



ISSN: 2953-4283

2025 (4)

PRESENTACIÓN DEL DOSSIER
“EDUCACIÓN MUSEAL Y DEMOCRACIA: DIVERSIDAD,
INCLUSIÓN Y DERECHO A LA MEMORIA”

Presentation of the dossier
“Museum education and democracy: diversity, inclusion
and the right to memory”

Mayali Tafur Sequera* <https://orcid.org/0009-0005-2483-3001>

Desde la Revista Científica EducaMuseo del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), acogieron la tarea de presentar el dossier especial “Memorias del XIV Encuentro Regional del Comité de Educación y Acción Cultural para América Latina y el Caribe -CECA LAC-” evento que se llevó a cabo entre el 25 y el 27 de noviembre de 2024 en la ciudad de Fortaleza, Brasil. Este encuentro tuvo como sede la Pinacoteca do Ceará y se realizó de manera paralela al VIII Fórum Nacional de Museus - Democracia e Direito à Memória, organizado por el Instituto Brasileiro de Museos (IBRAM).

* Centro de Ciencias Maloka, Bogotá, Colombia. E-mail: mayali.tafur@gmail.com

«Educación Museal y Democracia: Diversidad, Inclusión y Derecho a la Memoria» fue el tema escogido para convocar en esta oportunidad, en un evento cuyo propósito era generar un espacio de reflexión, diálogo e intercambio de experiencias en torno a la educación en los museos, el diálogo con la comunidad, y la investigación, para seguir fortaleciendo y reflexionando en torno al papel de la educación museística en la construcción de sociedades más democráticas, inclusivas y comprometidas con el derecho a la memoria.

Al ser el evento que reúne a quienes tenemos un foco especial en la acción educativa de los museos, además de los contenidos, nos interesan también las propuestas metodológicas y sobre todo la manera en que estas hilan aquello de lo que se habla con aquello que se siente se hace y se comparte. Es así como se plantearon los siguientes momentos metodológicos:

Evocaciones y provocaciones: nuestros invitados especiales, referentes colectivos locales e internacionales de la educación en museos, compartieron sus reflexiones a partir de una pregunta. En el caso de Antônia Kanindé, indígena da etnia Kanindé, Museóloga e orientadora de Defesa e Promoção dos Povos Indígenas junto a Secretaria dos Povos Indígenas do Ceará, la pregunta detonadora de su reflexión fue «¿Qué tiene que ver la educación museística con la defensa de la democracia, la diversidad y el derecho a la memoria?». Ricardo Rubiales, Director del Museo de la Luz, UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México, centró su reflexión desde la pregunta «¿Qué tiene que ver la educación museística con la diversidad e inclusión?».

Estas reflexiones fueron la antesala de dos modalidades propuestas para compartir experiencias. Por un lado, la *Feria de ideas*, un espacio para compartir estudios de caso en 6 minutos, relacionados con los ejes temáticos del encuentro, a través de presentaciones individuales y al final, una mesa colectiva.

Por otro lado, se plantearon los *Laboratorios*, contemplados como espacios dialógicos y participativos estructurados en torno a los ejes temáticos del evento, en los que, a través de *stands* frente a los que cada expositor/a estaba, se compartían proyectos finalizados, materiales didácticos diseñados o ideas e investigaciones que querían ser enriquecidas en la conversación.

Tuvimos tres tipos de laboratorios: sobre *Casos y prácticas*, en donde se compartían proyectos ya desarrollados, destacando sus metodologías, público objetivo, evaluaciones y resultados; también otro laboratorio de *Productos* en los que se compartían productos resultantes de proyectos educativos ya desarrollados o en desarrollo, tales como publicaciones, objetos, juegos educativos, videos, maquetas, productos virtuales, entre otros; finalmente, teníamos el laboratorio de *Ideas e investigaciones*, en las que se compartían propuestas de acciones aún no realizadas o propuestas de proyectos de investigación en educación museística.

