



ISSN: 2953-4283

2023 (2)

Silvana M. Lovay (compiladora) 2019. *Educación en museos. Sobre las buenas prácticas*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Abierta Interamericana. ISBN: 978-987-4023-68-1. https://www.academia.edu/93156342/Educacion_en_museos_Sobre_las_buenas_practicas

1

Gladys Mabel Albondanza* <https://orcid.org/0009-0005-1221-0034>

Reseñar un libro de 348 páginas no es una tarea sencilla, menos aún si se trata de una producción colectiva que presenta los 11 trabajos finales para la obtención del título de Diplomada/o Universitaria/o en Educación y Museos.

Presentamos un libro publicado por la Editorial UAI de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el año 2019 bajo el título *Educación en museos. Sobre las buenas prácticas*. Es un texto de producción colectiva prologado y compilado por la Directora de la Diplomatura Dra. Silvana M. Lovay. En el marco de un trayecto formativo específico para docentes y trabajadores de la cultura y los museos creció desde el pie la producción textual que presentamos.

* Facultad de Ciencias de la Educación y Psicopedagogía Universidad Abierta Interamericana. E-mail: albondanzamabel@gmail.com.

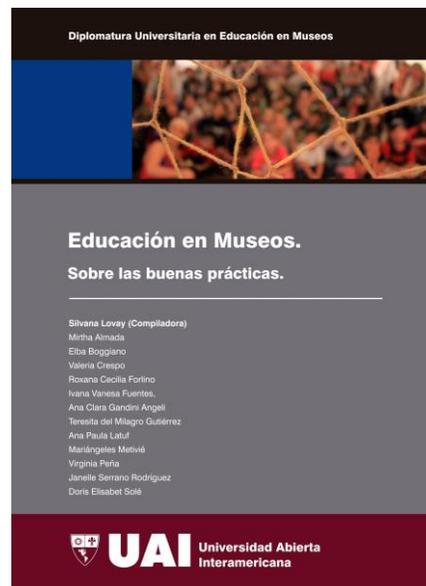
En la introducción, la Dra Lovay señala “El museo no es un lugar, sino una institución, como lo es la escuela, que a lo largo del camino ha sabido desarrollar diferentes maneras de comunicación, forjando una multiplicidad de contenidos y tácticas para popularizarlos y asentarlos como instituciones responsables de la distribución y transmisión de la cultura. Los trabajos finales que se presentan desarrollan este camino conjunto entre escuelas y museos de diferentes localidades, provincias y países vecinos. Señalaba que este libro es el resultado de una producción colectiva, es el encuentro entre escuelas y museos como instituciones que construyen lo común, que se ocupan de la transmisión cultural, del cuidado del patrimonio común, social, histórico y natural cada uno desde su específica función pero con una premisa fundamental, hacer público lo privado, hacer colectivo lo individual y promover estrategias que permitan la transferencia intergeneracional y la memoria como patrimonio de todos y todas.

El título alude a Museos y sus buenas prácticas, sin embargo, en su contenido la escuela dice presente en cada uno de los proyectos. Hace su presencia y el entramado entre escuelas y museos resulta indispensable para desarrollar las propuestas concretas de acción colectiva, colaborativa y en equipo, como prácticas constantes en cada uno de los trabajos.

El libro consta de tres apartados organizadores. En el primero toma la palabra la Dra. Lovay (Directora de la Diplomatura) presentando el marco conceptual de las prácticas en los Museos, de los desafíos actuales y la necesidad de revisitar sus instituidos desde un nuevo y emergente paradigma, una revolución copernicana en la tradición “contemplativa” de los museos. El desafío de pensar una nueva institucionalidad: los museos como espacios políticos, comprometidos con los cambios producidos en las prácticas a partir de entender la museología desde un paradigma crítico e interpretativo.

Seguidamente, bajo el título Museos y Educación, dos conjuntos secantes, toman la palabra a modo de un segundo prólogo, el Dr. Joan Santacana y la Dra. Tánia Martínez (ambos formadores de la Diplomatura) conceptualizando sobre los museos y sus transformaciones, específicamente refieren al pasaje del museo decimonónico que ha vivido de espaldas a la escuela. Se preguntan y nos convidan a reflexionar ¿Qué función debería cumplir el Museo en este nuevo entramado social y cultural? Hoy en día, el patrimonio tangible e intangible no está sólo en el espacio del museo y a su vez este espacio es permeado fuertemente, interpelado por la cultura en permanente y urgente movimiento. Concluyendo que todo museo debe ejercer su tarea educativa en alianza con la escuela como dos conjuntos que deben llegar a ser secantes. Deben superponerse.

