



ISSN: 2953-4283

2023 (2)

ANÁLISIS DE LOS CAMBIOS EN EL SERVICIO EDUCATIVO DEL
MUSEO PROVINCIAL DE CIENCIAS NATURALES Y
ANTROPOLÓGICAS “PROFESOR ANTONIO SERRANO” DE LA
CIUDAD DE PARANÁ -PERÍODO 2004 A 2021.

1

Analysis of changes in the education service of the Museo Provincial de Ciencias Naturales y Antropológicas “Profesor Antonio Serrano” in Paraná City between 2004 to 2021.

Marta B. Quinteros* <https://orcid.org/0000-0002-6497-6163>

Resumen: Desde el 2004 al 2021 el Servicio Educativo del Museo Antonio Serrano – MAS- ha mutado. Este análisis pretende reflejar estas transformaciones, sus causas y trascendencias, enunciando los múltiples factores que intervienen, analizando propiedades observables y mensurables.

En el imaginario social impera la idea del espacio museal como lugar donde rigen ciertos derechos y prohibiciones. Es por ello que el personal del museo, en su acercamiento al *Nuevo Paradigma*, ha suscitado nuevas discusiones y transformaciones; también en el intercambio con la comunidad visitante, grupos escolares y familiares, se ha visibilizado un camino para dirigir algunas innovaciones.

* Museo Antonio Serrano, Paraná, Entre Ríos, Argentina. E-mail: mbquinteros1967@gmail.com

Esta evolución se ve reflejada en cambios como la oferta educativa, las instalaciones edilicias, el diseño de actividades, el registro del público visitante y la actitud del personal.

Cuando pensamos en un museo, pensamos en salas, en objetos, en personas. Y en qué el espacio del museo es el inicio del viaje museal para luego recorrer la historia, el mundo, las culturas. En cada lugar caminamos, nos detenemos, nos dividimos, el espacio material de pronto se torna inmaterial. Nosotros sabemos que *Nuestro Museo es Nuestra Casa* y es de todos, en consecuencia, actuamos, crecemos y aprendemos en comunidad; los factores son múltiples y complejos, endémicamente versátiles.

Palabras clave: museos, visitantes, bien común, educación emocional, neurociencia, aprendizaje libre

Abstract: Since 2004 to 2021, Education Service of “MAS” has changed. Our following analysis aims to reflect these transformations, their causes and significance, stating the multiple factors involved, analyzing observable and measurable properties.

Social imaginary reigns an idea of museum space as a place where certain rights and prohibitions govern. That is why our museum staff, approaching a new paradigma, has given rise new discussions and transformations; also, in constant exchange with visitors, school groups, families we have visualized a path in order to direct some innovations.

This evolution is reflected in changes like education offer, building facilities, activity designs, register of visitors and staff attitude.

When thinking in a museum, we think in rooms, objects, people. And we think that a museum is the beginning of a journey to travel through history, our world and different cultures. In each place we walk, we stop, we divided, the material space became inmaterial. We know that *Nuestro Museo es Nuestra Casa* (Our museum is our home) and it belongs to everyone, we act in consequence, we grow and learn in community; factors are multiple and complex, endemically versatile.

Keywords: museum, visitors, common benefit, emotional education, neuroscience, free choice learning.

Recibido: 07-02-2023. **Aceptado:** 19-03-2023. **Publicado:** 24-04-2023.

Marta B. Quinteros, desde 2004 se desempeña en el área educativa del Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas “Profesor Antonio Serrano” de Paraná. *Técnica en construcciones*, E.N.E.T. N° 1 de Paraná; *Zertifikat Deutsch als Fremdesprache*, Certificado internacional de alemán como lengua extranjera, 1997, Goethe-Institut, Buenos Aires, Argentina. *Licenciatura en Biodiversidad*, estudios incompletos, materias aprobadas 20 de 29, 1994-2001, Facultad de Formación Docente en Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (provincia de Santa Fe). Disertante en 2008, Módulo IV *Educación*, del curso de Historia Natural “La Tierra y su Evolución”, M.A.S.; 2017, *Culturas Originarias* para el II Encuentro Provincial de Escuelas Ninas, C.G.E. y M.A.S.; 2017, *Culturas Origi-*

narias, “20 años, trabajando en pos de la popularización de las ciencias” – Puerto Ciencia Museo Interactivo de Ciencias - U.N.E.R.; 2022, *Análisis de los cambios en el Servicio Educativo del Museo Provincial de Ciencias Naturales y Antropológicas “Profesor Antonio SERRANO” de la ciudad de Paraná -período 2004 a 2021*, I Encuentro Binacional de Museos, Concordia, Argentina.

