

Dinámicas de gestión y representación de colecciones patrimoniales

Dynamics of management and representation of heritage collections

Adelaida del Carmen Gómez Geneiro

Departamento de Ciencias de la Información. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)

Correo electrónico: aggeneiro@gmail.com

ORCID: [0009-0004-0069-3908](https://orcid.org/0009-0004-0069-3908)

Jorge Arrael de Jesús Soto Burgos

Departamento de Ciencias de la Información. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)

Correo electrónico: jasotoburgos@hum.unne.edu.ar

ORCID: [0009-0000-3424-0019](https://orcid.org/0009-0000-3424-0019)

José Luis Ramón Núñez

Dirección Gestión de Información Institucional y Bibliotecas. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura. Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)

Correo electrónico: joseluis.nunez@exa.unne.edu.ar

ORCID: [0000-0003-4415-205X](https://orcid.org/0000-0003-4415-205X)

Virginia Celeste de las Mercedes Sandoval

Departamento de Ciencias de la Información. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)

Correo electrónico: virginiasandovalvirginia@gmail.com

ORCID: [0009-0005-4452-7730](https://orcid.org/0009-0005-4452-7730)

Resumen

Se plantea la temática colección bibliográfica con valor patrimonial en la Biblioteca del Colegio Secundario General San Martín de la provincia de Corrientes, considerada patrimonio cultural. El estudio de las fuentes que componen la colección es abordado desde la jurisprudencia internacional y nacional, en particular la Ley N° 4047/85 y su Decreto Reglamentario N° 2671/86 del ámbito provincial.

Abstract:

The thematic bibliographic collection with heritage value is raised in the library of the General San Martín Secondary School in the province of Corrientes, considered cultural heritage. The study of the sources that make up the collection is approached from international and national jurisprudence, in particular law No. 4047/85 and its regulatory decree No. 2671/86 at the provincial level.

Este artículo tiene por objetivo representar y evaluar el volumen, temáticas, edición, procedencia, localización y nivel de acceso de las fuentes de la colección histórica del fondo bibliográfico a fin de posibilitar su declaratoria e incorporación a los registros de patrimonio cultural.

El trabajo adoptó métodos para evaluación de colecciones cuali cuantitativos, examen directo de las colecciones (colecta in-situ de estanterías), uso de las estadísticas, teniendo en cuenta las variables dimensión, alcance, profundidad y relevancia de la colección, además de la descripción formal y representación temática a partir del lenguaje natural. Se aplicaron técnicas de observación, análisis documental y entrevistas logrando interactuar con los agentes responsables de la biblioteca.

Los resultados obtenidos permitirán gestionar, valorar y resguardarlos documentos referidos a la cultura e historia (regional y local), y garantizar su correcta conservación y vida útil para futuras generaciones.

Palabras clave: Bibliotecas escolares; Colección local; Colecciones centenarias; Evaluación de colecciones; Fondos documentales; Organización de la información; Organización del conocimiento; Patrimonio cultural

This article aims to represent and evaluate the volume, themes, edition, provenance, location and level of access of the sources of the historical collection of the bibliographic fund in order to enable its declaration and incorporation into the cultural heritage records.

The work adopted methods for evaluating qualitative collections, direct examination of the collections (in-situ collection of shelves), use of statistics, taking into account the variables dimension, scope, depth and relevance of the collection; and formal description and thematic representation from natural language.

Observation techniques, documentary analysis and interviews were applied, managing to interact with the agents responsible for the library.

The results obtained will allow the management, valuation and protection of documents related to culture and history (regional and local), and guarantee their correct conservation and useful life for future generations.

Keywords: School libraries; Local collection; Centenary collections; Evaluation of collections; Documentary funds; Organization of information; Organization of knowledge; Cultural heritage

Fecha de recepción: 24/09/2024
Fecha de aceptación: 16/12/2024

Cita sugerida: Gómez Geneiro, A. del C., Soto Burgos, J. A. de J., Núñez, J. L. M., Sandoval, V. C. de las M. (2024). Dinámicas de gestión y representación de colecciones patrimoniales. *Revista Prefacio*, 8(13), 68-80. DOI: <https://doi.org/10.58312/2591.3905.v8.n13.47608>



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_AR

Introducción

El presente trabajo es resultado de un proceso de investigación planteado desde la temática colecciones bibliográficas con valor patrimonial albergadas en la biblioteca escolar *Bartolomé Mitre* del Colegio Nacional “General San Martín”, de la provincia de Corrientes, desde una perspectiva histórica y disciplinar en Bibliotecología. La finalidad es posibilitar su declaratoria e incorporación a los registros de patrimonio cultural de la provincia.

