

## Cementerio San Jerónimo

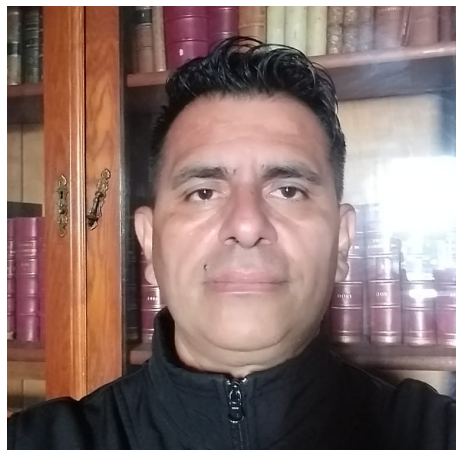
### Museo a cielo abierto

#### **Entrevista al Prof. Bibl. Julio Melián**

Director de la Biblioteca del Hospital Nacional de Clínicas  
Facultad de Medicina, U.N.C

#### **Entrevista realizada por Lic. Elida Elizondo**

Directora Revista Prefacio. Escuela de Bibliotecología. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.



Director de la Biblioteca del Hospital Nacional de Clínicas Facultad de Medicina U.N.C. Coordinador de la Biblioteca del I.E.S. Simón Bolívar del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Coordinador del Área de Conservación del Patrimonio Bibliográfico del Museo en Ciencias de la Salud Facultad de Ciencias Médicas UNC. Profesor Adjunto de Historia del Libro y las Bibliotecas de la carrera de Tecnicatura Universitaria en Bibliotecología de la Universidad Nacional de la Rioja UNLAR. Miembro de las Comisiones Directivas de la Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina (ABGRA), Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural en Obras sobre Papel y la Asociación Bibliotecarios de Córdoba.

**Fecha de recepción:** 22/12/2021

**Fecha de aceptación:** 21/02/2022

**Cita sugerida:** Melián F. (2022). Cementerio San Jerónimo. Museo a cielo abierto...: entrevista realizada Prof. Bibl. Julio Melián. *Revista Prefacio*, 6(8), 151-164.



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_AR)

“Los cementerios son un libro abierto. Sus páginas son un referente urbano, un catálogo de leyendas, un álbum de fotos, un centro de murmuraciones y habladurías de voces silenciosas, un centro documental, un museo del anonimato, un fragmento de ciudad, una cámara para recrear la memoria, una galería de arte, una marca registrada N.N., un lugar pedagógico, un patio de juegos, un jardín ornamental, un espejo, un recinto donde se ocultan las tragedias, una caja mágica aún sin descubrir”

*Velásquez Parra, Catalina Bernal Botero Diego Andrés. “Espacios para disfrutar de los recuerdos”. En: Periódico El Mundo, 25 de septiembre de 2009. Medellín, Colombia.*

Muchas gracias por otorgarnos esta entrevista que hace tiempo queríamos hacerte, ya que nos habíamos anoticiado sobre distintas actividades organizadas por vos y desarrolladas en el cementerio San Jerónimo. Y la primera pregunta que me surge es:

### **1.- ¿Cómo surgen los museos de cementerios?**

Si se toma el concepto de museología, se puede decir que es la ciencia que trata de los museos, su historia, su influencia en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación. Los cementerios o ciudades de los muertos muestran claramente su correspondencia con la ciudad de los vivos desplegando su historia a través de su arquitectura y sus ornamentos,

los cuales reflejan los diversos periodos históricos por los que atravesó la misma. Esto facilita una adecuada lectura de un sitio donde los lenguajes nunca aparecen puros, ya que ofrece un estilo ecléctico tal como lo encontramos en el Cementerio San Jerónimo.

Debido a su disposición física, es una exposición que reúne las exigencias de conservación preventiva del patrimonio, tanto como la puesta en valor en vistas a su presentación y su interpretación. Partiendo del término expografía, de origen anglosajón y de poco uso en el habla hispana, que tiene un significado limitado a la relación de la obra con el espacio para cumplir la función sustrato del museo: mostrar. Específicamente este cementerio cumple con esa función, por ello existe esa posibilidad del museo.