Cómo citar: Quinteros, M. B. (2023). Análisis de los cambios en el Servicio Educativo del Museo Provincial de Ciencias Naturales y Antropológicas “Profesor Antonio Serrano” de la ciudad de Paraná -período 2004 a 2021. *EducaMuseo*, 2, 1-20.



Obra protegida bajo Licencia Creative Commons Atribución: **No Comercial / Compartir Igual** (*by-nc-sa*)

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EducaMuseo>

Introducción

Cuando pensamos en un museo, pensamos en un lugar sobre el cual tenemos ideas preconcebidas, que se comprueban o no con la visita. En este encuentro museal participan personas que visitan y personas que reciben. En el museo a lo largo del tiempo hemos escuchado muchas expresiones tanto de visitantes como de anfitriones, también en el transcurso de este año (2021) hemos invitado a algunos de ellos a compartir apreciaciones. De esta manera con el aporte de muchos pretendemos construir un imaginario colectivo no tan imaginario.

Esta comunidad museal particular que es el Museo Antonio Serrano - en adelante MAS- “es un conjunto de personas territoriales, con relación afectiva o no, cuyo fin es el bien común. La comunidad es afectada por prejuicios personales y colectivos. Cada grupo se reúne con un fin preestablecido para coordinar ideas y acciones dentro de un contexto político determinado, en un sistema condicionado”. Estos conceptos fueron trabajados por el personal del museo como actividad en ocasión del curso virtual *Un museo común: museos y comunidades*, 2018, de G. Beluzo, A. Bernardi y N. Testoni. También trabajamos en un acercamiento al nuevo paradigma en educación y museos de Lauro Zavala en el curso virtual *Grupos Escolares en Museos*, D. Fisman y J. Pasman, 2019; por otra parte, el personal del MAS visitó y compartió una jornada con los colegas del Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. Ángel Gallardo” de Rosario, provincia de Santa Fe, en 2016 con momentos compartidos, poniendo en discusión características comunes y diferentes de ambos museos. Estas capacitaciones han suscitado estímulos, reflexiones y discusiones sobre conceptos, funciones y actividades museales. Para reflejar algunos cambios que se han observado desde 2004 al 2021 he sumado los aportes personales de diversos anfitriones y visitantes. Luego de haber recorrido un largo camino hoy me reconozco como educadora de museo.

4

De anfitriones

Actualmente el staff del museo está integrado por 12 personas en horario matutino y vespertino de martes a viernes; y guardias de 2 a 3 personas los sábados, domingos y feriados. Cada empleado tiene una función principal y colabora en múltiples tareas de ser necesario. Por ejemplo, la función de atención al público y grupos escolares está a cargo de una sola persona por lo tanto todo el personal en algún momento debe atender el ingreso, el teléfono y las visitas, lo mismo sucede en las guardias.

Anualmente recibimos pasantes secundarios y universitarios de áreas como las de ciencias naturales, de antropología, de comunicación, de educación y de turismo. Actualmente predominan las de turismo con 6 estudiantes por semestre que colaboran en la atención al público en ambos turnos.

En la figura 1 podemos observar algunos grupos de nuestra comunidad museal.