Se aborda desde la jurisprudencia vigente en la Provincia de Corrientes, Ley N°4047/85 y su Decreto reglamentario N°2671/86, que refiere a la “Declaración de interés provincial, protección, restauración y acrecentamiento de bienes propios al patrimonio cultural de la Provincia de Corrientes”; en su artículo 2.º inc. e) se destaca la importancia de preservar como parte del patrimonio los “libros sueltos o formando parte de las bibliotecas, periódicos e impresos de cualquier naturaleza, impresos en la Argentina o en el exterior, cartografía en general, obras de arte en diferentes soportes, artesanías, platería, orfebrería, joyería, muebles entre otros”. Entre los bienes de declaración están los “Manuscritos, papeles y documentos históricos, partituras musicales, libro en ediciones originales, suelto o constituyendo bibliotecas, impresos en la Argentina o en el exterior, que traten temas argentinos o vinculados a la historia de la Argentina, que tuvieren más de sesenta años de antigüedad”.

El objetivo es representar y evaluar las fuentes del fondo documental de la Biblioteca Escolar

Bartolomé Mitre, emplazada en Colegio Nacional “General San Martín”, en cuanto al volumen, temáticas, edición, procedencia, localización y nivel de acceso, a fin de posibilitar su declaratoria e incorporación a los registros de patrimonio cultural. La propuesta se fundamenta a través de referencias de autores de la disciplina bibliotecológica sobre las características de este tipo de colección denominada colección bibliográfica patrimonial; y de autores que teorizan sobre patrimonio cultural, enmarcados en las declaraciones del programa “Memorias del Mundo” de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Marco institucional

El Colegio Nacional “General San Martín” de la ciudad de Corrientes posee más de 150 años de trayectoria educativa. Está emplazado en la manzana ubicada entre las actuales calles Tucumán al este, Fray José de la Quintana al sur, San Luis al oeste y al norte Avenida Costanera; el terreno y el edificio original fueron albergue del colegio e iglesia a cargo de los padres jesuitas en la provincia, a quienes en 1689 el Cabildo de Corrientes hizo donación de esta importante parcela.

Las instalaciones del colegio fueron utilizadas luego de la Independencia por el Estado provincial, como asiento de la Gobernación y de la Aduana y Almacenes (1814 – 1823) y durante la Guerra de la Triple Alianza funcionó como hospital de campaña y arsenal. En 1824, pasó a ser también Casa de Gobierno. Durante la gobernación de José Miguel Guastavino se dio un gran impulso a la educación provincial tras la devastadora Guerra del Paraguay,

y se procedió en poco tiempo a duplicar el número de escuelas primarias; a la par, se propuso en 1869, la instalación del primer colegio secundario con el objetivo de elevar el nivel de la cultura general, y formar a la juventud para cursar estudios universitarios. El mismo año se fundó el Colegio Nacional y se reedificó la parte sobre la calle F. J. De la Quintana, reformándose el resto de la vieja edificación.

Actualmente el colegio tiene como orientación “Ciencias Sociales” y “Ciencias Naturales” y funciona de lunes a viernes en turno mañana de 7:45 h. a 12:45 h. En 1942 comenzó en turno tarde la Escuela Nacional de Comercio, actualmente Colegio Secundario “Manuel Belgrano”.

La biblioteca Bartolomé Mitre se encuentra en el corazón del Colegio Nacional General San Martín. Su fundación data del año 1870 y su acervo bibliográfico inicial fue formado con el aporte de la Comisión de Bibliotecas Populares, donaciones del Ministerio del Interior y diversas instituciones públicas. Sus peculiaridades condicionaron la valoración de esta biblioteca escolar como verdadero centro de irradiación de la cultura y del conocimiento. Desde sus inicios albergó más de siete mil volúmenes que alcanzan las áreas de ciencias, literatura y filosofía, tanto en español como en francés e inglés, provenientes directamente de París y Londres.

En la década comprendida entre los años 1959 y 1969 la biblioteca no prestó servicios a la comunidad educativa. En el año 1967 se comunica a la Dirección de Administración Nacional, el estado de abandono en el que se encuentra la biblioteca y se

logra un subsidio de dos millones de pesos moneda nacional (M\$N) gracias al operativo “Rescate” y la acción de la cooperadora escolar. La reorganización y funcionalización estuvo bajo la coordinación de las bibliotecarias correntinas Adelina Rumilda Quiñonez y Teresa Viudes, quienes contaron con el acompañamiento y asesoramiento de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional del Nordeste. En la intervención bibliotecológica realizada en el proyecto de extensión “150 Aniversario Colegio Nacional” se identificó que alberga en su fondo documental más de 11.712 volúmenes que corresponden a diversas tipologías documentales.

Marco teórico

La visión contemporánea de la Bibliotecología está enfocada en la gestión de información, con el fin último de favorecer y fortalecer a las comunidades en la generación de conocimiento; es abordada desde la construcción e implementación de múltiples líneas de acción para la resolución de problemáticas a nivel académico, social, cultural, entre otros.