**2.- ¿Cómo nace esta idea de involucrarse con el cementerio aquí en Córdoba?**

Todo comienza cuando estudiaba Museología tuvimos que presentar un trabajo intercátedra, yo elegí el Cementerio San Jerónimo para ello. Y a partir de allí se presentó un proyecto para la creación de un Museo en la explanada sobre la calle Pedro Zani que tuviera Archivo y Biblioteca y poder exponer objetos de personalidades que yacen en el mismo. En el año 2014 viajé a un congreso de Educadores de Museos a exponer, y conocí en esa oportunidad a Luis Repetto, un gran amigo que lo perdimos en el 2020 a causa del Covid-19, que tuvo una destacada trayectoria en favor de la cultura peruana: fue director del Instituto Nacional de Cultura, presidente del Consejo Internacional de Museos, además de director del Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva Agüero de la Universidad Católica del Perú. Desde el año 2010 dirigía el programa televisivo "Museos Puertas Abiertas" en TV Perú, y para el 2020 creó un nuevo formato al que denominó "Museos sin Límites".

Luis hizo mucho por los Cementerios en Lima, y observando esta brillante trayectoria, se me replicarlo en Córdoba. En ese mismo congreso estuvo exponiendo Ester Camarasa, Presidente de la Red Argentina de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios, que me brindo ayuda para llevar adelante el proyecto de declarar al Cementerio Museo a Cielo Abierto. Es en esta red argentina que participe como representante en Córdoba hasta Febrero 2022.

**3.- Es evidente que los cementerios forman parte del patrimonio cultural de un lugar y han demostrado en los últimos tiempos cierto interés turístico para aquellos que visitan la ciudad y los mismos habitantes de Córdoba. Ahora bien, ¿Quiénes acuden a los cementerios?**

En primer lugar son aquellos que por diversos motivos: turísticos, religiosos, laborales, familiares, etc., aprovechan la oportunidad para conocer precisamente estos aspectos culturales de la misma.

En segundo lugar historiadores e investigadores que recurren a él en

busca de materiales e información de utilidad para sus trabajos.

En el caso del ámbito local, el público en general lo hace motivado por estas cuestiones que ya he mencionado y por último los estudiantes de carreras afines con el turismo y la historia tanto de la ciudad como del resto del país.

La indagación y la concientización sobre la importancia histórica y cultural de este espacio se han ido dando en forma conjunta en estos últimos años debido a la labor de los guías de turismo y los docentes, quienes apostaron a un enfoque diferente en sus actividades.

Trabajar interdisciplinariamente los diversos temas desde el cementerio, forma parte de actividades educativas reforzados muchas veces por distintos guiones turísticos enfocados desde: leyendas, rituales e historias, entre otros.

**4.- Mencionaste al inicio la palabra Museo a cielo abierto. ¿Se dice de esta manera, ahora?**

Museos a cielo abierto, corresponde al término anglosajón open air museum. Conviene aclarar que tanto «museo a cielo abierto» como «museos al aire libre» se utilizan indistintamente para hacer referencia a este tipo de

instituciones inscritas directamente en el paisaje. Dentro de la tipología de museos al aire libre se incorpora a los Cementerios que, ante la imposibilidad de desvincular ubicación y piezas, se transforman en museos a cielo abierto.

Es evidente que el aspecto arquitectónico es clave en estos museos. Tengo recuerdos que antes era costumbre construir grandes mausoleos, que evidenciaban algunas diferencias tanto económicas como sociales de distintos sectores y que se reflejaba más allá de la muerte. Pero últimamente se ha ido diluyendo esta costumbre y efectivizando otras prácticas que forman parte del dolor en la pérdida de un ser querido. Entonces ya no hablamos de mausoleos, sino de nichos o cremación.