Todo el encuentro fue tejido desde la invitación que, como colectivo, se hace desde el CECA LAC: ser una red afectiva de conexiones museales. Desde el primer día, y bajo la invitación / provocación de nombrar qué tipo de museos seríamos si fuéramos uno, iniciamos un intercambio de ideas, que tuvo tres momentos: *la siembra de ideas, la germinación de ideas, y la cosecha o trueque de ideas*. Estos momentos nos permitían reflexionar en diálogo con otros, sobre la experiencia personal de cada una/uno durante los días de encuentro: qué

dejé, qué me llevo, qué me resonó, qué me disgustó, qué nueva idea me surgió, qué sentimiento me causó, qué aprendí, qué entregué, qué recibí.

Durante las tres jornadas que tuvo el encuentro, participamos alrededor de 200 personas, asistentes de Brasil, Argentina, México, Colombia, Ecuador y Chile, quienes de manera atenta escuchamos, conversamos e intercambiamos con las 35 experiencias presentadas en los espacios de *Feria y Laboratorios*¹. Un video-resumen de cada una de estas experiencias, contado por quienes las plantearon, se puede consultar en el canal de YouTube @cecalac6071².

Los quince artículos que reunimos en este dossier hacen parte de las experiencias compartidas en este evento. Su lectura permite un acercamiento a quienes nos interesamos y vivimos los museos y su acción educativa como comunidad de práctica, desde las inquietudes, los intereses y las preguntas que tenemos y de las maneras en que hemos entendido y actuado frente al compromiso de que nuestros lugares de trabajo e investigación sean lugares de encuentro para diversas comunidades, con potencial de desempeñar un papel transformador al despertar el interés en temáticas situadas, al incentivar diálogos y reflexiones que permiten la construcción de sociedades más conectadas, inclusivas y democráticas.

A la vez que permite conocer esta comunidad de práctica, su lectura se convierte en un viaje por Latinoamérica a través de lo que pasa en sus museos, al conocer experiencias que ocurren en diferentes ciudades y regiones del Brasil (Santos, Santa Catarina, Río de Janeiro, Costa Norte São Paulo, Fortaleza, Estado de Goiás, Piará, São Paulo), de Colombia (Bogotá), de Ecuador (Quito) y de Chile (Santiago).

En la convocatoria del encuentro, nos propusimos conocer y compartir experiencias que estuvieran reflejando la relación de la educación museal y la democracia, resaltando la importancia de los museos como espacios de encuentro y diálogo en donde se promueve la participación para fortalecer los principios democráticos; también evidenciando cómo la educación museística puede contribuir a hacer de los museos lugares seguros e inclusivos, abiertos a la diversidad cultural, que promuevan la diversidad, la equidad y la justicia social; así mismo, explorar la importancia de preservar y revisar la memoria histórica, especialmente en contextos en los que ha sido tergiversada o negada.

Iniciando el viaje propuesto, Flora Bazzo Schmidt nos invita al recorrido que ha venido haciendo el Museu de Arqueologia e Etnologia Professor Oswaldo Rodrigues Cabral – Universidade Federal de Santa Catarina (MARQUE/UFSC) en torno a la pregunta sobre ¿qué significa un museo más inclusivo para los niños en su diversidad?, resaltando que, si bien se tienen claros los derechos culturales de las infancias en su diversidad, y seguramente estamos dispuestos a su defensa, esto no está garantizando la realización de dichos derechos en los museos, debido a barreras físicas y simbólicas, que se acentúan con infancias en situaciones

¹ Enlace al programa del Encuentro: https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2024/11/PROGRAMA-del-XIV-Encuentro-Regional-del-CECA-LAC_ESP.pdf (consultado en febrero de 2025).

² Enlace a los video-resúmenes del XIV Encuentro Regional del CECA LAC: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLjEnRTuo5ik1svGHt4NPwLowEYtij7ZDM> (consultado en febrero de 2025).

de discapacidad. Comparte así las reflexiones y las estrategias que han venido llevando a cabo para abordar el acceso a los museos como un espacio de acogida y pertenencia, desde diferentes aspectos físicos, actitudinales y comunicacionales, considerando a los niños como sujetos activos en su relación con la cultura, sujetos históricos, sociales y capaces en su interacción con los contextos.