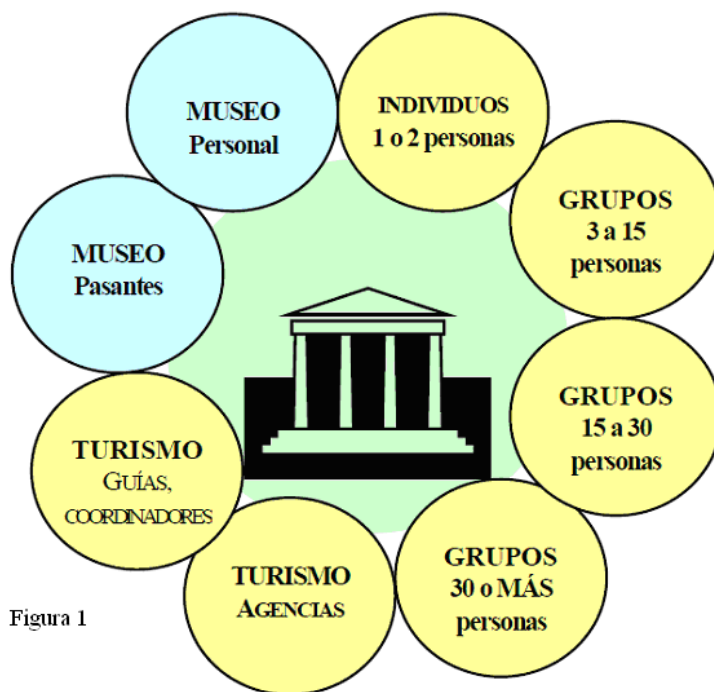


Figura 1

De visitantes

Los visitantes presentan una mayor complejidad y hemos agrupado por un lado según la magnitud de cada grupo y por otro el dedicado al turismo.

Entre los visitantes recibimos personas solas o de a dos generalmente adultos y adultos mayores. Grupos de 3 a 15 personas con algún interés común entre los cuales observamos niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores con alguna actividad vinculante, tanto locales como turistas. Grupos de 15 a 30 personas generalmente grupos escolares locales, personas con capacidades diferentes, escuelas rurales de interior, etc. Grupos de 30 o más generalmente escolares del interior y de provincias limítrofes que han venido en grupos de más de 120 personas por turismo.

Las agencias de turismo traen a sus pasajeros ya sea con turno previo o cuando llueve y deben suspender actividades al aire libre, siempre recibimos porque una de las normas consuetudinarias de nuestro museo es garantizar el ingreso a cualquier grupo que lo solicite, ya sea para servicios privados como públicos -Turismo Social Provincial brinda transporte a escuelas de bajos recursos, también Turismo Municipal-.

Imaginario colectivo¹

Los trabajadores del MAS coinciden en que Nuestro Museo es Nuestra Casa y es de todos. Cada trabajador del museo posee su imaginario de lo que debería ser el museo y en consecuencia actúa, comparte, ofrece asiento al llegar, un vasito de agua, un baño, información, etc.

Los practicantes expresan que para recibir a los visitantes hay que estudiar mucho y saber qué decir y cómo decirlo a los diferentes grupos.

Hemos observado algunas expresiones y actividades de nuestra comunidad y algunos creen que en el museo no se puede hablar, no se puede tomar mate, ni preguntar, ni sentarse en el piso o correr en el patio; otros entran para usar el baño, descansar, aprender algo nuevo o conocer en familia, en grupos. Muchos visitantes conciben una idea de museo y esperan que sus requerimientos sean satisfechos. En general los visitantes que no conocen el museo se alegran de que una persona los reciba, atienda sus inquietudes y les explique el recorrido.

En las entrevistas realizadas a los referentes de cada grupo², todos destacan la evolución del museo en múltiples aspectos: la apertura del espacio con diversas actividades para todo público y grupos escolares, salas con una nueva impronta museográfica, la renovación de los espacios -revoques, pinturas, vitrinas, iluminación, gráfica, asientos-. En palabras de Silvia Alderoqui “la política educativa de un museo se expresa tanto en su propuesta conceptual, su museografía, como en sus programas para visitantes; también se expresa en su arquitectura y equipamiento, el color de las paredes, el ancho de su circulación, la disponibilidad de espacios para sentarse” (Alderoqui, 2012, 38-45).

