festejos organizado por la Comisión Pro-Centenario de Sarmiento. Llamativamente quedaron al descubierto

ciertos enfrentamientos políticos que se opusieron a la adhesión de los homenajes encabezados por el gobernador Carlos Sarmiento. Esto dio por resultado dos celebraciones provinciales de magnitud en honor a Domingo F. Sarmiento. Por un lado, la conmemoración oficial a cargo del ejecutivo provincial la que se realizó en el mes de febrero y, por otro lado, la festividad de mayo que dejó inaugurado el organismo público en cuestión. Los motivos se centraron en la cuestionada figura del gobernador visto desde las facciones políticas más conservadoras (Castro, 2020).

Respecto del Programa de homenajes a cargo de la Comisión Pro-Centenario de Sarmiento estuvo a cargo de una subcomisión de la Sociedad Franklin Biblioteca Popular. Fue integrada por distintas personalidades como Segundino Navarro, Juan de Dios Jofré, Juan Estrella, Rogelio Díaz, Luis Jorge Fontana, otros. Así, su propuesta obtuvo un marco extendido de promoción y deferencia de parte de la dirigencia y de la prensa impresa. Festejos pensados con proyección americana.

En sí mismo, el centenario del natalicio de Sarmiento fue objeto de numerosas celebraciones en el país. Los periódicos locales retrataron este aspecto en sus crónicas:

“Monumento a Sarmiento en San Luis” (El Porvenir, 19 de abril de 1910: 3).

“Biblioteca Franklin...ampliación de la Comisión Pro Centenario Sarmiento: presidente honorario: Rectores de la Universidad” (El Porvenir, 14 de julio de 1910: 4).

“Centenario de Sarmiento...El consejo escolar de Jujuy creó 14 escuelas...el Sr. Carlos Biedma aprueba el programa de los festejos que celebraran para conmemorar el centenario de Sarmiento” (El Porvenir, 6 de agosto de 1910: 1).

“La Comisión popular de homenaje a Sarmiento...que preside Dr. Joaquin V. Gonzalez ha confeccionado el programa de fiestas que se celebrarán en mayo próximo en Buenos Aires” (La Provincia, 28 de abril de 1911: p. 2).

“Centenario de Sarmiento...En la celebración del centenario de Sarmiento hablará el presidente de la nación, Dr. Saenz Peña” (El Porvenir, 5 de mayo de 1911: 3).

Estos discursos fueron el sustento que ilustró la motivación social de la fundación de la Casa de Sarmiento, en tanto monumento, museo y biblioteca. Surgió bajo la concepción de la figura de Domingo F. Sarmiento como :

“patrimonio de la República y de la humanidad” [Comisión Pro-Centenario de Sarmiento]. ([1911]: 3). La élite o grupo dirigente de época promovió la sanción de la Ley N° 7062 que creó una administración pública a cargo del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública nacional. Dicha cartera contuvo además a las escuelas nacionales y a sus bibliotecas.

Recordemos aquí que, Domingo F. Sarmiento, pasó a integrar el panteón de los próceres en la educación, “...en cuanto a la creación de la escuela primaria, obligatoria, gratuita y laica, así como el énfasis en el normalismo...” (Cucuzza, 2007, 31).

Respecto del proyecto de ley tratado en el debate parlamentario, tanto en los cuerpos nacionales de senadores y diputados, expresó en general lo propuesto en el Manifiesto o Revista Sarmiento (1911), el que sirvió de propaganda. Mantuvo la moción de la declaratoria de monumento nacional a la vivienda. Además, quedaron creados en un museo histórico y una biblioteca pública.

En este punto, la cuestión de la creación o declaración de monumentos fue una política del Estado nacional fuertemente impulsada a partir del año 1909. Estuvo a cargo de la Subcomisión “Estatuas y Monumentos” dependiente

de la Comisión de Celebración del Centenario de la Revolución de Mayo del Ministerio del Interior (Archivo General de la Nación. Departamento Documentos Escritos y Zabala, 2016: 366). No obstante, su esquema no incluyó la cuestión de la Casa de Sarmiento el que fue tratado aparte, al año siguiente, en 1910. Es propicio recordar que, anteriormente, en el país se inauguraron distintos monumentos en honor a las personalidades locales consideradas como próceres. Tal es el caso de Domingo F. Sarmiento en San Juan en el año 1901. En sí misma, la palabra monumento fue de uso extensivo en el territorio desde los primeros momentos del siglo XX. Bajo esta denominación contuvo tanto a estatuas, bustos, libros y colecciones y otro tipo de producciones culturales (Castro, 2020), otorgándoles un sentido de valor patrimonial.

Respecto de la cuestión de los museos, también fue una estrategia de gobierno que apuntó a la consolidación del sentimiento patrio nacional. Los museos fueron parte del recorrido escolar, de la pedagogía y de la didáctica. Instituciones promovidas desde distintas obras y discursos de Estado. La *Resolución del Consejo Nacional de Educación* del año 1908 y la *Restauración nacionalista: informe sobre educación* (1909), de Ricardo Rojas,

fueron fieles modelos. Aquí, destacamos dos aspectos particulares, por un lado, R. Rojas fue la voz representante de la dirigencia nacional que denunció el descuido y abandono de parte del Estado a la Casa donde nació Sarmiento. Abogó por su custodia teniendo en cuenta las palabras de Enrico Ferri, (1908?) (Rojas y Pulfer, 2011: 31). Por otro lado, su discurso promocionó la visita a los museos de parte de los escolares y del cuerpo docente. Se concibieron las excursiones a los lugares históricos y a los monumentos con la finalidad de alcanzar la sensibilidad histórica nacional, la integración de los inmigrantes, el estudio de la historia como promotora de la conciencia nacional, etc. (Rojas y Pulfer, 2011).

En cuanto a la cuestión local, una vez sancionada la Ley N° 7062, un 3 de setiembre de 1910, los periódicos locales sostuvieron la idea de la creación de un museo escolar en la casa de Sarmiento. Esta cuestión preponderó sobre la biblioteca a pesar de que la norma era precisa.

“La casa de Sarmiento...El gobierno de la Nación ha expedido un decreto adquiriendo la casa en que nació el general Domingo Faustino Sarmiento... La casa de referencia será

dedicada a un museo escolar” (El Porvenir, 17 de enero de 1911: 1).

Dentro de la cuestión del campo burocrático, la institución quedó conformada como un organismo fuertemente subordinado al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación. Funcionó sin un presupuesto considerable para su desarrollo y careció de un sostenimiento constante. Los fondos fueron escasos y en diversas ocasiones ni siquiera alcanzó para abonar los sueldos de los agentes, según palabras de Ferrer Oro y de Fontana, aspecto deducido del libro copiador (Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento, s.f.). De acuerdo a estas dimensiones y subdimensiones institucionales, más la escasa participación comunitaria, fueron los condicionantes que diluyeron el objetivo de la constitución de la biblioteca y sus servicios públicos. También afectó a la consolidación de un museo integral sobre la vida del prócer y su familia (Castro, 2020: 67). A pesar de ello, bajo el sentimiento y los esfuerzos patrióticos en tanto cosmovisión de época, fue el impulso que sustentó la acción de los agentes a mantener abiertas las puertas del organismo.

Respecto de la biblioteca, fue el espacio de menor desarrollo en comparación con el museo. Nunca contó

con una partida real y específica para la compra de colecciones que sostuvieran el propósito por el cual fue creada, la vida y la obra de Domingo F. Sarmiento. A pesar de ello, se vio favorecida por distintas estrategias de parte de sus directores y, a juicio de esta investigación, mayormente beneficiada desde la acción de Remigio Ferrer Oro entre los años 1911 a 1917. Aquel funcionario destinó recursos del presupuesto general para la compra de algunos libros, entre ellos la colección de las Obras Completas de Sarmiento en el año 1914. Durante su gestión se adquirieron diarios y revistas locales y nacionales. Entre otros aspectos y bajo el espíritu del sentimiento patrio inició una política de donaciones en favor de la biblioteca, aunque su resultado no fue el esperado. De esta forma le otorgó un espacio de participación a la comunidad, al menos mínimo. Este último aspecto, comparado con la injerencia social y comunal fundadora de las bibliotecas populares. Bibliotecas sostenidas por los esfuerzos vecinales más allá de las conflictividades sociales y culturales (Planas, 2017: 20). Espacios donde la circulación del libro y el apoyo a la educación popular mantuvieron el ideario de Domingo F. Sarmiento.

La biblioteca de la Casa de Sarmiento se inauguró con la idea de

otorgar un reconocimiento a la obra escritural del prócer para su estudio y valoración por parte de las generaciones futuras (Garramuño, 1910). Durante la gestión de Ferrer Oro se comprobó su existencia. La misma funcionó en una de las actuales salas de visitas al público, hecho plasmado en las palabras de Sofía Lenoir, sobrina de Sarmiento "...Salón de lectura del Museo funcionó en la sala de nacimiento" (Lenoir de Klappenbach, S. y otros, 1919: 2). No tuvo un mayor desarrollo por falta de espacio y fondos. Recordemos aquí, que el Estado nacional en un primer momento adquirió la mitad de la casona.

Respecto de los "artefactos culturales" (Parada, 2013: p. 31) más leídos en la biblioteca, fueron los periódicos y las revistas de tirada local y nacional. *Debates, El Porvenir, La Provincia, San Juan, La opinión, La Argentina, La Prensa, La Nación, El Anuario Kraft*, como también un número del *Mercurio* (Chile), y otros. Todos estos títulos integraron la mesa de lectura hasta el año 1916. A partir de aquí, se sustenta la hipótesis de que la lectura fue compartida e impulsada por las noticias de época. Crónicas que conmocionaron la opinión pública. Anunciaron el conflicto bélico de la Primera Guerra Mundial y los cambios en la política

argentina con la llegada de las fuerzas radicales al poder.

De este modo, la mesa de lectura, fue la expresión de la biblioteca de la Casa de Sarmiento. Derivó de un modelo mencionado tanto en el Manifiesto como también, por Nicanor Sarmiento, durante el Primer Congreso de Instrucción Pública en el año 1911. Este ámbito garantizó mínimamente los servicios de la biblioteca. Dichos espacios fueron destinados a la disponibilidad de revistas nacionales y europeas de carácter científico (Sarmiento, 1930: 116). En la casa de Sarmiento fue habitado por los periódicos y revistas.

En base a lo expuesto, la última cuestión tratada deriva del tipo de biblioteca que quedó constituido. Para ello es propicio ilustrar el planteo de las denominaciones de época. Por un lado y de algún modo, fue concebida como biblioteca nacional, es decir sostenida por el Estado mayor. Asimismo, fue entendida como biblioteca pública, llamada también oficial, bajo una fuerte dependencia jerárquica que limitó su posicionamiento. Por otro lado, fue considerada también como una biblioteca de museo y su mesa de lectura. Cuestiones que aún se mantienen vigentes a la fecha.

## Conclusión

Este entramado de interpretaciones documental nos permitió vincular los hechos y los sucesos producidos por los sujetos dentro de la historia de las mentalidades y el campo burocrático. Las respuestas que fueron propuestas son parciales y específicas y hacen a la cuestión interpretativa de los datos.

La historia del libro, la edición y la lectura en Argentina nos brindó un marco conceptual para el análisis general. Permitted avanzar y circunscribir dentro del tópico *Historia de la lectura- Educación y cultura* (Valinotti, 2013), la historia de la biblioteca. Propició el marco de análisis dentro de la administración del Estado nacional con sus múltiples aristas. Con relación a este aspecto podemos concluir que quedó instituida una biblioteca pública pero que a la vez comparte otros rasgos tanto de biblioteca especializada como de museo. Esta cualidad aún sopesa sobre su identidad plena, más allá de lo que indica su ley de creación, una biblioteca pública.

Museos y monumentos como parte del recorrido escolar, de la didáctica y la pedagogía, así como del culto a la patria y a sus próceres: la imagen y la lectura de lo que ellos aún nos proyectan. La memoria in situ. La consolidación de lo

palpable y eterno. ¿Qué sucedía con las bibliotecas? Aquellos organismos fueron agencias destinadas a sostener la política educativa y cultural de la nación, pero entendiendo su finalidad como un servicio solidario que instauró en nuestro país el acceso público a la educación popular. Las bibliotecas no fueron espacios simbólicos determinados. La mayoría de estas instituciones no contaba siquiera con un local para su propio desarrollo específico... produjeron la impronta social y comunitaria de la lectura. ... Aunque los museos no tuvieron menos problemas que las bibliotecas, en nuestra opinión gozaron de mayor respaldo legislativo y además la élite social pudiente bregaba por su resguardo” (Castro, 2020: 88).

Asuntos que influyeron en la constitución del Museo histórico y Biblioteca de la actual Casa Natal de Sarmiento.

## Referencias

- Alderete, A. (1977). *Primer centenario del natalicio de Sarmiento en San Juan: semana del Museo y Biblioteca Sarmiento 1911- 9 de abril- 1977*. San Juan: Autor.

- Biblioteca Franklin. (14 de julio de 1910). *El porvenir: diario independiente de la mañana Defiende los intereses generales de la . provincia*. Año XII, N° 1549, p. 4. [http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/browse?order=ASC&rpp=20&sort\\_by=1&etal=1&offset=123&type=author](http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/browse?order=ASC&rpp=20&sort_by=1&etal=1&offset=123&type=author)
- Blasco, M. E. (2007). *Los museos históricos en la Argentina entre 1889 y 1943*. Disponible En <http://rodolfogiunta.com.ar/Patrimonio/Biblio%20036.pdf>
- Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- Casa de Sarmiento. (19 de enero de 1911). *El Porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia*. Año XII. N° 1693, p. 1.
- Castro, E. V. (2020). *Contribución a la historia de la Biblioteca de la Casa Natal de Sarmiento a partir del análisis de sus documentos fundacionales: el inventario y su catálogo (1910-1920)*. (Tesis de grado, Universidad Nacional de Mar del Plata). Disponible en [http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/browse?order=ASC&rpp=20&sort\\_by=1&etal=1&offset=123&type=author](http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/browse?order=ASC&rpp=20&sort_by=1&etal=1&offset=123&type=author)
- Centenario de Sarmiento. (5 de abril de 1911). *El porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia*. Año XII, N° 1774, p. 1.
- Centenario de Sarmiento. (6 de agosto de 1910). *El porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia*. Año XII, N° 1566, p. 1.
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedesia.
- Comadrán Ruiz, J. (1961). *Bibliotecas cuyanas del siglo XVIII*. Mendoza: Tall. grafs. D'Accurzio.
- Comisión Central. (1912). *Primer centenario del natalicio de D. F. Sarmiento: Actuación de la Comisión Central. I Congreso Pedagógico Nacional de Instrucción Primaria*. Mendoza: Kraft.

- Comisión popular de homenaje a Sarmiento. (28 de abril de 1911). *La Provincia*. Época II Año XXI, N° 4939, p. 2.
- Comisión Pro-Centenario de Sarmiento. (1911). *Homenaje a Sarmiento Primer centenario de su natalicio 1811- 15 de febrero de 1911. Manifiesto*. San Juan: El autor.
- Cuczza, H. R. (2007). *Yo argentino. La construcción de la Nación en los libros escolares (1873-1930)*. Buenos Aires: Miño y Dávila y Universidad Nacional de Luján.
- De Masi, O. A. (2011). *Cuatro moradas sarmientinas con declaratoria nacional*. Buenos Aires: Eustylos
- Eggers- Brass, T. (2006). *Historia argentina: una mirada crítica*. Ituzaingó: Maipué.
- Garramuño. (17 de agosto de 1910). Senado- La casa donde nació Sarmiento- Minuta al P. E.- Monumento Nacional.. *La Nación*, p. 5
- Guerrero, C. H. (1986). *La casa natal de Sarmiento y su museo*. San Juan: Autor
- Lenoir de Klappenbach, S. , Klappenbach, M. L., Fontana, L. J., Marín Ibáñez, M. (1919). Libro de auténticas. San Juan: Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento.
- Levi, G. (1996). Sobre microhistoria (2° reimp.). En P. Burke (ed.) *Formas de hacer historia* (p. 119-143). Madrid: Alianza.
- Lucero, A. L. (1910). *Nuestras bibliotecas desde 1810*. Buenos Aires: Imprenta de Coni Hermanos.
- Mariel Erostarbe, J. (2004). *Casa Natal de Sarmiento. Mirar fundando una nueva mirada*. San Juan: Editorial Fundación Universidad. Universidad Nacional de San Juan.
- Monumento a Sarmiento en San Luis. (19 de abril de 1910). *El porvenir: diario independiente de la mañana. Defiende los intereses generales de la provincia*. Año XI, N° 1490, p.3.
- Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. (s.f.). Libro Copiador 1. [Notas institucionales].

