

De la casa al museo, el uso social del archivo personal

From the house to the museum, the social use of the personal archive

María Gabriela Barrios(1), Rosana Pujol(2), Adriana Marcela Schwartz (3)

(1)Universidad Nacional del Nordeste- Docente Carrera Licenciatura en Ciencias de la Información

E-Mail: rriosba@gmail.com

(2) Instituto de Cultura del Chaco- Archivo Histórico Provincial

(3) Instituto de Cultura del Chaco- Departamento de Patrimonio Cultural Inmaterial

Resumen

En una de las habitaciones de la casa –ubicada en medio de los jardines– su “archivo” se mantuvo luego de su fallecimiento. Fue intervenido en distintas oportunidades, sin concluirse una organización ni el acceso público a él. Describimos la tercera de esas intervenciones y las acciones surgidas del proceso de indagación en la diversidad de documentos existentes.

Sostenemos que la puesta en valor de los archivos se constituye tanto desde el proceso técnico de conservación, como también desde la sensibilización social que se logra al generar su accesibilidad y que demanda diálogos interdisciplinarios. Por ello se exponen las estrategias desarrolladas en ambos campos de acción. En este sentido, se trata de una sistematización de los procedimientos y acciones de intervención realizadas en ambos campos y en el marco de una política cultural patrimonial estatal.

Palabras claves: Archivos personales; Patrimonio; Conservación; Sensibilización

Abstract

In one of the rooms of the House - located in the middle of the gardens - your "file" is maintained after his death. It was intervened on several occasions, without concluding an organization or public access to it. We describe the third of these interventions and the actions arising from the process of inquiry in the diversity of existing documents.

We believe that the enhancement of the files is the technical process of conservation, also from both the social awareness that is achieved by generating accessibility and that demand interdisciplinary dialogues. Why are the strategies developed in both fields of action. In this sense, it is a systematization of intervention actions in both fields and within the framework of a State Heritage cultural policy and procedures.

Key Words: Personal files; Heritage; Conservation; Awareness

Cita sugerida: Barrios M.G., Pujol R. & Schwartz, A.M. (2019). De la casa al museo, el uso social del archivo personal. Revista Prefacio, 2 (3), 46-54



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_AR

Introducción

Este artículo aborda el valor y usos de los documentos que componen un archivo personal como vehículos de memoria e identidad colectiva (1). Se trata de una reflexión respecto del trabajo realizado en el Museo Jardín Botánico Casa Schulz situado en la localidad de Colonia Benítez en la provincia del Chaco, específicamente en las intervenciones en su archivo personal. Describimos la tercera de esas intervenciones y las acciones surgidas del proceso de indagación en la diversidad de documentos existentes, ambas transcurridas entre diciembre de 2013 y septiembre de 2015. Cabe señalar que las mismas se concretaron por personal del actual Instituto de Cultura del Chaco, del que formamos parte como responsable del entonces denominado Programa Puesta en Valor del Patrimonio Cultural.

Entendemos que este espacio reúne características múltiples: se trata de un archivo personal que conforma parte del acervo de un museo, de allí parte la valoración documental que debe realizarse. Por ello consideramos pertinente recordar que:

Los motivos particulares para conservar libros, fotografías, dibujos, esculturas, pinturas, cartas, y otros objetos, son diversos: desde la valoración afectiva, al interés económico.

En el caso de los museos, bibliotecas y archivos, los bienes allí atesorados son parte del patrimonio histórico y artístico que una sociedad asume como su legado cultural para las generaciones por venir. Son piezas valoradas como contenedores de información, cargadas de muchos y diferentes mensajes. Cada uno apreciado por un grupo entre públicos diversos.” (Meden, 2012:17)

El legado de Augusto Schulz está reconocido como Patrimonio Cultural del Chaco: su casa, los jardines, el mobiliario, su archivo personal; sin embargo el cuidado y conservación en todos los casos ha sido un largo proceso de etapas inconclusas.

Sostenemos que la puesta en valor de los archivos –como también del acervo en general– se constituye tanto desde el proceso técnico de conservación, como también desde la sensibilización social que se logra al generar su accesibilidad, por lo cual se exponen las estrategias desarrolladas en ambos campos de acción.