**5.- ¿Podría ser ésta una de las causas que reviste interés la conservación y valoración de estas estructuras o modelos arquitectónicos que se implementaban antes?**

Si, así como va creciendo la ciudad con grandes espacios comerciales, puentes, circuitos viales, y otros, el cementerio también sufrió estos cambios arquitectónicos, y la aparición de Cementerios Parque es un ejemplo

claro de ello, y también la opción de la cremación últimamente debido a cuestiones económicas. Muchas veces pasa que se los entierran en los cementerios y pasan los años, se olvidan o dejaron de pagar. Y también la nueva concepción de muerte en cada familia, nadie se quiere hacer cargo del Muerto, diríamos en lo cotidiano.

¿Sabes que en los cementerios se refleja el origen de la población y de la conformación de la misma?

La ubicación de las tumbas habla de los niveles sociales, de la religión, de las costumbres, es uno de los indicadores más relevantes. La escritura en las lápidas de un cementerio es otro detalle indicativo como así también su arquitectura ya sea monumental o no.

En la actualidad se ha reformulado el rol social de los cementerios a través de la nueva museología, existiendo un notable cambio en los modos de pensar. Los nuevos enfoques postulan una revisión de las teorías y las prácticas museológicas reflejadas en lo que se denomina: Museo a Cielo Abierto.

Los cementerios se están convirtiendo en verdaderos repositorios culturales, en museos, en herramientas con enfoque pedagógico.

## 6.- ¿Por qué el cementerio San Jerónimo y no otro?

Elegí el Cementerio San Jerónimo porque es parte de mi vida, vivo a cinco cuadras desde hace 54 años, desde niño íbamos todos los domingo con mis abuelos, tíos y tías a visitar nuestros familiares que están ahí sepultados, También cuando venían familiares de Buenos Aires y Rosario lo llevábamos de paseo al Cementerio. Tuvimos un puesto de florería en la calle Monseñor de Andrea en la parte externa del Cementerio, los días del Padre y de la Madre cuidada autos, me hacía linda platita en esa época. Compraba zapatillas para mí y mis hermanos. Hice la Confirmación en la Iglesia del Cementerio, fui monaguillo y di clase de catequesis en la misma iglesia, cruzaba por el medio del cementerio para ir a comprar el pan e ir al Supermercado. Recuerdo cuando tenía 7 años, mi tía me compró un globo, era el día del Padre y era una fiesta. Había afuera puestos que vendían de todo y pasando por la Tumba de Oscar Cabalén se me reventó el globo, jajajajaj, son recuerdos que quedan grabados en la memoria, en la vida de las personas.

Por eso lo elegí, pero además de ser el primer Cementerio en Córdoba

inaugurado en el año 1843. En él está toda la historia de Córdoba con sus personalidades sepultadas ahí y tiene unas riquezas arquitectónicas y artísticas en sus panteones, ya que algunos de estos materiales eran traídos de Europa.

### 7.- ¿Que hay en el cementerio San Jerónimo, que encontramos allí?

Están sepultadas Personalidades que hicieron la Historia de Córdoba como te mencione anteriormente, leyendas, etc. Para ejemplificarte te comento de algunas personalidades referidas al ámbito de la Bibliotecología y la cultura Cordobesa mausoleos y panteones de personalidades del ámbito cultural, Gobernadores y Rectores, que apuntalaron el crecimiento de la Biblioteca Mayor con fondos documentales adquiridos por compra y con donaciones particulares de los mismos.

El panteón de **Antonio Rodríguez del Busto**, un intelectual, historiador, literato y bibliófilo que donó más de cinco mil obras valiosas a Córdoba. Como escritor, además de sus libros, colaboró en distintos periódicos, tales como El Eco de Córdoba, Los Principios, El Progreso, El Debate, El Interior.

La donación de su colección bibliográfica fue realizada por su mujer, doña Jerónima Escuti y Funes. Incluía ediciones españolas antiguas y modernas, relatos de viajeros, etc; junto con sus primitivos muebles y un óleo de su retrato, pintado por Emilio Gómez Clara. Se inauguró la Sala Rodríguez del Busto, en 1928, en la Biblioteca Mayor.

Por otra parte, el mausoleo **Dr. Manuel Lucero** quien recibe de Europa, numerosos volúmenes sobre materias científicas y literarias representativas de la época, para el crecimiento de la Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba.

