



ISSN: 2953-4283

2023 (2)

Los procesos sociales actuales y pasados, aquello que imaginamos y las teorías que elaboramos son canales, puntos de partida, limitantes y condicionantes del futuro. Pero el porvenir no se limita a esto: también existe el azar, la contingencia y todo lo que puede ocurrir más allá de nuestra imaginación. La historia es un proceso en permanente articulación entre lo necesario y lo contingente, esto decía hace dos décadas atrás, una gran especialista en educación y pedagogía argentina como Adriana Puiggrós en “Volver a educar”. Y en este decir, los museos y las áreas educativas tenemos similitudes, al momento de pensar que hablamos de instituciones en permanente construcción y transformación a la par de las realidades sociales que las circundan, realidades complejas que conforman la vida de las comunidades diversas y que el museo tiene como tal responsabilidad de proyectar junto a ellas en un presente que se advierte muchas veces adverso. Educadores y educadoras son los y las promotorxs de generar propuestas educativas que alberguen el tratamiento de esas situaciones que las personas atraviesan y propiciar que sea el museo un espacio seguro, más humano, con más capacidad para la escucha de las múltiples voces y posibilitador en la mejora de la vida de esas personas. La historia en los museos debe ser escrita por todxs, con unx de ellxs que quede fuera, no hay historia.

El Volumen 2 de EducaMuseo comprende cinco artículos, dos experiencias y una reseña bibliográfica.

En la **Sección Artículos** podemos leer a **Rosa García**, Profesora de Historia y Psicóloga Social, especializada en equidad de género y en educación en museos, quien se desempeña como Coordinadora del área educativa del Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay de Santa Fe (Argentina), con su trabajo “Superficies de inscripción. De la curaduría como curación cultural”, donde ofrece un análisis en clave decolonial del proyecto “Superficies de inscripción” realizado para la Sala 0 del Museo de la Constitución Nacional, de Santa Fe. Mediante un *mapping* sobre una fotografía muestra un grupo de mujeres y niños/as mocovíes

violentamente desplazados por las fuerzas represivas del estado provincial, interpelando desde su narrativa a sus visitantes.

Luego, **Ricardo Rubiales García Jurado**, de México, integrante del Comité de Educación y Acción Cultural (CECA). Con estudios universitarios en museografía y ciencias de la educación y estudios de posgrado en neuropsicología y aprendizaje, es un referente en educación en museos a nivel regional e internacional. Su trabajo “Breviario de la acción educativa en museos”, trata sobre más de dos décadas de experiencias, aprendizajes y reflexiones que el autor hace sobre la acción educativa en el museo, haciendo hincapié en las tendencias y los movimientos que se han dado a lo largo del tiempo, pensados hoy como una puerta abierta al diálogo para seguir reflexionando en dicho tema.

A continuación, **Marcela Rapallo**, Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes de Argentina, donde se desempeña como profesora de grado y posgrado, está a cargo de la coordinación artística de la Diplomatura en “Mediación Cultural, Comunidad, Artes y Tecnologías”, y dirige el proyecto de investigación “Dibujo abierto”. Su propuesta “Propagar el deseo de imaginar. Una mirada sobre experiencias de mediación cultural latinoamericana a través de artes y tecnologías” aborda manifestaciones diversas tanto de las artes como de las tecnologías en la mediación cultural latinoamericana, presentando una serie de experiencias en espacios de educación formal y no formal, en proyectos artísticos territoriales, de grupos de artistas y activistas independientes, entre otros.

**María del Carmen Marengo y Lorena Puebla**, presentan el artículo “Proyecto de guion desde niños/as de la historia para niños/as del presente”, desde el Museo del Área Fundacional de la ciudad de Mendoza (Argentina).

María del Carmen Marengo es Profesora de Grado Universitario y Licenciada en Historia con orientación en Historia Regional; autora y coautora de publicaciones científicas y se desempeña en el mencionado museo como Investigadora y Lorena Puebla es Licenciada en Historia, orientación Arqueología, autora de libros y artículos; es Investigadora del Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco de Mendoza. En su trabajo presentan los resultados logrados mediante el diagnóstico, el diseño y la implementación de un renovado guion museográfico accesible a las infancias en el museo, focalizando aspectos centrales como la inclusión y la accesibilidad: espacios, montajes y propuestas amigables, atendiendo a la experiencia integral de las y los visitantes.

