

## La juventud argentina de Córdoba A los hombres libres de Sud América Manifiesto de la Federación. Universitaria de Córdoba.

### Entrevista a Gonzalo Sarriá\*

\*Director del Museo Casa de la Reforma

### Entrevista realizada por la Lic. Raquel Maggi \*

\* Lic. en Historia egresada de la Universidad Nacional de Córdoba y Archivera. Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.  
E-mail: ingresoarchi99@gmail.com

Lic. En Ciencias Políticas. Experto en Dirección y Gestión Pública Local. Patrocinado por la agencia española de Cooperación Internacional, bajo la dirección técnica de la Fundación Sol-Ciudad 2000 y la dirección académica de la Universidad de Carlos III de Madrid y el Centro de Estudios Municipales de Cooperación Internacional.

Director del Museo Casa de la Reforma Universitaria de la U.N.C. desde el 2003 a la actualidad. Se ha desempeñado como Profesional Consultor, para el Plan de Modernización de los Gobiernos Locales (Componente “Programa de Presupuesto Participativo a nivel barrial”), impulsado por la Subsecretaría de Asuntos Municipales del Ministerio de la Nación, con fondos del BID.

Director del Centro de Participación Comunal de la Zona N° 3 de Arguello. Municipalidad de Córdoba Capital desde Noviembre de 1998 a Enero de 2000.

Director del Centro de Participación Comunal de la Zona 7 de barrio Empalme. Municipalidad de Córdoba Capital desde mayo 1998 a noviembre del mismo año.

Apoyo Técnico-Administrativo en los Cuerpos Consultivos de la Municipalidad de Córdoba (Foro de ex-Intendentes, foro de ex Concejales y Comisión Asesora Económica y Social) desde diciembre de 1991 a mayo de 1994.

Coordinador – Director de las Primeras Escuelas Secundarias Nocturnas por Convenio Municipalidad y la Provincia de Córdoba desde mayo de 1994 a julio de 1996.

Profesor de Historia educación media y adultos. Es docente en Escuelas Secundarias en 6° años y adultos de la ciudad de Córdoba, desde abril de 1998 a la actualidad.

Ha dictado numerosas conferencias y charlas en diferentes entidades.

### Aportes intelectuales:

Es coautor de la obra “El Cordobazo”, en el subtítulo “Un grito de Libertad”, Editorial del Noroeste, con edición de dos mil ejemplares. 1989.

Es Autor de diversos artículos publicados en el periódico “El Independiente” de la Provincia de la Rioja, Sección Editorial, Años 85-87.

Cofundó y dirigió la Revista Tiempo Universitario M.E.R.U.C.C. 1982-1983.

Reeditó “La Historia del Barrio Clínicas”, “El Cordobazo” como Coautor 1500 ejemplares 2006.

Realizador sobre idea original del documental 60 minutos “La Imaginación al Poder” en el marco del 90 aniversario de la Reforma universitaria del 18. Y varios cortos relacionados a estas temáticas.

Participante como invitado especial en diferentes audios visuales, documentales, públicos y privados relacionados a la historia.

Invitado a dar conferencia en la Feria del Libro de Buenos Aires 2008 en el Stand del Gobierno de la Provincia de Córdoba.

Da conferencias en diferentes espacios públicos y privados sobre historia, y el movimiento obrero estudiantil de Córdoba y su proyección.

**Cita sugerida:** Sarriá, G. (2018). La juventud argentina de Córdoba. A los hombres libres de Sud América. Manifiesto de la Federación Universitaria de Córdoba: entrevista realizada al Prof. Lic. Gonzalo Sarriá, el 05 de abril de 2018. *Revista Prefacio*, 2 (2) 45 - 49.



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es\\_AR](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_AR)

*Con motivo de la conmemoración de los cien años de la Reforma Universitaria de 1918, la revista científica Prefacio de la Escuela de Bibliotecología Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, desea estar presente en esta edición, a través de la entrevista realizada al director del Museo Casa de la Reforma Lic. Gonzalo Sarriá con quien tuvimos la oportunidad de dialogar y reflexionar acerca de la misión de la institución y de la función conservadora de su acervo patrimonial.*

### 1-¿Porque el nombre Museo Casa de la Reforma, y cuando se creó?

Primeramente, gracias por esta entrevista. El acontecimiento de la Reforma Universitaria marca un antes y un después en la vida de la Universidad. Actualmente, tenemos más de cuatrocientos años, desde la fundación y cien del movimiento de 1918. Este acontecimiento tiene mucho que ver con la instalación del edificio del Hospital Nacional de Clínicas. Comenzó siendo una casa, yo la instituí como museo, dado que siempre hubo un espíritu de protección estudiantil, no que fuese cuidada por los estudiantes, esto significó un problema por lo efímero del tiempo que tienen los estudiantes, estudio, trabajo, fiestas, etc., no existía el tiempo necesario para que una institución creciera con el tiempo. En 1999, se creó la Casa Museo por largo tiempo quedó semiabandonada, era como un gigantesco basurero. Yo le propuse al rector de ese entonces Ing. González la recuperación, dado que la vieja casa se había convertido en un depósito de camillas e instrumentales médicos en desuso, además para tener credibilidad institucional



ante mis pares, el pueblo y el público en general. Por cierto que a causa de las dictaduras la documentación era buscada para ser eliminada salvo en los pequeños periodos democráticos, por eso le agregamos a la institución el Museo y así nos incorporamos a la Red de Museo y el PROMU (Programa Museos Universitarios).