Desde esta misma línea, Grace Standen Castro y Pablo Soto González comparten que su punto de partida para trabajar con y por las infancias, fue la expresión “¡Ojo con esto!” al evidenciar que estospreciados ciudadanos no acuden al Museo Histórico Nacional de Chile y por tanto no pueden vivir la experiencia que en él se brinda, centrada en hacer que el visitante o las comunidades se sientan acogidas, escuchadas, interpeladas y vivan una importante experiencia museal al momento de visitarnos. La reflexión les permite darse cuenta de que quererlo hacer y describirlo en el deseo del área educativa no es suficiente, y que solo saliendo del museo a conocer y a que los conozcan, ha sido posible abrir este espacio de diálogo, darlo a conocer y relevar la idea de que esta comunidad sí es importante, que merece el goce del patrimonio y la historia y tiene el derecho a ser parte de ella y acceder a todo lo que significa y conlleva un museo histórico y nacional.

Ambas experiencias de trabajo con infancias coinciden en que el acceso de las infancias al patrimonio cultural es fundamental para su desarrollo y el impulso de la sociedad, y estos procesos transforman, no solo al niño o la niña, sino también a los contextos mismos.

Crear nuevas rutas que permitan seguir superando las barreras que impiden diálogos entre el museo y la ciudadanía, es lo que proponen Gabriela de Abreu Dreux, Henrique Trindade y Layane Florêncio al trabajar en el Museu do Café de São Paulo con jóvenes en especial protección, quienes pueden enriquecer su repertorio cultural y potencian la memoria y el conocimiento de ellos mismos y del contexto, fomentando la construcción de una identidad crítica y participativa, así como nuevas perspectivas profesionales y sociales.

Podemos dar una mirada a cómo la educación museística contribuye a hacer de los museos lugares que promuevan la equidad y la justicia social, a través de dos de las propuestas compartidas. La primera de ellas, presentada por Carolina Ruoso y Luiza Helena Amorim Coelho Cavalcante, se centra en la promoción del derecho a la memoria de las artistas visuales cearenses en los espacios museísticos, analizando desde una perspectiva de género la colección del Museo de Arte de la Universidad Federal de Ceará (MAUC) con el objetivo de encontrar las historias de mujeres artistas y los espacios que ocupan, a través de una novedosa propuesta metodológica basada en la producción de cartas curatoriales.

Por su lado, Camila A. de Moraes Wichers hace una invitación a pensar la educación museística desde la interculturalidad, lo que supone reconocer que la colonialidad está marcada en nuestra práctica y que este reconocimiento es el primer paso para desarrollar acciones efectivas que creen ‘grietas’ en el ‘edificio colonial’. Y propone la experiencia en el desarrollo de la exposición «Río Araguaia: lugar de memorias e identidades», desarrollada con investigadores indígenas de la región de Goiás-Brasil, es una de estas ‘grietas’.

Uno de los públicos que han estado más interpelados por la acción educativa de los museos, ha sido el público escolar. Si bien la conversación con la escuela y quienes la habitan, estudiantes y docentes, ha sido de las más continuas, una mirada a los diferentes cambios de enfoque en esta relación permite ver cómo desde las estrategias que se plantean, es posible

seguir fortaleciendo a los museos como espacios de encuentro y diálogo en donde se promueve la participación para fortalecer los principios democráticos.

Gabriela dos Santos, Julia Harumi Haji y Ricardo Lima Araujo, comparten cómo desde el Museo de la Inmigración en São Paulo se propone la realización de actividades en las escuelas, como manera de ampliar el acceso al patrimonio cultural y promover la reflexión sobre temas de migración y derechos humanos en las escuelas públicas. Al estar deslocalizadas del museo como espacio al que usualmente se deben adaptar quienes lo visitan, las estrategias deben considerar la diversidad cultural, los diversos contextos escolares y los desafíos contemporáneos como la xenofobia y el cambio climático, involucrando activamente a estudiantes y profesores y mostrando el papel activo que desempeñan los museos en la promoción de valores fundamentales, como la diversidad, la inclusión y los derechos humanos.