El mausoleo de **Ignacio Vélez propietario y director del Eco de Córdoba**, con él se iniciaron los primeros ejercicios y formaron su estilo veterano hoy de la prensa, que figuran al frente de diarios de primer orden en Buenos Aires y en Córdoba. Lo podemos encontrar en Centro de Documentación de la Biblioteca Mayor de la Universidad, ya que se desarrolló un Proyecto de microfilmación del Periódico “Eco de Córdoba”, desde el año 1860 al 1886 inclusive. Este fue un trabajo realizado entre Biblioteca Mayor, Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades y el Centro

Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural de Obras sobre Papel.

El panteón de **Juan Filloy**, persona muy reconocida en Córdoba, realizó estudios primarios en la Escuela Normal Alejandro Carbó y el secundario en el Colegio Nacional de Monserrat. En 1913 **se desempeñó como bibliotecario Ad-honorem de la Biblioteca Popular Vélez Sarsfield** (fundada el 11 de mayo de 1909), ubicada en el mismo barrio General Paz de su infancia y adolescencia.

Y por último luego de haberte mencionado algunos de los panteones importantes del cementerio, se encuentra el **Cenotafio** (es una tumba vacía o monumento funerario erigido en honor de una persona o grupo de personas para los que se desea guardar un recuerdo especial) del **Dr. Martín Ferreyra**, hombre de talento y cultura, que logró multiplicar su biblioteca hasta reunir un valioso fondo bibliográfico en Malagueño, sobre historia, genealogía y heráldica, que incluye manuscritos e impresos de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.

**8.- ¿Cuáles son las actividades que se realizan, es de manera permanente? O hay eventos determinados?**

Las Actividades que se realizan son visitas guiadas, visitadas teatralizadas y con exposiciones de objetos personales de personalidades sepultadas ahí, presentación de libros, se cuenta con un proyecto educativo para trabajar con las escuelas de todos los niveles, tertulias, Noche de los Cementerio y Noche de los Museos, conciertos, conferencias de temas sobre educación, masonería, historia del cementerio, galería de exposición. Está pensado un proyecto que quiero hacer este año, y que consiste en sacar el Cementerio hacia la comunidad mediante exposiciones con gigantografías de algunos de los panteones de los personajes más destacados que descansan en esa necrópolis. Y en tiempos de pandemia incorporamos Videos en YouTube.

**9.- Complementariamente a esas actividades, se realizan otras?**

Se ha creado la Biblioteca del Cementerio, primera Biblioteca en la Argentina en un Cementerio, es una Biblioteca proyectada y pensada para la comunidad que está inserta alrededor



del Cementerio. Esta comunidad está conformada por iglesias, centros vecinales, escuelas de los tres niveles inicial, primaria y secundaria.

Las colecciones sobre temática general fueron donadas por la FEBIPO (Federación de Bibliotecas Populares de Córdoba), ABC (Asociación Bibliotecarios de Córdoba) y el Plan Provincial de Lectura, como así también colecciones personales.

Por el momento es virtual y no fue pensada como biblioteca especializada, aunque uno de los objetivos es tener libros de las biografías de personalidades sepultadas en el cementerio, se hará un repositorio de biografías también para que puedan consultar investigadores historiadores y público en general.

#### **10.- ¿Trabajan solos o con quién articulan las actividades?**

En este momento se está trabajando con la Secretaria de Turismo de la Municipalidad de la Córdoba, Centro vecinal, comunidades religiosas, universidad y convenio con otras Instituciones. Siendo coordinador del Área Educativa del Museo en Ciencias de la Salud del Hospital de Clínicas de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba,

hemos articulado actividades en el cementerio mediante un convenio, del cual también soy coordinador del Proyecto educativo en el cementerio San Jerónimo.