- Fondo Histórico.  
Sección Museo. Serie Libros Copiadores (9-4-1911 c. al 02 01-1924). Museo y Biblioteca Casa Natal de Sarmiento. San Juan. Argentina.
- Parada, A. E. (2012). *El dédalo y su ovillo: ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Parada, A. E. (2017). Pequeña historia de las bibliotecas en la Argentina (de la época colonial al bicentenario). Lucas de Leyden. Revista sobre los oficios y las profesiones vinculadas al libro. N° 2, 48-57.
- Parada, A. E. (2018). *La otra voz de la historia de las Bibliotecas. Una proyección desde la Argentina y América Latina*. Información, cultura y sociedad, 39, pp. 6. Disponible en <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/5343/491>
- Parada, A. E. (dir). (2013). *Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina: Historia de la edición, el libro y la lectura*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Peñaloza de Varese, C. y Arias, H. D. (1966). *Historia de San Juan*. Mendoza: Spadoni.
- Planas, J. (2017). Libros, lectores y sociabilidades de la lectura: Una historia de los orígenes de las bibliotecas populares en la Argentina. Buenos Aires: Ampersad.
- Planas, J. (2017). *Libros, lectores y sociabilidades de la lectura: Una historia de los orígenes de las bibliotecas populares en la Argentina*. Buenos Aires: Ampersad.
- Planas, J. (2019). Producción y circulación del saber en la historia del campo bibliotecario argentino. Información, cultura y sociedad, 40, pp. 56.

Disponible en

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/5474/5568>

Petrucci, A. (2009). Para la historia del alfabetismo y de la cultura escrita: métodos, materiales y problemas.

En Petrucci, A. *Alfabetismo, escritura y sociedad*

(pp.25-56). Barcelona: Gedisa, 1999.

Rojas, R. y Pulfer, D. (2011). La restauración nacionalista: informe sobre educación.

Disponible en

<https://editorial.unipe.edu.ar/colecciones/ideas-en-la-educacionargentina/la-restauracion-nacionalista-detail>

Sarmiento, N. (1930). Historia del libro y las bibliotecas argentinas. Buenos Aires: Imprenta Luis Veggia.

Valinoti, B. C. (2013). Hacia una Historia de la Edición, el Libro y la

Lectura. Revistando conceptos y categorías. *En Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina:*

*Historia de la edición, el libro y la lectura* (pp. 59-88). Buenos Aires: UBA

# Bibliotecas especializadas en género en Argentina: relevamiento histórico y situación actual

Gender Specialized libraries in Argentina: historical survey and current situation

**Maia Ludmila Guzevich**

Universidad Nacional de Mar del Plata.

Correo electrónico: [maia.guzevich@gmail.com](mailto:maia.guzevich@gmail.com)

## Resumen

Este artículo forma parte de una investigación realizada para la obtención del título de grado en Bibliotecología y Documentación. El objetivo es identificar las bibliotecas especializadas en género en Argentina, registrar su historia y problemáticas para darles visibilidad.

Es un tipo de estudio exploratorio-descriptivo, con diseño no experimental-transversal. Se realizaron entrevistas de manera remota con el personal que representó a cada una de las cuatro bibliotecas con las que se trabajó. Primeramente, fueron entrevistas exploratorias y luego se profundizó la información con las preguntas que fueron necesarias en cada caso.

La primera parte del trabajo contiene un relevamiento histórico sobre las bibliotecas de género en nuestro país y la segunda parte incluye la información obtenida de las entrevistas y posteriores conclusiones. Se logró identificar por lo menos cuatro bibliotecas especializadas en género en nuestro país, se detectaron sus falencias, problemáticas y fortalezas, como así también se identificó el trabajo de investigación, comunitario y de extensión cultural que realiza cada institución como otra forma de acercamiento a la comunidad y la difusión del trabajo con perspectiva de género en sus bibliotecas.

**Palabras clave:** Bibliotecas especializadas; Género, Bibliotecas de mujeres; Argentina.

## Abstract

This article is part of a research to obtain a degree in Library and information sciences from the National University of Mar del Plata. The objective is to identify gender specialized libraries in Argentina, register their history and problems in order to give them visibility. It is an exploratory -descriptive study, with a non-experimental -cross-sectional design. Interviews were conducted remotely with the staff from each of the four libraries included in the research. Starting with exploratory interviews, then the research was expanded with needed questions for each case. The first part of the work contains a historical survey of gender libraries in Argentina. The second part includes the information obtained from the interviews and then the subsequent conclusions. It was possible to identify at least four specialized gender libraries in Argentina. Their problems and strengths were detected, as well as the community and cultural outreach that each institution carries out as another way of approaching the community to spread the gender perspective.

**Keywords:** Specialized libraries; Gender; Women's libraries; Argentina

**Fecha de recepción:** 01/02/2022

**Fecha de aceptación:** 18/03/2022

**Cita sugerida:** Guzevich, M.L. (2022). Bibliotecas especializadas en género en Argentina: relevamiento histórico y situación actual. *Revista Prefacio*, 6(8), 118-149.



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_AR)

## Introducción

La Bibliotecología y las Ciencias de la información (ByCI) son disciplinas que se han consolidado a niveles regionales e internacionales a lo largo de las últimas décadas. En América Latina existen varios países que realizan investigación en estas disciplinas con el fin de generar las estructuras requeridas. Es importante delimitar el concepto de investigación el cual se concibe como un proceso constante de generación de preguntas y búsqueda de posibles respuestas. Corda y Liberatore (2021) realizaron recientemente un análisis sobre la situación en la que se encuentra la investigación de ByCI en Argentina. Señalan que, si bien existe una larga tradición de formación de profesionales en el campo, no tiene equivalencias con el desarrollo de la investigación ni la generación de recursos humanos que se vuelcan a esta dimensión. Ejercer la investigación en esta disciplina es un territorio poco explorado y débilmente estudiado. Los antecedentes indican que la mayoría de los abordajes de investigación se han basado en modelos empíricos de análisis de la práctica científica, enfocados a espacios institucionales concretos o en la participación de investigadores en ciertas áreas de producción. López (2011) consi-

dera que la caída de los estudios históricos en la Bibliotecología se relaciona directamente con el incremento de estudios sobre tecnología y las nuevas formas de acceder y difundir la información. El encanto por el área tecnológica de la Bibliotecología terminó por encubrir uno de sus principales atributos: ser una ciencia humanística que se relaciona con las ciencias sociales. Además, el autor señala que tanto archivos como bibliotecas llevan, desde la antigüedad, el espíritu y la materialidad de la cultura escrita; por lo tanto, estas instituciones son el resultado del devenir histórico, representan los cambios que van atravesando las sociedades.

En Argentina, el 3 de junio de 2015, una convocatoria lanzada a través de las redes sociales bajo la consigna “Ni Una Menos”, como respuesta a una serie de femicidios ocurridos en el país, movilizó alrededor de 500 mil personas en diferentes localidades para demandar al Estado medidas que logren el cese de la violencia sexista y los femicidios. Al haber una mayor exposición pública de mujeres en distintos ámbitos difundiendo esta problemática, la sociedad comenzó a comprender mejor de qué se trataba la igualdad de género, por qué era (y es) necesario luchar por ella y se generó

espacio para que llegaran a más personas una serie de demandas que los feminismos venían realizando desde hace muchos años (Suárez Tomé, 2019). Nos encontramos atravesando la cuarta ola del feminismo, la cual se hace presente en las acciones colectivas masivas y viene organizando una agenda política de lucha y resistencia de manera articulada en un plano nacional, regional e internacional. En este sentido, se hace imposible esquivar el fenómeno social y el impacto que genera en cada persona, en cada espacio que se habita o en las producciones de conocimiento (Balbuena, 2020). Las bibliotecas no quedaron exentas a esta realidad: son un espacio al que la comunidad asiste en busca de información, las bibliotecas brindan acceso al conocimiento y responden a las necesidades e intereses de cada usuaria y usuario. Como expresa Esther Felipe (IberBibliotecas, 2020): “...las bibliotecas ya no son las bibliotecas, son instituciones escuchadoras que están alerta, que tienen espacios que son rescatados para muchas cosas. Quienes acuden a la biblioteca pueden tener o no necesidades de lectura, pero el espacio de la biblioteca pasa a ser un entorno seguro, apacible que invita a la reflexión de muchos conceptos.” Se considera posible, entonces, relacionar la perspectiva de género con las bibliotecas e

investigar cómo es esa relación, qué parte del trabajo humanístico de las bibliotecas es rescatado al aplicar perspectiva de género en nuestro quehacer cotidiano para potenciar el trabajo y rol social como profesionales de la información.

### **Antecedentes de bibliotecas de mujeres en el mundo**

Entre los antecedentes podemos encontrar, a lo largo de la historia, bibliotecas llamadas “para mujeres” o “bibliotecas de mujeres” en las que se realizaban distintas actividades vinculadas a la formación en diferentes disciplinas, además de reunir colecciones de libros escritos por, sobre y para mujeres. Los primeros antecedentes de este tipo de bibliotecas se encuentran en Europa, específicamente en España. En el año 1909 comienza a funcionar la Biblioteca Pública Francesca Bonnemaison en Barcelona que continúa abierta hasta la actualidad (Nistal, 2020). En 1926 se fundó la Women's Library en Londres, Inglaterra, biblioteca que también funciona hasta nuestros días y que tiene sus raíces en la Sociedad Fawcett, cuyo objetivo de origen fue luchar por el derecho al voto femenino. En París, Francia, se inauguró en 1932 la Bibliothèque Marguerite Durand, creando así la primera Oficina de Documentación

Feminista Francesa, de la cual la propia escritora y militante feminista Marguerite Durand fuera directora. En Ámsterdam, Países Bajos, en 1935 se funda Atria, instituto del conocimiento para la emancipación y la historia de las mujeres que recopila, gestiona y comparte el patrimonio de las mujeres en un centro de documentación, archivo y biblioteca de custodia para el movimiento de mujeres del mundo (Sanchis Pérez & Latorre Zacarés, 1999).

En 1943, en Massachusetts, Estados Unidos, surge la Schlesinger Library, que conserva entre sus fondos toda la documentación del movimiento sufragista norteamericano desde 1848 a 1920. La expansión de bibliotecas y centros relacionados a estudios sobre la mujer se dio a partir de 1960, principalmente en Estados Unidos, y también gracias al impulso de la denominada Segunda Ola del movimiento feminista (Anitua et al., 2007).

En Dinamarca desde 1964 existe KVINFO, el Centro para la Investigación sobre Mujeres y Género, la escritora y bibliotecaria Nynne Koch fue su fundadora y quien desarrolló un sistema de clasificación sobre la temática de mujeres, ya que el sistema de catalogación existente no permitía recuperar obras relevantes para quienes investigaban sobre el tema. En 1995 lograron obtener la primera

versión de la base de datos y su versión en línea se hizo en 1997, la base de datos de mujeres expertas de KVINFO es muy recomendada por una gran mayoría de las autoridades y organizaciones danesas y organismos internacionales (Alfaya Lamas, 2012).

En 1970 la ALA (American Library Association) resuelve formar su primer Grupo de Trabajo Feminista (FTF) y es a partir de este grupo que se promovieron otros dentro de esta organización tales como el Comité Permanente de ALA sobre el Estatus de Las Mujeres en Bibliotecología (COSWL) o el Grupo de Discusión de RASD sobre Materiales de Mujeres y Usuarios de la Bibliotecas de Mujeres, entre otros, dando origen a lo que luego sería la Sección de Estudios de la Mujer (WGSS) de dicha Asociación en 1987. Todos estos equipos conformados se basan en el hecho de la mayoría absoluta de mujeres en la profesión, y en la necesidad de igualar las condiciones laborales y salariales a las de los hombres que, si bien siempre fueron una minoría, obtenían en proporción puestos de mayor jerarquía (Gannon-Leary & Parker, 2003, citado en Castiglioni, 2019).

Durante 1975 en España, tras la finalización de la dictadura franquista y con la declaración de Naciones Unidas de

El año de la mujer, los movimientos feministas comenzaron a realizar distintas jornadas en todo el país que permitieron la creación de instituciones dedicadas a las mujeres, que incluyeron bibliotecas y centros de documentación especializados en temáticas de género y feminismo; Nistal (2020) denomina esta época española como “Segunda generación de bibliotecas de mujeres”. En 1985 se crea la Biblioteca de Mujeres de Madrid y en 1994 se consolida la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres que actualmente continúa en funcionamiento.

Desde abril de 1990, en Estambul, Turquía, funciona la Fundación Centro de Información y Biblioteca Obras de la Mujer, primer y único archivo y biblioteca de ese país centrado en mujeres. Las colecciones de esta importante institución contienen obras y documentos pertenecientes o relacionados con las mujeres en Turquía, desde el período Otomano hasta el presente. Para preservar todo el material, crean sus archivos y colecciones mediante la recopilación de documentos escritos, sonoros, visuales y tridimensionales, se centran principalmente en obtener información relacionada con la vida cotidiana y privada de las mujeres, como también obras de arte y películas. El objetivo de esta Institución es: "Conocer

bien el pasado de las mujeres, presentar esta información a los investigadores de manera organizada y preservar los documentos escritos de hoy para las generaciones futuras" (Kadın Eserleri Kütüphanesi, s.f).

En lo que respecta a América Latina podemos mencionar el Consejo Nacional por la Igualdad de Género en Ecuador, que promueve la divulgación y difusión de conocimientos mediante los servicios de atención al público desde la Biblioteca Ana Lucía Herrera Aguirre, especializada mujeres e igualdad de género desde el año 2017. Es la única en el país y su acervo bibliográfico se centra en temáticas como género, feminismo, derechos de las mujeres y personas LGBTI (lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, intersexuales) (CNIG, s.f.).

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el año 1984 creó dentro del Centro de Estudios de la Mujer (CEM) de la Facultad de Psicología, una unidad de información y documentación dedicada a recopilar y organizar información documental sobre mujeres a nivel nacional, conformado principalmente por literatura gris: ponencias, preliminares de trabajos de investigación, trabajos académicos, folletos, entre otros. En 1992 se consolidó la creación del Programa Universitario de

Estudios de Género (PUEG), el Centro de Información adquirió una mayor importancia y el acervo se fue enriqueciendo con documentos bibliográficos y hemerográficos especializados en género, llegando a conformar el más importante de ese país. Durante 2016 se elaboró una propuesta de transformación del PUEG en CIEG: Centro de Investigaciones y Estudios de Género. Esta propuesta fue presentada ante diferentes cuerpos colegiados, y su aprobación por el Consejo Universitario se publicó el 9 de enero en la Gaceta de la UNAM, órgano informativo oficial, lo que formalizó la creación del organismo (CIEG, s.f.). En Chile existe desde el 2002 el Programa de Mejoramiento de la Gestión con Enfoque de Género, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos que se ocupa de la incorporación, investigación y promoción de la perspectiva de género en sus diversos servicios y productos. En el año 2012 confeccionaron una “Guía para la incorporación del enfoque de género en bibliotecas” con el propósito de ayudar a quienes buscan integrar en su trabajo cultural y patrimonial el enfoque de género. Recientemente, en 2021, se inauguró la Biblioteca de las Mujeres perteneciente a la Red de Bibliotecas del Servicio del Patrimonio Cultural, la finalidad de esta biblioteca es:

“...contribuir a generar conciencia de género a través de la lectura de autoras mujeres, una biblioteca diversa que integra todas las corrientes del feminismo histórico que se encuentran tan presentes en el debate público hoy, pero que hasta ahora pocas mujeres y hombres tienen acceso” (BMC, 2021).

