

ISSN: 2953-4283

2024 (3)

TALLERES EDUCATIVOS EN LOS MUSEOS. UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL AULA DE SECUNDARIA

Educational Workshops in Museums: A Pedagogical Tool for the Secondary
School Classroom

Francisco Javier Colman* <https://orcid.org/0000-0002-4915-6597>

Resumen: La educación del siglo XXI requiere nuevas estrategias en todo el plan de estudios. El objetivo de la enseñanza es cambiar el aula. En este sentido, los talleres educativos en las aulas relacionados con los museos se han convertido en buenas alternativas para desarrollar diferentes tipos de proyectos. Por lo tanto, la finalidad de este estudio fue diseñar un taller educativo en un aula de secundaria que se centre en el museo y lo vincule con las fortalezas del programa de educación formal. La población estuvo conformada por 40 estudiantes de una institución en Paraguay. Durante la investigación se realizó un análisis descriptivo. Según los resultados de este estudio, los estudiantes mostraron un gran interés por temas relacionados con la creatividad, la experimentación y la tecnología, utilizando los museos de ciencias, deportes e historia como foco principal de los talleres educativos.

* Universidad Nihon Gakko, Asunción, Paraguay. E-mail: franjavi.1949@gmail.com.

Además, durante la investigación se encontró que existe un desconocimiento sobre la formación de los docentes y su labor relacionada con los museos en las aulas de primaria o en otros niveles del sistema educativo. Por lo tanto, concluimos que el aprendizaje es significativo por el interés de los estudiantes y para el conocimiento integral de los profesionales de educación en todas las asignaturas. Al mismo tiempo, la diversidad de la planificación del aula abre varias opciones de colaboración con otros museos y programas que se adaptan a las diferentes capacidades del plan de estudios.

Palabras clave: aula; taller educativo; museos; enseñanza secundaria; plan de estudios secundarios

Abstract: 21st century education requires new strategies across the curriculum. The goal of teaching is to change the classroom. In this sense, educational workshops in classrooms related to museums have become good alternatives to develop different types of projects. Therefore, the purpose of this study was to design an educational workshop in a secondary classroom that focuses on the museum and links it to the strengths of the formal education program. The population was made up of 40 students from an institution in Paraguay. During the research, a descriptive analysis was carried out. According to the results of this study, students showed great interest in topics related to creativity, experimentation and technology, using science, sports and history museums as the main focus of educational workshops. Furthermore, during the investigation it was found that there is a lack of knowledge about the training of teachers and their work related to museums in primary classrooms or at other levels of the educational system. Therefore, we conclude that learning is significant for the interest of students and for the comprehensive knowledge of education professionals in all subjects. At the same time, the diversity of classroom planning opens up several options for collaboration with other museums and programs that accommodate different curriculum capabilities.

Keywords: classroom; educational workshop; museums; Secondary education; secondary curriculum

Recibido: 19-02-2024. **Aceptado:** 10-03-2024. **Publicado:** 14-03-2024.

Francisco Colman es Doctor en Educación con mención Cum Laude; Máster Universitario en Didáctica Específicas en el Aula, Museos y Espacios Naturales y Licenciado en Educación y Profesor de Educación Escolar Básica de 1º y 2º ciclos, su trayectoria académica en educación es de 10 años en los diferentes niveles del sistema educativo de Paraguay. Su investigación referente a Educación y Museos la ha desarrollado en España, Portugal, Colombia, El Salvador, Guatemala y México entre otros, donde ha publicado artículos de divulgación en el ámbito educativo-museos. Actualmente es director de la Línea de Investigación en Educación, Museos y Patrimonio Cultural en la Fundación Red para la Educación en Iberoamérica; subdirector de RAIFIQUES en España; Miembro del Equipo Investigador EMIPPE de la Universidad Autónoma de Madrid. Así también, forma parte como investigador activo en varios grupos de investigación del contexto Iberoamericano. Ha trabajado en proyectos de

investigación a nivel nacional e internacional. Se desempeña como catedrático en el ámbito de las Didácticas Específicas y Metodología de la Investigación I. Fue presidente Adjunto para Paraguay en el Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógicas (CESPE) con sede central en Cuba.