El presente trabajo de investigación es abordado desde las líneas del programa Memoria del Mundo de la UNESCO, el cual tiene como objetivo salvaguardar el conocimiento de la humanidad, mediante la conservación, difusión y revalorización del *patrimonio bibliográfico* con la intención de trazar, mediante el conocimiento legado en los documentos, la evolución del pensamiento, de los descubrimientos y de los logros de la sociedad correntina para sí misma, y para el mundo actual y del futuro (UNESCO, 2002). La idea de *patrimonio cultural* se impone a nivel internacional a través de las declara-

torias realizadas por la UNESCO en diferentes documentos normativos y específicamente en la Provincia de Corrientes por la Ley 4047/85, descrita en el apartado anterior.

El concepto de *patrimonio cultural* es heterogéneo y amplio, son muchas las cuestiones que persigue; por ello para este trabajo se emplea el término *patrimonio bibliográfico*, el cual es parte significativa del patrimonio histórico documental, el menos conocido y accesible (Reyes Gómez, 2022). Está constituido por una tipología de fuentes documentales con cualidades distintivas, a saber: -ofrece información de carácter bibliográfico relacionada con un saber o idea de un grupo o comunidad, lo que significa que es producto de un proceso de edición, de reproducción en escala y con fines de distribución o comercialización; y es- creado por voluntad e intencionalidad del autor, en cualquier época. En todo caso, el documento o fuente bibliográfica patrimonial debe cumplir con al menos una de las siguientes características: originalidad (autenticidad), unicidad (irreemplazable), valor simbólico, valor del contenido o valor estético (Jaramillo y Marín Agudelo, 2014).

Retomando la normativa vigente en la provincia de Corrientes, se puede afirmar que específicamente para este sector territorial, las fuentes que conformen el patrimonio bibliográfico deben ser impresas en la Argentina o en el exterior, tratar temas argentinos o vinculados a la historia de la Argentina y tener más de sesenta(60) años de antigüedad.

Si bien este estudio tiene como objeto analizar el total del fondo documental, también se hace foco específico en la *colección local*, la cual es caracteriza-

da por ser: - erudita,- historicista y - cultural. Está conformada por fuentes en formatos y soportes diversos, que contienen una gran variedad de temáticas: historia, geografía, cartografía, arte, literatura, ciencias, información turística, información estadística, administrativa, legal, infraestructura, entre otros. El nexo de unión de todas las fuentes es la referencia a una localidad, que puede ir desde una pequeña población a una gran ciudad.

Los sistemas de adquisición de las fuentes de esta colección son variados, sin embargo, las donaciones constituyen un procedimiento imprescindible y relevante en el desarrollo de la misma. La colección local atiende las necesidades de todo tipo de usuario y, fundamentalmente la de los investigadores (Orera Orera y Hernández Pacheco, 2017). La selección de las fuentes que conforman una colección local, requiere la aplicación de criterios específicos para esta colección, se debe tener en cuenta la localidad en la se desarrollara la colección y mediante este dato la identificación de autores, temas y publicaciones que pertenezcan y/o tengan un lazo estrecho con la cultura local (Díaz Grau y García Gómez, 2005).

La representación temática de este fondo documental local, permite la descripción del contenido de las fuentes que la componen; acrecienta el valor patrimonial, aportando a partir del trabajo del profesional de la información un valor complementario agregado para la recuperación de la información.

La UNESCO (2002) en su documento Memoria del Mundo, considera que un documento consta de dos componentes: el contenido informativo y el soporte en el que se consigna. Ambos pueden presentar una

gran variedad y ser igualmente importantes como parte de la memoria. A saber:

- Piezas textuales: manuscritos, libros, periódicos, carteles, entre otros. El contenido textual puede haber sido inscrito con tinta, lápiz, pintura u otro medio. El soporte puede ser de papel, plástico, papiro, pergamino, hojas de palmera, corteza, tela, piedra, entre otros.
- Asimismo, piezas no textuales como dibujos, grabados, mapas o partituras.
- Piezas audiovisuales, como películas, discos, cintas y fotografías, grabadas en forma analógica o numérica, con medios mecánicos, electrónicos, u otros, de las que forma parte un soporte material con un dispositivo para almacenar información donde se consigna el contenido.
- Documentos virtuales, como los sitios de Internet, almacenados en servidores: el soporte puede ser un disco duro o una cinta y los datos electrónicos forman el contenido.

Teniendo en consideración las ideas expresadas por especialistas y técnicos en el ámbito de las bibliotecas escolares, se procederá al abordaje del fondo documental que resguarda la Biblioteca “Bartolomé Mitre”, en el marco de la celebración de los 150 años de la institución escolar que la alberga: el prestigioso Colegio “General San Martín”.

Las directrices de las actividades a llevar a cabo para la revalorización del patrimonio cultural de la biblioteca histórica, se alinean con las ideas vertidas por García Guerrero (2010). El reconocimiento de determinadas características del libro antiguo es un primer paso en la organización de la información. Además, las tareas de localización y registro de las colecciones posibilitarán la transformación de esos

elementos, hasta el momento marginales, debido a su desconocimiento por parte de los usuarios. La visualización y exposición de dichos recursos ante la comunidad, exaltarán sus atributos de bienes históricos que reflejan el devenir de la cultura e historia correntina durante los últimos 150 años.

