

Rastros de un texto

Ariel Rojman

Recibí el libro y la pregunta muy lejos de todo. Un libro que me habla de un continente extraño, un objeto rojo que entre mis manos se desliza como la mancha delgada que gotea en su tapa. El libro es excesivo y sin embargo, a la vez, tan pequeño y tan frágil. Cruzó el mar y el desierto hasta mí, solitario y amistoso, como una promesa. Dentro y fuera de la Argentina circula así, de mano en mano, como un saludo, como un regalo, como un don. Lo habitan una multitud de presentaciones, malhumores, requerimientos, carcajadas. Palabras que se desnudan, que seducen, que niegan, que afirman derechos, que afirman existencias. Palabras atragantadas. Golpeadoras. Versiones enfrentadas del cuerpo y de lo ineludible del cuerpo: la evidencia –cualquier evidencia, corporal, genérica, sexual– se deshace frente a los ojos. El cuerpo persiste, sin embargo. Se disemina a ojos vistas.

Cuerpos Ineludibles de testimonio de una experiencia. Un acontecimiento. Tres días de encuentro desafortunado en el Museo Roca de la Ciudad de Buenos Aires, organizados por un grupo feminista Ají de Pollo. El libro se lee, pueden creerme, como se recorre un camino vertiginoso. Plagado de curvas imprevistas, de peligros agazapados, de saltos al vacío. Es una encrucijada textual, un espacio de emancipación en medio de la locura: locura, entonces. Porque ¿puede acaso hablar el travestismo, cuál es la voz de la intersexualidad cuando habla, circulan ciertamente y con libertad las voces lesbianas, pueden pronunciarse, y escribirse, homosexualidad y bisexualidad? La academia y el activismo; la poesía, la prosa académica, la *performance*; los múltiples modos del hablar sudamericano, del vacilar, del intervenir, poniendo el cuerpo en el acontecer de las teorías y las prácticas: todos ellos conviven en un mismo estallido, que el libro apenas contiene, guardando apenas el aliento. Hacia el final, la conferencia de Gayatri Chakravorty Spivak guarda para quien lee el presente precioso, que alcanza la palabra como un susurro venido de algún lugar allende el lenguaje; deslizada en

su discurso, la historia de Rivoli –aquella que no pudo ser oída porque hay historias (y cuerpos) que la historia elude cuando no soporta, la que había nacido fuera de la más poderosa y duradera formación imperialista global, la heteronormalidad reproductiva, que controla exitosamente el cuerpo ineludible en pos de la *sustituibilidad* racional¹.

El libro, sus palabras, sus fotografías, su textura, me recorren la lectura como una pasión estremecida; y en el cúmulo de voces que los textos despliegan juraría que late aquello que discurre, por la noche, en los sueños, los deseos y los temores de cada uno.²

D'Uva, Mónica, Josefina Fernández y Paula Viturro, comp. (2004) *Cuerpos Ineludibles: un diálogo a partir de las sexualidades en América Latina*. Ediciones de Ají de Pollo, Buenos Aires.

¹ Spivak, Gayatri Ch. “Última conferencia”, en D'Uva, Mónica, Josefina Fernández y Paula Viturro, comp. (2004) *Cuerpos Ineludibles: un diálogo a partir de las sexualidades en América Latina*. Ediciones de Ají de Pollo, Buenos Aires.

² Foucault, Michel, Introducción a Herculine Barbin, llamada Alexina B., Revolución, Madrid, 1985 p 20.