Antecedentes

La actual sede del Museo Jardín Botánico Casa Schulz, fue la residencia familiar de los Schulz desde 1908. Allí creció y desarrolló su actividad de investigación botánica autodidacta el maestro Augusto Gustavo Schulz con una trayectoria reconocida nacional e internacionalmente a partir de 1940.

Sus investigaciones sobre plantas nativas fueron pioneras y su trabajo de recolección y de reconocimiento fue fundamental para la clasificación de especies desconocidas en el mundo de la botánica. En una época sin TICs, con la correspondencia circulando por caminos de tierra, o barco, mantuvo una fluida comunicación e intercambio con científicos referentes de diversas partes del mundo con los que colaboró activamente. Su jardín fue la expansión de su casa, pero también el espacio receptor de las especies recolectadas para observación, en algunos casos y en otros concretamente de experimentación en parcelas especialmente destinadas para analizar la adaptación de especies a la región (algodón, pasturas, etc.).

El trabajo realizado en su casa se condensó en el espacio que el mismo llamó “el herbario”, porque en él realizó y guardó celosamente los trabajos de herborización que ocuparon la atención de toda su vida como investigador. Su herbario sobrepasó las 10.000 especies y realizó duplicados, uno fue vendido por Schulz al Instituto de Botánica de la Universidad Nacional del Nordeste (IBONE) donde se conserva actualmente y el otro lo conserva la Estación Experimental del INTA en Colonia Benítez. Los diversos campos donde se desempeñó: docencia, botánica, agrimensura, política y su activa participación social y ciudadana, devi-

nieron naturalmente en la producción de un significativo número de documentos de su autoría: planificaciones, notas, registros, artículos, apuntes, cartas, herbarios, planos, dibujos, libros, diarios de viaje, etc. Metódico y sumamente organizado, su archivo estuvo ordenado y actualizado por él mismo en esa habitación de 12 metros cuadrados, con paredes de ladrillo y barro, en algunos muebles de madera y el principal espacio de guardado empotrado a la pared.

Luego de su fallecimiento, en 1997 el predio fue declarado Patrimonio Cultural del Chaco (Decreto N° 476/97) y en 1998 se concreta la apropiación para destinarlo al funcionamiento de Museo y Jardín Botánico (Ley N° 4582/98).

Durante más de 10 años, la casa y los jardines estuvieron apenas mantenidos quedando al cuidado espontáneo de las personas que acompañaron a Schulz en sus últimos años. El “herbario” se mantuvo cerrado en ventanas y puertas hasta el momento en que se destinó personal para intervenir en ese archivo. En esa primera intervención se encuentra un grave problema: el avance de las termitas que lograron construir un nido sobre y entre los documentos. Se inicia allí el segundo problema: para “limpiar” mueven, separan, desarmen y se descartan numerosos documentos, sin registrar el proceso. Luego se reagrupan sin criterio explícito y se guardan en cajas de cartón o plástico corrugado común de archivo en el mismo armario que los albergaba originalmente. Con el objetivo de realizar un relevamiento e inventario de este archivo personal se realizaron al menos dos intervenciones, en ninguna de las dos se alcanzó a materializar inventario ni registro del proceso.

Si entendemos que un archivo personal “... es aquel que contiene los documentos generados y recibidos por un individuo a lo largo de su existencia, incluyendo todas sus funciones y actividades, independientemente del soporte” (Ríos, 2008: 52), y que la selección que contiene tanto como la organización dada por esa persona, son información única e irremplazable, podemos entender que esas intervenciones

parciales implicaron una pérdida inconmensurable.

Pautas para la conservación y organización

A fines del 2013 se reinicia la intervención en este espacio físico de la casa -el herbario-. La primera acción fue despejar el lugar que había sido convertido en un depósito de mobiliario y objetos, incrementado durante la etapa de puesta en valor de la casa principal (obra realizada durante el 2011 y 2012).

El museo en este momento contaba con personal de atención de los jardines, e incorporaba un guía. Un técnico en museología que estuvo en la institución varios años antes realizó la segunda intervención al archivo personal. Sin contar con profesionales del área específica de la institución, desde la coordinación provincial del Programa se asume la decisión de abordar la tarea realizando consultas respecto de los modos de intervención y concretando algunas capacitaciones puntuales con personal de otras instituciones referentes (Archivo Histórico Provincial, Núcleo de Estudios de la Imagen del Instituto de Geohistoria –UNNE-Conicet; Archivo Nacional de la Memoria). Por otra parte se busca recopilar información de las intervenciones anteriores, contactando con los encargados directos de la tarea.