Metodología

El estudio del tema fue abordado a partir de métodos cualitativos y cuantitativos específicos para valoración de colecciones. Las técnicas de colecta de datos se definieron según las necesidades informativas.

La unidad de observación es el fondo documental de la biblioteca escolar Bartolomé Mitre. Las variables de estudio corresponden a: - dimensión, - alcance, - profundidad y - Relevancia de la colección, las que a continuación se caracterizan:

Alcance: identifica el modo de acceso a los documentos (in situ/online), la cobertura idiomática y geográfica de las obras;

Dimensión: establece dos áreas de cobertura, una cognitiva en la cual se reconocen las diferentes temáticas contenidas en los documentos, y una física que pretende especificar la cantidad de metros lineales que ocupa la colección para el almacenamiento;

Profundidad: tiene relación con la especificidad y originalidad de la información contenida en las diferentes obras, teniendo en cuenta la temática que persiguen; y

Relevancia: representada por características del autor y/o editorial como la trayectoria, importancia, reconocimiento, entre otros.

Para el trabajo de evaluación se adoptó lo expuesto

por Massísimo I Sánchez de Boado (2002), en cuanto a métodos basados en el estudio de la colección: 1. examen directo de las colecciones (recuento in situ de estanterías) y 2. uso de las estadísticas. Se utilizó como fuente de información para la investigación, el inventario impreso de la colección bibliográfica y el índice automatizados de digitalizaciones, de los cuales se recuperaron datos utilizando el programa Microsoft Excel. En relación al inventario, éste data su actualización en julio de 2017, en tanto los cálculos que se vuelcan en el presente trabajo fueron efectuados a finales de 2022.

Se aplicó la técnica de observación documental con rigor científico, con objetivos claros, definidos y precisos; la modalidad de la observación fue estructurada, mediada por una grilla de observación con las variables establecidas para el reconocimiento del fondo y la colección; y según el rol de los observadores, la observación aplicada fue participativa. También se empleó la técnica de entrevista, de naturaleza no estructurada, informal, consideradas necesarias para interactuar y dialogar con los agentes de la biblioteca. El cuestionario fue elaborado en función de las variables y dimensiones de estudio, e incluyó preguntas de estimación para recabar información relacionada al vínculo que posee el personal bibliotecario con la labor que desarrolla; lo cual permite al equipo de trabajo contrastar los datos obtenidos con la realidad.

Para la evaluación de las fuentes se aplicó el Análisis de Contenido. Se evaluaron 10.107 fuentes monográficas, que representan el 87 % del fondo documental total. El análisis de contenido aplicado a las fuentes bibliográficas, posibilitó el proceso de clasificación documental con el Sistema de Clasificación

Universal (CDU), permitiendo agruparlas fuentes en clases temáticas para su ubicación en estanterías y representación de un esquema de notaciones estandarizadas de uso universal, con estructura jerárquica y notación decimal. Tras el estudio de las fuentes bibliográficas documentales, se procedió a la organización de los datos obtenidos; éstos se introdujeron en las tablas programadas de Microsoft Excel, los que fueron tabulados en cuadros y tablas, para su posterior representación gráfica de las estadísticas. El análisis interpretativo sustentado en los autores referenciados, los datos obtenidos y, el objetivo propuesto en este artículo permitió arribar a las consideraciones finales.

Resultados

Volumen de fondo documental de la Biblioteca Escolar “Bartolomé Mitre”

El fondo documental de la biblioteca escolar asciende a 11.712 fuentes que representan el 100 % del fondo documental total. A continuación, se describen los resultados de la investigación en referencia al Volumen, a partir de los tipos documentales, la cobertura temática, los formatos y soportes.

Tipos documentales y cobertura idiomática de las fuentes

En referencia al 100% del volumen del fondo documental, el 87% representa al tipo documental monográfico, el 10 % a publicaciones seriadas, el 2% a películas y videograbaciones, el uno 1% corresponde a cartografía y artefactos tridimensionales. No se registran grabaciones sonoras (Ver Tabla 1).

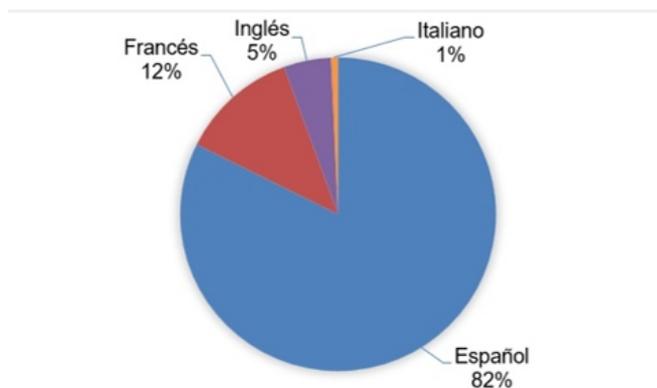
Tabla 1. Tipos documentales existentes en fondo documental de la BE “Bartolomé Mitre”

Tipos documentales	Cantidad
Monografías impresas	10.107
Materiales cartográficos	154
Grabaciones sonoras	35
Películas y videgrabaciones	210
Publicaciones seriadas	1.124
Artefactos tridimensionales	82

Fuente: *Elaboración propia*

La cobertura idiomática se corresponde con un 82% al español, 12% al francés, el 5% al inglés, el 1% al italiano y con porcentajes inferiores al 1% del total se encuentran el inglés-español, el alemán, el portugués, el latín y el francés/español. Queda evidenciado el aislamiento lingüístico en lengua materna, así como el alcance idiomático de la colección relacionado con su modo de adquisición inicial (Ver Figura 1).