### **Antecedentes de investigación sobre bibliotecas y género.**

Como se mencionó al principio de este trabajo, la investigación en Bibliotecología durante los últimos años ha estado enfocada en nuevas tecnologías y son pocos los antecedentes en investigación de bibliotecas con perspectiva de género. Entre las investigaciones que podemos encontrar se destaca la realizada por Alfaya Lamas en 2012, que discute si la teoría y práctica de la organización del conocimiento están masculinizadas, para lo que revisa conceptos relativos a las teorías, sistemas y funciones sobre la organización del conocimiento y en especial lo que respecta a las actividades de descripción, indización y clasificación de información. La autora, además, destaca el trabajo realizado por la docente e investigadora estadounidense Hope Olson, quien realizó un profundo estudio del género en los sistemas de organización del conocimiento, enfocándose en las

herramientas tradicionales como el Sistema de Clasificación Decimal de Dewey, que utilizan las bibliotecas para clasificar e indizar el material, siendo esta clasificación representativa de un discurso dominante masculino y no representativa de las mujeres, para ese fin, Olson toma en cuenta los términos del A Women's Thesaurus (publicado en 1987) y analiza distintas preguntas al respecto. Alfaya Lamas (2012) afirma: "La investigadora propone un acto de responsabilidad ética con los excluidos por parte de las personas que controlan los sistemas de organización del conocimiento, haciendo los límites permeables para que las voces de los/las marginados/as, excluidos/as, colonizados/as y explotados/as puedan ser escuchadas dentro del sistema que controlan." Concluye que todos los sistemas excluyen y marginan, aunque es posible cambiar las cosas. En una investigación posterior, Olson y Schlegl (2001, citado en Alfaya Lamas, 2012) contribuyeron a visualizar el hecho de que los encabezamientos de materia de la Biblioteca del Congreso de EEUU propician la invisibilidad de las comunidades marginadas, señalan que estos encabezamientos de materia crean barreras significativas en el acceso a la información y contribuyen a la opresión, y manifiestan: "Las omisiones y sesgos

racistas, sexistas, xenófobos, etc. en los encabezamientos de materia se nos presentan de modo directo en las pantallas de nuestros catálogos en línea".

Un trabajo similar fue realizado por Todaro y Martínez (2006) de la Universidad de La Plata, en Argentina, quienes revisaron la Lista de Encabezamientos de Materia para Bibliotecas (LEMB) y analizaron los términos según criterios de otredad, confinamiento, omisión, estructura inadecuada y terminología sesgada. Las autoras mencionan que, si bien hubo varias actualizaciones de esta Lista a lo largo de los años, muchos términos de la LEMB se han mantenido sin cambios e indagan el tratamiento que se da a la mujer en los epígrafes de la LEMB. En Argentina también se destacan los trabajos de Cortés y Dugatto (2009) quienes realizan su investigación centrada en la existencia de los estereotipos presentes en el discurso y la forma de trabajar de bibliotecarios y bibliotecarias en las bibliotecas de la Universidad Nacional de Córdoba. Uno de los puntos que toman en cuenta para su análisis es cómo los rasgos de género son determinantes en su construcción histórica y su permanencia en los estereotipos, ya que consideran a estos un fenómeno social que se inmiscuye en todos los ámbitos y

profesiones. El análisis reconstruye históricamente la evolución del rol de los profesionales de la bibliotecología en cuanto constitutivo de las identidades sociales de los profesionales de las bibliotecas. El trabajo de Castiglioni (2019) resulta un gran aporte sobre bibliotecas públicas y género. Realiza un análisis aplicando la perspectiva de género en las Bibliotecas Públicas de distintos puntos del Partido de General Pueyrredón (Prov. de Buenos Aires, Argentina). A lo largo del trabajo plantea y evalúa las respuestas a preguntas tales como si se diferencian las lecturas de mujeres y hombres, para quiénes retiran libros las mujeres y hombres que van a estas bibliotecas, si son diferentes los comportamientos de mujeres y hombres en las bibliotecas o si las bibliotecas públicas piensan en las necesidades de género a la hora de planificar algunos de sus servicios. Y señala: “La tarea de las bibliotecas en el trabajo cultural por hacer, fomentando la educación igualitaria, desenmascarando los estereotipos de género, promoviendo a las bibliotecas como espacios plurales, de convivencia, respeto y crecimiento equitativo, nos encontrará preguntándonos por nuestras bibliotecas con una perspectiva crítica de género.”

## **Bibliotecas especializadas en género en Argentina.**

El 25 de septiembre de 1900 se fundó el Consejo de Mujeres de la República Argentina. Cecilia Grierson (la primera mujer médica de Argentina y Latinoamérica) fue su mentora y una de sus fundadoras junto con Alvina van Prat de Sala, quien había sido presidenta de una importante sociedad de beneficencia, lo cual le daba legitimidad y renombre para poder obtener contactos, compromisos y recursos económicos para la creación del Consejo (Trebisacce, 2021). Esta institución tenía como finalidad participar activamente en un rol social y educativo por lo que en 1908 comienzan los primeros cursos regulares de Arte de Leer, Declamación y Literatura Castellana, entre otros. Esta institución también realizó diversas propuestas presentadas en el Congreso de la Nación tales como: Protección a la maternidad (1903); Sanidad y asistencia social (1906); Jubilación del magisterio (1907); Igualdad de derechos civiles para la mujer (1919). Otro de los objetivos del Consejo fue fomentar la lectura por lo que el 8 de octubre de 1903 inauguró su propia Biblioteca, donde se realizaban anualmente concursos literarios. Además, el Consejo tenía como objetivo reunir y dar

visibilidad a toda la información existente acerca de los grupos de mujeres del país, para dicho objetivo fundaron una revista.

La Asociación de la Biblioteca del Consejo de Mujeres adquirió entidad propia y personería jurídica como tal en 1919, independizándose del Consejo de Mujeres y cambiando su nombre a Asociación Biblioteca de Mujeres (ABM). Ese mismo año el Decreto del 31 de marzo de 1919 dado por el Presidente Hipólito Irigoyen, fijaba las atribuciones y facultades de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares (De Marco, 2013). A fines de la década del 1970, la ABM obtuvo del Sistema Nacional de Educación Pública (S.N.E.P.) la autorización para funcionar como Instituto Oficial. Actualmente, ABM es el Instituto de Educación Superior en Diseño, brinda carreras de nivel terciario con títulos oficiales y de validez nacional, además de cursos relacionados al diseño e idiomas. Hoy el edificio que ocupaba la Asociación Biblioteca del Consejo de Mujeres es ocupado por el Instituto para el dictado de carreras de diseño de indumentaria y decoración de interiores. La biblioteca mantiene su nombre, pero su colección está centrada en las carreras y cursos que dicta el Instituto (ABM, s.f.).

La tarea realizada por la Asocia-

ción de la Biblioteca de Mujeres de Buenos Aires fue emulada en la ciudad de Rosario, Santa Fe, donde se constituyó una filial en el mes de octubre de 1925, en el Salón de Lectura de la Biblioteca Argentina. La nueva Asociación tenía por objetivo elevar el nivel intelectual y social de la comunidad sin distinción de clases (De Marco, 2013). Hacia 1948, luego de atravesar diversas problemáticas económicas y administrativas, la Biblioteca decide desafiliarse de la filial de Capital Federal para poder tener más autonomía. Además, cambió su nombre: de ser Biblioteca de Mujeres de la República Argentina pasó a llamarse Biblioteca y Escuela de la Asociación de Mujeres de Rosario. En la actualidad, la Biblioteca y la Escuela (N° 440, adscrita a la enseñanza oficial) dependen de la Comisión Directiva de la Asociación de Mujeres de Rosario. A partir de la Resolución del Consejo Federal de Educación N° 84/09, las modalidades de la escuela son Economía y Administración y Ciencias Naturales, y cuenta con alrededor de 500 alumnos (Bertossi, 2018).

En Argentina el surgimiento del feminismo se da a fines del siglo XIX inicios del XX, dentro de una sociedad en la que las mujeres actuaron y trabajaron no solamente ocupándose de las tareas

domésticas y de cuidado, sino también opinando e influenciando en la vida política, aunque no se las reconociera ni tuvieran el derecho a la ciudadanía. Al finalizar el siglo XIX regía el Código Civil que sancionaba la inferioridad jurídica de las mujeres, a semejanza de la mayoría de los códigos de la época. La adhesión temprana al feminismo de las mujeres socialistas y de las denominadas librepensadoras (un grupo entre las que destacaban las llamadas “letradas”) significó la puesta en marcha de por lo menos cuatro demandas fundamentales: la remoción de la inferioridad civil, la obtención de mayor educación, el auxilio a las madres desvalidas y la cuestión del sufragio, reclamo que se estaba dando también en otras latitudes. Para debatir estos temas se realizaban distintos encuentros y congresos, como el Primer Congreso Femenino realizado en Argentina en 1910 (Barrancos, 2014).

Hacia 1936 se funda la Unión Argentina de Mujeres (UAM) con el objetivo de defender los derechos civiles de las mujeres. Su primera presidenta fue la escritora Victoria Ocampo, quien siempre se manifestó a favor de las reivindicaciones feministas y acompañó la conquista de los derechos civiles y políticos. La UAM surgió motivada por una posible reforma del Código Civil que pretendía

incorporar una cláusula por la cual se estipulaba que ninguna mujer casada podría aceptar trabajos ni ejercer profesión alguna sin previa autorización legal del marido (Queirolo, 2009). A su vez, dentro de los partidos políticos, en 1902 surgió el Centro Socialista Femenino que tenía un amplio espectro de intereses basado en realizar actividades gremiales, políticas y educativas referidas a la mujer en tanto derechos civiles y políticos, bienestar y trabajo; y también en actividades para niñas y niños. Con el objetivo de maximizar las propuestas educativas del Estado en ese entonces, las mujeres socialistas trabajaron en la expansión de las bibliotecas obreras del Socialismo y realizaron una labor muy presente con la Asociación de Bibliotecas y Recreos Infantiles (Tripaldi, 2002). Es importante destacar que, también a finales del siglo XIX, las ideas anarquistas se difundieron en muchos países latinoamericanos, sobre todo en Argentina, Uruguay y Brasil, especialmente entre los sectores populares urbanos, debido a los procesos de industrialización y el flujo migratorio que tuvo lugar entre los años 1890 y 1930, el cual propició la sindicalización de las y los trabajadores y su organización para realizar de huelgas, movilizaciones, la creación de centros culturales, de grupos teatrales, bibliotecas libertarias y escuelas

“modernas” (Tarducci, 2021a). El feminismo también intervino en los espacios de militancias de izquierda de esa época. En algunos la organización femenina no se consideró a sí misma feminista, sino que se orientaba más a ampliar la base militante de cada agrupación (Trebisacce, 2019).

También hay que mencionar la aparición de publicaciones realizadas por mujeres en esta época. El primer periódico comunista anárquico publicado en Argentina fue *La Voz de la Mujer*, impulsado por la anarquista y sindicalista Virginia Bolten, del que publicaron nueve números entre enero de 1896 y enero de 1897, con artículos donde cuestionaban la situación de la mujer respecto al matrimonio, la carga de las labores domésticas, la militancia dentro de los partidos, señalando y denunciando que las mujeres constituían la parte más explotada de la sociedad (Trebisacce, 2021).

Durante la década de 1970, surgen en nuestro país agrupaciones feministas denominadas “autónomas”, o que no pertenecían a ningún partido político. Podemos mencionar entre ellas al Movimiento Feminista Argentino (MFA) y a la Unión Feminista Argentina (UFA). Esta última surge de encuentros entre Gabriela

Roncoroni de Christeller (que había pertenecido a la UAM) y María Luisa Bemberg (escritora, guionista y directora cinematográfica argentina), quienes crearon un grupo de lectura y reflexión. Ambas tenían contactos con mujeres destacadas de la cultura, el arte y la militancia feminista internacional, lo cual les permitía proveer al grupo de materiales recientemente publicados por diversos colectivos feministas de Francia, Italia y Estados Unidos. Así fue como accedieron a las lecturas de *El Segundo sexo*, considerada una de las obras más importantes del feminismo, escrita por Simone de Beauvoir (filósofa, profesora y escritora francesa) o *Escupamos sobre Hegel* de Carla Lonzi (feminista radical italiana, que fue teórica de la auto-conciencia y fundadora del colectivo feminista *Rivolta Femminile*).

Como se mencionó anteriormente, las mujeres en la prensa durante todo el siglo XIX en los roles de periodistas, fundadoras y directoras de publicaciones específicas fue sumamente importante para la difusión de ideas, situaciones, llamados a encuentros, y otras tareas (Tarducci, 2021a). Dentro de las publicaciones surgidas en el Partido Socialista podemos encontrar *Vida Femenina*, *Unión y Labor* y *Nuestra Causa* entre los

años 1920 y 1930 (Biblioteca Obrera, 2021). Desde mediados de la década de 1960 aparecen otras publicaciones como las revistas femeninas *Claudia*, *Para Ti* y *Vosotras*, donde las notas ponderaban el trabajo de la mujer fuera del hogar, advertían lo limitante del rol de amas de casa, valorando la realización personal de la mujer y abriendo debates sobre sexualidad y relaciones prematrimoniales (Grammático, 2019). En 1974 sale la revista *Persona* editada y dirigida por María Elena Oddone, feminista y líder del Movimiento de Liberación Nacional. *Persona* llevaba ese nombre como contestación política a la situación de la mujer, y consideraba que era tiempo de hacer visible sus voces, saber qué piensan y sienten (Trebisacce, 2019). Otra publicación relevante fue *Brujas*, entre 1982 y 1992, producida y publicada por la Asociación de Trabajo y Estudios sobre la Mujer 25 de noviembre (ATEM), publicación en la que circularon textos centrales del movimiento feminista (Tarducci, 2019).

Es inevitable mencionar el contexto argentino surgido a partir del 24 de marzo de 1976, cuando los militares destituyeron al gobierno de Isabel Perón y colocaron al país bajo el control de la Junta de Comandantes Generales de las

Fuerzas Armadas (FF.AA.), dando inicio a lo que denominaron “Proceso de Reorganización Nacional” que duraría hasta 1983. Como parte de su idea de “refundación” de la sociedad argentina, las FF.AA. se centraron en el ideal de familia, se reforzó el papel tradicional de las mujeres a partir de sus roles de amas de casa, esposas, madres (Grammático, 2019). La política opresiva y represiva de las Fuerzas Armadas restringió fuertemente la posibilidad de continuar el activismo feminista. Las Naciones Unidas declararon 1975 como el Año Internacional de la Mujer dando inicio a la llamada Década de las Mujeres. Sin embargo, nuestro país durante la dictadura militar se mantuvo aislado de esa situación. Además, los ámbitos culturales y educativos entre los que se encontraban las bibliotecas, fueron controlados, agredidos o intervenidos por los militares, se censuraron libros relacionados con marxismo, peronismo y socialismo, como también la literatura infantil (Bossié, 2009). Oddone (2001, citado en Grammático, 2019) describió ese momento: “Sin oficina, sin revista y sin proyectos, porque el golpe de Estado paralizó al país por ocho años, me dediqué a estudiar y a investigar. Concurría a la vieja Biblioteca Nacional de la calle México, a buscar la historia de las mujeres argentinas que

habían actuado en la política y la cultura.” Sin embargo, los grupos existentes como la UFA y el MLF siguieron trabajando; y durante esos años se generaron nuevos grupos como la agrupación Derechos Iguales para la Mujer Argentina (DIMA) y la Agrupación de Mujeres Argentinas (AMA). Para comienzos de la década de 1980 surgen la Organización feminista Argentina (OFA), la Asociación de Trabajo y Estudio de la Mujer 25 de noviembre (ATEM) y Lugar de Mujeres (Grammático, 2019). Según Tarducci (2019) “...el origen del grupo (ATEM) está asociado a las redes interpersonales de distinto carácter que se plasmaron en la necesidad de juntarse durante la dictadura, lo que derivó en distintos grupos de estudio. En un principio podía ser un grupo de estudio del arte que luego se divide y empieza a estudiar textos feministas...”. Se considera a ATEM uno de los primeros espacios de discusión de bibliografía a los que las feministas tuvieron acceso. La lectura, difusión y creación de material sobre feminismo se daba entre grupos que se reunían de manera muy cautelosa en ese contexto represivo. Belluci (2001) señala que la modalidad autogestiva de esta época, que hizo de soporte intelectual y fue sumamente difundida en circuitos de clase media urbana, se conocía como

“cultura de catacumbas”.