El tercer y último apartado desde la página 21 hasta la 348 presenta el desarrollo de los trabajos finales de las Diplomadas, mujeres provenientes de distintas áreas que exponen y ponen a consideración de los y las lectoras sus producciones, sus programas y proyectos



que reúnen museos y escuelas en función de un denominador común: la educación en el sentido freireano, como acto de amor y de coraje que busca transformar a las personas que pueden mejorar el mundo.

El primer trabajo se titula “*Los niños también queremos ser ingenieros por un día*” (Mirtha Almada) se trata de un programa educativo del Museo de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Ingeniería de la UBA que articula con escuelas secundarias de la zona para incentivarlos/as en la elección de carreras de la rama. En este trabajo, la diplomada diseña una propuesta de extensión del programa a niños y niñas de 4 y 5 años, es decir del Nivel Inicial. Detalla una serie de acciones minuciosamente como actividades previas a la visita, una propuesta articuladora entre museos y maestros, talleres, encuentros anuales y el proyecto Banners.

El segundo trabajo presentado se titula “*Los hongos, formando enlaces entre química, bioquímica, farmacia y botánica*” (Elba Boggiano) Esta propuesta encuentra trabajando juntos al Museo Biblioteca de Química y Farmacia “Prof. Dr. Carlos Sagastume”, el Museo de Botánica y Farmacognosia “Carlos Spegazzini” y la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP. Presenta un recorrido histórico tomando como referencias las fechas y condiciones de creación de estas instituciones, las escuelas secundarias de la provincia de Buenos Aires en el marco de la ley de educación Provincial 13688/2007 y los/las destinatarios/as de la propuesta, estudiantes del último año de la escuela secundaria.

Desarrolla así una propuesta pedagógico-didáctica para abordar contenidos de las ciencias química, bioquímica y botánica en jornadas teórico prácticas que se llevan a cabo en cuatro encuentros quincenales.

El tercer trabajo presentado es de Valeria Crespo “*Todos somos tribu*”, en su desarrollo, los y las lectoras podemos encontrarnos con la propuesta que articula al Museo Nacional de la Historia del Traje y las escuelas de la zona y de otras regiones. Es un proyecto destinado a un público adolescente. Desde una propuesta lúdica, entretenida y transformadora de las prácticas del museo promueve el acercamiento de esta franja etaria de público. Propone un recorrido interactivo y en formato taller entre la escuela secundaria y el mencionado museo.

El cuarto trabajo es el *Diseño de un programa educativo para la integración museo-escuela* a cargo de Roxana Forlino. Siendo este un programa, presenta varios proyectos.

Proyecto 1 - El museo escolar: una propuesta para abordar el museo pedagógico de la escuela EGB N° 3 de la Ciudad de Mar del Plata.

Proyecto 2 - El Museo al aire libre. Una propuesta de jornada de trabajo a manera de museo a cielo abierto de una zona de la ciudad de Mar del Plata rica en su patrimonio natural, arquitectónico y cultural.

Proyecto 3 - ¡Es tu museo! Se propone como una actividad para niños y niñas en edad escolar que concurren al museo para abordar las obras de un reconocido y trascendente artista marplatense Juan Carlos Castagnino. Ofrece a los/las lectoras una interesante secuencia didáctica de trabajo entre escuela y museo.

El trabajo siguiente, de Ivana Vanesa fuentes “*Reconstruyendo nuestra historia con un museo en la escuela*” aborda la propuesta pedagógica y didáctica entre la Escuela N° 31

junto a la Casa Museo de la familia Riskin. La escuela se localiza en una comunidad rural de Cervantes y la Casa Museo en General Roca, en una antigua Colonia Rusa de la provincia de Río Negro. Ofrece al lector/a una interesante perspectiva acerca de los aportes que el museo ofrece a la escuela como espacio público y social. De la mano de este proyecto advertimos las categorías de las Ciencias Sociales, los cambios y continuidades en el tiempo y en el espacio de las instituciones de la comunidad.

Ana Clara Gandini, en *Identidad social y patrimonio cultural y natural* nos presenta una propuesta pedagógica para el Museo Histórico Regional de la ciudad de Necochea, provincia de Buenos Aires.

Éste desarrolla tres proyectos.

