



ISSN: 2953-4283

2025 (4)

## EL MUSEO VA A TU JARDÍN: UNA EXPERIENCIA EN DESARROLLO PARA ACERCAR A LAS PRIMERAS INFANCIAS AL PATRIMONIO Y A LA HISTORIA, DESDE SUS TERRITORIOS\*

The Museum goes to your garden: an experience in development to bring  
early childhoods closer to heritage and history, from their territories

Grace Standen Castro\*\* <https://orcid.org/0009-0003-4777-4695>

Pablo Soto González\*\*\* <https://orcid.org/0009-0007-5940-4113>

**Resumen:** El Área de Educación, Mediación y Ciudadanía del Museo Histórico Nacional de Chile a lo largo del tiempo ha ido creando programas educativos que buscan potenciar la didáctica dentro de sus mediaciones, enfocadas a todo público pero con especial énfasis a estudiantes de educación básica, media y universitaria, en este aspecto, debido

---

\* Este artículo fue presentado en el XIV Encuentro Regional del CECA LAC: «Educación Museal y Democracia: Diversidad, Inclusión y Derecho a la Memoria» realizado en noviembre del 2024 en Fortaleza, Brasil.

\*\* Museo Histórico Nacional de Chile. E-mail: [Grace.standen@mhn.gob.cl](mailto:Grace.standen@mhn.gob.cl)

\*\*\* Museo Histórico Nacional de Chile. E-mail: [Pablo.soto@mhn.gob.cl](mailto:Pablo.soto@mhn.gob.cl)

**Dossier:** Educação em museus e democracia: diversidade, inclusão e direito à memória.

**G. Standen Castro & P. Soto González.** *El Museo va a tu jardín...*

**EducaMuseo** 2025-4

principalmente a una museografía poco atractiva y pocos espacios pensados para la primera infancia, es que los jardines infantiles no visitan de manera regular el museo por estos y varios motivos, lo que nos ha impulsado a crear un programa educativo que se enfoca específicamente en el trabajo con estas comunidades en el museo de manera permanente.

**Palabras Clave:** Museo, Patrimonio, Infancia, Educación

**Abstract:** The Education, Mediation and Citizenship Area of the National Historical Museum of Chile has, over time, created educational programs that seek to enhance didactics within its mediations, focused on all audiences but with special emphasis on students of basic, secondary and university, in this aspect, mainly due to an unattractive museography and few spaces designed for early childhood, is that the kindergartens do not regularly visit the museum for these and various reasons, which has prompted us to create an educational program which focuses specifically on working with these communities at the museum on an ongoing basis.

**Keywords:** Museum, Cultural Heritage, Childhood, Education

**Recibido:** 15-01-2025. **Aceptado:** 22-02-2025. **Publicado:** 10-03-2025.

**Grace Standen Castro** es Periodista, Licenciada en Comunicación Social y especializada en Periodismo Institucional de la Universidad Católica de la Santísima Concepción. Diplomada en Gestión Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde su práctica profesional en el Museo Nacional de Bellas Artes, se ha vinculado con la labor museal, consolidando su trabajo en el Museo Histórico Nacional, donde lleva 16 años. Esta institución le ha permitido desarrollarse en las áreas de Comunicaciones, Extensión y Educación. Actualmente, coordina el Programa de Infancias del Área de Educación, Mediación y Ciudadanía.

**Pablo Soto González** es Profesor y Licenciado en Historia y Ciencias Sociales (U ARCIS), Profesional Área Educación, Mediación y Ciudadanía Museo Histórico Nacional, Diplomado en Patrimonio, Comunidad y Cultura Local (USACH), Diplomado en Didáctica de la Historia y Ciencias Sociales (UAH), Investigador FAIP – Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Chile.

**Cómo citar:** Standen Castro, G. & Soto González, P. (2025). El Museo va a tu jardín: una experiencia en desarrollo para acercar a las primeras infancias al patrimonio y a la historia, desde sus territorios. *EducaMuseo*, 4, 1-10.