En 1983 la situación política comienza a mejorar con el llamado a elecciones democráticas para el mes de octubre. Ese mismo año se crean otros dos espacios importantes: uno fue Lugar de mujeres, grupo autodeterminado de “orientación feminista” donde se confeccionaron grupos de estudio y reflexión, talleres, cursos, seminarios, impulsando la investigación y producción de publicaciones, entre otras actividades; el otro espacio fue la Multisectorial de la Mujer, conformado con miradas de distintos sectores: políticas, feministas, gremialistas e independientes. Esta Multisectorial es producto de una autoconvocatoria de mujeres que deciden conmemorar el Día Internacional de la Mujer con un acto público en 1984. Durante ese acto se leyó un documento que resaltaba la importancia de reunir por primera vez un 8 de marzo a mujeres de todos los sectores del espectro social y político del país, se habló de las luchas y avances, del estado actual de la sociedad después de la dictadura militar y de los reclamos sin resolver como el derecho al nombre de las mujeres, la patria potestad compartida entre varones y mujeres, y la ley de divorcio. El retorno a la democracia permitió el regreso de mujeres que se había exiliado y que

traían consigo experiencias adquiridas: la participación en grupos de estudios feministas, de reflexión entre mujeres, de concienciación feminista, en movimientos de solidaridad y de denuncia. El evento del 8 de marzo de 1984 impulsó la creación de nuevos espacios en los que debatir, como el Encuentro Nacional de Mujeres, y la búsqueda de nuevas estrategias para que las demandas de las mujeres se visibilizaran. Maffía (2011) sitúa, como precedente de los Encuentros, los llamados Grupos de Autoconciencia, mencionados anteriormente, en los que las mujeres participaban en igualdad de condiciones y se suprimía todo tipo de jerarquías para favorecer el intercambio de experiencias personales en el relato de opresiones cotidianas. A su vez, los Encuentros Nacionales tienen como antecedentes distintos congresos y convenciones nacionales e internacionales como la Conferencia Mundial de la Mujer en 1975 y, durante la década de 1980, las distintas ediciones del Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, donde participaban feministas argentinas que regresaban con inquietudes y deseos de realizar prácticas similares en nuestro país.

El 1° Encuentro Nacional de Mujeres reunió a 1.000 participantes en el

Centro Cultural San Martín de la Ciudad de Buenos Aires, entre el 23 y el 25 de mayo de 1986. Fue un evento auto-financiado y declarado independiente, con talleres que se realizaban para discutir las problemáticas que enfrentan las mujeres en el trabajo, la familia, la educación, entre otros, y que se fueron ampliando, sumando temáticas más específicas con el paso de los años y continúan hasta hoy. El Encuentro es un espacio y un proceso que tiene que ver con la lucha por la visibilización de determinados asuntos y también con las coyunturas específicas y su impacto en la vida cotidiana de las mujeres (Tarducci, 2019).

En el contexto posdictadura, las bibliotecas no quedan exentas de su rol social en el momento en que las mujeres se agrupaban, organizaban, debatían e intercambiaban experiencias, información y lecturas. En mayo de 1987 se inauguró en Buenos Aires la Biblioteca de la Mujer Alfonsina Storni, como una de las veintinueve unidades de información pertenecientes a la Red de Bibliotecas Públicas de la Ciudad de Buenos Aires (que actualmente dependen de la Dirección General de Promoción del Libro, Bibliotecas y la Cultura del Ministerio de Cultura de la ciudad). La misma continúa funcionando y recopila títulos y publicaciones relativos

al tema de la mujer (Biblioteca de las Mujeres Alfonsina Storni, s.f.).

En el año 1992, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), se creó el Área Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer (AIEM) con el objetivo de formar un espacio académico que reuniese participantes de las diferentes carreras de la Facultad que estuvieran desarrollando trabajos de investigación sobre la mujer. Así fue que el grupo inicial contó con profesoras de las carreras de Artes, Antropología, Educación, Filosofía, Historia, Lenguas Clásicas y Letras. En 1997 se creó el Instituto de Investigaciones de Estudios de Género (IIEGE), actualmente en funcionamiento. Quienes participan en el Instituto pertenecen tanto a la UBA como al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica (ANPCYT), siendo investigadoras/es tesistas, investigadoras/es estudiantes, becarias, becarios, graduadas y graduados. El Instituto cuenta además con personal técnico y administrativo, cuyas tareas se distribuyen principalmente en las áreas de Biblioteca y atención al público. (IIEGE, s.f.). La Biblioteca funciona en el 4° piso de la Facultad ubicada en el barrio de Caballito, atiende de lunes a viernes. Es una

Biblioteca especializada en temas de la mujer y estudios de género, con libros, revistas, películas, además de tesis realizadas en la Facultad, y cuentan con aproximadamente 3500 ejemplares. El objetivo inicial y principal fue ofrecer a los lectores las novedades y actualizaciones producidas en cada disciplina (IIEGE, s.f.). También durante 1992, en Tandil, provincia de Buenos Aires, se crea la Biblioteca de las Mujeres. Su objetivo es visibilizar no sólo las producciones de mujeres sino también las dificultades en el acceso a sus derechos, problematizar aspectos de la cultura que generan estereotipos, desnaturalizar situaciones de opresión y sexismo, y elevar diversas voces de denuncia ante casos de injusticia o vulneración de derechos. El primer grupo de trabajo de la Biblioteca se llamó Pandora y se centró en realizar lecturas y debates sobre los derechos de las mujeres, también apuntó a generar una publicación para ampliar la comunicación con otras mujeres. En 1996, al fallecer Poupee Cáceres Cano, una de las primeras integrantes del grupo, su familia donó su biblioteca personal y ayudó al grupo a alquilar un local que funcione como centro de trabajo, de documentación y para atención de las mujeres que comenzaban a acercarse para recibir orientación o simplemente escuchar. Es a

partir de ese momento que comienzan a trabajar con libros y a contactar autoridades provinciales para ser reconocidas como una biblioteca popular. En 1999 el grupo se dividió y las que continuaron con la biblioteca le dieron su nombre definitivo: Biblioteca Popular de las Mujeres: un lugar para la voz de las mujeres. Con el tiempo la Biblioteca fue reconocida por la Dirección de Bibliotecas de la Provincia de Buenos Aires, por el Municipio de Tandil y por la Comisión Nacional de Protección de Bibliotecas Populares de las Nación (CONABIP). Si bien esta es una Biblioteca Popular, se decidió incorporarla a esta investigación y evaluarla como una biblioteca especializada, dado que originalmente la colección era específica de género y feminismo pero, para alcanzar el marco legal de una biblioteca popular, ampliaron la colección y la misma tiene narrativa, ensayos, histórico, teatro, poesía. La Biblioteca tiene atención al público los días lunes, miércoles y viernes, 4 horas por día. Durante la pandemia quedó sujeto a las directivas sanitarias de la Ciudad de Tandil. La colección está casi toda catalogada y clasificada.

Otro aporte fundamental a la difusión del conocimiento de género, feminismo y disidencias es la Librería de Mujeres. En 1995, en Buenos Aires, Piera

Oria y Carola Caride, socias fundadoras del Taller Permanente de la Mujer que funcionaba desde 1988 ocupándose de temas como salud, población, derechos reproductivos, violencia familiar, trabajo y cultura; dictando cursos, seminarios, talleres y publicando numerosos materiales de trabajo, deciden llevar adelante un proyecto que aporte a la lucha contra la discriminación de la mujer y abren la Librería de Mujeres. Es una de las 62 librerías del mundo especializada en libros y publicaciones escritos por y para las mujeres. La Librería es un espacio diverso, receptivo y equitativo, reúne textos que abordan temáticas de las mujeres relacionadas con derechos humanos, igualdad de condiciones para los géneros, feminismo, educación sexual, derechos reproductivos, diversidad sexual, lenguaje de género, arte y cultura, investigación, ciencia y tecnología, violencia, descolonialidad, entre otras. En el año 2005 la Librería de Mujeres fue declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación y en el año 2009 lanzan la editorial “Librería de Mujeres Editoras” con el fin de producir contenidos referentes a las temáticas del interés de su público, con un esquema autofinanciado y autogestionado. El trabajo en la Editorial permitió crear colecciones infantiles en español para la incorporación de la igualdad en la

infancia y también la colección Feminismo y Sociedad, de ensayo e investigación. Además, llevan adelante el Centro de Documentación sobre la Mujer, un espacio que reúne más de 8.000 volúmenes de libros agotados, documentos, revistas y otros materiales específicos (Librería de mujeres, s.f.).

En 1998, en la Provincia de Córdoba, un grupo de mujeres proveniente de distintos sectores sociales, pero con una identidad común: el feminismo, la perspectiva de género y la documentación local, regional, nacional e internacional, deciden organizar una biblioteca especializada en estas temáticas. Tenían por objetivo desarrollar un espacio desde donde contribuir a la lectura, al préstamo de material de estudio y al debate sobre los Derechos Humanos de las Mujeres y las Disidencias. Comenzaron trabajando como una biblioteca popular integrada por un grupo de militantes del Movimiento de Mujeres de Córdoba. Al advertir que la provincia no contaba con una biblioteca dedicada a la temática de género y por no contar con las condiciones exigidas por la CONABIP, decidieron trabajar como biblioteca especializada, constituida como tal el 28 de agosto de 1998 y que funciona así desde entonces. La Biblioteca atiende diariamente por la tarde entre las 16 y las 20 hs. Durante el Distancia-

miento Social, Preventivo y Obligatorio en 2020 y 2021, realizaron atención virtual y atención presencial por turnos acordados previamente. La colección está especializada en géneros, feminismos y documentación, lo que nos permite clasificarla dentro de las bibliotecas de asociaciones de mujeres u otros colectivos del movimiento feminista.

Cuentan aproximadamente con 1500 libros, folletos y revistas de los cuales se encuentran catalogados y clasificados un 70 %.; incluyendo impresiones, VHS, CD, material de archivo y también las conclusiones de los Encuentros Plurinacionales de Mujeres y Disidencias (impresos, CD). En formato digital solo tienen la documentación administrativa de la institución (M.F. Cian, comunicación personal, 10 de mayo de 2021). A partir del trabajo realizado por esta Biblioteca, en 2016 y por iniciativa de la militante feminista Marta Sagadín, creadora de la Biblioteca Juana M. Gorriti, se impulsa el proyecto de crear una Red de Bibliotecas con Perspectiva de Género de la Provincia de Córdoba. En un principio la Red tuvo la intención de ser de bibliotecas populares pero, actualmente, también la conforman Centros de documentación y bibliotecas universitarias, ya que consideran que es muy importante llegar a esos lugares (M.F.

Cian, comunicación personal, 19 de septiembre de 2021). Hoy la Red se encuentra funcionando y está conformada por un grupo de bibliotecas cuyo objetivo principal es que en todas las bibliotecas de sus barrios exista una sección con material referido a género, que incluya material de narrativa de autoras argentinas (principalmente cordobesas) y latinoamericanas, material de formación sobre feminismo y legislación nacional e internacional que aborde las diferentes problemáticas de género. Persiguiendo estos objetivos, la Red se encuentra trabajando en la confección de un Catálogo Colectivo en línea y de acceso libre. Además, realizan actividades conjuntas como talleres de formación y capacitación en perspectiva de género, cuentan con la circulación de una “Valija Viajera” que transporta libros con contenidos de la temática, en diferentes soportes, que invitan y posibilitan encuentros, reflexiones y diálogos compartidos (CONABIP, 2021).

En Buenos Aires, el espacio cultural Tierra Violeta comenzó sus actividades en marzo de 2012. Es un espacio de acción y producción colectiva feminista conformado por la Biblioteca y Centro de Documentación Feminaria, el Centro de Investigación y Formación Elvira López, y el Centro Cultural y

Teatro Independiente. Se trata de un emprendimiento anidado en la Red Argentina de Género, Ciencia y Tecnología (RAGCYT). El nombre Feminaria se debe al título de la revista que se publicó desde 1988 hasta 2008, con dos números al año, que divulgó teoría feminista de alto nivel producida dentro y fuera del país, ensayos y secciones como: Bibliográfica, Notas y Entrevistas, Espejo Roto y Volviendo del Silencio. El arte de la tapa era realizado por artistas argentinas y la contratapa estaba dedicada al humor. La Biblioteca Feminaria está conformada por el acervo documental recopilado por Lea Fletcher (fundadora y editora de la revista y militante feminista) y refiere principalmente a teorías feministas, derechos de las mujeres, narrativa, ensayos y poesía de escritoras argentinas y latinoamericanas, arte de mujeres, material gráfico y documental vinculado a la representación de las mujeres y al mundo femenino, entre otros temas. También cuenta con la biblioteca personal de Diana Maffía (Doctora en filosofía y militante feminista argentina), conformada por publicaciones de filosofía y teoría política feminista, teoría de género, derechos humanos, epistemología feminista, y obras de consulta como diccionarios filosóficos, feministas y de ciencias sociales; también material sobre teología

feminista, teoría *queer*, así como colecciones de revistas feministas. A lo largo de los años también han incorporado al acervo las bibliotecas personales de Lily Sosa de Newton (historiadora, biógrafa, traductora y ensayista argentina) y Claudia Selser (periodista argentina), y las colecciones de Católicas por el Derecho a Decidir Buenos Aires (Centro Cultural Tierra Violeta, s.f.).

### Resultados

Las cuatro bibliotecas con las que se trabajó en esta investigación son: Biblioteca del Instituto de Investigaciones de Estudios de Género (IIEGE) (Ciudad Autónoma de Bs. As), Biblioteca Feminaria (Ciudad Autónoma de Bs. As), Biblioteca Juana Manuela Gorriti (Córdoba) y Biblioteca Popular de las Mujeres (Tandil).

De las cuatro bibliotecas analizadas, tres cuentan con personal profesional del área de Bibliotecología. En la Biblioteca del IIEGE, la atención está a cargo de tres no docentes con formación en Antropología, y dos con cargos docentes y formación en Historia y Letras. El motivo principal por el que no cuentan con personal bibliotecario es presupuestario. Además, la Biblioteca se fue gestando, consolidando y creciendo a la par que el Instituto con el esfuerzo de cada compañera que

colaboró en ella. Respecto a este punto, desde la Biblioteca de las Mujeres manifestaron que la falta de recursos humanos es un problema importante: cuentan con solo dos profesionales trabajando y la atención al público ocupa la mayor parte del tiempo en que la Biblioteca está abierta. No cuentan con personal que pueda dedicar más tiempo a catalogar y clasificar. Al funcionar subsidiada, no tiene posibilidad de contratar más personal y muchas veces la recepción del dinero de ese subsidio se demora. Feminaria cuenta con una bibliotecaria abocada a todas las tareas y la Biblioteca Gorriti cuenta con tres bibliotecarias profesionales.

