



ISSN: 2953-4283

2025 (4)

EXPLORANDO PATRIMONIOS Y EMOCIONES: UNA EXPERIENCIA DE MEDIACIÓN CULTURAL EN EL MUSEO REGIONAL DE RANCAGUA

Exploring heritages and emotions: an experience of cultural mediation in the regional museum of Rancagua

Nadia Jamett Pino* <https://orcid.org/0009-0004-3695-0363>

Resumen: Este artículo explora una mediación cultural desarrollada por el área educativa del Museo Regional de Rancagua, la cual propone a infancias y adolescencias la apreciación colectiva de piezas de pintura y escultura que pertenecen a la colección del museo. El objetivo de la experiencia es asociar las visiones de los artistas con las concepciones emocionales individuales y colectivas vividas en el recorrido por la exhibición del museo, propiciando vivencias significativas y conectadas con las emociones y afectos de las personas. Con base en ello, el artículo está organizado en distintos apartados. En la introducción se contextualiza el espacio museo y se plantea el marco teórico que sustenta la experiencia de mediación cultural. A continuación, en “La Experiencia” se expone la planificación pedagógica de esta mediación, sus etapas de desarrollo y recursos didácticos utilizados.

* Museo Regional de Rancagua. Rancagua, Chile. Nadia.jamett@museoschile.gob.cl.

Luego, en “Resultados de la Experiencia” se realiza una evaluación global del proyecto, planteando los principales resultados.

Palabras clave: Educación Patrimonial; Emociones; Artes; Mediación Cultural

Abstract: This article explores a cultural mediation develop by the education area in Regional Museum of Rancagua wich propose to children and teneagers observe colective of piece picture and sculture from museum colection. The objetive of experience is associate the artist vision with the alone and colective concepts experienced in the tour of museum, encouraging significative experience and connection with the emotions and affections of the people. Based on these ideas, the article is organized in different sections. In the introduction talk about the museum space and the teorical raise that argues this cultural mediation. Then, in "The Experience" the pedagogical planning is developed, their stages and didactical resources Finally in "the experience results" an overall evaluation of the project is carried out and their results.

Keys Word: Heritage Education; Emotions; Arts; Cultural Mediation

Recibido: 16-12-2024. **Aceptado:** 18-02-2025. **Publicado:** 25-03-2025.

2

Nadia Jamett Pino es Licenciada en Educación y Profesora de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales por la Universidad de Valparaíso, Chile. Adicionalmente, desarrolló estudios de diplomados en Patrimonio Cultural, Ciudadanía y Desarrollo Local; y en Museos y Museología por la Universidad de Santiago de Chile. Desde 2016 desarrolló su labor docente en el sistema de educación formal chileno, desde educación inicial hasta educación media, explorando vinculaciones entre el sistema de educación formal con el no formal en museos y espacios culturales y patrimoniales. En 2019 asume el Área Educativa del Museo Regional de Rancagua, liderando diversos proyectos vinculados a la educación patrimonial e implementando programas educativos y de mediaciones destinadas a público escolar, organizaciones de la sociedad civil y público general, promoviendo la difusión y puesta en valor de los Patrimonios existentes en la Región del Libertador Bernardo O’Higgins.

Cómo citar: Jamett Pino, N. (2025). Explorando patrimonios y emociones: Una experiencia de mediación cultural en el Museo Regional de Rancagua. *EducaMuseo*, 4, 1-14.



Obra protegida bajo Licencia Creative Commons Atribución: **No Comercial / Compartir Igual** (by-nc-sa) <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EducaMuseo>

Introducción

El Museo Regional de Rancagua es una institución estatal que forma parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. Dicho Museo tiene por misión conservar, investigar, difundir y exhibir bienes patrimoniales que dan cuenta de los diversos modos de vida que han convivido en la región del Libertador General Bernardo O'Higgins (Museo Regional de Rancagua, 2024). Entre su quehacer busca fomentar la puesta en valor de los patrimonios y la historia local a través de experiencias variadas para la reflexión, aprendizaje y disfrute de las comunidades que lo visitan¹.

Si bien, tradicionalmente los museos han sido definidos como “sedes ceremoniales del patrimonio nacional y sus prácticas culturales hegemónicas” (Maillard y Marsal, 2012), en la actualidad los espacios museales son cada vez más abiertos a la reflexión con las comunidades, pues “el patrimonio no es una ‘cosa’ que deba memorizarse, sino más bien construirse” (De la Jara, 2020a, 4), generando conexiones significativas y con sentido.