Obra protegida bajo Licencia Creative Commons Atribución: **No Comercial / Compartir Igual** (by-nc-sa) <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EducaMuseo>

**Dossier:** Educação em museus e democracia: diversidade, inclusão e direito à memória.  
**G. Standen Castro & P. Soto González.** *El Museo va a tu jardín...* **EducaMuseo** 2025-4

## ¡Ojo con esto!

¡Ojo con esto! Es la expresión que centró nuestra atención el año pasado, con respecto a nuestro trabajo permanente con las infancias: los jardines infantiles, no acuden al Museo, no realizan visitas autoguiadas, ni con agendamiento ¿Las razones que se vislumbran? son diversas, ya sea por falta de recursos, seguridad en el desplazamiento, desconocimiento del lugar y de su oferta educativa o porque, sencillamente, no lo consideran como una herramienta pedagógica real de aprendizaje para los niños y las niñas. Según los registros con los que cuenta el Área, esta problemática, no solo es actual, sino que se arrastra desde su formación, transformándose en algo histórico para el Museo.

Ante esta compleja situación buscamos que el museo integre, acoja y vincule a la mayor cantidad de comunidades posibles para que se acerquen a la historia, el patrimonio y las colecciones. En concordancia, la política de trabajo del Área de Educación respecto a las infancias, propone que éstas se apropien del museo y que participen de las distintas instancias que ofrece de manera activa, bajo una mirada democratizadora y de derecho, donde el museo y en particular los objetos aportan al desarrollo neuronal, cognitivo, cultural y social de los niños y niñas, dándoles una nueva mirada y nuevos atributos desde las infancias, permitiendo al museo también nutrir su propio relato desde esta perspectiva (Jara, 2013, p. 17)<sup>1</sup>.



Fig. 1 Taller Patrimonial en el jardín infantil “Pichikeche Tañi Ruca” en la comuna de Lo Padro.

Decidimos tomar el desafío de crear un plan de trabajo estratégico para acercar a los jardines infantiles al Museo, naciendo así el programa “El Museo va a tu jardín”. Para

<sup>1</sup> Irene de la Jara “Infancia y Patrimonio: los Objetos Queridos”, Museo de la Educación Gabriela Mistral. Santiago, 2013. Pág. 17

desarrollar este plan nos contactamos con los jardines infantiles públicos, de toda la Región Metropolitana de Chile, ofreciéndoles el programa y motivándolos a ser parte de esta iniciativa. Se les invitó, específicamente, a realizar un trabajo colaborativo, con los cursos de medio mayor (niñas y niños de 3 y 4 años), en donde, como primer acercamiento, el Área va al territorio, a los jardines infantiles, para realizar un taller patrimonial y luego ellos acuden al Museo para realizar un taller a elección.



Fig. 2 Taller Patrimonial en el jardín infantil “Cristal” en la comuna de Melipilla.



Fig. 3 Expo. para infancias en la Sala Didáctica del Museo Histórico Nacional



Fig. 4 Taller Mapuche en sala de exhibición del Museo Histórico Nacional

Este proyecto, sentimos, es un desafío que va más allá de lo que diariamente buscamos cumplir en el Museo y el Área y que tiene que ver con parte de nuestra misión y objetivos: hacer que el visitante o las comunidades se sientan acogidas, escuchadas, interpeladas y vivan una importante experiencia museal al momento de visitarnos, recorrer la muestra y participar de nuestras actividades. Esto adquiere una mayor relevancia, cuando nos damos cuenta que es la primera experiencia en museos de niños, niñas y acompañantes, por lo que este proyecto se transforma en una oportunidad para que los vean como lugares entretenidos, cercanos, y quieran volver a visitarlos. Pero, lo que ocurre con las primeras infancias y jardines infantiles es que no están pudiendo acceder a esta misión y objetivos, no están ejerciendo su derecho a ser parte de esta experiencia y ese es el mayor desafío, porque nos mueve a salir de nuestro espacio de confort y elaborar un plan estratégico que nos permita abrir este espacio, darlo a conocer y relevar la idea de que esta comunidad sí es importante, que merece el goce del patrimonio y la historia y tiene el derecho a ser parte de ella y acceder a todo lo que significa y conlleva un Museo histórico y nacional. Esto cobra mayor relevancia aún, pensando en que los jardines infantiles que son parte del proyecto son públicos, con algún grado de vulnerabilidad y de escasos recursos, por lo que la mayoría de los y las participantes no saben lo que es un Museo y nunca lo han visitado.