Las cuatro bibliotecas utilizan el sistema de gestión KOHA, de acceso abierto. En la Biblioteca del IIEGE, el personal ha sido capacitado en catalogación, clasificación y el uso del sistema de gestión KOHA, al cual migraron en el año 2015, pero también cuentan con asistencia de profesionales que trabajan en la Biblioteca central de la facultad, es la Biblioteca Central “Prof. Augusto Raúl Cortazar”, de la Facultad de Filosofía y Letras, la que coordina acciones conjuntas con las Bibliotecas de los Institutos de Investigación para brindar acceso remoto a la consulta de sus colecciones. Esta Biblioteca considera que la catalogación

es una de las tareas más complejas, si bien trabajar con el sistema KOHA les resultó mucho más amigable para completar la información de cada campo. Desde el año 2020 comenzaron a trabajar en una lista de encabezamiento de materias propia ya que no encontraron un tesoro acorde a sus necesidades. En lo que respecta al acervo de Feminaria, se encuentra catalogado y clasificado al 40% del total. Según lo que expresa la bibliotecaria a cargo, resulta muy difícil trabajar la clasificación con el sistema de Clasificación Decimal Universal (CDU), ya que es prácticamente nula su perspectiva de género. Algunas veces, quienes consultaban las estanterías manualmente, ampliaban su búsqueda en las secciones que sí están clasificadas. Para catalogar, si un libro genera muchas dudas, suelen consultar Worldcat (Catálogo Mundial en español, catálogo en línea gestionado por la organización cooperativa mundial OCLC) o también aplican el protocolo z39.50 que está habilitado en su sistema de gestión y les permite importar registros que se encuentren más completos. Para los encabezamientos de materias utilizan el Tesoro de Mujeres de Madrid. La Biblioteca Juana Manuela Gorriti señala que principalmente encuentran problemas en la clasificación de material. Utilizan el Sistema de Clasificación Decimal de

Dewey, si bien consideran que al ser anglosajón está basado en percepciones culturales más ortodoxas, heteronormadas y patriarcales. Tampoco cuentan con un tesoro o lenguaje controlado que sirva para perspectiva de género y material sobre feminismo. En la entrevista personal manifestaron: “El feminismo es horizontal y tiene diversas corrientes de pensamiento, donde todas son válidas. Buscamos que estén todas representadas de la manera correcta en cada ítem. Esto también incluye nuestra propia y constante formación en esta temática.”

En lo que respecta a los préstamos de material, la situación es diversa por la modalidad de registro de usuarias y usuarios que tiene cada institución. Feminaria no cuenta con usuarias y usuarios asociados ni cobra una cuota, y las consultas bibliográficas, así como las de material físico son solo en sala. El público que más se acerca, o consulta el catálogo, son investigadoras e investigadores de la temática de género del país y del exterior. Normalmente reciben solicitudes vía correo electrónico para consultar un documento en concreto o un tema y a partir de esto coordinan una visita. No cuentan con suscripciones a bases de datos ni revistas, pero realizan búsquedas en webs especializadas en género y feminismo que tengan material de acceso

libre para poder suplir las demandas. Algo similar ocurre en la Biblioteca IIEGE, donde el préstamo a domicilio es solo para investigadoras e investigadores del Instituto, y continúan haciéndolo a través de fichas manuales; el resto de usuarias y usuarios que realizan consultas con préstamos de sala suelen ser alumnas y alumnos de la facultad y personas externas. Ninguna de estas dos bibliotecas cuenta con estantería abierta. En el caso de Feminaria, en particular, porque una parte del material aún no está clasificado, por lo tanto, se mantiene guardado en depósito. En la Biblioteca de las Mujeres se ofrece a usuarias y usuarios la posibilidad de asociarse pagando una cuota mensual para poder retirar material. Realizan préstamo a domicilio y atención en sala. Tienen estantería abierta, por lo que cada usuaria y usuario puede elegir el material que quiera llevarse. Esto en épocas de pandemia se vio limitado por los protocolos, lo cual exigió más trabajo de referencia por parte de las bibliotecarias. La mayoría de las consultas las realizan mujeres adultas que están en edad de jubilación o que han dejado de trabajar, así como niñas y niños. Reciben también consultas de personas jóvenes, pero en menor cantidad. Las consultas son principalmente bibliográficas relativas a la temática de género, y suelen centrarse

en consultas para realizar investigaciones relativas a violencia, aborto, entre otros. También reciben consultas sobre narrativa, lo que ocupa el resto de los préstamos que realizan. Además, hacen préstamos a diferentes escuelas de la zona, tanto secundarias como de adultos (a través de una valija), compartiendo material para diversas actividades.

La Biblioteca Gorriti pertenece a la Asociación Civil Juana Manuela Gorriti, inscripta en Inspección de Personas Jurídicas (I.P.J.). La biblioteca es el desarrollo principal al que se dedica la asociación civil y, por lo tanto, también la comisión que la conforma. Usuarias y usuarios pueden anotarse en la Biblioteca para poder acceder a la colección, a los talleres, etc., pero no necesariamente a la asociación civil: es decir la diferencia radica en la formalidad de la inscripción, las obligaciones y derechos de quienes se inscriben; en ese sentido, usuarias y usuarios de la Biblioteca no tienen la obligación de estar presentes en las asambleas ordinarias de la asociación civil ni tienen derecho a voto en las mismas, como sí ocurre con socias y socios. Esta Biblioteca ofrece servicios de préstamo a domicilio de libros, folletos, volantes, fotografías, etc. Al momento de realizada la entrevista (mayo 2021), se encontraban mudando la Biblioteca Juana Manuela Gorriti a una

oficina y esperando la regularización de la situación de la pandemia para poder realizar préstamos de sala. Cuentan con material LGBTQI+ y declaran trabajar y militar un feminismo antirracista, anticlastista, inclusivo y plurinacional. Suelen responder consultas de todo tipo de usuarias y usuarios, como estudiantes, investigadoras e investigadores, profesionales de todas las edades y ocupaciones/profesiones, en su mayoría el público es de mujeres con consultas sobre género.

Respecto a las políticas de donación y descarte la situación es variada en las cuatro bibliotecas. La Biblioteca del IIEGE recibe donaciones principalmente de las investigadoras e investigadores del Instituto. También reciben el aporte de libros y revistas que envían los propios autores, así como revistas especializadas que ingresan a veces como donación y otras como canje con instituciones nacionales y extranjeras. Feminaria está conformada por la donación de las colecciones personales de varias militantes feministas, cuentan aproximadamente con 17.000 ejemplares y se encuentra abierta a otras donaciones de libros pertinentes a la temática de género, así como escritos de y sobre mujeres. Para el momento de realizada esta investigación (2021), se encontraban

en proceso de mudanza de su espacio actual porque tenían problemas de filtraciones de agua; los cuales también tuvieron en su nuevo espacio de locación, llegando a tener pérdidas significativas de material difícil de reparar o reponer. La Biblioteca de las Mujeres realiza expurgo a medida que va necesitando espacio. Se basan en el tiempo de circulación, estado de conservación o edad del material (ejemplo: material de divulgación que está desactualizado). Lo que dan de baja se dona a otras instituciones o se lleva a un Punto Verde (estación de reciclaje urbano). Entre los proyectos que planean, piensan dedicar un espacio especial en la estantería para el material que consideran patrimonial. La Biblioteca Gorriti realiza donaciones de material, principalmente de “Mujeres desde el Cordobazo, hasta nuestros días” editado por el Movimiento de Mujeres Córdoba en 2006. Gestionan donaciones de particulares y las redireccionan a instituciones que puedan recibir el material. La política de expurgo se basa en el estado físico del material. Tienen particular atención en aquél material que se encuentre contaminado con hongos u otra problemática, para poder retirarlo de la colección y que no contagie al resto. Podemos considerar esta actividad como parte de un procedimiento de conservación preventiva.

En lo que respecta al sustento económico, cada una de las Bibliotecas entrevistadas se sostiene económicamente de forma distinta a las demás. Esto nos permite visualizar cómo pueden variar los servicios que ofrece cada una de ellas según la partida presupuestaria que reciban, la cual siempre estará enfocada en el pago al personal, la adquisición de material o recursos de trabajo, como también destinada a mejoras del espacio físico, compra de estanterías, etc. La Biblioteca IIEGE depende de la Universidad de Buenos Aires, forma parte del presupuesto de la Facultad. Feminaria tiene personería jurídica como organización sin fines de lucro, lo que les permite acceder a subsidios con los que se sustentan y pagan los sueldos de quienes trabajan allí. La Biblioteca de las Mujeres se sustenta económicamente con subsidios municipales, provinciales y nacionales, además de la cuota de las socias y los socios que, si bien es una suma menor, representa una ayuda para la Biblioteca. La Biblioteca Gorriti se sustenta económicamente con las cuotas societarias, donaciones de instituciones, subsidios de organizaciones provinciales, nacionales e internacionales.

Se consultó a las Bibliotecas entrevistadas si conocían a otras bibliotecas especializadas en la temática y a raíz de eso

trabajaban de manera colaborativa. La única Biblioteca que trabaja con una red especializada es la Biblioteca Gorriti, que pertenece a la Red de Bibliotecas de Género de la Provincia de Córdoba. La herramienta principal con la que trabajan las bibliotecas de esta Red es una Valija Viajera, a través de la cual realizan una amplia variedad de actividades: la Valija les permite hacer llegar obras, folletos e información, entre otros materiales con perspectiva de género, a bibliotecas que todavía no se animan a incorporar la temática en sus colecciones. Una vez que la Valija es pedida, la Red puede acercarse a la institución para brindar una charla, un taller, una pequeña presentación o lo que la biblioteca anfitriona disponga, ya que la biblioteca que propicia la visita también realiza sus propias actividades como integración de ese material que llega “de visita”. El tiempo estimado en que la valija permanece en cada biblioteca visitada es de un mes. También, es llevada por la Red a ferias, festivales u otros eventos que puedan darse en la Provincia de Córdoba. Las otras Bibliotecas realizan trabajos colaborativos, pero con otras instituciones no bibliotecarias. La excepción es la Biblioteca del IIEGE que por cuestiones de asistencia bibliotecológica trabaja con la Biblioteca Central de la Facultad y también reciben ayuda del

personal que trabaja en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (INIBI). Feminaria no trabaja en red, pero sí suelen recibir consultas de otras bibliotecas sobre cómo organizar y catalogar una colección especializada en la temática y la aplicación del vocabulario utilizado. Durante los años 2013 y 2014, en convenio con Wikimedia Argentina, realizaron el proyecto de digitalización y publicación de versiones digitales de libros de mujeres con licencia libre. Wikimedia Argentina ofreció entrenamiento y asesoramiento en Wikimedia Commons y Wikisource para contribuir a la liberación de trabajos de mujeres con dominio público para su acceso libre, junto con un scanner *Do It Yourself* para escanear y publicar los materiales digitalizados. En este período escanearon y publicaron alrededor de un centenar de obras de mujeres, la mayoría de las cuales pueden encontrarse en línea y descargarse gratuitamente. También, en el año 2018, firmaron un convenio marco con la Biblioteca Nacional Mariano Moreno de la cual son Biblioteca Asociada como resultado. También colaboraron con el proyecto RODNA (Registro de Objetos Digitales Nacionales) donde se digitalizaron y procesaron libros “raros”, agotados o publicados con anterioridad a 1913, así como material gris de distintas

colecciones. Han intercambiado experiencias Wikimedia y el Centro Espigas, instituciones que se dedican principalmente a la archivística. Se encuentran en contacto también con el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (CEDINCI), con la Biblioteca Esteban Echeverría de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y, dentro de la misma Facultad, con el Instituto de Investigaciones de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras, pero no realizan un trabajo colaborativo entre las bibliotecas de ambas instituciones.

La Biblioteca de las Mujeres no trabaja en red con otras bibliotecas especializadas en la temática, pero sí hace trabajos colaborativos con bibliotecas de diferentes escuelas primarias y secundarias de la zona.

La realización de actividades de extensión que acerquen la perspectiva de género a la comunidad a la que pertenecen las bibliotecas, permite que la temática sea abordada con otras herramientas que puedan resultar más amigables para el público que no suele frecuentar la biblioteca, pero sí se acerque en caso de tener interés por una actividad determinada, generando otras vías para involucrar a la comunidad. La Biblioteca del IIEGE no realiza tareas de extensión

cultural. El Instituto publica la revista *Mora*, el propósito de la revista es ofrecer un espacio para la incorporación de metodologías y conceptos elaborados desde diferentes perspectivas disciplinarias, publica traducciones inéditas y artículos originales de ámbitos académicos y no académicos tanto del contexto nacional como internacional. Se publica semestralmente, el acceso a todo su contenido en la versión electrónica es gratuito y no se aplica embargo alguno para el acceso a los mismos.

En *Feminaria* las actividades no son propiamente de la biblioteca sino del Centro cultural al que ésta pertenece. Se destacan: seminarios de formación a cargo de especialistas nacionales e internacionales, presentación de publicaciones y exposiciones de arte y fotografía, formación en ESI, tango *queer*, talleres de poesía feminista, yoga, autodefensa, cursos sobre filosofía y economía feminista, entre otras actividades. La Biblioteca de las Mujeres realiza diversos talleres de extensión cultural durante todo el año y, además, realizan actividades focalizadas en las problemáticas de las mujeres, en especial las de la comunidad a la que pertenecen. Entre estas actividades podemos destacar como la implementación de La Cátedra de la Mujer con

la participación de la UNICEN, permitió durante dos años la realización de talleres a partir de las clases magistrales de reconocidas luchadoras, académicas y profesionales en la materia o la participación activa en el carnaval de la ciudad, con la presencia de Murga Bruja “La voz bruja de la BPM”, mediante la cual lograron instalar estos temas en la calle y en grupos que participan del carnaval.

La Biblioteca Gorriti, por su parte, lleva adelante diversos talleres presenciales y durante la cuarentena realizaron varias veces, en modalidad virtual, la charla “La importancia de la Perspectiva de Género en Bibliotecas” dictada por dos integrantes de la Comisión.

Se le consultó a las Bibliotecas su consideración sobre la importancia de las bibliotecas especializadas en género para saber qué visión/opinión tienen al respecto del trabajo que realizan, más allá de la teoría y técnica que establecen cómo trabajar en una biblioteca con determinadas características. Para el IIEGE, la Biblioteca es sumamente importante y por eso mantienen actualizada su colección que es una de las más completas de la Ciudad. Además, consideran que el esfuerzo de las compañeras que la fueron armando les da un compromiso especial con el trabajo. Desde *Feminaria* expresan

que lo más importante de tener una biblioteca especializada en género es poder contar con una colección rica en la temática, que sirva de apoyo a la investigación y formación de las personas que se dedican a la materia. También destacan la importancia de colaborar con otras instituciones para que desarrollen sus propias colecciones de género. La Biblioteca de las Mujeres considera que la importancia de las bibliotecas especializadas en género parte de la cantidad y calidad de material que tienen para ofrecer a la comunidad. En su caso particular funcionan hace muchos años y esa trayectoria les da respaldo para el trabajo que realizan. Para la Biblioteca Gorriti, una biblioteca especializada en la temática de los feminismos y de la perspectiva de género, o que contenga material sobre ello, es esencial para conseguir el cambio cultural por el que luchan: la igualdad real entre todas las personas. Una biblioteca especializada enriquece la mirada, hace visible lo que se quiere cambiar, dando respuestas de lo que se impone como natural y resulta invisibilizado. Consideran que una biblioteca no solo brinda información, sino que es también un espacio de encuentro para el debate y la creación de nuevos conocimientos.