Cómo citar: Colman, F. (2024). Talleres educativos en los museos. Una herramienta pedagógica para el aula de secundaria. *EducaMuseo*, 3, 1-14.



Obra protegida bajo Licencia Creative Commons Atribución: **No Comercial / Compartir Igual** (by-nc-sa) <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EducaMuseo>

Introducción

Según el Consejo Internacional de Museos (ICOM) en su nueva definición de museo, aprobada en Praga (2022):

“es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.”

Analizando esta definición, los museos pueden entenderse como instituciones culturales abiertas al público. Se potencia la perspectiva social de estos centros a través de la presentación de los tesoros que tienen, y el concepto de desarrollo inclusivo para los visitantes (Arbúés y Naval, 2014). Según Jiménez (2013, 88), el edificio “ofrece, entre otras cosas, lecturas diferentes, conocimiento permanente, más conexiones teórico-prácticas, contacto con el pasado a través de la cultura internacional y experiencias educativas y motivadoras”.

Esta discusión describe la naturaleza del conocimiento en estas instituciones y las relaciones interactivas y dinámicas que pueden crearse en estos espacios para potenciar el conocimiento desde la práctica. Los museos han perdido el aspecto misterioso de los edificios que reflejan el pasado y ya no son evaluados como salas de exposiciones, sino como seres vivos (Jiménez et. al., 2019). En relación a esta definición, el mismo autor señala que la finalidad de estos lugares no es albergar patrimonio humano; en él comprobamos que los museos como instituciones culturales tienen la oportunidad de difundir memorias sociales y exposiciones, llevando el patrimonio de una región o nación. “Los museos tienen muy claro que su finalidad principal es explicar el patrimonio histórico y la cultura” (Jover, 2015, 1). Lograr este objetivo requiere el uso de diversos medios para transmitir el conocimiento cultural e histórico. En este sentido, los museos utilizan una variedad de métodos educativos, incluidos talleres, para involucrar a los visitantes en actividades que van más allá de simplemente ver las exhibiciones.

Llevar a cabo estos talleres de capacitación dentro y fuera del aula requiere comprender las intenciones del docente. En este sentido, podemos citar lo que dicen Rivero y Martín-Bueno (2010): dado que la responsabilidad de elegir el museo adecuado para los estudiantes recae en los profesores, estos también deben poder elegir los materiales didácticos adecuados para los estudiantes. Comprensión del estudiante. Por lo tanto, la conexión entre ambas instituciones es importante para organizar los talleres de capacitación necesarios en función de los planes de cursos que desarrolles durante la postulación. Es decir, ambos son fundamentales para crear un taller educativo en el aula a través de los museos.

Para adaptar los talleres educativos en las clases de primaria a través del Museo Paraguayo, seguimos la guía de proyectos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015), que enfatiza ejemplos de comportamientos que pueden ser transferidos al conocimiento, y el más importante, que se puede configurar. Centro: También se menciona aquí la importancia de una línea común de trabajo, la cooperación, los intereses comunes, la discusión de tareas y resultados, y la idea de mejorar las dificultades planteadas durante el desarrollo de los talleres de capacitación.

En este contexto, Colman (2022), menciona que Paraguay es un país rico en cultura y museos que integran habilidades en el currículo de la enseñanza a los estudiantes de primaria. Además, cabe señalar que existe una necesidad de innovación en la actual escuela primaria paraguaya. De esta manera, a través de las experiencias de los estudiantes se fomenta el pensamiento crítico y el pensamiento inclusivo, dirigido a las nuevas generaciones de instituciones culturales nacionales. Cabe señalar que este estudio es relevante en términos de relevancia social, pues demuestra que los museos son una alternativa de efectividad de la enseñanza-aprendizaje a través de la aplicación presencial, de integración o virtual que pueden realizar los estudiantes para recibir una educación adecuada. Tecnología a través de la creatividad y adaptabilidad a diversos programas de educación primaria (Colman, 2022).