Además, el desarrollo de este proyecto ha servido para ir sensibilizando a todo el Museo desde el Equipo de Seguridad, hasta los mismos compañeros y compañeras de otras áreas sobre la importancia y responsabilidad que conlleva acoger a las primeras infancias,

desde lo más práctico (mobiliario adecuado, señalética, seguridad, etc.), hasta lo más sensible (trato, acompañamiento, paciencia, empatía, etc.), esto ha sido fundamental, para un Museo que se caracteriza por ser adultocéntrico.

Este programa tiene como beneficiarios directos las primeras infancias, porque son quienes participan de los talleres y son para quienes están pensados y creados. Además, están las educadoras de párvulos que cumplen un rol fundamental de apoyo, tanto logístico y de co-creación del taller, debido a que se involucran previo a la realización para ajustarlo a sus necesidades. Además, en el caso del taller elegido para realizarlo posteriormente en el Museo, vienen acompañados de sus padres o cuidadores, por lo que se genera una vinculación mucho más amplia y significativa, entre los y las participantes, sus acompañantes, docentes, mediadores y colecciones. Entre los colaboradores más cercanos encontramos a las profesionales en formación de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad de Chile y al equipo del Museo, en su conjunto.

Cabe señalar que, en el caso del Museo, el recibir a las primeras infancias y jardines infantiles, no ha sido fácil, tampoco algo que ha fluido de manera natural, ha sido más bien un proceso lento, ya que aún existe cierta resistencia a compartir, interactuar y preparar un espacio museal para recibir a una comunidad que vive y aprende, a través del juego, la risa, la curiosidad y el movimiento incesante. Todo lo que NO es un museo nacional, tradicional y más bien conservador en su museografía. En este aspecto, cabe destacar y según palabras de la Subsecretaría de Educación Parvularia que “mediante el juego libre y espontáneo, en espacios educativos formales y no formales, las niñas y niños resignificarán aquellos elementos patrimoniales que sus comunidades han atesorado para transmitirles. Las experiencias adquiridas y el goce a través del juego fortalecerán la construcción de vínculos de afecto, cuidado y protección sobre lo patrimonial” (JUEGOS Y PATRIMONIO, 2024, p. 4). Para el Museo y el Área, esta es una oportunidad que nos permite cumplir con nuestro rol de agentes de cambio, difusores, puente y espacio de reflexión y participación en la historia y el patrimonio.

7

## Metodología de los talleres

Se ha trabajado con los niveles de medio mayor de los jardines infantiles públicos, de la Región Metropolitana. Este consiste, primero, en un Taller Patrimonial, en donde, a través de distintas dinámicas de exploración conocemos qué y cómo es el Museo, cuál es su función y por qué es importante visitarlo, además les llevamos algunos objetos históricos de la colección del Área de Educación para que los toquen e interactúen con ellos. El cierre, se relaciona con el taller elegido por el jardín para realizarlo a la semana siguiente en el Museo, por lo que varía según la solicitud. Entre los talleres que ofrecemos están: Animales escondidos (se buscan animales en los distintos objetos expuestos en sala y se finaliza en sala didáctica), Retratos llenos de historia y emociones (se trabaja con algunos cuadros con exploración y caracterizaciones en sala), Jugando también hago historia (se trabaja con algunas estaciones en distintas salas para jugar juegos típicos chilenos) y Cuentos de küyen (cuento mapuche que se complementa con dinámicas de caracterización e interacción con elementos de este pueblo originario vivo de Chile). Generalmente, la elección del taller se vincula al sello (énfasis educativo-institucional) con el que trabaja el jardín infantil que puede