Este giro abre posibilidades para que, mediante prácticas como la observación, el diálogo, la reflexión crítica y la vinculación emocional, propicie que los individuos comprendan su contexto sociocultural (Teixeira, 2006). En este sentido, el museo como espacio de *educación no formal*² es desafiado a reflexionar sobre su quehacer e impulsar instancias de Educación Patrimonial.

Parreiras Horta (1999, 6) señala que:

La Educación Patrimonial es definida como un proceso permanente y sistemático de trabajo educativo centrado en el Patrimonio Cultural como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento individual y colectivo [...] que permite al individuo leer el mundo que le rodea, la comprensión del universo sociocultural y de la trayectoria histórico-temporal en la que se inserta.

Asimismo, cuando se vinculan bienes patrimoniales relacionados con las artes, se pueden desarrollar instancias de Educación Artística, entendida como un modo de mediar el arte y las antiguas y nuevas propuestas artísticas a las audiencias; permitiendo explicar las artes para comprenderlas y vivirlas como una experiencia (Del Valle Orellana, 2019). En este aspecto, la Educación Patrimonial y Artística son una oportunidad de estimular en las personas la reflexión sobre las culturas, las artes y los patrimonios, entrelazándose con elementos únicos y subjetivos como son las emociones que cada ser humano experimenta ya que, al momento de desarrollar una visita al museo, las personas pueden observar objetos en

¹ Enfoque alineado con el Consejo Internacional de Museos - ICOM el que señala que “*Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.*” Consejo Internacional de Museos (ICOM), 2022. *Definición de museo*. Disponible en: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

² El término “Educación No Formal - ENF” surge a fines de los 60’ e inicios de los años 70’, gracias a la obra Coombs y Ahmed, quienes la definen como “[...] cualquier actividad educativa organizada fuera del sistema formal establecido -tanto si opera independiente o como una importante parte de una actividad más amplia- que está orientada a servir a usuarios y objetivos de aprendizaje identificables” (Coombs y Ahmed, 1974, 11).

vitrinas, escuchar sonidos en una exhibición, leer paneles museográficos, etc. Propiciando la oportunidad de percibir y evoca recuerdos, experiencias, sensaciones y emociones desde su realidad, comenzando “la negociación del significado entre los relatos del museo y las narrativas de sus visitantes” (Alderoqui y Pedersoli, 2011, 78)

Basado en estas ideas, a continuación, se analizará la experiencia de mediación cultural propuesta, desglosando su planificación, los recursos didácticos utilizados y sus etapas de desarrollo.

La Experiencia

Esta experiencia educativa que en este escrito analizamos surge en 2019 y hasta la actualidad forma parte del Programa Educativo del MRR³. En sus inicios fue pensada para grupos de infancias y adolescencias entre los 10 a 18 años, pero en la actualidad ha sido desarrollada con grupos de personas adultas que participan en grupos comunitarios y/o programas de salud mental.

Esta mediación propone la vinculación de bienes patrimoniales artísticos que resguarda el museo como herramienta para el acercamiento de las artes visuales hacia los visitantes, planteando a las artes desde las emociones⁴, estimulando reflexiones individuales y colectivas sobre las composiciones artísticas en exhibición y posteriormente la creatividad colectiva.

Bajo esta premisa, la experiencia tiene por objetivo “Reconocer el arte como una forma de expresión mediante la realización de una composición artística que represente emociones con el fin de identificar la presencia de las emociones en toda actividad humana” (Museo Regional de Rancagua, 2019, 1). La propuesta se vincula con objetivos de aprendizaje del currículum nacional chileno, y ha beneficiado a más de quinientas personas que formaban parte de delegaciones escolares y grupos organizados de infantes y/o adultos en contextos diversos, provenientes de distintas comunas de la región de O’Higgins, quienes escogieron esta mediación cultural como actividad pedagógica que complementa un contenido curricular o bien como vivencia psicosocial que potencie el desarrollo integral de los participantes.