## Conclusiones

A partir del relevamiento realizado, se constató la existencia de, por lo menos, cuatro bibliotecas especializadas en género en Argentina. Se encontraron antecedentes de bibliotecas dentro de instituciones dedicadas a las mujeres a partir de 1900, que funcionaron como tales hasta aproximadamente la década de 1970. Durante la década de 1980 surgieron espacios de mujeres y agrupaciones feministas, que crearon grupos de lectura y reflexión donde comenzó a circular material de género y feminismo. Con el antecedente de estos grupos, ya en la década de 1990, se conformaron institutos de investigación de género, se crearon las primeras bibliotecas desde distintas agrupaciones feministas y se abrió la Librería de Mujeres. El objetivo de cada espacio fue la difusión y el debate sobre la perspectiva de género y el feminismo en el mundo.

Entre las problemáticas mencionadas por las bibliotecas entrevistadas, podemos destacar dificultades para poder clasificar libros cuyas temáticas no se encuentra contemplada en las tradicionales reglas de clasificación, como la Clasificación Decimal de Dewey y el Sistema de Clasificación Decimal Universal. Respecto a las herramientas de

lenguaje controlado, solamente se mencionó la utilización del Tesauro desarrollado por la Biblioteca de Mujeres de Madrid. Se cuenta con herramientas que han sido creadas con bases heteronormativas, no han sido evaluadas desde una perspectiva de género, de este modo, la información no es accesible de manera universal, ya que las herramientas de clasificación y los lenguajes controlados se encuentran sesgados en cuestiones de género y terminan por excluir, por ejemplo, a las disidencias sexuales.

Las escasas partidas presupuestarias o la dificultad de acceder a subsidios generan falta de recursos humanos, lo que deriva en que las bibliotecas no puedan cubrir necesidades como contratar personal profesional del área bibliotecológica, ampliar el horario de atención al público y la oferta de talleres, charlas y otras actividades para la comunidad; desarrollar otras tareas que no sean la de atención al público.

Si bien no fue planteado como una problemática por las bibliotecas entrevistadas, se puede considerar un problema que las bibliotecas no se conozcan entre sí, ya que al ser especializadas en una misma temática cuentan con un interés común que les permitiría trabajar de manera colaborativa. Entre las actividades que podrían realizar se consideran de impor-

tancia: Realizar jornadas de intercambio de experiencias. Consultarse sobre catalogación y clasificación. La posibilidad de realizar un tesauro especializado. Presentarse a diferentes subsidios como red. Realizar charlas en conjunto. Formar una red activa de bibliotecas especializadas en género para ser referentes en el campo.

Si bien la tarea bibliotecológica es mayormente técnica, y tiene objetivos prácticos y concretos, el personal de biblioteca tiene como base ética para el desarrollo de su disciplina garantizar que se cumpla el derecho de acceso a la información. El espacio de las bibliotecas no se limita solo al préstamo de material o al uso de salas de lectura, sino que cada usuaria y usuario entabla una relación con la institución en sus visitas de consulta o en su asistencia a actividades que se realicen allí. Y es a partir de ese rol social de las bibliotecas que se habilitan también espacios donde es posible hablar o debatir sobre temáticas como derechos humanos, violencia de género, disidencias sexuales o cualquier temática que surja en la comunidad. El material que existe en las bibliotecas especializadas es más difícil de encontrar en bibliotecas de temáticas generales. Trabajar con un enfoque de género permite identificar aquellas construcciones culturales y sociales que se dan por naturales y que pueden ser

discriminadoras y excluyentes, por lo que consideramos importante que las bibliotecas generales comiencen a incorporar material de género entre sus colecciones para garantizar un acceso a la información más inclusivo e igualitario.

Es importante lograr por ello que sean lugares de encuentro agradables y seguros, en los que se pueda brindar información y acompañamiento. Una biblioteca especializada lo es a partir de la especificidad de su fondo bibliográfico, de una colección histórica y a la vez actualizada en la temática a la cual se aboca. Las bibliotecas especializadas en género, específicamente, permiten investigar historia y presente de las mujeres al contar con material retrospectivo y actualizado sobre movimientos feministas, colectivos disidentes, diferentes discipli-

nas como educación, historia, sociología, etc. o incluso grandes colecciones de literatura escrita por mujeres. Comenzamos hablando de la imposibilidad de acceso de las mujeres a las bibliotecas, observando el recorrido realizado hasta alcanzar bibliotecas propias y seguir avanzando, hasta hoy, para hacerlas más inclusivas sumando a las disidencias. Entre las bibliotecas entrevistadas, el objetivo fundacional fue difundir información especializada en la temática y constituirse como espacios de referencia. Quienes fundaron estas bibliotecas lo hicieron, en primer lugar, a partir de una sólida formación en género y feminismo para luego incorporar la técnica bibliotecológica y así darles su estructura final como bibliotecas de género.

## Bibliografía

- ABM.** (2022). ABM Instituto de Educación Superior en Diseño. Disponible en <https://www.abm.edu.ar>
- Alfaya-Lamas, E.** (2012). La asunción del género neutro en la teoría y práctica de la organización del conocimiento. En: Péres Pais, M. C.; Bonome, M. G. (eds.). *20 años del capítulo español de ISKO*; 249–263. Universidad de Coruña.
- Anitua et al.** (2007). Bibliotecas de mujeres: unas grandes desconocidas. *Mi Biblioteca: La Revista Del Mundo Bibliotecario*; 9(9), 106–115.
- Balbuena, Y.** (2020). Los estudios de género y sexualidades en el contexto actual. Apertura de nuevos horizontes y persistencia de antiguas resistencias. En: Scarnatto, M.; De Marziani, F.A (eds.). *Investigar en cuerpo, arte y comunicación. Perspectivas e intersecciones en la producción de conocimiento*. Buenos Aires: Teseo Press; 1ª. ed., 211–220
- Barrancos, D.** (2014). Los caminos del feminismo en la Argentina : historia y

derivas. *Voces En El Fénix*; 32, 613.

**Bellucci, M.** (2001). Situaciones límite: El feminismo durante la dictadura militar argentina. *Feminaria*, 14, 26–27. Disponible en <http://res-publica.com.ar/Feminaria/Feminaria26-27.pdf>

**Bertossi, M. J.** (2018). Admirables damas de ayer y hoy por la Biblioteca popular. *Entre Notas*. Disponible en <http://entrenotas.com.ar/admirables-damas-de-ayer-y-hoy-por-la-bibliotecapopular/>

**Biblioteca de las mujeres Alfonsina Storni.** (s.f.). *Biblioteca de la Mujer Alfonsina Storni*. Disponible en <https://www.buenosaires.gob.ar/bienes/bibliotecastorni>

**Biblioteca Obrera.** (s.f.). *Biblioteca Obrera Juan B. Justo*. [www.bibliotecaobrero.org.ar](http://www.bibliotecaobrero.org.ar)

**BMC.** (2021). *Biblioteca de las mujeres Chile*. Disponible en <http://www.bibliotecadelasmujeres.cl/>

**Bossí, F.** (2009). De libros, bibliotecas y bibliotecarios en tiempos de dictadura. *12º Congreso Internacional de Promoción de La Lectura y El Libro*. Disponible en [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.852/ev.852.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.852/ev.852.pdf)

**Castiglioni, G.** (2019). Una mirada de género sobre las bibliotecas públicas. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades.

**Centro Cultural Tierra Violeta.** (s.f.). Biblioteca Feminaria. Disponible en <https://tierra-violeta.com.ar/biblioteca-feminaria/la-biblioteca/>

**CIEG.** (s.f.). Centro de Estudios de Género. UNAM. Disponible en <https://cieg.unam.mx/>

**CNIG.** (s.f.). Consejo Nacional Para la Igualdad de Género (CNIG). Disponible en <https://www.igualdadgenero.gob.ec/>

**CONABIP [Comisión Nacional de Bibliotecas Populares].** (2021). 17 de marzo 2021. Nosotras leemos el mundo - Día 3 - Experiencias y lecturas de género en las Bibliotecas Populares. Disponible en <https://youtu.be/1EbRh69hTFo> %0A

**Corda, M.; Liberatore, G.** (2021). Tendencias de investigación en bibliotecología y ciencia de la información en la Argentina durante las primeras décadas del siglo XXI. *Iberoamerican Journal of Science Measurement and Communication*, 1(2), 1-19. En Memoria Académica. Disponible en [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.12548/pr.12548.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.12548/pr.12548.pdf)

**Cortés, M. B.; Dugatto, V. P.** (2009). *Estereotipos del profesional bibliotecólogo/a en la Universidad Nacional de Córdoba*. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Letras. Escuela de Bibliotecología.

**De Marco, M. Á.** (2013). La Biblioteca de la Asociación del consejo de mujeres. *Revista de La Bolsa de Comercio de Rosario*. Disponible en <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/15505?show=full>

- Gannon-Leary, P. ; Parker, S.** (2003). La situación de las mujeres en las bibliotecas a nivel internacional. *Boletín de La Asociación Andaluza de Bibliotecarios*; 70, 9–24.
- Grammático, K.** (2019). Segunda sección: Los años de dictadura. En *Cuando el feminismo era mala palabra: Algunas experiencias del feminismo porteño*; 57–74. Espacio editorial.
- IberBibliotecas [Iberbibliotecas Bibliotecas Públicas].** (2020). *El enfoque de género en las bibliotecas / O enfoque de gênero nas bibliotecas*. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=xSvW6DS\\_sY8](https://www.youtube.com/watch?v=xSvW6DS_sY8)
- IEGE.** (s.f.). *Biblioteca del Instituto de Investigaciones de Estudios de Género*. Disponible en <http://genero.institutos.filo.uba.ar/biblioteca>
- Kadın Eserleri Kütüphanesi** (s.f.). *Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı*. Disponible En <http://kadineserleri.org/>
- Librería de mujeres.** (s.f.). *Librería de mujeres*. Disponible en <https://www.libreriademujeres.com.ar>
- López, H. G. A.** (2011). Hacia la recuperación de la Historia en Bibliotecología y Documentación. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 34, 167.
- Maffia; Peker; Moreno; Morroni.** (2011). *Mujeres pariendo historia. Cómo se gestó el Primer Encuentro Nacional de Mujeres. Reseña íntima y política de las integrantes de la Comisión promotora*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Legislatura porteña (ed.) Recuperado de: <https://docs.google.com/file/d/0B4n0ioVs5EIUTEIydm1DUVZRVMG/edit?resourcekey=0ZhJcYEE3iq3sBO-5KpPwYQ>
- Nistal, B.** (2020). La feminización de la profesión bibliotecaria. *Desiderata*; 14, 113–119.
- Oddone, M. E.** (2001). *La pasión por la libertad. Memorias de una feminista*. Buenos Aires: Colihue, 1ª ed.
- Olson, H., & Schelgl, R.** (2001). Standardization, Objectivity, and User Focus: A Meta Analysis of Subject Access Critiques. *Cataloging and Classification Quarterly*; 32(2), 61–80.
- Queirolo, G.** (2009). Victoria Ocampo (1890-1979): Cruces entre Feminismo, Clase y Elite Intelectual. *La Historia Enseñada*; 13, 135–159.
- Sanchis Pérez, E. ; Latorre Zacarés, N.** (1999). Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres. *Métodos de Información*; 6(28), 42–47.
- Suárez Tomé, D.** (2019). El mar proceloso del feminismo: ¿En qué ola estamos? *Economía Femini(s)Ta*. Disponible en <https://economiafeminita.com/en-que-ola-estamos/>
- Tarducci, M.** (2019). Tercera sección: Los años ochenta. En *Cuando el feminismo era mala palabra: Algunas experiencias del feminismo porteño*; 89–119. Espacio editorial.
- Tarducci, M.** (2021a). La participación de las mujeres. *Género y Movimientos Feministas, Edición IV. Feminismos En Argentina*. Apunte de clase,

Universidad de Buenos Aires,  
Facultad de Filosofía y Letras.

- Tarducci, M.** (2021b). Política sexual y crítica al capitalismo. *Género y Movimientos Feministas, Edición IV. Feminismos En Argentina*. Apunte de clase, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- Todaro, J. ; Martínez, A.M.** (2006). La mujer en una lista de encabezamientos de materias en español. *Investigación Bibliotecológica*; 20(41).
- Trebisacce, C.** (2019). Primera sección: Los años setenta. En *Cuando el*
- feminismo era mala palabra: Algunas experiencias del feminismo porteño*; 13–52. Espacio editorial.
- Trebisacce, C.** (2021). *Tres experiencias feministas porteñas de entre siglo y la contienda sufragista de los años 20*. Apunte de clase, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- Tripaldi, N. M.** (2002). Vista de Las mujeres de la política, los niños de la calle y las bibliotecas: apostillas bibliotecológicas sobre el tema de la Asociación de Bibliotecas y Recreos Infantiles. *Información, Cultura y Sociedad*; 7, 81–101.

## Cementerio San Jerónimo

### Museo a cielo abierto

#### **Entrevista al Prof. Bibl. Julio Melián**

Director de la Biblioteca del Hospital Nacional de Clínicas  
Facultad de Medicina, U.N.C

#### **Entrevista realizada por Lic. Elida Elizondo**

Directora Revista Prefacio. Escuela de Bibliotecología. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.



Director de la Biblioteca del Hospital Nacional de Clínicas Facultad de Medicina U.N.C. Coordinador de la Biblioteca del I.E.S. Simón Bolívar del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Coordinador del Área de Conservación del Patrimonio Bibliográfico del Museo en Ciencias de la Salud Facultad de Ciencias Médicas UNC. Profesor Adjunto de Historia del Libro y las Bibliotecas de la carrera de Tecnicatura Universitaria en Bibliotecología de la Universidad Nacional de la Rioja UNLAR. Miembro de las Comisiones Directivas de la Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina (ABGRA), Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural en Obras sobre Papel y la Asociación Bibliotecarios de Córdoba.

**Fecha de recepción:** 22/12/2021

**Fecha de aceptación:** 21/02/2022

**Cita sugerida:** Melián F. (2022). Cementerio San Jerónimo. Museo a cielo abierto...: entrevista realizada Prof. Bibl. Julio Melián. *Revista Prefacio*, 6(8), 151-164.



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_AR)

“Los cementerios son un libro abierto. Sus páginas son un referente urbano, un catálogo de leyendas, un álbum de fotos, un centro de murmuraciones y habladurías de voces silenciosas, un centro documental, un museo del anonimato, un fragmento de ciudad, una cámara para recrear la memoria, una galería de arte, una marca registrada N.N., un lugar pedagógico, un patio de juegos, un jardín ornamental, un espejo, un recinto donde se ocultan las tragedias, una caja mágica aún sin descubrir”

*Velásquez Parra, Catalina Bernal Botero Diego Andrés. “Espacios para disfrutar de los recuerdos”. En: Periódico El Mundo, 25 de septiembre de 2009. Medellín, Colombia.*

Muchas gracias por otorgarnos esta entrevista que hace tiempo queríamos hacerte, ya que nos habíamos anoticiado sobre distintas actividades organizadas por vos y desarrolladas en el cementerio San Jerónimo. Y la primera pregunta que me surge es:

### **1.- ¿Cómo surgen los museos de cementerios?**

Si se toma el concepto de museología, se puede decir que es la ciencia que trata de los museos, su historia, su influencia en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación. Los cementerios o ciudades de los muertos muestran claramente su correspondencia con la ciudad de los vivos desplegando su historia a través de su arquitectura y sus ornamentos,

los cuales reflejan los diversos periodos históricos por los que atravesó la misma. Esto facilita una adecuada lectura de un sitio donde los lenguajes nunca aparecen puros, ya que ofrece un estilo ecléctico tal como lo encontramos en el Cementerio San Jerónimo.