ser artístico, medioambiental, emocional, diversidad cultural, etc. Todos los talleres que se realizan en el Museo, comienzan con una bienvenida e introducción en el patio colonial y luego, para conectar con los objetos patrimoniales y lograr una cercanía mayor, se invita a los niños y niñas a pasar a una muestra hecha a su medida (soportes bajos, objetos que pueden tocar y/o jugar y mediadores que apoyan la exploración), en la sala didáctica. Una vez finalizada la actividad, se les invita a entrar al Museo, en donde se desarrollará el taller elegido. Una vez finalizado se despide con un cierre que puede ser en los salones del museo, en la sala didáctica o en el patio colonial. Un aspecto importante a destacar en este programa es que las familias o responsables de los niños y las niñas pueden participar y vincularse a esta iniciativa conjunta, así, cuando les toca venir a realizar el taller al Museo participan de todo el taller. Esto es muy importante, porque nos ha permitido generar una vinculación que trasciende las puertas del Museo, y se transforma en una experiencia museal compartida de vida. En relación a este importante hecho, es que decidimos indagar e ir más allá, para saber desde los mismos padres, madres o acompañantes qué opinaban de la visita, el taller y, además, tomar el pulso a la relación previa con el Museo, si es que esta existía. Por ello, se les aplica una breve encuesta.

A medida que se ha desarrollado el programa hemos comprobado que la idea de acudir primero al jardín infantil, ha resultado muy favorable, ya que genera confianza y entusiasmo. Los niños y las niñas esperan con ansias llegar a ese lugar importante, grande, lleno de objetos que de seguro los van a sorprender y donde podrán jugar de manera diferente. Además, el decidir recibirlos los lunes (día en que cierra el Museo y se coordina con conservación, museografía y seguridad), ha resultado muy beneficioso para el curso y el equipo de mediación, porque podemos recorrer las salas y realizar las actividades del taller con más espacio, tiempo y seguridad y respetando sus ritmos, tiempos y desplazamientos.

Para el equipo, este programa, ha significado un aprendizaje continuo y un desafío permanente, tanto en la elaboración de las metodologías de los talleres, como en la ejecución de éstos, ya que cada niño, niña y curso participante tiene sus propias dinámicas, tiempos y ritmos de aprendizajes. Esto, nos ha obligado a ser flexibles y deconstruir, aún más, nuestros discursos y formas de plantear las dinámicas y actividades que componen los talleres, poniendo énfasis en la importancia del juego, la conexión corporal, el movimiento rápido e inesperado, la improvisación y la acogida. Para poder realizar todo este trabajo, planificación y realización ha sido fundamental el trabajo colaborativo, sin ello, sería mucho más complejo, lento y quizás, no se lograría una experiencia tan significativa, dentro de los tiempos en que se realizan los talleres. En el caso de las educadoras de los jardines infantiles, sin duda, ha enriquecido la experiencia, porque planificamos en conjunto cada taller, tanto en el jardín, como en el Museo, esto nos permite generar una mejor experiencia para las primeras infancias, adecuada a sus intereses y necesidades, logrando los objetivos planteados **como que conozcan el Museo y quieran visitarlo, conecten con los objetos patrimoniales – dentro y fuera de este- y sus historias y por sobre todo, disfruten y jueguen en este espacio museal.** También, ha sido fundamental el trabajo colaborativo con las profesionales en formación de la carrera de Educación de Párvulo, no solo en la ejecución, sino que en la creación y evaluación de los talleres. En este caso se genera una dinámica especial, porque nos damos cuenta que cuando se integran distintos saberes, se puede cumplir mejor los objetivos y por sobre todo, resulta más provechoso para quiénes va dirigido el programa, nos sirve para conectarnos con los niños y las niñas desde sus propios mundos y sistemas y desde



ahí hacer un vínculo con el Museo, el patrimonio y la historia. Esto, nos ha presentado el desafío de reformular los talleres actuales que tenemos en nuestro programa de infancia que va de pre kínder a cuarto básico y que se ofrecen de manera permanente, para poder realizarlos también con la primera infancia, ya que pudimos constatar, en la realización de los talleres para jardines, que los niveles de medio mayor funcionan de manera muy distinta, en relación a los tiempos, indicaciones, instrucciones, desplazamiento, lenguaje, etc.

Este programa, comenzó en mayo de este año 2024 y se encuentra aún en desarrollo. Hasta ahora, han participado 4 jardines infantiles de la comuna de Padre Hurtado, Melipilla y Lo Prado, atendiendo a 6 cursos con un total aproximado de 87 niños y niñas. En vista a los buenos resultados y buena acogida, por parte de los y las participantes, las educadoras y familias o acompañantes, se proyecta seguir ofreciendo el programa a los jardines infantiles y que quede como una oferta permanente, buscando la consolidación de éste, a través del aumento de visitas de los jardines infantiles al Museo.