Al tratarse de una actividad desarrollada en un lugar muchas veces desconocido previamente por los participantes, se reúne al grupo para dar la bienvenida al museo. A

³ El área educativa busca incentivar el diálogo entre las distintas comunidades que se vinculan al museo y la colección que éste posee. Bajo este propósito, se desarrollan programas de mediación que se actualizan cada año tras la evaluación de las actividades y la planificación de nuevas experiencias pensadas en diversos usuarios como por ejemplo estudiantes del sistema educativo formal en sus distintos niveles, grupos organizados de la sociedad civil, familias, entre otros. (Museo Regional de Rancagua, 2023).

⁴ Las emociones son una “compleja combinación de procesos corporales, perceptuales y motivacionales que producen en las personas un estado psicológico global, que puede ser positivo o negativo, de poca o mucha intensidad y de corta o larga duración, y que genera una expresión gestual que puede ser identificada por las demás personas” (Zaccagnini, 2004,145). En este sentido las artes permiten evocar emociones en dos direcciones. Por una parte, en la génesis de la obra de arte, esta encarna las emociones del artista. Y por otra parte, en el espectador de la obra de arte ya que “los individuos que indagan en sus emociones a través del arte realizan un ejercicio de inmersión en sus propias metáforas y símbolos, descubriendo sus propias reacciones emocionales ante la vida” (Lorenzo, 2022, 8).

continuación, se fomenta el diálogo a través de interrogantes como por ejemplo ¿Qué es o entendemos por Arte?, ¿Para qué sirven las Artes?, ¿Con qué objetivo los artistas realizan sus obras?, etc. (Museo Regional de Rancagua, 2019, 2). Para generar un espacio de reflexión individual y colectiva entre pares y/o con el monitor de la experiencia. El objetivo es consensuar los comentarios y opiniones hacia una idea fuerza que plantea el reconocimiento de las artes como medio de expresión de la sociedad y dentro de esa comunicación el rol que juegan las emociones en la creación y lecturas de las obras.

Tras esta aproximación, el grupo de participantes es dividido en subgrupos y se les invita a recorrer la exhibición del museo resaltando cinco composiciones artísticas a analizar en forma individual y colectiva. Al localizar una obra artística, se brindan algunos datos de esta y se insta el diálogo grupal, planteando algunas interrogantes a discutir: ¿Qué emociones y/o sensaciones me provoca la obra? ¿Qué mensaje habrá querido expresar el artista en su composición? (Museo Regional de Rancagua, 2019, 2) estimulando a los individuos a expresar sus ideas, emociones y/o experiencias de manera verbal a sus pares de grupo, considerando que “quienes vienen al museo traen consigo aprendizajes previos, intereses y motivaciones personales, los que entran en diálogo con los objetos, espacios y personas que los rodean” (Contreras, 2021, 49).

El ejercicio de reflexión se realiza con los siguientes bienes patrimoniales ubicados en la exhibición permanente del museo:



Fig. 1: Pintura “San José con el niño Dios”, autor desconocido⁵ <https://www.surdoc.cl/registro/10-68>

⁵ Óleo sobre tela del siglo XVIII, ubicado en la Sala de Religiosidad Popular del MRR. Esta pintura nos permite apreciar y dialogar sobre el rol de la religión en la sociedad de la época y las distintas características del Barroco Mestizo en América.



6

Fig. 2: Pintura “Retrato de Doña Juana Andía y Valera y Fernández de Rebolledo”, autor Francisco Mandiola⁶.

⁶ Óleo sobre tela de la década de 1750, ubicado en la Ambientación Salón. En esta pintura se puede apreciar vestuario y costumbres de la época colonial, aunque en varias ocasiones visitantes me han manifestado que esta obra les genera algunas emociones/sensaciones como disgusto, respeto, miedo, entre otras.



7

Fig. 3: Pintura “La Batalla de Rancagua”, autor José Tomás Valdorse⁷.

⁷ Óleo sobre tela de la década de 1850, ubicada en la Sala Rancagua en la Independencia, la cual representa “[...] La Batalla de Rancagua (1 y 2 de octubre de 1814), en la que las tropas realistas del brigadier Mariano Osorio derrotaron a las fuerzas independentistas, esta derrota marcó el inicio de un breve período de restauración del poder español en Chile, que se caracterizó por las persecuciones que sufrieron las familias que habían apoyado la causa patriota. Ello consolidó las ideas proclives a la independencia que se habían esbozado en el período anterior, acentuando la rivalidad entre españoles y criollos y generando un clima confrontacional que finalmente se resolvió a favor de los patriotas, luego de la expedición libertadora que ingresó al país desde Argentina y la batalla de Chacabuco (1817)”. SURDOC, 2009. Registro 10-223. Disponible en: <https://www.surdoc.cl/registro/10-223>



Fig. 4: Escultura “Madre e hijo”, atribuido a Samuel Román⁸.