6

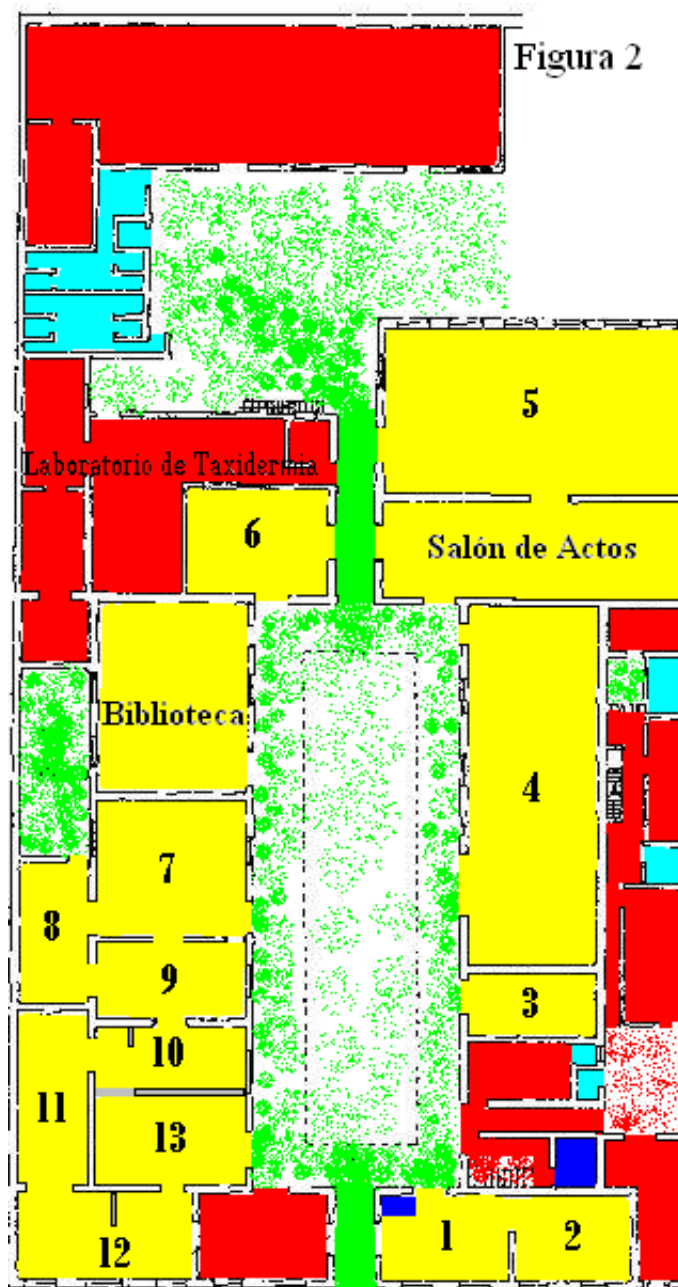
Contexto

Nuestro edificio. Patrimonio histórico arquitectónico de la provincia, su construcción data de 1870 para la primera escuela de Paraná; que el MAS ocupa desde el año 1999. Nuestro edificio junto al edificio del Senado, actual Colegio del Huerto, constituyen el único testimonio de edificación pública aún en pie del período de la Confederación Argentina. Se encuentra en una ubicación estratégica, integrado a lo que llamamos “Plaza de los Museos” -plaza General Alvear, y está dentro de un circuito que se puede visitar durante una mañana³. Además, por la plaza circulan 10 líneas de colectivos urbanos. En la figura 2 vemos el plano de nuestro edificio donde podemos observar las distintas áreas, al área expositoria de 570 m² distribuidas en 13 salas, un patio principal de 214 m², un patio secundario de 192 m² donde están los sanitarios para WC 5♀ y WC 5♂, pasillos de circulación de más de 1,60 m de ancho. Aquí recibimos cómodamente a más de 200 personas distribuidas en los diferentes espacios.

¹ Ver Anexo: I. Expresiones y II. Entrevistas

² Ver Anexo: I- Entrevistas con la transcripción de las mismas.

³ De F. Ponce, ver Anexo II-Entrevistas #5.