Debido a su disposición física, es una exposición que reúne las exigencias de conservación preventiva del patrimonio, tanto como la puesta en valor en vistas a su presentación y su interpretación. Partiendo del término expografía, de origen anglosajón y de poco uso en el habla hispana, que tiene un significado limitado a la relación de la obra con el espacio para cumplir la función sustrato del museo: mostrar. Específicamente este cementerio cumple con esa función, por ello existe esa posibilidad del museo.

## **2.- ¿Cómo nace esta idea de involucrarse con el cementerio aquí en Córdoba?**

Todo comienza cuando estudiaba Museología tuvimos que presentar un trabajo intercátedra, yo elegí el Cementerio San Jerónimo para ello. Y a partir de allí se presentó un proyecto para la creación de un Museo en la explanada sobre la calle Pedro Zani que tuviera Archivo y Biblioteca y poder exponer objetos de personalidades que yacen en el mismo. En el año 2014 viajé a un congreso de Educadores de Museos a exponer, y conocí en esa oportunidad a Luis Repetto, un gran amigo que lo perdimos en el 2020 a causa del Covid-19, que tuvo una destacada trayectoria en favor de la cultura peruana: fue director del Instituto Nacional de Cultura, presidente del Consejo Internacional de Museos, además de director del Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva Agüero de la Universidad Católica del Perú. Desde el año 2010 dirigía el programa televisivo "Museos Puertas Abiertas" en TV Perú, y para el 2020 creó un nuevo formato al que denominó "Museos sin Límites".

Luis hizo mucho por los Cementerios en Lima, y observando esta brillante trayectoria, se me replicarlo en Córdoba. En ese mismo congreso estuvo exponiendo Ester Camarasa, Presidente de la Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios, que me brindo ayuda para llevar adelante el proyecto de declarar al Cementerio Museo a Cielo Abierto. Es en esta red argentina que participe como representante en Córdoba hasta Febrero 2022.

## **3.- Es evidente que los cementerios forman parte del patrimonio cultural de un lugar y han demostrado en los últimos tiempos cierto interés turístico para aquellos que visitan la ciudad y los mismos habitantes de Córdoba. Ahora bien, ¿Quiénes acuden a los cementerios?**

En primer lugar son aquellos que por diversos motivos: turísticos, religiosos, laborales, familiares, etc., aprovechan la oportunidad para conocer precisamente estos aspectos culturales de la misma.

En segundo lugar historiadores e investigadores que recurren a él en

busca de materiales e información de utilidad para sus trabajos.

En el caso del ámbito local, el público en general lo hace motivado por estas cuestiones que ya he mencionado y por último los estudiantes de carreras afines con el turismo y la historia tanto de la ciudad como del resto del país.

La indagación y la concientización sobre la importancia histórica y cultural de este espacio se han ido dando en forma conjunta en estos últimos años debido a la labor de los guías de turismo y los docentes, quienes apostaron a un enfoque diferente en sus actividades.

Trabajar interdisciplinariamente los diversos temas desde el cementerio, forma parte de actividades educativas reforzados muchas veces por distintos guiones turísticos enfocados desde: leyendas, rituales e historias, entre otros.

**4.- Mencionaste al inicio la palabra Museo a cielo abierto. ¿Se dice de esta manera, ahora?**

Museos a cielo abierto, corresponde al término anglosajón open air museum. Conviene aclarar que tanto «museo a cielo abierto» como «museos al aire libre» se utilizan indistintamente para hacer referencia a este tipo de

instituciones inscritas directamente en el paisaje. Dentro de la tipología de museos al aire libre se incorpora a los Cementerios que, ante la imposibilidad de desvincular ubicación y piezas, se transforman en museos a cielo abierto.

Es evidente que el aspecto arquitectónico es clave en estos museos. Tengo recuerdos que antes era costumbre construir grandes mausoleos, que evidenciaban algunas diferencias tanto económicas como sociales de distintos sectores y que se reflejaba más allá de la muerte. Pero últimamente se ha ido diluyendo esta costumbre y efectivizando otras prácticas que forman parte del dolor en la pérdida de un ser querido. Entonces ya no hablamos de mausoleos, sino de nichos o cremación.

**5.- ¿Podría ser ésta una de las causas que reviste interés la conservación y valoración de estas estructuras o modelos arquitectónicos que se implementaban antes?**

Si, así como va creciendo la ciudad con grandes espacios comerciales, puentes, circuitos viales, y otros, el cementerio también sufrió estos cambios arquitectónicos, y la aparición de Cementerios Parque es un ejemplo

claro de ello, y también la opción de la cremación últimamente debido a cuestiones económicas. Muchas veces pasa que se los entierran en los cementerios y pasan los años, se olvidan o dejaron de pagar. Y también la nueva concepción de muerte en cada familia, nadie se quiere hacer cargo del Muerto, diríamos en lo cotidiano.

¿Sabes que en los cementerios se refleja el origen de la población y de la conformación de la misma?

La ubicación de las tumbas habla de los niveles sociales, de la religión, de las costumbres, es uno de los indicadores más relevantes. La escritura en las lápidas de un cementerio es otro detalle indicativo como así también su arquitectura ya sea monumental o no.

En la actualidad se ha reformulado el rol social de los cementerios a través de la nueva museología, existiendo un notable cambio en los modos de pensar. Los nuevos enfoques postulan una revisión de las teorías y las prácticas museológicas reflejadas en lo que se denomina: Museo a Cielo Abierto.

Los cementerios se están convirtiendo en verdaderos repositorios culturales, en museos, en herramientas con enfoque pedagógico.

## 6.- ¿Por qué el cementerio San Jerónimo y no otro?

Elegí el Cementerio San Jerónimo porque es parte de mi vida, vivo a cinco cuadras desde hace 54 años, desde niño íbamos todos los domingo con mis abuelos, tíos y tías a visitar nuestros familiares que están ahí sepultados, También cuando venían familiares de Buenos Aires y Rosario lo llevábamos de paseo al Cementerio. Tuvimos un puesto de florería en la calle Monseñor de Andrea en la parte externa del Cementerio, los días del Padre y de la Madre cuidada autos, me hacía linda platita en esa época. Compraba zapatillas para mí y mis hermanos. Hice la Confirmación en la Iglesia del Cementerio, fui monaguillo y di clase de catequesis en la misma iglesia, cruzaba por el medio del cementerio para ir a comprar el pan e ir al Supermercado. Recuerdo cuando tenía 7 años, mi tía me compró un globo, era el día del Padre y era una fiesta. Había afuera puestos que vendían de todo y pasando por la Tumba de Oscar Cabalén se me reventó el globo, jajajajaj, son recuerdos que quedan grabados en la memoria, en la vida de las personas.

Por eso lo elegí, pero además de ser el primer Cementerio en Córdoba

inaugurado en el año 1843. En él está toda la historia de Córdoba con sus personalidades sepultadas ahí y tiene unas riquezas arquitectónicas y artísticas en sus panteones, ya que algunos de estos materiales eran traídos de Europa.

### 7.- ¿Que hay en el cementerio San Jerónimo, que encontramos allí?

Están sepultadas Personalidades que hicieron la Historia de Córdoba como te mencione anteriormente, leyendas, etc. Para ejemplificarte te comento de algunas personalidades referidas al ámbito de la Bibliotecología y la cultura Cordobesa mausoleos y panteones de personalidades del ámbito cultural, Gobernadores y Rectores, que apuntalaron el crecimiento de la Biblioteca Mayor con fondos documentales adquiridos por compra y con donaciones particulares de los mismos.

El panteón de **Antonio Rodríguez del Busto**, un intelectual, historiador, literato y bibliófilo que donó más de cinco mil obras valiosas a Córdoba. Como escritor, además de sus libros, colaboró en distintos periódicos, tales como El Eco de Córdoba, Los Principios, El Progreso, El Debate, El Interior.

La donación de su colección bibliográfica fue realizada por su mujer, doña Jerónima Escuti y Funes. Incluía ediciones españolas antiguas y modernas, relatos de viajeros, etc; junto con sus primitivos muebles y un óleo de su retrato, pintado por Emilio Gómez Clara. Se inauguró la Sala Rodríguez del Busto, en 1928, en la Biblioteca Mayor.

Por otra parte, el mausoleo **Dr. Manuel Lucero** quien recibe de Europa, numerosos volúmenes sobre materias científicas y literarias representativas de la época, para el crecimiento de la Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba.

El mausoleo de **Ignacio Vélez propietario y director del Eco de Córdoba**, con él se iniciaron los primeros ejercicios y formaron su estilo veterano hoy de la prensa, que figuran al frente de diarios de primer orden en Buenos Aires y en Córdoba. Lo podemos encontrar en Centro de Documentación de la Biblioteca Mayor de la Universidad, ya que se desarrolló un Proyecto de microfilmación del Periódico “Eco de Córdoba”, desde el año 1860 al 1886 inclusive. Este fue un trabajo realizado entre Biblioteca Mayor, Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades y el Centro

Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural de Obras sobre Papel.

El panteón de **Juan Filloy**, persona muy reconocida en Córdoba, realizó estudios primarios en la Escuela Normal Alejandro Carbó y el secundario en el Colegio Nacional de Monserrat. En 1913 **se desempeñó como bibliotecario Ad-honorem de la Biblioteca Popular Vélez Sarsfield** (fundada el 11 de mayo de 1909), ubicada en el mismo barrio General Paz de su infancia y adolescencia.

Y por último luego de haberte mencionado algunos de los panteones importantes del cementerio, se encuentra el **Cenotafio** (es una tumba vacía o monumento funerario erigido en honor de una persona o grupo de personas para los que se desea guardar un recuerdo especial) del **Dr. Martín Ferreyra**, hombre de talento y cultura, que logró multiplicar su biblioteca hasta reunir un valioso fondo bibliográfico en Malagueño, sobre historia, genealogía y heráldica, que incluye manuscritos e impresos de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.

**8.- ¿Cuáles son las actividades que se realizan, es de manera permanente? O hay eventos determinados?**

Las Actividades que se realizan son visitas guiadas, visitadas teatralizadas y con exposiciones de objetos personales de personalidades sepultadas ahí, presentación de libros, se cuenta con un proyecto educativo para trabajar con las escuelas de todos los niveles, tertulias, Noche de los Cementerio y Noche de los Museos, conciertos, conferencias de temas sobre educación, masonería, historia del cementerio, galería de exposición. Está pensado un proyecto que quiero hacer este año, y que consiste en sacar el Cementerio hacia la comunidad mediante exposiciones con gigantografías de algunos de los panteones de los personajes más destacados que descansan en esa necrópolis. Y en tiempos de pandemia incorporamos Videos en YouTube.

**9.- Complementariamente a esas actividades, se realizan otras?**

Se ha creado la Biblioteca del Cementerio, primera Biblioteca en la Argentina en un Cementerio, es una Biblioteca proyectada y pensada para la comunidad que está inserta alrededor

del Cementerio. Esta comunidad está conformada por iglesias, centros vecinales, escuelas de los tres niveles inicial, primaria y secundaria.

Las colecciones sobre temática general fueron donadas por la FEBIPO (Federación de Bibliotecas Populares de Córdoba), ABC (Asociación Bibliotecarios de Córdoba) y el Plan Provincial de Lectura, como así también colecciones personales.

Por el momento es virtual y no fue pensada como biblioteca especializada, aunque uno de los objetivos es tener libros de las biografías de personalidades sepultadas en el cementerio, se hará un repositorio de biografías también para que puedan consultar investigadores historiadores y público en general.

#### **10.- ¿Trabajan solos o con quién articulan las actividades?**

En este momento se está trabajando con la Secretaria de Turismo de la Municipalidad de la Córdoba, Centro vecinal, comunidades religiosas, universidad y convenio con otras Instituciones. Siendo coordinador del Área Educativa del Museo en Ciencias de la Salud del Hospital de Clínicas de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba,

hemos articulado actividades en el cementerio mediante un convenio, del cual también soy coordinador del Proyecto educativo en el cementerio San Jerónimo.

**11.- A medida que vas relatando, pienso que los cementerios, además de ser espacios de dolor como hemos experimentado siempre, hoy se han convertido en escenarios de contemplación del arte y fuente para el reconocimiento de algunas personas que se encuentran enterradas allí.**

**¿Esa curiosidad en los visitantes por la historia de cada persona ilustre o conocida, de qué manera es respondida en estas actividades?**

En mi caso, cubro esa curiosidad de los visitantes con historias reflejadas en leyendas o mitos. Te comento una, en el cementero de Disidentes se encuentra sepultada la **Bella Durmiente** quien fue la hijastra de un Médico del Hospital Nacional de clínicas y era muy amigo del Dr. Pedro Ara, a quien lo había contratado la Facultad de Ciencias Médicas de la UNC. Oriundo de España, trajo una técnica de parafinado que había aprendido en Austria con el maestro Ferdinand Hochstetter, que consistía en la deshidratación del cuerpo, al cual le

pone parafina. El primer cuerpo fue el de un mendigo que falleció en el año 1927 y solía estar en las escalinatas del Hospital Nacional de Clínicas. Todas las mañanas, cuando el Dr. Ara entraba se saludaban muy amablemente y es así que Ara un día le dijo, que lo iba a inmortalizar. Y actualmente en día se encuentra expuesto en el Museo de Anatomía Normal en el Hospital Nacional de Clínicas.

Volviendo a Aurora Leoni, la Bella Durmiente que también estuvo expuesta en el Museo desde el año 1930 hasta el 1932, y que fue sepultada, hay un misterio alrededor porque no se sabe con exactitud el sitio donde esta sepultada. Y con esto hice una actividad utilizando las versiones de los Hermanos Greem y de Charles Perrault de la Bella Durmiente y el origen del mismo cuento en otros países, actividad que se relaciona la museología y la bibliotecología. Son diversas formas que generan mayor inquietud y además producen atracción a los visitantes y también a aquellos que todavía no se han animado a visitar el cementerio.

**12.- ¿Que tenes proyectado para futuro?**

Se piensa para los años venideros que el cementerio integre la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios. Estamos trabajando sobre una visita virtual en 360 grado, tener un libro de la historia y de las personalidades sepultadas allí, concretar la creación de un centro de documentación digitalizado, crear un área educativa y que la gente vea de otra manera la acepción del término Muerte y de esto lugares sagrados.

**Bueno Julio te quiero agradecer por el tiempo que nos has brindado, te quiero felicitar por tu trabajo, dedicación, esfuerzo. Siempre has demostrado ser un gran trabajador y defensor de la cultura. Y quiero cerrar esta entrevista con una reflexión acerca de la importancia de los cementerios en la educación y cultura.**

Desde mi humilde lugar, y viendo que la actividad turística se incrementa cada vez más en nuestra ciudad, se reciben visitantes provenientes de distintas parte de la Argentina y del mundo. Por otro lado, Córdoba tiene una oferta educativa que cuenta con carreras relacionadas netamente con la cultura, como el turismo e historia. Entonces pienso en las carreras de

Archivología, Bibliotecología y Museología, que tendrían que empezar a incluir a los cementerios como espacios educativos provistos de valiosa información que necesariamente

debemos brindar, no sólo para que sea conocida por el público, sino bien interpretada. Tenemos que comenzar a dar un espacio a los cementerios. Gracias a ustedes.



**El Cementerio San Jerónimo y sus Prácticas Pedagógicas en el aprendizaje de la Historia Local**

Docentes: Julio Melián - Federico Sylvester

El cementerio es un soporte de memoria, hecho para no olvidar, y desde esa perspectiva es un espacio que alberga vestigios de la historia de la localidad a la que pertenece, narra sus movimientos culturales y lleva plasmada la materialización de las diferenciaciones en sus sectores siendo capaz de diversificar las visiones en la contemporaneidad.