⁸ Escultura tallada en piedra terracota, realizada a mediados del siglo XX y ubicada actualmente en el primer patio de la Casa del Ochavo. La obra representa una figura femenina de pie sosteniendo un niño en los brazos, el que tiene su cabeza recostada sobre el pecho de la mujer.



Fig. 5: Escultura “El hombre y la materia”, autor Juan Pablo Sepúlveda⁹.

Tras dialogar sobre sus experiencias y consensuar algunas ideas, los equipos registran sus conclusiones en un panel para su posterior revisión conjunta.

Luego de recorrer la exhibición permanente realizando el ejercicio de apreciación individual y colectiva, se invita a los grupos a un espacio de creación, donde se compartirán las conclusiones expresadas en los paneles, destacando algunas emociones y/o sensaciones identificadas en cada obra de arte; acentuando la mirada en las similitudes y diferencias detectadas en la percepción de las piezas por los distintos equipos de trabajo. En consecuencia, cada grupo de trabajo escogerá una emoción a representar en una composición artística colectiva a crear en formato libre y con los materiales dispuestos; la emoción elegida se mantendrá en secreto hasta concluir la fase de creación.

Una vez finalizada la etapa de creación, los equipos de trabajo presentan su composición artística sin revelar la emoción expresada, incentivando a los otros grupos a conectar con la composición a partir de las preguntas guías ¿Qué sensaciones y/o emociones

⁹ Escultura confeccionada en fierro y piedras, década del 2000⁹. Se ubica en el primer patio de la Casa del Pilar de Esquina y representa “un hombre tirando de una piedra, está hecho con una estructura metálica de sección cuadrangular que en su interior se encuentra rellena de piedras de río. La figura se encuentra en posición de avanzar, con la pierna derecha adelantada y la rodilla flectada, la pierna derecha extendida hacia atrás, el torso inclinado hacia adelante y los brazos sostienen los fierros a modo de cuerda con los que tira de la roca” SURDOC, 2017. Registro 10-1266. Disponible en: <https://www.surdoc.cl/registro/10-1266>

les provoca esta obra?, ¿Cuál será el mensaje transmitido por el grupo? ¿Por qué?, descifrando el lenguaje artístico de la creación e incentivando el diálogo sobre el arte y el reconocimiento de sus propias emociones y/o percepciones.



Fig. 6: Estudiantes de educación básica desarrollando el ejercicio de apreciación colectiva. Registro de septiembre 2022.

10

Resultados de la experiencia

Esta experiencia de mediación cultural, al ser una práctica pedagógica, se ha gestado desde el ensayo y error, posibilitando momentos de reflexión y autoevaluación en pro de su mejora constante. Entre los años 2019, 2022, 2023 y 2024, ha beneficiado a 515 niños y niñas, adolescentes y adultos, brindando la oportunidad de vivenciar el espacio museal y sus objetos de una forma reflexiva y cercana a los participantes, permitiéndonos identificar resultados transversales considerando los siguientes elementos:

- ✓ La experiencia da cuenta de un trabajo interdisciplinario¹⁰ que nutre el análisis de los bienes patrimoniales trabajados, transmitiendo a los participantes conocimientos

¹⁰ Esta mediación cultural se construyó gracias al diálogo, por una parte, generado en interacciones con personas que visitaron las exhibiciones del museo y, por otra parte, con el área de colecciones del museo, quienes mostraron disposición a compartir sus conocimientos de la colección y a escuchar las ideas y reflexión pedagógica del área educativa; proceso de ensayo y error que dio como resultado esta experiencia de mediación que liga patrimonio, artes y afectos.

disciplinarias de la Historia (contextualización de la corriente artística) y las Artes Visuales (aplicación del lenguaje artístico, materialidades, técnicas, etc.), estimulando una lectura más profunda del mundo, contribuyendo a la construcción de una relación significativa entre las personas y los objetos, y que en los procesos de mediación, ponen a disposición de los públicos los relatos museográficos para su reflexión y cuestionamiento (De la Jara, 2020 b).