El taller de formación presencial encargado por el Museo del Prado (2013) busca involucrar a los estudiantes en sus propias habilidades y experiencias para completar sus estudios. Porque representa una forma de comunicación que involucra múltiples lenguajes, incluidas palabras, lenguaje e ideas, física y matemáticas. Esta es la razón por la que las preguntas naturales de los estudiantes son un elemento fundamental de todas las aplicaciones del aprendizaje y están en el centro de la investigación científica sobre qué son las cosas. Chávez (2015), argumenta en su investigación, que los estudiantes de secundaria muestran interés por los diferentes talleres que se desarrollan en los museos, especialmente aquellos estudiantes que pueden participar en lo que se puede poner a prueba mentalmente.

La combinación de entornos formales e informales es un desafío que se enmarca en la psicología educativa, que resalta la importancia de los programas educativos que ofrecen los museos y complementan las actividades en los entornos escolares y las comunidades locales (Corno y Anderman 2016). A este desafío se suma la creación de actividades educativas que puedan considerarse como el eje principal de apoyo y fomento de la responsabilidad estudiantil para consolidar esta relación (Rigo, et. al., 2020).

Nuestra primera experiencia con un taller educativo para estudiantes de primaria en Paraguay siguió las sugerencias de los autores (Colman y Yahari, 2019) dividida en dos partes. Nuestro objetivo es formar académicos a través de talleres y ejemplos. En estos talleres podemos seleccionar colecciones y mencionar cómo se relacionan con los temas del proyecto en el proceso de aprendizaje. La segunda parte trata de talleres de formación diseñados para estudiantes. Los profesores desarrollan talleres didácticos en el aula que conectan temas del plan de estudios formal con elementos del entorno natural, un área rara vez vista en el aula.

Desde una perspectiva más amplia, Yahari (2019) describe las innovaciones como actividades de divulgación, programas educativos, visitas guiadas, programas presenciales y talleres de capacitación. Por otro lado, en el ámbito educativo es muy importante la restauración y revalorización de colecciones históricas, no pudiendo considerarse a los museos como lugares generadores de interacción entre los programas que conforman la institución educativa. Utilizar el taller como proyecto crea una nueva forma de entender el proceso en el aula.

Actualmente, varias organizaciones internacionales como la Asociación Nacional para la Investigación en la Enseñanza de las Ciencias (NARST) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reconocen la importancia de las experiencias de aprendizaje en entornos informales como las instituciones museísticas. La actitud positiva hacia la ciencia hace que los estudiantes quieran explorar y encontrar nueva información basada en lo que ya saben (Jiménez et. al., 2019). Respecto a la

relación entre instituciones formales e informales, podemos señalar las argumentaciones de Almagro (2020, 180):

Para avanzar y dejar atrás esta percepción que desvincula sendos espacios -museo y escuela-, entendemos que ambas son dos instituciones con una finalidad en común muy potente, que reside en educar a la ciudadanía de un mundo global y heterogéneo, para que sean personas activas y participes en y de una sociedad formalmente democrática.

Los museos e instituciones educativas muestran una conexión con la educación ya que sus visitantes habituales son estudiantes de diferentes niveles del sistema educativo. El curso de capacitación a docentes “InnovArte: Elaboración de Talleres Educativos para museos”, ha sido el primer proyecto implementado para profesionales de educación en Paraguay en 2019. El proyecto se llevó adelante de manera que el profesorado obtenga las habilidades necesarias para diseñar, organizar, planificar y evaluar talleres educativos con colecciones de museos y articularlos con los diferentes contenidos del programa de grado de secundaria. Por lo tanto, esto ha permitido pensar en diseñar un estudio que valide las tendencias mostradas sobre el desconocimiento de docentes y estudiantes y las oportunidades de los museos como una nueva herramienta educativa en las instituciones, sobre todo gratuita y de fácil acceso (Colman Ramírez, 2023).

Metodología

La investigación se basó en métodos cualitativos (Flick, 2004) e interpretativos (Erickson, 1989; Creswell, 2007; Denzin y Lincoln, 2005 y Sadin, 2003) que argumentan que la cosmovisión adoptada como una figura completa, con particularidad etnográfica bajo un enfoque de caso concreto de grupo (Stake, 2005). La interpretación y el análisis son el núcleo del proceso de enseñanza (Domínguez y López, 2014). El método cualitativo se utilizó mediante el seguimiento de un grupo de estudiantes de secundaria en un centro educativo del sector privado (Arnau y Bono, 2008).