Figura 1. Cobertura idiomática de las fuentes documentales (solo monografía)



Fuente: *Elaboración propia*

Formatos y soportes de las fuentes existentes

Los soportes estratificados en orden descendente se encuentra constituidos por 11.231 recursos en papel impreso abarcando a los formatos libros y publicaciones seriadas, se trata del soporte y formatos que generalmente predominan en la colección (Díaz Grau y García Gómez, 2005); seguidos por el formato video-

grabaciones VHS (en español “sistema de video doméstico”) en soporte cinta magnética de audio y video con 210 volúmenes; por el formato mapa con 154 ítems, de los cuales 80 se encuentran en soporte entretelado (algodón/poliéster), 40 en papel impreso laminado y 34 en polietileno; consecutivamente se encuentran las grabaciones sonoras en casetes (del francés cajita), soporte de cinta magnética de audio con 35 volúmenes. Por la cantidad y variedad, vale la pena mencionar los 41 juegos y 41 elementos de geometría, que, si bien no constituyen documentos, son de gran valor dentro del fondo documental y de uso recurrente (Ver Tabla 2)

Tabla 2. Formatos y soportes de documentos y elementos existentes en la BE “Bartolomé Mitre”

Formatos	Soportes	Cantidad
Libros y publicaciones seriadas	Papel impreso	11231
Videograbaciones (VHS)	Cinta magnética de audio y video	210
Mapas murales	Entretelado (algodón/poliéster)	80
	Papel impreso laminado	40
	Polietileno	34
Instrumentos de geometría y materiales lúdicos	Madera	82
Grabaciones sonoras (casetes)	Cinta magnética de audio	35

Fuente: *Elaboración propia*

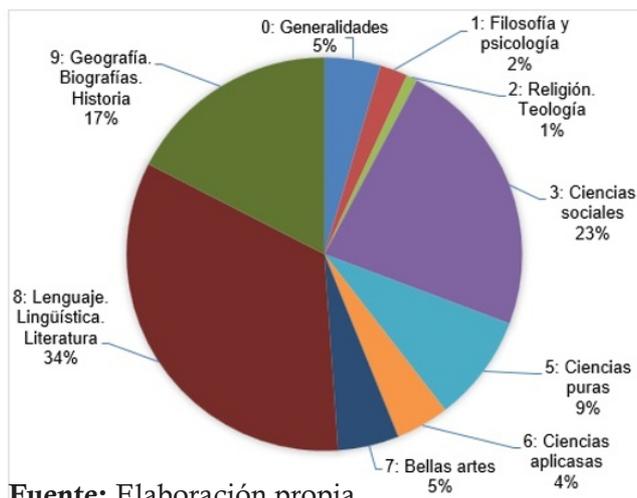
Clases temáticas del fondo documental de la Biblioteca Escolar “Bartolomé Mitre”

La profundidad y dimensión cognitiva del fondo documental se expresa a través del análisis del contenido de las fuentes que lo conforman, a partir del cual se generó la representación en clases temática bajo la siguiente estructura jerárquica normalizada: *General* (0): Generalidades. Ciencia y conocimiento. Organización. Información. Documentación. Enciclopedias. Biblioteconomía. Instituciones. Documentos y publicaciones) se corresponde con un 5% (458 documentos); filosofía

y psicología (1): representa al 2 % (224 libros); religión (2: Religión. Teología) constituye el 1% (94 libros), siendo ésta la clase con menor volumen del fondo documental; ciencias sociales (3: Ciencias sociales. Estadística. Política. Economía. Comercio. Derecho. Gobierno. Asuntos militares. Bienestar social. Seguros. Educación. Folclore) compone un 23 % (2284 ítems); ciencias puras (5: Matemáticas. Ciencias Naturales, incluye auxiliares especiales y división principal) conforma un 9 % (875 piezas bibliográficas); ciencias aplicadas (6: Ciencias aplicadas. Medicina. Tecnología) abarca un 4 % (434 ejemplares); bellas artes (7: Bellas artes. Juegos. Espectáculos. Deportes) conformado por el 5% (496 ítems); Lenguaje. Lingüística. Literatura (8) con el porcentaje más alto, representa el 34%(3348 libros); y Geografía. Biografías. Historia (9) pertenece a un 17% (1733 obras).