### 2. La historia nos demuestra de qué modo ciertos hechos históricos acontecen en determinados contextos territoriales los que con el tiempo, adquieren mayor significación, Licenciado, podría Ud. hacer algún comentario respecto a la Reforma Universitaria de 1918?

Sí, claro que tiene directa relación con lo territorial, por lo menos con el estallido fundacional del Movimiento Reformista. En 1913, se inauguraba el Hospital de Clínicas que demoró veinte años en construirse, fue una suerte de boom para Córdoba y el país, recordemos que fue durante la generación del '80 que entre los diversos cambios, también se realizaron numerosas construcciones, esto generó, por ejemplo, en esta zona se llenó de obreros al estar rodeada de construcciones. De allí que el Hospital Escuela Nacional de Clínicas fuese una obra de ingeniería y arquitectura muy grande, muchos obreros se pensionaron en los alrededores junto a estudiantes, médicos y pacientes, se hizo una especie de historia y geografía al mismo tiempo. Las pensiones comenzaron a proliferar, de allí la frecuencia de lo conocido como unión obreros y estudiantes. Llegaban las noticias de otros lugares solo a través de algunos periódicos medianamente progresistas, porque Córdoba permanecía con

esa característica conservadora y también progresista, por cuanto lo ocurrido en el barrio fue una especie de eclosión, dado que a partir de 1913 se sucedían los debates en el contexto nacional por la Ley Sáenz Peña, en 1916, el voto popular con Hipólito Irigoyen, la Primera Guerra Mundial, etc., lo cual significó un antes y un después según la muletilla de los cambios de paradigma. ¿Por qué digo esto? Porque estos jóvenes universitarios no desconocían lo ocurrido en la Revolución Rusa de 1917 y probablemente hayan influenciado en algo esos hechos.

Luego se tomaron medidas “antipáticas”, por lo cual los estudiantes tomaron la administración del hospital donde funcionaba el internado, las monjas de ese lugar pusieron horarios de regreso a los estudiantes internos lo cual no iban a cumplir. Tanto el director del nosocomio como el Rector consideraron que los estudiantes, al volver de sus vacaciones se olvidarían del tema y todo volvería a la normalidad. Todo lo contrario, volvieron de sus vacaciones y los estudiantes querían una universidad distinta, de allí que el 3 de marzo de 1918 se realizó la marcha más grande que hubo en Córdoba: por una universidad moderna y no clerical, regida hasta entonces por el Derecho Canónico, pues la Revolución Industrial había hecho eclosión en todas partes, era un mundo nuevo del que nuestra Universidad no estaba enterada, no así las otras universidades como la de La Plata que había nacido reformista con una base Científico-positivista. Hasta lo que pasó con el Cordobazo la Universidad también se manifestó contraria a ese conservadurismo. Nosotros vivíamos con esa gran contradicción.



### 3.- Podría comentarnos cuáles son las actividades de difusión cultural que realiza el Museo y si hubiese algún proyecto en marcha?

Difundimos el patrimonio tangible e intangible de contar historias, vivencias, narraciones, a todos los colegios que nos visitan, a tesistas, investigadores, tenemos, un interesante archivo de diferentes autores, no hay universidades de América y el mundo que no refieran al Movimiento Universitario de 1918 en Córdoba, Argentina. Es lo que tratamos de plasmar, incluso en el área de servicio donde estamos, nadie niega que la Reforma tuvo influencia de la Segunda Revolución Industrial, por ejemplo fueron traídas desde Inglaterra las calderas, lo cual significó un cambio, a pesar de los impedimentos de la Iglesia. La ciencia se animó a enfrentar a la Iglesia, no con la fe porque no se ve distinto de la ciencia donde los fenómenos son observados, con hipótesis experimentables y demostrables por eso en cien años se hizo lo que antes no se había hecho nada. Se trataba de romper con el conservadurismo.



### 4.- ¿La diversidad cultural y la protección hacia los pueblos originarios cuentan con la participación del Museo Casa de la Reforma?

Este barrio es el único que tiene visitantes de otros países y que supo contener a los pueblos originarios que fueron malamente trasladados, como los Quilmes, algunos se pudieron quedar y forman parte de los originarios, tenemos muchos habitantes bolivianos y peruanos; dos de los líderes más importantes en la Reforma fueron peruanos y reformistas. Siempre pasan por aquí, y recibimos a los ciclistas organizados por ellos.