Paralelamente al desarrollo de conocimientos previos se plantearon los tipos de talleres a realizar ante otros pares estudiantes. La investigación se ha estructurado en tres periodos. A la vez se ha examinado el avance y resultados de los mismos abarcando el nivel secundario. Las herramientas de procesamiento de datos, para los diferentes periodos, son diarios de observación de un experto académico y un portafolio de evidencias que incluye reflexiones de los estudiantes y actividades diversas.

Los instrumentos para el procesamiento de datos de los diferentes periodos han sido los diarios de observación del profesional de educación y los portafolios de evidencias, con reflexiones y distintas producciones llevadas a cabo por los propios estudiantes (Colman y Yahari, 2019). Con la demostración de la preeminencia del diálogo participativo durante el desarrollo de los diferentes talleres educativos, se han ejecutado visitas virtuales *in situ*, a museos próximos al contexto del centro educativo a modo de integrar al portafolio de evidencias de los estudiantes (Domínguez y López, 2014).

Los talleres educativos fueron desarrollados en idiomas castellano y guaraní (segunda lengua oficial del Paraguay). Todos los datos fueron resumidos para hacerlos más sencillos

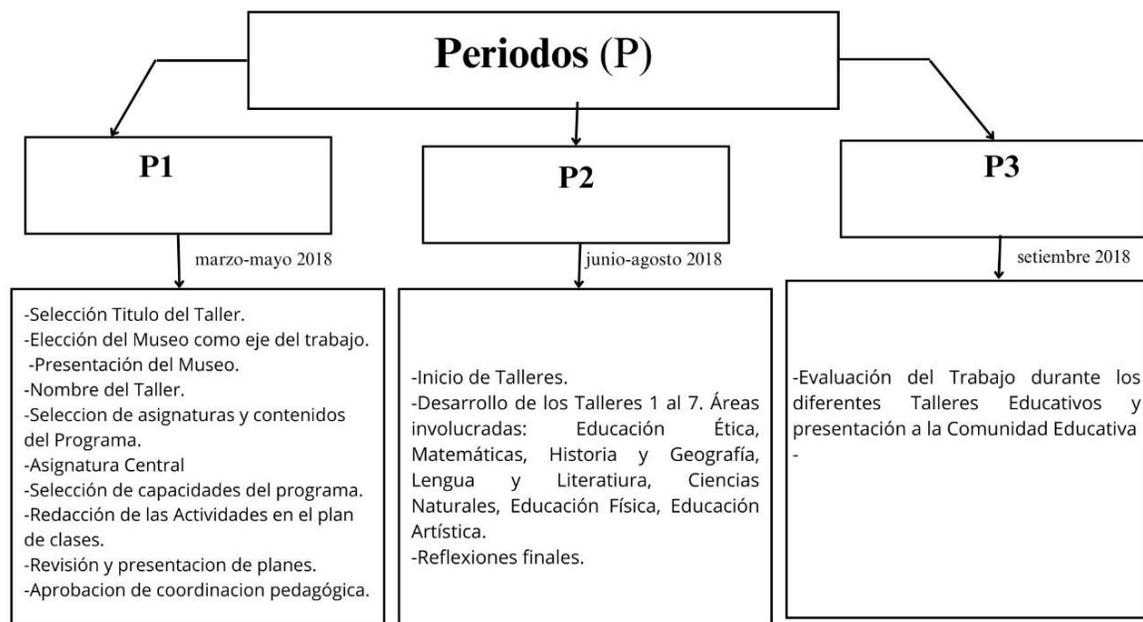
de alcanzar y pertinentes, y así transformar para lograr resultados enmarcados en las investigaciones de García y Gil (2003); Rodríguez, et. al., (1999) Taylor y Bogdan, (1987). Las condiciones no se fundan de modo inicial en el estudio, sino con la observación de las diferentes contexturas escritas que muestran notabilidad de las capacidades obtenidas, a través de varios talleres didácticos. Las circunstancias no se establecen de modo precedente en la exploración, sino con el análisis a partir de las varias producciones, que revelan la importancia de las idoneidades alcanzadas.