Una pregunta que debemos seguir tratando de responder de la manera más efectiva y eficiente y que es un gran desafío en el corto y mediano plazo es ¿Cómo hacemos para que el Museo acoja a las infancias, si no es un Museo pensado para ello? Sumando a esto, que los equipos aún tienen cierta resistencia para recibirles de manera periódica y permanente. Sin embargo, esto lejos de desmotivarnos, nos impulsa a seguir adelante y reforzar la idea de que el Museo Histórico Nacional es para todos y todas, un espacio donde confluyen diversidad de comunidades para conectar con la historia, el patrimonio, el diálogo y la reflexión y en este sentido las infancias deben ser consideradas e integradas, respetando sus características, aprendizajes y necesidades. Más aún, cuando nos enfrentamos a niños y niñas que nunca han visitado un Museo, no saben qué es, ni cuál es su importancia. Resulta, entonces, fundamental democratizar el Museo, para seguir aportando a la transformación y justicia social.

La experiencia ha desatado diversas emociones, nos hemos sorprendido a cada minuto y cuestionado muchos aspectos de nuestro trabajo en general. Nos enfrentamos con dedicación y cariño al maravilloso torbellino de las infancias y sus modos de aprender, donde instrucciones, pautas y dinámicas tambalean, cuando hay niños y niñas libres y dispuestas a darlo todo desde sus propias reglas, porque así funciona, simple y espontáneo. Como equipo, no nos queda más que sumarnos a ello. Todo vale la pena para garantizar y asegurar el derecho de todo niño y niña a gozar, disfrutar y participar del patrimonio, la historia y los museos.

## Conclusión

El programa “El Museo va a tu Jardín, acercando las primeras infancias al patrimonio y la historia, desde el territorio”, tras su implementación desde el área educativa del Museo Histórico Nacional ha tenido grandes resultados y a la vez ha generado expectativas para seguir fortaleciendo el programa que ha abierto una puerta para que otros jardines infantiles puedan ser partícipes de esta experiencia con la historia, el museo y el patrimonio. En este sentido el programa enfocado en la primera infancia para que logre su finalidad y conseguir sus objetivos educativos, necesita un trabajo colaborativo y comprometido entre las

diferentes partes involucradas. Por un lado, desde el equipo de educación del museo con la propuesta educativa/patrimonial, por otro lado desde el jardín participante, donde las educadoras de párvulos juegan un rol fundamental en cuanto al enfoque y metodología de la actividad, sumando finalmente a las practicantes de la carrera de educación parvularia, en cuanto a sus propuestas didácticas y apoyo logístico en el programa.

Sin el trabajo en conjunto de todas las partes involucradas, la actividad no podría cumplir su objetivo más importante que es acercar el patrimonio, la historia y los museos a las primeras infancias a través de actividades didácticas que están pensadas especialmente para estas comunidades. En este sentido como área educativa del Museo Histórico Nacional nos queda el gran desafío de proponer y persuadir a la dirección del museo, equipos de diseño, museógrafos y museólogos para incluir de manera permanente en los relatos y espacios museográficos a las primeras infancias, no solo en cuanto al contenido histórico, sino también en relación a los espacios de la exhibición, para que sean acordes y aptos para las infancias que visitan el museo.

## Referencias Bibliográficas

JARA, I. de la (2013). *Infancia y patrimonio: los objetos queridos*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.

[https://www.museodelaeducacion.gob.cl/sites/www.museodelaeducacion.gob.cl/files/images/articles-55091\\_archivo\\_01.pdf](https://www.museodelaeducacion.gob.cl/sites/www.museodelaeducacion.gob.cl/files/images/articles-55091_archivo_01.pdf)

JUEGOS Y PATRIMONIOS (2024). *El valor del juego en el desarrollo de vínculos*. Santiago de Chile: Subsecretaría de Educación Parvularia. Santiago, 2024. Pág. 4  
<https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2024/05/Juegos-y-patrimonios.pdf>

10