Estas clases temáticas determinan la dimensión, profundidad y, el valor de la colección local como testimonio para las generaciones futuras y, refleja la idiosincrasia del conjunto de esta gama documental como lo afirma (IFLA/UNESCO, 2001), en sus Directrices (Ver Figura 2).

Figura 2. Representación de las clases temáticas de los documentos



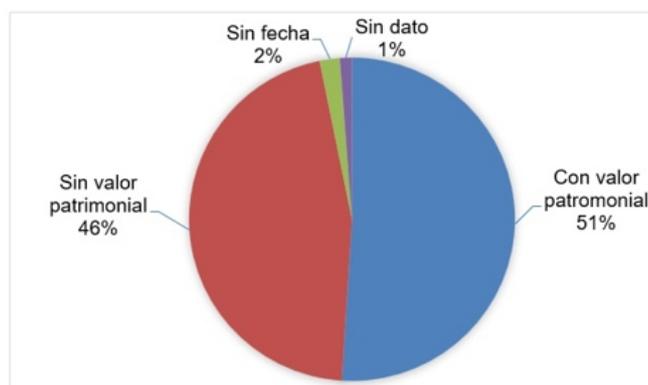
Fuente: Elaboración propia

Edición/Producción de las fuentes que integran el fondo

En relación al fondo documental total

La relevancia del fondo documental, desde la evaluación aplicada y para la definición del valor de patrimonio documental, es reconocida a partir de la edición de las fuentes. El fondo documental analizado incluye fuentes con más de 60 años de antigüedad, que pueden ser comprendidas por la normativa jurisdiccional vigente. En la figura 3 se puede observar el porcentaje de los documentos con valor patrimonial contrastados con documentos de menos de sesenta años de antigüedad, sin fecha y sin datos (en inventario). Abordando específicamente a los documentos de la colección patrimonial se puede destacar que su volumen asciende a 5154 libros, entre los cuales los documentos más antiguos, en relación a su edición/producción, datan del año 1805 con 217 años de edad. Dos decenas posteriores se observa la presencia de todos los años consecutivos hasta 1962, quedando establecido el periodo cohorte en ese año, que determina la consideración como patrimonio documental de las fuentes (Ver Figura 3).

Figura 3. Años de edición/ producción de los documentos



Fuente: Elaboración propia

En relación a la colección local

Del análisis minucioso y pormenorizado de cada una de las fuentes que poseen el criterio de edición en la provincia de Corrientes y más de 60 años de antigüedad, en relación a la edición/producción, se puede afirmar que la colección local patrimonial asciende a 93 libros. En dicha colección el documento más antiguo es del año 1890 con 132 años. En correlación al volumen del total de los documentos que gozan de valor patrimonial, la colección local patrimonial tiene un 2 % de presencia.

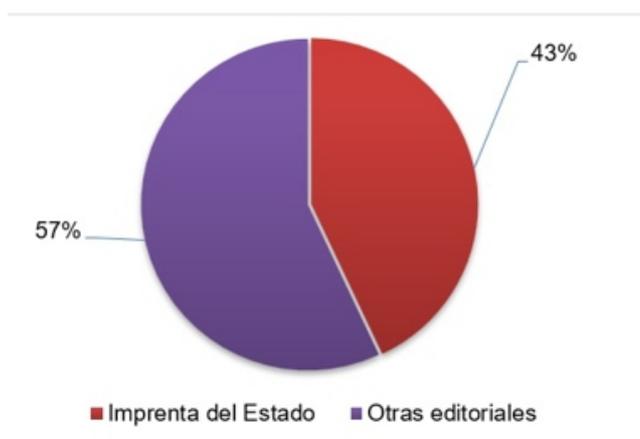
Procedencia y editoriales presentes

La procedencia de las fuentes incorporadas en el fondo documental y sus editoriales son indicadores de relevancia. Las fuentes del fondo documental de la biblioteca escolar “Bartolomé Mitre” fueron adquiridas en un mayor porcentaje mediante la modalidad de donación, realizada por la Comisión de Bibliotecas Populares, el Ministerio del Interior y por diversas Instituciones Públicas; el movimiento de donaciones que acrecentó el fondo documental a más de 7.000 libros, fue característico y fundamental para la conformación de la biblioteca en 1870. El resto del fondo fue adquirido mediante la provisión del estado desde diferentes programas del Ministerio de Educación, donaciones de la comunidad educativa y compras con financiamiento de la cooperativa escolar.

Posicionando el análisis de la responsabilidad de edición específicamente sobre la colección local patrimonial -la cual reviste importancia en una evaluación sobre las fuentes de información, y aquellos editores contradicción editorial respaldan el conte-

nido de las obras (Villaseñor Rodríguez, 1999)-, se establecen los siguientes valores en relación a la responsabilidad de edición, donde el 43 % corresponde a las editoriales mayormente preponderantes en la colección “Imprenta del Estado” y con el 57 % se identifica a un amplio número de documentos que no presenta datos relacionados con la responsabilidad de edición (según inventario). Así también se observa la presencia de una imprenta correntina “Litografía de B. Fages”, quien fuera responsable editorial de los anales del Colegio San Martín y de la revista del Archivo de la Provincia de Corrientes (Ver Figura 4).