Periodos

Se desarrollaron tres periodos que abarcaron tiempos continuos (periodos 1,2,3), en las que formaron parte del estudio, 40 estudiantes de educación secundaria. En el periodo 1 los estudiantes seleccionaron materias, capacidades y temática de los talleres a ser aplicados durante dos meses, en la que utilizaron la técnica de mesa redonda para determinar sus intereses. En el periodo 2 se han organizado, planificado y ejecutado los diferentes talleres educativos, con los contenidos seleccionados del programa de estudios del nivel educativo con una duración de tres meses. Los estudiantes desarrollaron los talleres educativos utilizando colecciones de museos, estos talleres estaban compuestos de redacción, investigación, experimentación, manualidades, música, cálculo matemático, danza, entre otros. En la última acción, los alumnos presentaron los resultados de sus trabajos, como evaluación a los diferentes agentes educativos que conformaron la comunidad educativa.

7

Imagen 1 Proceso de construcción de los Talleres Educativos



Elaboración propia a partir de la herramienta de diseño Canva (2023). (P): corresponde a los periodos de ejecución en el Taller.

Resultados

Las habilidades académicas de los estudiantes están vinculadas a una variedad de actividades en el aula en todos los niveles normativos. La primera parte del diseño del Taller permite a los estudiantes cambiar sus ideas sobre el museo, en función de sus conocimientos teóricos. En este sentido, se presentaron como obras históricas, fotografías, vídeos, películas de museo, etc. Este proceso permitió a los estudiantes convertir sus conocimientos en actividades de la vida real, con el apoyo y autonomía del profesional de educación. En este aspecto seleccionaron 7 nombres, de los cuales eligieron 3 en un acuerdo conjunto, los más representativos donde los resultados arrojaron los siguientes datos que se visualizan en la siguiente Tabla 1.

Tabla 1 *Opción del Nombre del Taller*

Nombre	Porcentaje (%)
El Museo que queremos	70
Yo elijo mi país con sus aves	10
Avirecorrido en mi país	20

Elaboración propia

8

Con respecto a la selección del museo eje, los estudiantes optaron por seis, que a la vez después de un consenso éste obtuvo los siguientes resultados que muestra la Tabla 1. Con esta primera acción se ha podido observar el nivel de aceptación de los estudiantes hacia las instituciones no formales, donde se ha concebido un método de aprendizaje significativo.

Tabla 2 *Selección de museo eje para el Taller*

Museo	Porcentaje (%)
Bellas Artes	20
Cabildo de Asunción	10
Sillas	3
Ciencias	60
Barro	2
Itaipú	5

Elaboración propia

En la segunda parte del periodo, se indica el grado de interés del alumnado, por las diferentes asignaturas de los distintos Talleres formativos desarrollados durante las jornadas. En este sentido se seleccionaron 15 asignaturas, de las cuales se muestran las que formaron parte de los Talleres. Estos datos permitieron a los estudiantes crear conocimiento basado en sus habilidades. La siguiente Tabla 3 nos muestra la selección de asignaturas de interés de los alumnos de secundaria. Cabe señalar que esto nos permitió conocer sólo el interés de los mismos, ya que en muchas oportunidades han manifestado que los museos paraguayos se centran desde sus ofertas en las visitas guiadas. Como se ha mencionado, estos resultados, nos permiten interpretar mejor el nivel de beneficio de los museos para los estudiantes y el grado de significancia para los mismos.

Tabla 3 *Selección de Asignaturas para vinculación con los Talleres*

Asignatura	Porcentaje (%)
Matemáticas	6
Lengua y Literatura	12
Historia y Geografía	10
Ciencias Naturales	50
Educación Física	10
Educación Artística	10
Educación Ética	2

9

En cuanto a lo que les interesa a los estudiantes, la Tabla 4 mostró puntuaciones más altas en creatividad, experimentación y conocimiento. Por lo tanto, para crear un aprendizaje significativo, los estudiantes deben estar presentes para crear su aprendizaje. Aquí si bien se han utilizado cada uno de los contenidos, no significa que el que tenga menor porcentaje esté excluido del Taller; esto mostró el interés real de los estudiantes en estos temas.