- ✓ La experiencia abre un interesante espacio de diálogo y conexión, desde una comunicación horizontal entre pares y/o figuras de autoridad¹¹, posibilitando tratar temas difíciles como la búsqueda de una identidad, autoestima, confianza, las inseguridades, miedos, el bullying, etc.
- ✓ Esta mediación es una herramienta que potencia la sensibilidad y la creatividad, pues promueve el desarrollo de un lenguaje artístico propio que facilita la expresión de ideas y emociones en infancias, adolescencias y adultos; fomentando “el crear huellas vinculares con las que tejemos nuestra historia personal, lo colectivo y una matriz de disposición para el aprendizaje” (De la Jara, 2020b).
- ✓ Esta experiencia se sustenta en el modelo contextual de aprendizaje, el cual promueve que todo aprendizaje es un diálogo entre el individuo y el ambiente, constituyéndose en un esfuerzo contextual de búsqueda de significados (Falk y Dierking, s/f). Desde esta premisa, esta mediación cultural impulsa la interacción entre los tres contextos: lo personal (las experiencias, intereses y motivaciones del individuo), lo sociocultural (el contexto cultural e histórico en el cual está inserto que va promoviendo el diálogo con otros, el consenso de ideas y la creación conjunta), y lo físico (que apela a las experiencias sensoriales y emocionales que se experimentan en la actividad); estos tres contextos solapados contribuyen a la creación de vínculos entre las experiencias de aprendizaje, los conocimientos previos e intereses de los participantes en ese momento, promoviendo el autoconocimiento de las emociones, su percepción en otros y la construcción de significados individuales y colectivos sobre las composiciones artísticas analizadas.
- ✓ Estratégicamente la actividad conecta la Colección del Museo con algunos tópicos de la Educación Formal tales como objetivos de aprendizaje del currículum nacional chileno en las asignaturas de Artes Visuales en Educación Básica y Educación Media, posibilitando que estas propuestas puedan profundizar los contenidos tratados en clases regulares o abrir nuevas aristas de estos.
- ✓ La experiencia abre una arista más significativa como es el desarrollo emocional integral y la salud mental¹², pues esta mediación permite que equipos de instituciones

¹¹ Al ser una instancia de Educación No Formal, permite una vinculación más horizontal entre grupos socialmente rezagados como infancias, adolescencias o usuarios de salud mental, y figuras de autoridad como adultos cuidadores, profesionales de la educación y/o de la salud, brindando oportunidades de participación sin prejuicios y con un enfoque de derecho.

¹² Tal como lo señala Lois Silverman, “los museos pueden cumplir un rol significativo en las comunidades [...] contribuir a la relajación de las personas, como un beneficio directo al cambio psicológico y emocional que necesitan. También puede promover la introspección, como un proceso para la comprensión de los sentimientos y pensamientos propios del ser humano, aspectos fundamentales en la salud mental”. (Silverman, 2010).

educativas como los relacionados a Integración Escolar, Convivencia Escolar u otros programas sociales y/o de salud mental como Hospital de Día, aprovechen esta instancia para trabajar temáticas vinculadas al desarrollo psicosocial de sus usuarios como por ejemplo el autoconocimiento de las emociones y la sensibilidad humana, la identificación de las emociones en otros, las relaciones interpersonales, valores transversales como la empatía, el respeto, la tolerancia, la convivencia pacífica y diversidad, así como la sociabilidad relacionado con el trabajo en equipo, la colaboración, entre otras.



Fig. 7: Grupo de persona adultas desarrollando la fase de creación artística. Registro abril 2024.

Conclusiones

A modo de cierre, esta experiencia de mediación transita desde lo general y visible de la composición artística hacia lo interno de cada ser humano, pues se inicia con la representación visual de la obra, avanzando a la indagación de significados y simbolismos

presentes en las mismas y su comprensión crítica¹³, hasta finalmente lleva a centrar la mirada en el mismo espectador/visitante y sus experiencias como fuente de vínculos y significados¹⁴.

Sin duda, rescatamos el disfrute y apreciación por las experiencias vividas desde el equipo del museo y los propios visitantes, quienes han visto esta mediación cultural como una oportunidad para abrir diálogos a temas complejos y como una instancia significativa de desarrollo socioemocional, dando señales de que este tipo de experiencias son reflejo del reconocimiento de los museos como espacios seguros, reflejado en la valoración de esta experiencia por las personas participantes y una herramienta potencial para el trabajo de la afectividad y las emociones; contribuyendo desde el espacio museal a la democratización cultural con instancias participativas de acceso a la cultura, las artes y los patrimonios, en un sentido amplio e inclusivo a todas las personas de la sociedad.