Figura 4. Presencia editorial en la colección patrimonial



Fuente: Elaboración propia

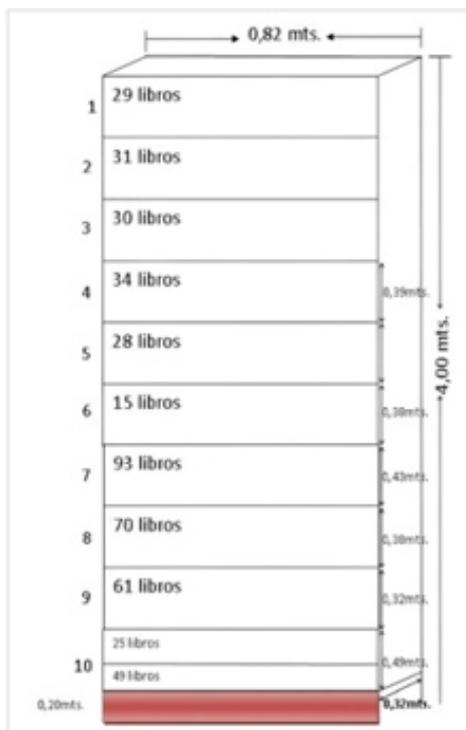
Localización espacial del fondo documental

Desde la dimensión física, el fondo documental objeto de estudio, se encuentra ubicada en la Biblioteca Escolar “Bartolomé Mitre” de la planta baja del “General San Martín”. Su infraestructura edilicia -que data del año 1921- asciende a 550 m²; se caracteriza por contar con 4 ventanas de hierro y vidrio repartido, de 3,50 metros de alto ubicadas sobre ella dos sur del edificio (sobre la ochava de acceso al establecimiento), 1 puerta principal

(entrada principal) de madera con vidrio repartido, dispuesta en la galería de acceso principal del establecimiento y 1 puerta de hierro con vidrio repartido emplazada sobre la pared norte de la biblioteca por donde se accede a la Secretaría, el Rectorado, los sanitarios y un patio interno.

La secretaría escolar cuenta con un archivo instalado en galerías sobre el espacio de la biblioteca, con acceso independiente a la biblioteca. En relación al mobiliario, la biblioteca cuenta con veintiuna estanterías de madera maciza (paños móviles) las cuales se encuentran empotradas en la pared, miden 4 metros de alto y en relación a la medida de ancho versa entre los 1,30metros y los 0,80 metros. A ello se suma una escalera con rieles de cinco metros con 17 peldaños y apoyada en un ángulo de sesenta grados (60°) desplazable alrededor de la sala, permitiendo el acceso a los paños superiores. (Ver figura 5)

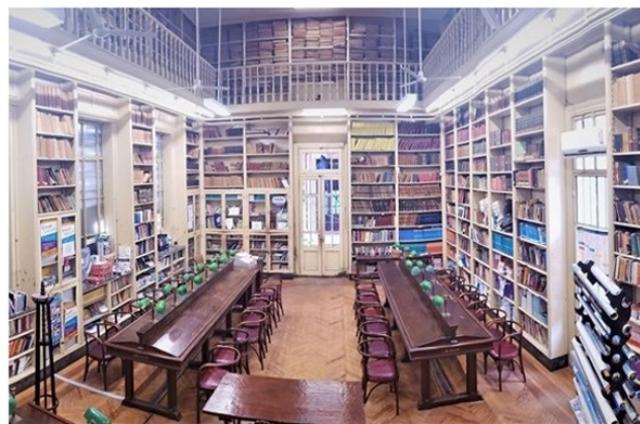
Figura 5. Esquema de las estanterías, muestra estantería N° 15.



Fuente: *Elaboración propia*

Cinco muebles, del total, poseen puertas-vitrinas; dos de ellos albergan valiosos materiales bibliográfico y piezas históricas de laboratorio y óptica del siglo XIX, los cuales son de vidrio, bronce, cobre, hierro y madera, y son de origen francés, alemán, inglés, norteamericano y español, donados por el Ministerio de Educación de la Nación; otros dos muebles contienen libros y documentos varios y el última contiene documentación perteneciente a la cooperadora escolar. La sala de lectura está compuesta principalmente por tres pupitres de madera de 4,20 metros, con seis lámparas italianas de tulipa verdes, acompañado de veintiséis sillas de madera tapizadas (Ver Figura 6).

Figura 6. Vista panorámica de la Biblioteca



Fuente Toma propia in-situ (2022)

Nivel de acceso

El acceso a las fuentes de la colección bibliográfica es irrestricto, de carácter público y gratuito. El uso se establece por escrito con orden de prioridad, en primer lugar, los miembros de la comunidad educativa, en segundo lugar, las personas naturales relacionadas con actividades de investigación y/o desarrollo tecnológico (investigadores acreditados)

y, por último, el público en general. El procedimiento de acceso requiere registro del usuario y un carnet de identificación; para la búsqueda y recuperación de manera referencial o a texto completo, se facilita como único instrumento de información el inventario institucional.