Reconocemos a posteriori haber realizado prácticas archivísticas que partieron de asumir que la gestión de documentos debía regirse por ciertos principios guías básicos:

“(1) los documentos deben ser mantenidos juntos, de acuerdo con el organismo responsable de su creación o su acumulación, en el orden original establecido en el momento de su creación;

(2) los documentos siguen un ciclo de vida;

(3) el cuidado de los documentos debe seguir un continuo; y

(4) los documentos pueden ser organizados según niveles jerárquicos para denotar la naturaleza de su creación.” (Casas de Barran, 2003:32)

En el mismo sentido, comprendimos que la totalidad del material disponible debía ser tratado como fondo documental y que el proceso de clasificación y ordenación se realizó avanzando en secciones, divisiones deduciendo en las actividades y funciones que su propietario les había otorgado –dado que ya no se contaba con ese original ni con registros del mismo-.

Al iniciar esta tercera intervención en el Archivo personal, como primera etapa se realiza un primer informe de relevamiento general describiendo lo hallado en el armario general de tres cuerpos que se encuentra empotrado en la oficina- Para resguardar esta organización se realiza una primera identificación de ubicación física (A1 - A2 - A3). Se contabilizaron 52 cajas de distintos materiales y tamaño, en ellas documentación diversa sin orden o criterio de agrupación identificable, un porcentaje se encontró deteriorado por el ataque de termitas, hongos y ácaros varios. En algunos casos la información es legible y en otros sólo se hallan pequeñas partes que no se pueden leer.

Se encontraron aleatoriamente reunidas en estas cajas:

- correspondencia en castellano y alemán, familiar, personal y laboral de muy amplio rango de fechas;
- dibujos originales de botánica;
- documentación laboral correspondiente a distintos periodos;
- documentación correspondiente a jubilación;
- documentos y documentación personales y familiares (Carnets de conducir, Certificados de vacunación, Certificados de estudio, de Bautismo y defunción de familiares. Credenciales de transporte público, etc)
- esquelas y anotaciones varias:
- folletos varios;
- fotografías;
- información sobre loteos de Colonia Benítez
- libretas de ahorro
- libretas - diario en castellano y alemán
- libretas- diarios de viajes

- mapas de Argentina y Alemania
- planificaciones correspondientes a los años de docencia;
- publicaciones botánicas propias y de terceros;
- recortes de diarios;
- registros pluviométricos;
- revistas antiguas;
- tarjetas de salutación y personales;
- trabajos de escuela secundaria;
- trabajos de investigación botánica;
- trabajos de traducción y transcripción de libros y material botánico de terceros;
- recibos de pagos varios;
- recibos de sueldo.

Con esta primera revisión se definió como segunda etapa de la intervención realizar un índice general por sector del armario, numeración por caja y detalle de grupos por temática. Elaborar e incorporar un índice particular dentro de cada caja con el detalle de la documentación contenida, y efectivizar la identificación, numerando cada una de las cajas.

Se define entonces como tercera etapa, la apertura, separación y agrupamiento de la documentación por temática. De la primera identificación de 24 tipos de documentos, se organiza en 12 grupos temáticos y subtemas:

- 1) Botánica:
 - 1- Trabajos de investigación. Manuscritos.
 - 2- Trabajos de investigación. Manuscritos - Dibujos
 - 3- Libretas
 - 4- Publicaciones propias
 - 5- Publicaciones de terceros
 - 6- Diarios de viaje
- 2) Documentos personales y familiares
- 3) Documentación laboral – Magisterio / INTA / Consorcios
- 4) Correspondencia:
 - 1-Correspondencia en castellano
 - 2- Correspondencia en alemán
 - 3- Correspondencia laboral y temas botánicos
- 5) Cuadernos de caligrafía y diarios en alemán desde 1842
- 6) Cuadernos de programas escolares

- 7) Registros pluviométricos
- 8) Fotografías
- 9) Mapas
- 10) Recibos (recibos haberes, recibos varios)
- 11) Varios (sin clasificar)
- 12) Revistas

Para avanzar en las tareas de limpieza y conservación adecuada, se asume la decisión de traslado a un espacio adecuado para esta tarea, registrando en un acta específica la selección de las cajas que se consideran prioritarias para iniciar esa tarea. Esta tarea avanza durante el 2014 y parte del 2015, destinando los documentos procesados a cajas libres de ácido y numeradas. Además se comienza con el proceso de digitalización –iniciando con las colecciones fotográficas- y realizando la carga al sistema informático de gestión de patrimonio provincial.