Inscripción: <https://forms.gle/QEQiatvdW5FRtC949>

11, 18y26/06 17 a 19 hs Plataforma Google Meet

UNC, Ministerio de Cultura, Municipalidad de Córdoba, Subsecretaría de Cultura



**Museo en Ciencias de la Salud**

**Visita Guiada:  
Entrevista al Dr. Pedro Vella**

Julio Melián – Armando Ríos



Pedro Vella nos cuenta su Biografía, la Historia de la Facultad de Ciencias Médicas y la vida ejemplar del Dr. Luis Pablo Mirizzi

Esta Actividad es una representación Teatralizada que se realizara en el Panteón de estos dos grandes Médicos Cordobeses que hicieron la Historia de la Medicina de Córdoba.

sábado 21 de Agosto 14 hs - Cupos Limitados  351 2277421

Inscripción: <https://forms.gle/Dn1Xa4rdCwjmfwss7>





**Biblioteca Cementerio San Jerónimo**

Inicio

jueves, 16 de septiembre de 2021

**Presentación del Libro: Úlcera, sal, papel y carbón.**

Buenos días. A continuación les compartimos el link de inscripción a la presentación del Libro: Úlcera, sal, papel y carbón. <https://docs.g...>

jueves, 9 de septiembre de 2021

**Catálogo Nivel Primario: Leer Abre Mundos**

Buenas noches, Les compartimos un catálogo de libros para el Nivel Primario de "Leer abre mundos" por el Ministerio de Educación d...



TALLER PRESENCIAL

**Cuentos fantásticos de ayer y de hoy:**

*La bella durmiente del bosque*

11 DE SEPTIEMBRE - 15:00 - 17:00 h

MeCSa FCM Facultad de Ciencias Médicas UNC Municipalidad de Córdoba





**Presentación del Libro:**  
**Úlcera, sal, papel y carbón**  
Coordinan: Paola Franco - Armando Ríos  
Moderador: Julio Melián  
Profesora Invitada. Lic. Margarita Coelho



Autora María de los Angeles Fornero  
Invitados Especiales: Juan Filloy y Arturo Capdevila (Representación Teatral)  
Viernes 17 de septiembre 18 hs - Cupos Limitados  
Inscripción: <https://forms.gle/GCRhK2iiFwVzZinR8>

UNC Museo en Ciencias de la Salud INSTITUTO DE ENFERMEDADES INFECCIOSAS SIMÓN BOLÍVAR Municipalidad de Córdoba



Museo en Ciencias de la Salud  
Museo del Observatorio Astronómico de Córdoba

**CÓRDOBA ESTELAR**

El 24 de octubre el Observatorio Astronómico de Córdoba celebrará sus 150 años de historia, los grandes logros fueron llevados a cabo por astrónomos y técnicos.



Invitamos a la visita guiada en el Cementerio de Disidentes del Salvador para hacer honor a estas personas que trabajaron en el Observatorio

Fecha y hora: 28 de julio, 11hs.  
Punto de encuentro: hall de ingreso Cementerio San Jerónimo.  
<https://forms.gle/LuGsC8iRLjQcaoqSA>

UNC Museo en Ciencias de la Salud Municipalidad de Córdoba





## Biblioteca del CRUC-IUA (Centro Regional Universitario Córdoba- Instituto Universitario Córdoba)

Autor: Lic. M. Patricio Cox

Página

165



La biblioteca del Centro Regional Universitario Córdoba IUA (Av. Fuerza Aérea Argentina 6500) pertenece a la Universidad de la Defensa Nacional. Se encuentra ubicada dentro del predio del IUA depende de la Secretaría Académica de dicho Instituto.



*Ingreso a la biblioteca del CRUC-IUA)*

### **Biblioteca del CRUC-IUA**

- **Dirección:** Av. Fuerza Aérea 6500
- **Página web:** <https://biblioteca.iua.edu.ar/>
- **Teléfono:** +54-0351-4435058
- **Correo electrónico:** [biblioteca@iua.edu.ar](mailto:biblioteca@iua.edu.ar)
- **Horario de atención:** Lunes a viernes de 8 a 20 hs.

### **Cómo llegar**

- **Colectivos:** Interurbanos (Sarmiento y Lumasa) y la línea urbana n° 67.

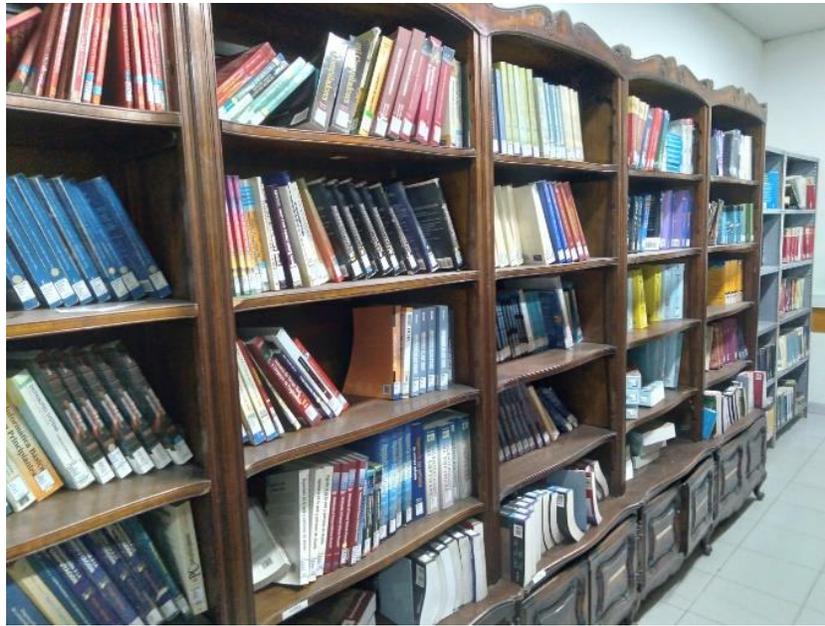
### Personal de Biblioteca

- **Jefa de división biblioteca:** Ab. S. Carolina Llanos
- **Jefa de Sección Procesos Técnicos:** Bib. Roxana Alonso
- **Responsable catálogo colección de tesis:** Micaela Roldán
- **Circulación y servicio al usuario:** Adriana Barros
- **Procesos técnicos y preparación física:** Paola Castellino
- **Jefe de Sección y responsable del RDU y Sección Literaria:** Lic. M. Patricio Cox



### Misión:

La misión de la biblioteca del Instituto Universitario Aeronáutico es brindar apoyo a la enseñanza universitaria, la investigación científica y la extensión, contribuyendo a la calidad y a la excelencia a través de servicios y productos acordes a las nuevas 10 tecnologías de la información en un todo de acuerdo con los fines del Instituto e intereses aeroespaciales de la Nación.



*Acervo bibliográfico*

### **Servicios:**

La biblioteca brinda sus servicios a los alumnos de las dos facultades del Instituto (Ciencias de la Administración e Ingeniería), a docentes, a investigadores, a graduados y a toda la comunidad. Funciona de lunes a viernes en el horario de 8:00 a 20:00 horas. Cuenta con un total aproximado de 23.000 libros.

**Los servicios que ofrece son:**

- Préstamos a domicilio y en sala de lectura
- Préstamos interbibliotecarios
- Renovación telefónica de préstamos.
- Búsquedas bibliográficas
- Consulta en sala
- Catálogo automatizado
- Acceso a revistas y libros electrónicos en línea
- Bases de datos
- Repositorio digital
- Atención virtual. WhatsApp: +54 9 351 6487880 de lunes a viernes de 8 a 20 hs.

La Biblioteca IUA cuenta con sala de lectura, boxes de estudio para trabajos grupales, sala para consulta de tesis y hemeroteca.



*Sala de lectura*



*Sala para consulta de tesis*

La biblioteca es una herramienta esencial que asiste a los estudiantes en el cumplimiento de su formación académico-militar, para ello cuenta con bibliografía básica obligatoria de las carreras que se dictan en el CRUC-IUA, además del material complementario.



*Estantería con insignia de la Fuerza Aérea Argentina)*

**Repositorio Digital Universitario (RDU):** Desde el año 2019 quedó habilitado el RDU del CRUC-IUA, un sitio de acceso abierto que, de acuerdo a lo establecido en la iniciativa del Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva (MinCyT), permite el almacenamiento y difusión de toda la producción científica y académica elaborada por toda la comunidad de la institución.



**REPOSITORIO DIGITAL UNIVERSITARIO**  
Centro Regional Universitario Córdoba  
Universidad de la Defensa Nacional

Inicio Explorar Institucional Buscar Iniciar sesión

RDU CRUC-IUA

**Comunidades**  
Elige una comunidad para ver su contenido

- Centro de Investigaciones y Estudios Estratégicos  
CIEE
- Facultad de Ciencias de la Administración  
FCA
- Facultad de Ingeniería  
FI

**Buscar por:**

**Autor**

- Abdala, Cynthia Melissa
- Abdon, María Agustina
- Abilar, Celeste Cristina
- Abrahan, Mariana
- Abrate, Ileana
- Abrego, Yamila Jessica
- Abrile, María Cecilia

**Tema**

- Diagnóstico organizacional 41
- Capacitación 29
- Recolección de datos 24
- Logística 20
- Sistemas embebidos 19
- Contador público 18

**Fecha de publicación**

- 2010 - 2019 1465
- 2001 - 2009 180

*Enlace Repositorio Digital Universitario:* <https://rdu.iua.edu.ar>

### Sección literaria:

Desde finales del año pasado la biblioteca cuenta con un nuevo espacio destinado a material literario apostando de esta manera a convertir a la biblioteca en un espacio que permita el acceso al conocimiento, la democratización del saber y el derecho a la lectura.



*Nueva sección literaria*



*Pasillo de ingreso*



*Área Atención al público*

## Presentación del manuscrito

PREFACIO acepta trabajos originales e inéditos en español, portugués e inglés. Todos los trabajos deberán enviarse en formato con un procesador de texto del tipo Word, Open Word o RTF. El tamaño de página será A4 (29,7 x 21 cm), en sentido vertical con 2,5 cm en los márgenes izquierdo, derecho, superior e inferior. Se utilizará el tipo de letra Arial, tamaño 11 y se escribirá el texto con interlineado 1,5. Las páginas se numerarán consecutivamente en el centro de la parte inferior.

La cantidad máxima de páginas permitidas para un manuscrito varía según el tipo de contribución, de la siguiente manera:

- Artículos de investigación: 20 páginas
- Comunicaciones de experiencias en el campo profesional: 20 páginas
- Ensayos académicos: 20 páginas
- Artículos de tesis destacadas: 20 páginas
- Reseñas: 5 páginas
- Entrevistas: 15 páginas

Todo el texto (incluyendo título, autores, filiación, etc.) debe comenzar en el margen izquierdo, sin centrar. Utilice letra regular, evitando las mayúsculas en bloque, las letras negrita o cursiva, el subrayado de texto, etc., a excepción de las formas permitidas para la puesta de relieve.

Artículos de investigación, experiencias en el campo profesional, ensayos académicos y artículos de tesis destacados:

### Portada

1. Título en el idioma del texto: debe ser representativo del contenido, en lo posible no mayor de 15 palabras. Si es necesario, puede agregarse un subtítulo.

2. Título traducido: si el título indicado en 1 está en español o portugués, se agregará una traducción al inglés. Si está en inglés, se agregará una traducción al español.

3. Nombre(s) y apellido(s) completos del autor o los autores

4. Filiación de cada uno de los autores, indicando con un subíndice a qué autor corresponde determinada filiación.

5. Nombre del autor a quien debe dirigirse la correspondencia y su dirección de correo electrónico.

### Resumen y palabras claves

En página apartada se redactará un resumen de 200 palabras como máximo en el idioma del texto.

Se deberá incluir obligatoriamente en el resumen: objetivo, metodología, resultados y conclusiones debidamente resumidos para las siguientes presentaciones:

- Artículos científicos
- Comunicaciones de experiencias en el campo profesional
- Ensayos académicos:
- Artículos de tesis destacadas

Se agregarán no más de ocho palabras claves en el idioma del texto.

### Resumen y palabras claves en otro idioma

1. Si el resumen mencionado se encuentra en español o portugués, se agregará una traducción al inglés. Si se encuentra en inglés se agregará una traducción al español.

2. Si las palabras claves se encuentran en español o portugués, se agregará una traducción al inglés de todas ellas. Si se encuentran en inglés, se agregará una traducción al español de todas ellas.

### Texto

**Secciones:** Los títulos se detallarán en negrita señalando la metodología cubiertas por la publicación. Los artículos de investigación y los artículos de tesis que se encuentren dentro de las líneas de estudio cubiertas por la publicación deberán dividir el texto en cuatro secciones: a) introducción, b) metodología, c) resultados y discusión y d) conclusiones.

Para la comunicación de experiencias del campo profesional y ensayos académicos se

como titular su nombre o una de las declaraciones manifestadas en la entrevista.

**Presentación.** A continuación, el entrevistador ofrece información precisa sobre la persona a la que va a entrevistar o hace una breve introducción o resumen de lo que en la entrevista se va a tratar con las circunstancias o motivo de sus declaraciones.

**Diálogo.** Finalmente, se reproduce el diálogo entre el entrevistador y el entrevistado.

### Reseñas.

**Contenido:** debe tratar sobre una publicación reciente y de calidad que se verse sobre los temas que son objeto de interés de la publicación.

**Estructura:** Reseña entre 1500 y 2000 palabras que glose los aspectos más sobresalientes de la publicación, remarcando el aporte que realiza al campo científico de que se trate. La estructura será: Título, cuerpo de la reseña, sumario, firma (nombre y apellidos del autor de la reseña y datos de filiación).

**Documento y formato:** Se entregará el artículo en un documento en tamaño A4 (formatos aceptados: .doc - .docx - .odt), con interlineado de 1,5, y tipografía Arial con tamaño 11.

### Estructura de la reseña:

- Referencia Bibliográfica (identificar la obra y completar información sobre la obra del autor)
  - Título
  - Nombre del autor/es
  - Título de la obra
  - Edición
  - Lugar de edición
  - Editorial
  - Fecha de publicación
  - ISBN

### Presentación

- Lengua a la que está traducida
- Campo del saber del que trata
- Nombre del traductor
- Comento (Analizar los aspectos de la obra y dar juicios de valor sobre ellos)
  - Contenido: temas de cada parte, actos de

habla de cada parte

- Fuentes
  - Antecedentes del Autor: temas de su especialidad, lengua en la que publica sus trabajos, pertenencia de asociaciones científicas, mención de obras anteriores.
- Propósito
  - Organización de la obra: prólogos, números de capítulos, conclusiones, apéndices, índices, mapas, gráficos, fotografías, etc.
- Metodología
  - Evaluación (Fundamentación)
- Crítica negativa: Aspectos débiles, sugerencias para tales aspectos.
  - Crítica positiva: aporte de la obra y del autor a la disciplina, probable aporte a futuras investigaciones.

### Identidad del Reseñador

- Nombre y apellido
- Correo electrónico de contacto

Las Entrevistas y las Reseñas se rigen por las normas de publicación en cuanto a las secciones, tablas, figuras, agradecimientos, abreviaturas, notas al pie, citas textuales, citas bibliográficas, puesta de relieve, títulos de sección y referencias bibliográficas.

### Envío del original digital:

Los archivos se nombrarán según el formato apellido del primer autor, bajo esta modalidad: autor\_año\_contenido.:

Ejemplos:

González\_2010\_texto  
 González\_2010\_tablas  
 González\_2010\_figura 1  
 González\_2010\_figura 2

### El envío podrá hacerse por dos vías:

Como archivo .doc, .docx o .rtf por correo electrónico a la dirección [prefacioevista@gmail.com](mailto:prefacioevista@gmail.com)

Registrándose en esta plataforma y subiendo el artículo en doc, docx o rtf según se indica en los pasos a seguir del sistema.

La segunda opción es la recomendada ya que le permitirá realizar un seguimiento en línea del proceso de evaluación de su artículo.



REVISTA PREFACIO  
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

**40 AÑOS**  
1982-2022

Malvinas Argentinas