Tabla 4 *Articulación de contenidos con colecciones del museo*

Contenidos	Porcentaje (%)
Tipos de textos, géneros literarios y redacción	20
Operaciones matemáticas	5
Flora y Fauna	30

Cartografía	10
Antecedentes históricos	8
Danza, teatro, dibujo, pintura, modelado	20
Habilidades físicas	6
Mapas	5
Trabalenguas y Acertijos	4
Participación y compromiso	10
Valores	2

Respecto al último periodo de los Talleres Educativos, los estudiantes presentaron sus diversos trabajos de producción que fueron archivando en el portafolio de evidencias. Cabe señalar que, a la vez para dar visualización a la potencialidad de los museos han optado por crear un mini museo por un periodo de un mes, para mostrar a los diferentes agentes educativos que conforman la comunidad educativa. Este mini museo si bien es de periodo corto, permitió conocer a los demás profesionales de la educación, coordinadores, directivos, padres, entre otros, para luego comprender cómo trabajar contenidos y colecciones de los museos. A continuación, la Tabla 5 muestra la cantidad de participantes del Mini Museo presentado a la comunidad educativa.

10

Tabla 5 *Participantes a Mini Museo*

Agentes Educativos	Porcentaje (%)
Padres	8
Coordinadores Pedagógicos	17
Otros Estudiantes	30
Docentes	20
Directores	15
Supervisores	10

Elaboración propia

Finalmente, cabe señalar que los docentes pueden adaptar sus métodos de enseñanza a las nuevas generaciones de estudiantes, y responder a sus necesidades educativas. Por otro

lado, el aprendizaje de los estudiantes mientras aprende una nueva estrategia, permitió que las instituciones informales sean eje principal del proceso de enseñanza y las ha convertido en instituciones formales. Estos nuevos métodos de enseñanza y los resultados obtenidos abren renovados métodos de enseñanza, que pueden transformar la educación, al pasar de métodos de enseñanza tradicionales a métodos de enseñanza holísticos. Por tanto, a continuación, se presentan algunas imágenes de las actividades desarrolladas en los Talleres Educativos.

Imagen 2 *Asignatura Educación Artística*



Elaboración propia a partir del museo de Ciencias

Imagen 3 *Asignatura Guaraní*



Elaboración propia a partir del museo Mitológico Ramón Elías

Conclusión

El taller de formación, que se desarrolló durante seis meses en un aula de escuela primaria, se basó en los conocimientos previos de las sesiones informativas. Estas sesiones permitieron a los estudiantes expresar sus opiniones a través del pensamiento crítico, de diferentes maneras a los museos. El aprendizaje formal brinda oportunidades para conectar la información del plan de estudios con varias colecciones de museos. En otras palabras, creamos nuevas estrategias a lo largo del proceso de aprendizaje de formación.

Los estudiantes pudieron cambiar su propio pensamiento al participar plenamente en cada taller que abarcó la colección del museo, como un medio para construir conocimiento. De este modo, los museos estuvieron más interesados en el contexto de su función como modelos. Por otro lado, las evaluaciones son fundamentales para ayudar a los estudiantes a mejorar su comportamiento en los talleres de formación. La importancia de visitar museos a través de métodos colaborativos con pares, llevó al desarrollo de la capacidad de los estudiantes para convertirse en agentes de cambio.

Es importante resaltar que, a través de los distintos talleres de educativos llevados a cabo en el aula, los estudiantes mejoraron sus habilidades para diseñar, desarrollar, implementar y evaluar sus conocimientos a lo largo del curso. De esta manera se logró el objetivo de la investigación. Al efectuar una variedad de talleres educativos en el aula, los alumnos utilizaron elementos del entorno de un museo, para centrarse en nuevas habilidades de aprendizaje. Los talleres de formación presencial permitieron a los jóvenes demostrar claramente sus estándares, en función de su capacidad de transferir valores a la cultura.