En esta etapa - y con la continuidad de la misma persona indagando en los documentos- se seleccionan una serie de documento con los cuales se producen un plan de acciones de sensibilización y valoración del Archivo personal.

Lo que el Archivo nos da

Describimos en este apartado, las acciones ideadas en torno a la indagación y acceso a los documentos y en el contexto de la generación de una política cultural patrimonial. Entendiendo que la divulgación sería la herramienta que posibilita reconstruir la valoración hacia los documentos y en especial hacia el Archivo personal de Schulz.

- De la serie de Dibujos de estudio de orquídeas nativas se produce la Muestra “Los Trazos de Schulz”. Los dibujos fueron realizados Schulz a lápiz de grafito negro y de colores en algunos casos, sobre papeles diversos, complementadas con anotaciones y referencias (de fechas de colección y observación -entre 1946 a 1953-, procedencia, ubicación en el jardín, registro de floración y fructificación e identificación de las diferentes partes). La muestra es

preparada durante febrero y marzo de 2014, cada dibujo es enmarcado y expuesto con iluminación acorde. El valor otorgado a esta muestra se vincula a descubrir que el dibujo era parte de la investigación y el estudio, y en ella se puede vislumbrar en parte la pasión, la curiosidad y la voluntad que movilizaron a Don Augusto en su incansable búsqueda de saber. Esta muestra fue de carácter temporal en las instalaciones del Museo, inaugurada para la Noche de los Museos, 18 de mayo de ese año.

- De Publicaciones propias a la reedición ampliada. Entre varios materiales se identifica un boletín publicado en septiembre 1963 en la Revista Agronómica Noroeste Argentino de la Estación Experimental Agropecuaria de Colonia Benítez del INTA denominado “Plantas y frutos comestibles de la región chaqueña de Augusto Schulz”, se decide su reedición. El buceo por el archivo sugiere la ampliación de la nueva edición con fotografías personales, la inclusión de una biografía escrita por un reconocido escritor e historiador provincial, encontrada en los recortes de diarios del archivo y el diseño de tapa se realiza sobre la colección de fotografías de estudios del maracuyá. Esta publicación describe las plantas que los habitantes originarios de estas tierras utilizaron y aún utilizan como alimentos y medicina, y que se atesoraban en los patios hogareños. Están detalladas con un lenguaje coloquial que facilitan al lector la reconstrucción de un interesante y útil paisaje. Con este trabajo, Augusto Schulz ya planteaba el valor del importante legado botánico y traía a la actualidad saberes olvidados por el avance de la modernidad. Pensando en la vigencia de estos conocimientos compilados originalmente, se propone el desarrollo de ilustraciones a un artista plástico provincial y la inclusión de diversas recetas con aromas, texturas y sabores del lugar. La reedición forma parte de la Colección Identidad Chaco, su trabajo de producción y publicación se extendió de agosto de 2014 a julio de 2015, presentado en el aniversario de natalicio de Schulz en septiembre de 2015.

- De las “Libretas Diarios de viajes”, se realizó una primera selección de los textos a

medida que se avanzaba en la tarea de limpieza y conservación preventiva y durante ese proceso fueron transcritos. Surge la idea de que los mismos sean trabajados en un taller de radio con niños de la escuela de la localidad. Los textos se convierten en un punto de partida para indagar en la vida y la obra de Don Augusto. Surge de este modo la propuesta del Taller de radio infantil, del cual participaron niñas y niños de 6° y 7° grado de la Escuela Primaria N° 10 de Colonia Benítez, de julio a septiembre de 2015. Se realizaron ocho micros radiales, en cada uno de los cuales los chicos y chicas conversaban sobre la infancia, estudios, plantas y herbario de Augusto Schulz y respecto de las salas y las colecciones que veían en el espacio. La grabación de los micros realizada en las instalaciones del propio Museo ofrecieron la oportunidad de lograr este tipo de objetivo ya que los/as chicos/as pudieron vivir la experiencia de estar allí, disfrutándolo con todos sus sentidos, participando activamente en la selección del contenido y en la producción. Uno de los textos elegido fue el siguiente:

Diciembre 8, 1950

Excursión al Paraguay

A las 10 salimos en la "Chata" rumbo a Paso de la Patria, Argentina. A las 13 pasamos ya el puerto Corrientes y comimos un guiso de arroz y papas algo gordo y quemado que estuvo rico. A las dos orillamos la isla Meza. Después seguimos orillando la costa correntina, con muchos remansos y piedras. A las 4 y ½ se ve el tanque del Leprosario y tomamos mate cocido. A las 5 y ½ pasamos una costa alta, arenosa, blanca a la distancia. A las 7 estamos en Paso Patria.

Estas producciones se compilaron en un CD, que fue en primer lugar entregado a sus autores en un acto escolar y luego distribuido en radios de la localidad y varias de la ciudad de Resistencia con motivo de la celebración del natalicio de Augusto Schulz en septiembre de 2015. El objetivo de esta primera experiencia, fue implementar estrategias de acercamiento entre distintas instituciones para fortalecer lazos, difundir el acervo y las actividades que desarrollaba el Museo.

• La lectura de uno de sus libros originales como fuentes de producción de muestras temporales. "Los árboles del Chaco" (1969) en el cual Schulz insta a transitar el mundo de la botánica:

"Para quienes se animen a seguirme, les invito a acompañarme hoy, en una rápida e imaginaria gira a través de selvas intrincadas, altos bosques y extensos montes espinosos; allí nubes de mosquitos nos darán la bienvenida, nos subirán pegadizas garrapatas y los hambrientos "carachai" probarán nuestra sangre."

De aquí surge los títulos e ideas generadoras de la producción de dos muestras transitorias: "Imaginaria Gira..." y "Gira compartida" –ambas realizadas durante el 2015-. Ese texto se convirtió además en la presentación de la primera muestra mencionada, en la cual exponía la colección de herramientas que usara Don Augusto, aquellas fundamentales para sus excursiones y trabajos en la casa, las básicas para jardinería y la botánica y algunas de taller. Todas ellas recuperadas de grandes baúles de madera y puestas minuciosamente en valor para esta acción (2)i. Se incluyeron en ella sus libretas de anotaciones con un pormenorizado relato de sus excursiones, además de un cuaderno de herbario de gramíneas del Chaco. Esta acción fue una muestra temporal realizada para la Noche de los museos, 17 de mayo de 2015.

La segunda muestra "Gira compartida" toma nombre de la muestra anterior y alude a la inspiración del ilustrador de la redición del libro "Plantas y frutos comestibles de la Región Chaqueña". En la exposición se presenta esta temática desde las ilustraciones originales (dibujos en tinta negra) que muestran la belleza de las plantas y frutos expresadas por el artista plástico guiado por las descripciones de Schulz. La misma se inauguró en su natalicio junto a la presentación del libro.

-De las Libretas diarios de viaje, de cartas y esquelas personales a Susurros de Augusto. De todos esos documentos se seleccionan expresiones que permiten desarrollar otra acción de

difusión y sensibilización de la obra de Schulz. La propuesta del grupo Narradoras Viento Norte, de intervención a través de “Susurros” se basa en la idea de sembrar palabras: soltar palabras al viento como semillas y dispersarlas por el mundo, rescatando el antiguo arte de contar historias para mantener así viva la memoria reciente y remota, transmisora de valores y disparadora de la imaginación. Esa propuesta fue retomada con las expresiones seleccionadas del archivo personal. Expone-mos algunas de las seleccionadas a modo de ejemplificar el recorrido versátil que permiten transmitir la personalidad e intereses de su autor:

“...pienso en todo esto a un tiempo y animado por las nobles ideas que inspira la gran naturaleza, sintiéndome con fuerzas y me dispongo a seguir mi camino...”

“...Digo pues que amparado por esta tórbida vegetación, de los rayos ya bastante ardorosos del padre creador sol, escribo éstas líneas sirviéndome de mesa mi carpeta de herbario, con marchitas piezas que deben incorporarse a la empezada tarea...”

Esta forma de difusión es personal y requiere de un otro dispuesto a prestar sus oídos y su atención, genera una sensibilización emotiva. La estrategia fue utilizada en varias instancias: para recibir a los visitantes en la “tarde” de “Noche de los Museos” (mayo de 2015); actividades de cierre anual del Jardín Botánico (diciembre de 2015) y en la presentación de la reedición ampliada del libro en la feria del libro provincial (julio de 2016).