Por su parte, Michelle Flores-Romero presenta la manera en que el Museo Interactivo de Ciencia –MIC de Quito, crea un espacio que aboga por una educación transformadora fomentando vocaciones científico-tecnológicas a las niñas, adolescentes y jóvenes ofreciéndoles un entorno motivador que busca no sólo transmitir conocimientos, sino empoderar de manera significativa generando en ellas un impacto emocional y afectivo visibilizando y empoderando los roles femeninos dentro de la Ciencia, la Tecnología, la Ingeniería y las Matemáticas (siglas en inglés STEM), para que la ciencia sea cada vez vista como un campo accesible y apasionante.

Y en su trabajo acerca de la Feria Científica Nacional Juvenil que se realiza desde 1970 en el Museo Nacional de Historia Natural de Chile, Karla Rabi y Erick Figueroa cuentan cómo, a partir de la inquietud de los educadores del museo en su rol de investigadores, inician la organización de un repositorio que permitiera poner en valor la historia de este evento, que incentive y facilite su investigación o que permita a sus participantes volver sobre lo presentado. Este trabajo visibiliza que la labor educativa de un museo no solo está centrada en generar experiencias didácticas para estudiantes, sino también como equipos que producen conocimiento y construyen patrimonio en conjunto con sus comunidades y las prácticas educativas que desarrollan, asumiendo el desafío de mirar sus propias historias, quehaceres y experiencias desde la patrimonialización.

El diálogo del museo con la escuela, no solo se establece con las y los estudiantes. Las y los docentes son quienes se convierten en el primer puente de este diálogo y, además, son quienes le pueden dar continuidad a este encuentro al interior del aula. Itamar Soares Oliveira y Martha Marandino nos comparten la investigación realizada en torno a los elementos que favorecen y obstaculizan el desarrollo de la educación científica, en la relación que se establece entre la educación formal y los Museos del Hombre y la Naturaleza Americanos, ubicados en la región sudeste del estado de Piauí, a través de un curso de formación para docentes.

En su dimensión espacial, los museos hacen parte de los territorios en donde están ubicados, así que, reconocer el repertorio social, cultural y geográfico que los rodea, permite integrar sentidos a través de la educación patrimonial. Isis de Souza Macedo y Lorena Guimarães Leal dos Santos comparten cómo desde el Museo Casa Darcy Ribeiro, ubicado en Maricá (RJ, Brasil), a través de metodologías participativas, involucran en su proyecto

cuyo eje es el tradicional *Pastel de Camarão da Ritinha* de la región, a niños, jóvenes y adultos, conociendo y entendiendo la manera en que estos elementos constituyen su patrimonio y estas historias configuran la memoria histórica y social de su territorio. Es así como los museos facilitan relaciones entre la comunidad de la que son miembros, y esto a su vez, integran y fortalecen a la institución con el territorio en que se encuentra.

En esa misma dimensión, del museo integrado al territorio, Greciene Lopes Dantas, Vânia Brayner y Mariana Paula Salvadori nos cuentan la experiencia y el recorrido metodológico de lo que ha significado construir un museo en un nuevo lugar, teniendo presente la tríada territorio-patrimonio-comunidad de la Declaratoria de Oaxtepec, en la que estos ejes focales se entrelazan, sin jerarquías. En el proyecto IlhaMuseu, iniciado en 2023, esta tríada ecosistémica está formada por el Litoral Norte de São Paulo —el territorio; a través de las ecologías y el conocimiento (diversidad biocultural) — patrimonio; y por los pueblos tradicionales y habitantes de la costa norte: la comunidad. El equipo narra cómo el cambio de perspectiva en sus procesos museológicos ha significado una nueva forma de pensar, incluyendo características del pensamiento ecosistémico como la interdependencia, la diversidad o el equilibrio, e incorporando procesos del ámbito social como la inclusión y la implicación con la sociedad y el territorio, activando de esta manera en su construcción la tríada territorio-patrimonio-comunidad