“Una remera que diga. Una mirada indiciaria a la Argentina neoliberal de los noventa”, es la propuesta de **Sebastián Stra, Pamela Gaido y Ana Laura Brizzi**, del Centro de Estudios Latinoamericanos “Ernesto Che Guevara” de Rosario (Argentina).

Sebastián Stra, es Licenciado en Comunicación Social, Magíster en Estudios Culturales y Coordinador del Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara; Pamela Gaido, es Licenciada en Comunicación Social y Magíster en Estudios Culturales y Ana Laura Brizzi, Profesora en Historia y Licenciada en Museología. Ambas, del Equipo del Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara. Su trabajo refiere a una muestra temporal e itinerante con motivo del retorno a la democracia en Argentina organizada desde el Centro de Estudios mencionado junto a otras instituciones, y en el mismo reflexionan a partir de las remeras de circulación masiva, sobre las experiencias que se dan con los públicos y de qué

modo dicha muestra interpela sobre la década de los '90, su presente, su vida cotidiana, su realidad.

En la **Sección Experiencias** nos encontramos con **Marta B. Quinteros**, del Área Educativa del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas “Profesor Antonio Serrano” de Paraná (Entre Ríos - Argentina). Su trabajo “Análisis de los cambios en el Servicio Educativo del Museo Provincial de Ciencias Naturales y Antropológicas “Profesor Antonio Serrano” de la ciudad de Paraná Periodo 2004 a 2021”, hace referencia a los cambios y transformaciones del Servicio Educativo de dicho museo a lo largo de los años, deteniéndose en la llegada de un nuevo paradigma tanto dentro del museo como en la relación con las comunidades, lo cual requiere innovar en la propuesta educativa y en la formación del equipo para ofrecer más y mejores alternativas en la diversidad.

Más tarde, **María Fernanda Melgar, Carolina Garello y María Laura de la Barrera** de la Universidad Nacional de Río Cuarto (Córdoba – Argentina), traen la experiencia “Personas mayores y museos. Sentidos construidos desde talleres de estimulación cognitiva”.

María Fernanda Melgar, es Doctora en Psicología y Máster en Psicología. Docente e investigadora en los Departamentos de Ciencias de la Educación y Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto; Carolina Garello, es Licenciada en Psicopedagogía y Especialista en Psicogerontología. Docente e investigadora en los Departamentos de Ciencias de la Educación y Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto y María Laura de la Barrera, es Doctora en Psicología y Máster en Neurociencias y Biología del Comportamiento. Investigadora de ISTE-UNRC-CONICET.

Dicho trabajo se basa en la experiencia llevada adelante en dos talleres de estimulación cognitiva donde se visibilizan perspectivas teóricas sobre neurociencias, personas mayores y museos, centrada en las concepciones, en las experiencias previas y en las posibles propuestas para los museos, donde también se ponen de manifiesto sus sentires, sus vivencias, y se plantean desafíos y nuevas iniciativas.

Y finalmente en la **Sección Reseñas Bibliográficas**, contamos con el trabajo de **Gladys Mabel Albondanza**, quien es Licenciada en Gestión de las Instituciones Educativas, Profesora Universitaria en Ciencias de la Educación y Especialista en Ciencias Sociales con mención en gestión de las instituciones educativas, con una larga trayectoria en el campo de la educación formal, siendo además Docente y Contenidista de la Diplomatura Universitaria en Educación en Museos, Universidad Abierta Interamericana (UAI), Buenos Aires, Argentina, hoy se desempeña como Formadora de docentes y de aspirantes a cargos jerárquicos y tutora de capacitaciones y diplomaturas virtuales.

La Reseña del Libro "Educación en museos. Sobre las buenas prácticas" de Silvana M. Lovay (compiladora) 2019. Editorial de la Universidad Abierta Interamericana. ISBN: 978-987-4023-68-1.

*Silvana M. Lovay*