Conclusiones

Las representaciones alcanzadas a partir de la evaluación de las fuentes del Fondo documental de la Biblioteca Escolar Bartolomé Mitre son suficientes para recuperar y poner en valor el patrimonio documental existente, destacando su aporte histórico y cultural.

Las ediciones, editores y las temáticas descriptas poseen valor significativo por su herencia histórica, considerada esta socializadora y creadora de identidad, en tanto aporta el conocimiento que nos hace partícipes de la historia local, nacional e internacional que nos precede y se acrecienta desde nuestra actuación. Por tanto, las mismas se constituyen en bienes trascendentes para el Patrimonio Cultural de la Provincia de Corrientes y, hacen visibles los lazos que unen a la sociedad local.

El fondo documental de la Biblioteca Escolar Bartolomé Mitre del Colegio Nacional “Gral. San Martín” de la provincia de Corrientes, incluye fuentes documentales con más de 60 años de antigüedad, que pueden ser comprendidas por la Ley N° 4047/85 y su Decreto reglamentario N° 2671/86. La institución que alberga esta colección requiere del amparo efectivo de la ley, para optimizar el almacenamiento de sus fuentes, proteger los soportes y garantizar el derecho de

acceso a la información a partir de la digitalización y difusión de los contenidos locales, nacionales e internacionales históricos. La gestión ante el organismo competente para declarar de interés provincial la protección, conservación, restauración y acrecentamiento de bienes Patrimonio Cultural de la provincia, permitirá inscribir en el Registro del Patrimonio Cultural las 5154 fuentes con valor patrimonial documental identificadas en esta investigación.

Los factores que inciden en el fomento de la sostenibilidad del patrimonio y los vinculados a la acción pública exploran tres componentes interrelacionados. En primer lugar, el “registro e inscripción”, ya que ofrece una aproximación al grado en que los recursos patrimoniales de un país se reconocen como valiosos y merecedores de protección oficial para su salvaguarda. En segundo lugar, el componente de “protección, salvaguarda y gestión” que pone de relieve la medida en que las autoridades públicas aseguran la conservación, la valorización y la gestión sostenible del patrimonio; y, por último, el componente “transmisión y movilización de apoyos”, que observa los esfuerzos desplegados a fin de sensibilizar a las comunidades y ciudadanos y acrecentar su conocimiento sobre el valor y el sentido del patrimonio.

Referencias bibliográficas

- **Díaz Grau, A. y García Gómez, F.J.** (2005). La colección local en la biblioteca pública (I): concepto, delimitación y justificación. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 20(78), 19-41. <http://www.aab.es/pdfs/baab78/78a1.pdf>
- **Edmoson, R.** (2002). Memorias del mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental. UNESCO. <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001256/125637s.pdf>
- **Escobar Carballal, S.T.** (2006). *Cotización de colecciones bibliotecarias. Fundamentos y procedimientos para una valoración*. Alfagrama.
- **García Guerrero, J.** (2010). Aproximación a la evaluación de la biblioteca escolar. *e-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado*, 7, 23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6425596>
- **IFLA** (2015). Sección Libros raros y colecciones especiales. <https://www.ifla.org/rare-books-and-special-collections>
- **Ley 4047 de Protección, conservación, restauración y acrecentamiento de los bienes que interesan al Patrimonio Cultural de la provincia de Corrientes**, Ley N° 4047, 3 de octubre de 1985. <http://www.saij.gob.ar/4047-local-corrientes-declara-interes-provincialproteccion-conservacion-restauracion-acrecentamiento-bienes-patrimonio-cultural-provincia-lpw0004047-1985-10-03/123456789-0abc-defg-740-4000wvorpyel>
- **Massísimo I Sánchez de Boado, A.** (2002). Evaluación de colecciones en las Bibliotecas universitarias (I). Métodos basados en el estudio de la colección. *Anales de Documentación*, (5). <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/2111>
- **Orera Orera, L. y Hernández Pacheco, F.** (2017). El desarrollo de colecciones en bibliotecas públicas. Fundamentos teóricos. *Investigación bibliotecológica*, 31(71), 235-270 <https://dx.doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2017.71.57818>
- **Pinto Molina, M.** (1993). *Análisis documental: fundamentos y procedimientos*. EUDEMA.
- **Reyes Gómez, F.** (2022). El libro antiguo en la Universidad: Máster en Libro antiguo y Patrimonio bibliográfico. *Desiderata*, (18), 166-169 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8399566.pdf>
- **Villaseñor Rodríguez, I.** (1999). Los instrumentos para la recuperación de información: Las fuentes En I. Torres Ramírez de, *Las fuentes de información: estudios teórico prácticos* (pp. 29-42). Síntesis.