Finalmente, la investigación no se detiene aquí, ya que se abre el camino para probar otros niveles del sistema educativo. De hecho, todavía podemos promover e introducir nuevos talleres donde los docentes desempeñen un papel importante en la creación de un cambio educativo. Pueden crear conocimiento con sus estudiantes como actores principales de su aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Almagro, J. (2020). Escuela y Museo: un vínculo para optimizar el valor educativo del patrimonio cultural. *Revista de Historia, Patrimonio, Arqueología y Antropología Americana*, 3, 176-184. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4066093>
- Arnau, J. y Bono, R. (2008). Estudios longitudinales. Modelos de diseño y análisis. *Escritos de Psicología - Psychological Writings*. 2(1), 32-41.
- Chávez, K. (2015). *Percepciones de los niños visitantes en torno al curso de verano 2014 del Museo Nacional de Culturas populares, México*. Tesis para la obtención de Licenciado en Turismo. Estado de México.: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Colman Ramírez, F. (2023). Maestros y Museos: Una mirada desde el profesorado de Educación Escolar Básica, *Revista de Formación Docente y Enseñanza*, 1(1), 163-172. <https://revistascientificas.una.py/index.php/rap/article/view/3514>

- Colman, F. (2022). El museo en el aula de primaria a través de talleres educativos. *Revista Venezolana de Pedagogía y Tecnología Emergentes*, 2 (1), 1-17. <https://repeptespe.wordpress.com/revista-revepte-2da-edicion/>
- Colman, F. y Yahari, H. (2019). Aveventura: una propuesta educativa para el primer ciclo de la EEB en el Museo de historia natural del Paraguay. *Revista Científica Estudios e Investigaciones*. 7 (2019): 52-53.
- Consejo Internacional de los Museos. (2023), Definición de Museos. <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/#:~:text=Tras%20la%20adopci%C3%B3n%2C%20la%20nueva%20definici%C3%B3n%20de%20museo,interpreta%20y%20exhibe%20el%20patrimonio%20material%20e%20inmaterial.>
- Creswell, J. (2007). *Qualitative inquiri & Research Desing choosig among five approaches*. California: Sage Publications.
- Denzin, N. y Lincoln, S. (2005). *Introduction: The Discipline and Practice of Qualitative Research*. California: Sage Publications Ltd.
- Domínguez, A. y López, R. (2014). *Patrimonio, paisaje y educación. formación inicial del profesorado y educación cívica del alumnado de primaria*. CLIO. History and History teaching., 40, 26.
- Erickson, F. (1989). *Métodos cualitativos de la investigación sobre la enseñanza*. Barcelona: Paidós.
- Flick, U. (2004). *Introducción a investigación cualitativa*. Madrid: Morata S.L.
- Jiménez, G., Plaza Soledispa, A., y Echeverría, P. (2019). Museos temáticos como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. *Revista Conrado*, 15(66), 116-122.
- Jiménez, M., L. (2013). El museo virtual como estrategia para la enseñanza de la Historia. *Revista Electrónica Perspectivas*, 6, 83-104.
- Jover, H. M. (2015). Difusión y comunicación del patrimonio cultural: Comunicar el Patrimonio cultural desde un museo. <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/ciclos-y-conferencias/2015/comunicar-el-patrimonio-cultural-desde-un-museo>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). *Laboratorio permanente de públicos de museos*. Secretaria General Técnica.
- Museo del Prado. (2013). *Del museo al aula*. Madrid.: Fundación la Caixa.
- Rigo, D, Melgar, F. y Elisondo, R. (2020). Museo y Compromiso. Estudio de percepciones de estudiantes sobre una experiencia educativa. *Sinéctia revista electrónica de educación*, 55, 2-16.
- Rivero Gracia, P. y Martín-Bueno, M. (2010). *Bilbilis: actividades didácticas para educación primaria*. Saldvie.

- Sadín, M. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. McGraw and Hill Interamericana de España.
- Stake, R. (2005). Qualitative Case Studies. En: Denzin, N. K. y Lincoln, S. (Eds.), *The Sage handbook of qualitative research*, (443-466). Sage Publications Ltd.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Yahari, H. (2019). ProEduca: Programa educativo aplicado en sitios históricos y espacios naturales. *Revista Científica Estudios en Investigaciones*, 8-33.