Referencias Bibliográficas

- Alderoqui, S. y Pedersoli, C. (2011). *La educación en museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Contreras, F. (2021). *Cuando yo era niña, cuando yo era libre. Memorias e imaginarios de mujeres en el Museo del Limarí*. Serie Imaginarios. Santiago de Chile: Subdirección Nacional de Museos.
- Coombs, P. y Ahmed, M. (1974). *La lucha contra la pobreza rural. El aporte de la educación no formal*. Madrid, Tecnos. Citado en Pastor Homs, M. 2001. “Orígenes y evolución del concepto de educación no formal”. *Revista española de pedagogía*, año LIX (220) 525-544. Recuperado de: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/31803/220-08.pdf?sequence=1> . Consultado el 29/11/2024.
- De la Jara, I. (2020a). “Educación Patrimonial. ¿Por qué iniciar el proceso en la primera infancia?” Subdirección Nacional de Museos, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Recuperado de: https://www.museoschile.gob.cl/sites/www.museoschile.gob.cl/files/images/articles-90159_archivo_09.pdf . Consultado el 29/11/2024.
- (2020b). “Museos, infancia y afectividad”. *Revista Museos* (39) 80-89. Recuperado de: <http://www.museoschile.gob.cl/publicaciones/revista-museos-39>. Consultado el 29/11/2024.

¹³ Según UNESCO, la educación artística promueve el pensamiento crítico ya que desarrolla la capacidad de investigación y reflexión autónoma, al desarrollo de razonamientos posicionados, comprensivos y multidimensionales. UNESCO, 2022. *Voces de la educación Artística en Chile. Análisis de un proceso participativo*. Santiago de Chile: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Disponible en: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/12/publicacion_foro-nacional-de-educacion-artistica.pdf

¹⁴ Miralles Jara, N. 2016. “Educación artística en museos: sinergia entre aula y museo. Actualidad y desafíos en la construcción de una alianza”. *Revista Praxis Pedagógica*, XVI (19), pp. 43-59. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7530787>

- Del Valle Orellana, N. (2019). “Educación, artes y patrimonio cultural: Una aproximación preliminar a la educación artística en los museos de Chile”. *Revista Museos* (38) 42-53. Recuperado de: <https://www.museoschile.gob.cl/publicaciones/revista-museos-38> .Consultado el 29/11/2024.
- Falk, J., y Dierking, L. (sin fecha). *Modelo Contextual de Aprendizaje. Un breve resumen sobre el trabajo de John Falk y Lynn Dierking*. Resumen desarrollado para el curso "Interacciones de calidad, la experiencia educativa del museo", ILAM. Documento de Trabajo.
- Lorenzo, M. (2022). “El arte como generador de emociones: estudio de ocho narrativas de estudiantes de posgrado”. *Revista Humanidades*. 12(2). Recuperado de: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S221539342022000200039&script=sci_abstract&tlng=es .Consultado el 29/11/2024.
- Maillard, C. y D. Marsal (2012). Gestión del patrimonio cultural: caminos por recorrer. En: D. Marsal (comp.) *Hecho en Chile, reflexiones en torno al patrimonio cultural* (173-193). Santiago de Chile: Ediciones del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Museo Regional de Rancagua (2019). Planificación Experiencia Arte de Emociones. Documento de Trabajo Área Educativa.
- (2023). Lineamientos Área de Educación MRR. Documento de Trabajo Área Educativa.
- (2024). Misión. Recuperado de: <https://www.museorancagua.gob.cl/mision> Consultado el 29/11/2024.
- Parreiras Horta, M. (1999). *Guía Básica de Educación Patrimonial*. Brasilia, Brasil: Editorial IPHAN.
- Silverman, L. (2010). *The Social Work of Museum*. London: Routledge. Citado en Contreras, F. Cuando yo era niña, cuando yo era libre.
- Teixeira, S. (2006). “Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía”. *Revista Estudios Pedagógicos*. XXXII(2) 133-145. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514131007> .Consultado el 29/11/2024.
- Zaccagnini, J. (2004). *Qué es inteligencia emocional. La relación entre pensamientos y sentimientos en la vida cotidiana*. Editorial Biblioteca Nueva.