**5.-Durante los días del Cordobazo alguien escribió en una pared: Barrio Clínicas territorio libre de América, considera Ud. que esa leyenda tendría alguna relación con los principios defendidos por los jóvenes reformistas de 1918?**

Seguramente, cuando uno lee las crónicas del siglo XX siempre aparece el barrio Clínicas como protagonista de los hechos en Córdoba, muchos médicos vivieron en esta periferia y fueron partícipes y testimonios de acontecimientos históricos es una continuidad, porque no fue un hecho institucional universitario, muchos creían que en 1918 no pasaba nada, todo lo contrario, surge de allí un modo de ser por el movimiento reformista, por eso fueron tan perseguidos, también porque no eran un partido, por eso nadie niega la Reforma, fue un abanico, un paraguas que cobijó a todos, fue un hecho social.

**6.-Actualmente, existen algunos nodos edilicios o referentes históricos que corresponden a la identidad del barrio Clínicas donde tuvo lugar la Reforma de 1918, ¿podría mencionar algunos, para conocimiento de los nuevos inmigrantes que eligen el barrio para residir?**

El río Suquía y la avenida Colón son las delimitaciones del barrio Clínicas, como referentes arquitectónicos son los edificios de la Escuela Normal Alejandro Carbó, la Maternidad Nacional, el Colegio Universitario Manuel Belgrano, el Club Belgrano. Estamos en la recuperación del Paseo de la Reforma, es un objetivo como el de los sótanos y túneles a fin de mostrarlos en la Noche de los Museos. Pude salvar la chimenea de la antigua cervecería Córdoba, importante referente para toda la zona, y que las autoridades de ese momento junto a los profesionales no les interesaban



salvaguardar.

**7.- ¿Los avances edilicios y las nuevas construcciones representan algún riesgo para el patrimonio histórico del Museo?**

El riesgo estaba. Cuando asumí hacerme cargo, era ver que estaban tirando todo y tuve que ponerme al frente de los destructores y contar con el cien por ciento de influencias y el visto bueno de la autoridad de la rectora Dra.Scotto quien expreso “Lo que diga Gonzalo”, por eso empiezo a testimoniar desde la Revolución Industrial, cuando los ingleses contrataron a los obreros alemanes en 1913 para la instalación de la caldera, y al año siguiente estalló la guerra en Europa .Estos obreros se quedaron, cuidaron la caldera y la pusieron en funcionamiento. Fue una magnífica obra de ingeniería, había túneles subterráneos con rieles, por donde se distribuían las mercaderías de forma troncal a todas las áreas del servicio, era una especie de factoría. Siento, que influí mucho en esto para la recuperación. Desde que me hice cargo, sigo batallando y aprovechando el centenario para la finalización del Paseo de la Reforma.

**8.- ¿El Museo Casa de la Reforma posee suficientes recursos humanos e informáticos para continuar con tareas de preservación y difusión de la memoria histórica?**

Relativamente, sí nos pasa a todos, solo cuento con un empleado y no es suficiente. Espero que quien me suceda sepa conservar y cuidar, necesitaríamos más recursos humanos.

**9.- ¿En los circuitos turísticos culturales se han implementado visitas al Museo Casa de la Reforma, dada la trascendencia internacional?**

Si bien no somos centro de atracción directa, las escuelas de turismo pasan por aquí frecuentemente, porque este es el barrio más histórico de la ciudad con una institución deportiva también histórica.

**10.-Lic. Sarriá, dado que el Museo Casa de la Reforma es un referente para las**

**nuevas generaciones de universitarios, ¿sería factible la colaboración de la Escuela de Bibliotecología a través de un proyecto de Extensión de la UNC para el libre acceso y la divulgación, informatización, preservación a través de bases de datos de la valiosa documentación que posee y recibe el museo en diversos soportes?**

Cuando presento algún proyecto me lo paga la UNC, tenemos un archivo, y muchísima documentación, en la biblioteca solo tenemos en la página web los títulos de los libros pero no están digitalizados. En general hay mucho esfuerzo diría artesanal, no obstante, atendemos a todos los visitantes de la mejor manera posible, tenemos especial consideración hacia las personas mayores a quienes cuidamos y acompañamos durante el recorrido por el museo. En cuanto al material, lo recuperé en su totalidad de la destrucción o del descarte quienes ignoraron el valor histórico, por ejemplo, del antiguo mimeógrafo para asombro de los estudiantes. También tenemos grabaciones de historia oral como la del almacén de Doña Carlina con fotografías y el documental de La Reforma 1918-1969.Hemos invitado para los festejos, a la Universidad del Litoral la más reformista después de 1918. En fin, todos los días tenemos actividad. Pronto se van a cumplir cien años de la Federación Universitaria Argentina y en mayo los cien años de la Federación Universitaria de Córdoba, para esa fecha, esperamos la visita del ex presidente de Uruguay José Mujica. El Museo está dispuesto a recibir a quienes proponga la Universidad, aclaro que la dirección del Museo es independiente de la dirección del Hospital Nacional de Clínicas.

**Muchas gracias por conceder esta entrevista para esta revista y recibirnos con total deferencia en el Museo Casa de la Reforma.**

Le agradezco por la difusión del pensamiento de este Museo, la entrevista me gustó, ha sido muy agradable la conversación.