A modo de cierre: ¿Qué conservar y qué eliminar? ¿para qué guardar?

Esta es una de las preguntas clásicas y fundamentales de la archivística y especialmente de quienes se enfrentan a un archivo personal. Entendemos que:

“Antes de iniciar con el proceso de valoración de cualquier fondo documental nos debemos preguntar: ¿Qué conservar? ¿qué eliminar? tomando como base los principios archivísticos concernientes al análisis

de los valores primarios y secundarios de los documentos, al análisis de sus características internas y externas, y sobre todo, la información que contienen, lo que va a permitir conservar la memoria histórica de las instituciones o de ciudadanos destacados” (Nuñez Márquez, 2009: 50)

Augusto Schulz, fue destacado como Doctor Honoris Causa de la Universidad del Nordeste por el aporte a la botánica regional, su casa fue expropiada y convertida en patrimonio provincial, su nombre es signo de identidad de la localidad y su nombre fue puesto al Museo provincial de Ciencias Naturales, sin embargo su archivo personal, no fue valorado e intervenido desde un abordaje profesional o guiado por los principios básicos de la conservación y organización de un archivo. Nos cuestionamos respecto de las causas, si parte de oponer lo personal como algo privado y alejado de un sentido social y público.

Durante el 2016, desde la creación de la Dirección de Patrimonio Cultural de la provincia se detiene el trabajo sobre el archivo y en 2017 se concreta el traslado de la documentación al Archivo Histórico Monseñor Alumni, como Colección Augusto Schulz. Allí se encuentran actualmente, y se ha reunido con el material que continuaba en la sede del Museo.

Para responder a la pregunta inicial, entendemos que la evaluación del fondo documental demanda la capacidad institucional de poder constituir un comité de valoración de este archivo personal, que permita dar sentido a cada documento en la multidimensionalidad de su aporte: su historia en Colonia Benítez que también da cuenta y registra la historia de la localidad a través de las fotografías y documentos de su paso por las instituciones; sus registros rescatan sus observaciones de la naturaleza pero también de las personas que eran parte de esos viajes, su aporte es botánico pero también hace historia de la botánica en la región (como la correspondencia con Rojas Acosta, con Teodoro Meyer, reconocido Botánico del Instituto Lillo de Tucumán). El principal desafío entendemos es la constitución de un comité que pueda comprender en forma

integral su aporte. A su vez, sostenemos es imprescindible avanzar sistemática y constantemente en completar los procesos técnicos de conservación necesarios del material que se decida continúe en este fondo documental.

Por otra parte, la experiencia posibilita cuestionar la definición respecto de “el lugar adecuado de conservación” del Archivo y poner en tensión con la accesibilidad a la información y sus posibilidades de difusión: ¿Es posible generar procesos creativos de difusión si no se conoce minuciosamente en el material del archivo personal y se dispone del acceso al mismo cotidianamente? ¿Es apropiada la división de tareas de procesos técnicos, separada del interés general de la institución cuya función es activar la memoria en torno a la obra y vida del propietario de ese archivo? ¿Qué riesgo es mayor para los procesos de valoración del patrimonio: las condiciones físicas y ambientales inadecuadas o su alejamiento de las instituciones temáticas específicas?

Sostenemos además la necesidad de conformar equipos interdisciplinarios para poder lograr poner en valor desde los procesos técnicos profesionalizados como desde los planes de accesibilidad, difusión y sensibilización. En el caso de Archivos personales esta segunda estrategia es aún más relevante dado la especificidad de la significación y sentido de sus documentos para el propietario, deben ser puestos en contexto y proyectarse en los procesos actuales, explicitando su absoluta vigencia. En este sentido, retomamos cuestionamientos de Cruz (2007) para pensar porqué son necesarias acciones para valorizar este archivo personal. El autor nos propone distinguir entre usos reivindicativos, la vocación de una memoria archivística y la manipulación política por un lado, y las potencias que las memorias tienen para producir futuro por el otro. La memoria es un instrumento que hace posible una mirada distinta sobre la realidad: “... *representa un particular mecanismo de activación y actualización del pasado.*” (Cruz, 2007:20)

Más allá de la importancia de conservar documentos, de lograr equipos que puedan

garantizar de la mejor manera la subsistencia en el tiempo, el desafío es revivirlos, difundiendo, generando actividades en torno a ellos, resignificándolos para ponerlos al alcance de un público que no accede si no es con motivos de estudio o investigación. El investigador necesita y va a las fuentes, pero el ciudadano común no tendrá un acercamiento espontáneo a menos que desde las instituciones que albergan documentos, se genere una estrategia para acortar distancias, como un modo de hacer conocer la historia y mantenerlo en la memoria.