Desde otra manera de concebir la creación de un nuevo museo, Carolina Vergel Tovar y Paula Andrea Orozco Roa nos presentan la propuesta del reciente Museo Itinerante de los Derechos Humanos de la Defensoría del Pueblo de Colombia, en cuya creación pusieron en juego metodologías participativas y co-creativas con algunas comunidades de diferentes territorios del país. Este museo, que ha itinerado por algunos municipios de Colombia, se une a las herramientas educativas que desde la Defensoría se crean para cumplir con su misión de formar y divulgar los derechos humanos a los habitantes del territorio nacional y a los colombianos en el exterior. Y el proceso de creación y circulación en sus primeras itinerancias, les ha permitido aprender y reflexionar sobre las posibilidades de circulación, apropiación e incluso cuestionamiento de lo construido hasta ahora, de la misma forma en que los derechos humanos lo hacen como concepto y como campo de acción.

En clave de creación, Zita Rosane Possamai comparte su investigación, centrada en el proceso de creación de la naciente Red Brasileña de Museos y Colecciones Escolares (REBMAE). El objetivo de esta red es ser un instrumento para que estos espacios perfeccionen la gestión, documentación, conservación y difusión de sus colecciones. Hasta el momento se han mapeado aproximadamente 141 museos, distribuidos principalmente en las regiones Sudeste y Sur de Brasil. El proceso de creación de esta red, permite ver cómo los museos escolares desde su papel de deber de memoria, dan pistas sobre la historia de la educación que se expresa en desigualdades y diferencias en el trato recibido por los grupos sociales.

Desde la perspectiva de reflexionar sobre lo que hacemos, Ana Letícia David comparte la investigación que sigue en curso, centrada en el Museu Afro Brasil Emanuel Araujo, cuyo propósito es entender si las actividades educativas del museo han cumplido con su objetivo, y de qué manera lo han hecho. Este museo, con más de 20 años de historia, tiene como propósito sensibilizar sobre la cultura afrobrasileña y promover su valorización. A través de programas educativos que abarcan diversos temas de historia, memoria, identidad

y cultura africana en Brasil, el museo busca ampliar la comprensión crítica del público visitante a favor de la preservación del patrimonio afrobrasileño y la lucha antirracista. Esta investigación surge de la curiosidad de la investigadora por conocer qué tan compartido es aquello que ella misma ha vivido: el sentimiento de empoderamiento, de pertenencia al espacio y la percepción de la importancia de compartir esta experiencia con otras personas.

Otra investigación en curso, de Carla Gruzman, Frieda Maria Marti, Mayara Manhães de Oliveira y Alice Ferreira Azevedo del Museu da Vida Fiocruz ubicado en Rio de Janeiro, explora el impacto de haber sido educador de museo en la vida personal y profesional. A través de narrativas (auto)biográficas y entrevistas en profundidad, analizan la formación, experiencias y significados que movilizan a estos profesionales. Así mismo, cuestionan que el compromiso institucional de estas personas contrasta con sus frágiles vínculos en los museos, la alta rotación de los equipos y la imposibilidad de realizar formación continua. Los hallazgos preliminares permiten comprender mejor estos procesos y seguir pensando en la profesionalización de la práctica de educación en museos, para así reflexionar y transformar aquello que debe ser fortalecido y transformado.

La diversidad de propuestas y experiencias presentadas tienen un componente en común: muestran que el poder y el gran impacto de las áreas educativas de los museos y de quienes ejercemos la educación museística, está en que responden en su cotidianidad la inquietud permanente del "cómo hacerlo", frente a las diferentes políticas públicas de educación, inclusión, accesibilidad y garantía de derecho a la memoria. Se puede ver en acción la conexión en permanente transformación y aprendizaje con las comunidades, los territorios y los saberes, la permanente reflexión sobre nuestro quehacer, que permite transformar la práctica, generar nuevas estrategias y configurar nuevas redes.

Esperamos que este dossier contribuya a compartir los comunes que desde la acción educativa tenemos, en cuanto a retos, deseos, buenas prácticas. Como comunidad, seguiremos creando múltiples escenarios que nos permitan seguir compartiendo, soñando y aprendiendo entre colegas pues sabemos que, desde los afectos y las palabras, no solo se narra el mundo, sino que se crea y se transforma.

7