Necochea, postales del mar, proponen al lector/a un recorrido a través del tiempo por hábitos, costumbres, vestimenta de los visitantes a las playas en otros tiempos. De la mano de Telma y Carlitos, actor y actriz de la zona, trabajadores del museo los y las visitantes participarán de una experiencia directa en la playa.

Historias y leyendas de Necochea, destinado a la comunidad escolar de Necochea y Quequén, para trabajar con los objetos del museo, las fotos y los textos

Necochea donde reina la oiconimia ¿Qué expresan esos nombres que “habitan” las casas de Necochea? El mismo desarrolla una propuesta más que interesante para recorrer el museo a cielo abierto de la Villa Balnearia Díaz Vélez.

La licenciada en Museología, Teresita del Milagro Gutiérrez presenta su “*Programa educativo histórico del norte*” El programa trabaja con tres museos nacionales de la provincia de Salta. Desarrolla la historia de estos museos, el trabajo del área educativa vinculado con una propuesta para incorporar al Departamento educativo a jóvenes profesionales en un programa de pasantías formativas y proyectos específicos para diversos públicos y una propuesta innovadora de patrimonialización para revalorizar otros espacios como espacios de museos, plazas, calles, es decir espacios públicos con paneles informativos.

Desde Chascomús, Ana Paula Latuf presenta su programa educativo para el Museo Pampeano ubicado en esa ciudad de la provincia de Buenos Aires, ofrece al lector/a un proyecto de investigación del patrimonio artístico de la región, de sus músicos y de la historia teatral y del poeta Baldomero Fernández Moreno a partir de incorporar su obra como patrimonio cultural y literario.

Mariángeles Metivié desarrolla el programa “*El paseo educa*” para llevarlo a cabo en la ciudad de Hasenkamp en articulación con la Secretaría de Cultura Municipal y con escuelas a cargo del Consejo General de Educación. Los destinatarios de las propuestas son vecinos/as y estudiantes. Propone recorridos por calles y plazas de la ciudad revisitando lugares, espacios públicos cargados de significados y valor patrimonial. Presenta un recurso interesante para el recorrido: Fichas a completar durante dichos recorridos.

Virginia Peña Ramos ofrece puentes para cruzar de una orilla a la otra, ella es la voz del país vecino, la hermana República del Uruguay. *El puente*, así titula su trabajo y nos introduce en una propuesta del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo.

Propone un programa educativo para trabajar con tres escuelas públicas y una privada de la ciudad de Montevideo para crear una sociedad entre museos y escuelas, ampliar el concepto de museos como recurso y formar a los niños y las niñas como co-autores de una propuesta expositiva y de un guion museístico. También proyecta encuentros entre escuelas, formación docente y un proceso de *feedback* entre la escuela y el museo para la creación de un museo de arte escolar.

El anteúltimo trabajo presentado trata de un “*Programa educativo piloto*” de Janelle Serrano. Nos propone volver a mirar el museo en otras coordenadas, del museo elitista al museo abierto al público. Su proyecto se basa en una idea vertebradora “un día como arqueólogo” destinada a estudiantes de Educación Básica Regular (Organización del SE en Perú) También ofrece a los y las lectores una guía para el recorrido del sitio arqueológico y cierra con una propuesta educativa “el museo, tu salón de clases” en la que niños y niñas diseñarán una exposición de las piezas arqueológicas reproducidas por ellos y ellas.

Cierra este maravilloso libro el trabajo de Doris Elisabeth Solé. Un proyecto para General Alvear, ciudad del interior de la provincia de Buenos Aires, de creación del Museo homónimo. Las y los lectores encontrarán en este desarrollo una propuesta sensible porque intentará rescatar y valorar el patrimonio histórico y cultural de la ciudad vinculándolo con las prescripciones curriculares para la educación formal. Toma como antecedentes otras instituciones museales de la comunidad (por ej. Museo Osvaldo Monti) que, en trabajo interinstitucional permitirán lograr el propósito final: “creación del Museo de General Alvear”

Llegamos así al final de esta reseña; personalmente la lectura de este material me ha resultado profundamente interesante por varias razones. Primero puedo decir que estas producciones también me pertenecen, así como a todo el equipo docente de la Diplomatura ya que fuimos parte de la formación de estas autoras. Segundo, y volviendo al título, los trabajos presentados dan muestra acabada de las posibilidades del Museo, como institución, para revisar sus prácticas y promover cambios, generar nuevos instituidos. Además, estos trabajos construyen puentes, entran sentidos y constituyen una herramienta valiosa para seguir renovando prácticas.

5