Sostenemos que el archivo personal representa el legado patrimonial más relevante de Schulz: porqué allí se concentra su pensamiento, su forma de ver el mundo y de actuar en él. De allí podemos indagar respecto de su mirada de las instituciones de las cuales participó, de su valoración por los saberes anteriores sobre la botánica regional y sus acciones por difundir ese conocimiento y hacerlo accesible.

Por último queremos destacar que “este Schulz” solo nos fue posible de conocer por haber tenido la posibilidad de bucear por su archivo “desordenado” en el afán de acercarnos a recomponer “su orden”.

Notas

(1) Una primera organización de esta experiencia se presentó en el ECIN 2017, junto a Rosana Pujol y Adriana Schwartz, quienes compartieron la responsabilidad de las tareas descriptas.

(2) Tarea articulada y realizada por el equipo del incipiente Departamento Técnico de Museos del Instituto de Cultura del Chaco.

Referencias bibliográficas

Belmonte García, A. (2011). Archivos Personales y Familiares de la Región De Murcia. Tejuelo: Revista de ANABAD Murcia, 2011(11). 3-26 Recuperado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ArchivosPersonalesYFamiliaresEnLaRegionDeMurcia-3949039.pdf

Bossíe, F. (2008). Archivos personales: Su tipo particular de organización y tratamiento documental. 3er. Congreso Internacional CELEHIS de Literatura, 7 al 9 de abril de 2008, Mar del Plata, Argentina. Literatura española, latinoamericana y argentina. Recuperado de

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3577/ev.3577.pdf

Casas de Barrán, A. y otros (2003). Gestión de documentos del sector público desde una perspectiva archivística. Montevideo: Universidad de la República. Archivo General. Consejo Internacional de Archivos.

Cruz, M. (2007). Cómo hacer cosas con recuerdos. Sobre la utilidad de la memoria y la conveniencia de rendir cuentas. Buenos Aires: Katz

Generelo, J.J., Juan, N., Irazo, M.T., Masstral, M., Casaus, M.J., Tomás, G. y Cardiel, J. (2018). Papeles de la casa. Archivos personales y familiares aragoneses. Revista DARA Documentos y Archivos de Aragón, 2018 Enero (18). 22-24. Recuperado de

http://www.dehuesca.es/~sipca/IMAGEN/images_web/boletinesdara/Boletin_DARA_18_web.pdf

Goldchluk, G. (2013) Archivo y domicilio: El lugar del archivo [en línea]. VI Jornadas de Filología y Lingüística, 7 al 9 de agosto de 2013, La Plata, Argentina. En Memoria

Académica. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3859/ev.3859.pdf

Goldchluk, G. (2018). Archivos de escritores: estrategias de visibilización. I Congreso Internacional Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos, 19, 20 y 21 de abril de 2017, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CEDINCI. Recuperado de

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7051/ev.7051.pdf

Mastropiero, M.C. (2006). Archivos privados. Análisis y gestión. Buenos Aires: Alfagrama

Mastropiero, M.C. (2007). El porqué de los archivos privados. Buenos Aires: Alfagrama.

Meden, S. (2012). Gestión de la conservación en bibliotecas, archivos y museos.

Herramientas para el diagnóstico de situación. Buenos Aires: Alfagrama

Núñez Márquez, R. (2009). Experiencia en la valoración documental del fondo incorporado Profesor Manuel Quiroz Martínez. Boletín Expedientes Universitarios, Nueva Época Enero-Junio (7). 48-50. Recuperado de <http://www.archivohistorico.uson.mx/intopublicaciones/BoletinesAhusonpdf/Boletin7/Boletin7-compressed.pdf>

Ríos, P. (2008). La importancia de la organización y conservación de un archivo personal. Revista Universidad de Sonora, (23). 52-55. Recuperado de:

<http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/23-11.pdf>