**11.- A medida que vas relatando, pienso que los cementerios, además de ser espacios de dolor como hemos experimentado siempre, hoy se han convertido en escenarios de contemplación del arte y fuente para el reconocimiento de algunas personas que se encuentran enterradas allí.**

**¿Esa curiosidad en los visitantes por la historia de cada persona ilustre o conocida, de qué manera es respondida en estas actividades?**

En mi caso, cubro esa curiosidad de los visitantes con historias reflejadas en leyendas o mitos. Te comento una, en el cementero de Disidentes se encuentra sepultada la **Bella Durmiente** quien fue la hijastra de un Médico del Hospital Nacional de clínicas y era muy amigo del Dr. Pedro Ara, a quien lo había contratado la Facultad de Ciencias Médicas de la UNC. Oriundo de España, trajo una técnica de parafinado que había aprendido en Austria con el maestro Ferdinand Hochstetter, que consistía en la deshidratación del cuerpo, al cual le

pone parafina. El primer cuerpo fue el de un mendigo que falleció en el año 1927 y solía estar en las escalinatas del Hospital Nacional de Clínicas. Todas las mañanas, cuando el Dr. Ara entraba se saludaban muy amablemente y es así que Ara un día le dijo, que lo iba a inmortalizar. Y actualmente en día se encuentra expuesto en el Museo de Anatomía Normal en el Hospital Nacional de Clínicas.

Volviendo a Aurora Leoni, la Bella Durmiente que también estuvo expuesta en el Museo desde el año 1930 hasta el 1932, y que fue sepultada, hay un misterio alrededor porque no se sabe con exactitud el sitio donde esta sepultada. Y con esto hice una actividad utilizando las versiones de los Hermanos Greem y de Charles Perrault de la Bella Durmiente y el origen del mismo cuento en otros países, actividad que se relaciona la museología y la bibliotecología. Son diversas formas que generan mayor inquietud y además producen atracción a los visitantes y también a aquellos que todavía no se han animado a visitar el cementerio.

**12.- ¿Que tenes proyectado para futuro?**

Se piensa para los años venideros que el cementerio integre la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión Patrimonial de Cementerios. Estamos trabajando sobre una visita virtual en 360 grado, tener un libro de la historia y de las personalidades sepultadas allí, concretar la creación de un centro de documentación digitalizado, crear un área educativa y que la gente vea de otra manera la acepción del término Muerte y de esto lugares sagrados.

**Bueno Julio te quiero agradecer por el tiempo que nos has brindado, te quiero felicitar por tu trabajo, dedicación, esfuerzo. Siempre has demostrado ser un gran trabajador y defensor de la cultura. Y quiero cerrar esta entrevista con una reflexión acerca de la importancia de los cementerios en la educación y cultura.**

Desde mi humilde lugar, y viendo que la actividad turística se incrementa cada vez más en nuestra ciudad, se reciben visitantes provenientes de distintas parte de la Argentina y del mundo. Por otro lado, Córdoba tiene una oferta educativa que cuenta con carreras relacionadas netamente con la cultura, como el turismo e historia. Entonces pienso en las carreras de

Archivología, Bibliotecología y Museología, que tendrían que empezar a incluir a los cementerios como espacios educativos provistos de valiosa información que necesariamente

debemos brindar, no sólo para que sea conocida por el público, sino bien interpretada. Tenemos que comenzar a dar un espacio a los cementerios. Gracias a ustedes.



**El Cementerio San Jerónimo y sus Prácticas Pedagógicas en el aprendizaje de la Historia Local**

Docentes: Julio Melián - Federico Sylvester

El cementerio es un soporte de memoria, hecho para no olvidar, y desde esa perspectiva es un espacio que alberga vestigios de la historia de la localidad a la que pertenece, narra sus movimientos culturales y lleva plasmada la materialización de las diferencias en sus sectores siendo capaz de diversificar las visiones en la contemporaneidad.

Inscripción: <https://forms.gle/QEQiatvdW5FRtC949>

11, 18y26/06 17 a 19 hs Plataforma Google Meet

UNC, Ministerio de Cultura, Municipalidad de Córdoba, Subsecretaría de Cultura



Museo en Ciencias de la Salud

**Visita Guiada:  
Entrevista al Dr. Pedro Vella**

Julio Melián – Armando Ríos




Pedro Vella nos cuenta su Biografía, la Historia de la Facultad de Ciencias Médicas y la vida ejemplar del Dr. Luis Pablo Mirizzi

Esta Actividad es una representación Teatralizada que se realizara en el Panteón de estos dos grandes Médicos Cordobeses que hicieron la Historia de la Medicina de Córdoba.

sábado 21 de Agosto 14 hs - Cupos Limitados  351 2277421

Inscripción: <https://forms.gle/Dn1Xa4rdCwjmfwss7>





**Biblioteca Cementerio San Jerónimo**

Inicio

jueves, 16 de septiembre de 2021

**Presentación del Libro: Úlcera, sal, papel y carbón.**

Buenos días. A continuación les compartimos el link de inscripción a la presentación del Libro: Úlcera, sal, papel y carbón. <https://docs.g...>

jueves, 9 de septiembre de 2021

**Catálogo Nivel Primario: Leer Abre Mundos**

Buenas noches, Les compartimos un catálogo de libros para el Nivel Primario de "Leer abre mundos" por el Ministerio de Educación d...



TALLER PRESENCIAL

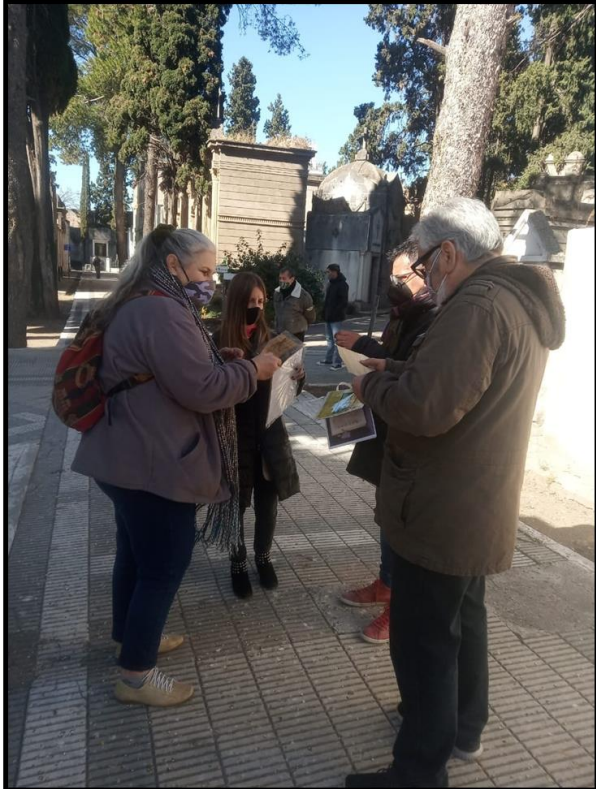
**Cuentos fantásticos de ayer y de hoy:**

*La bella durmiente del bosque*

11 DE SEPTIEMBRE - 15:00 - 17:00 h

MeCSa FCM Facultad de Ciencias Médicas UNC Municipalidad de Córdoba





**Presentación del Libro:**  
**Úlcera, sal, papel y carbón**  
Coordinan: Paola Franco - Armando Ríos  
Moderador: Julio Melián  
Profesora Invitada. Lic. Margarita Coelho



Autora María de los Angeles Fornero  
Invitados Especiales: Juan Filloy y Arturo Capdevila (Representación Teatral)  
Viernes 17 de septiembre 18 hs - Cupos Limitados  
Inscripción: <https://forms.gle/GCRhK2iiFwVzZinR8>

UNC Museo en Ciencias de la Salud INSTITUTO DE ENFERMEDADES INFECCIOSAS SIMÓN BOLÍVAR Municipalidad de Córdoba



Museo en Ciencias de la Salud  
Museo del Observatorio Astronómico de Córdoba

**CÓRDOBA ESTELAR**

El 24 de octubre el Observatorio Astronómico de Córdoba celebrará sus 150 años de historia, los grandes logros fueron llevados a cabo por astrónomos y técnicos.



Invitamos a la visita guiada en el Cementerio de Disidentes del Salvador para hacer honor a estas personas que trabajaron en el Observatorio

Fecha y hora: 28 de julio, 11hs.  
Punto de encuentro: hall de ingreso Cementerio San Jerónimo.  
<https://forms.gle/LuGsC8iRLjQcaoqSA>

UNC Museo en Ciencias de la Salud Municipalidad de Córdoba