Nuestra exposición. Cada espacio museográfico posee un contenido que ofrece múltiples recorridos, interpretaciones y experiencias. Cuando pensamos en el MAS descubrimos maravillas con emociones diversas, en el viaje museal recorreremos la historia de las ciencias naturales y del museo en Sala 1, geología en Sala 2, botánica en Sala 3, zoología de vertebrados en Sala 4, paleontología en Sala 5, ictiología en el acuario Sala 6, ecología y medio ambiente en Cultura del agua Sala 7, zoología de invertebrados en Salas 8 y 9, antropología, arqueología y etnografía en Salas 10 a 13. Nuestro recorrido es amplio y complejo,

muchas veces nos dicen “es demasiado”. Leemos, vemos imágenes, también videos de especialistas, testimonios de comunidades afro, interactuamos con dispositivos, observamos objetos de la colección patrimonial, también tocamos réplicas, representaciones amigables con las infancias.

Lo que no está, el intercambio oral, el feedback, el descubrimiento, la reflexión sobre temas que les interesa a los visitantes. La persona que acompaña al visitante, solitario o en grupos de hasta 100 personas, debe estar preparado para ello⁴, recibir, comunicarse, ser claro con las pautas primordiales de la visita⁵, estar informado, conocer profundamente los temas de cada sala expositiva, pero como dice María Cristina Holguin (2010, p. 16), también ser humildes, pues para enseñar somos nosotros los primeros que tenemos que aprender y acompañar de forma respetuosa, empática y amable a cada una de estas personas⁶.

Actividades

En este transitar desde 2004 a la fecha estudiada, se han realizado diversas actividades que pueden encuadrarse dentro de la acción de un servicio educativo. A continuación, enumeramos las diversas acciones desarrolladas:

Proyección de videos documentales científicos para nivel primario, secundario y universitario, videoteca VHS con una gran colección sobre todas las ciencias del MAS, esta actividad fue realizada por varios años hasta que la persona a cargo se jubiló en 2005 y dejó de ofrecerse.

Series de folletos temáticos para nivel primario, secundario y universitario, para todas las ciencias del MAS, esta actividad fue realizada por varios años hasta que la persona a cargo se jubiló en 2005 y dejó de ofrecerse.

Visitas guiadas destinadas a grupos escolares primarios, secundarios y universitarios. Al principio cargo de un museólogo que se jubiló, luego de una profesora, una paleontóloga, un bibliotecario, una secretaria, una licenciada en diseño gráfico, una licenciada en comunicación, un taxidermista, un encargado de mantenimiento, un encargado de limpieza. Desde el 2005 en el turno mañana una educadora de museo⁷.

Talleres se han realizado temporalmente entre el 2004 y 2021, que se enumeran a continuación con nombre, nivel educativo y personal a cargo: **1-** *Nuestros animales y sus adaptaciones*, nivel primario, profesora. **2-** *Jugando a ser astrónomos*, nivel inicial, profesora. **3-** *A veces las rocas hablan*, nivel secundario, profesora. **4-** *¡Veo, veo! que ves?*, nivel secundario, profesora. **5-** *¡Cambia... todo cambia!*, nivel secundario, profesora. **6-** *¿Qué nos comunican nuestros sentidos?*, educación especial, paleontóloga. **7-** *Integrar*, educación especial, paleontóloga. **8-** *La naturaleza que nos rodea*, nivel inicial y primario, paleontóloga. **9-** *Descubriendo el objeto*, nivel

⁴ En estos acompañamientos surgen los pedidos de bibliografía.

⁵ Zona expositiva, zona privada, zona de servicios, prohibiciones (no usar flash en peceras, no tocar), aclaraciones como leer los carteles que nos explican algo de los objetos.

⁶ De Arq. G. Terenzio, ver Anexo II-Entrevistas #4 “respeto, empatía y amabilidad”.

⁷ Estudiante con dos años de Ingeniería, dos años de Profesorado de Artes Visuales, cuatro años de idioma alemán, cinco años de Licenciatura en Biodiversidad.

inicial, primario y secundario, educadora de museo. **10-** *Cactus*, para todos los niveles, educadora de museo. **11-** *¿Viven aborígenes en Entre Ríos?*, nivel secundario, profesor. **12-** *Ecopequeaventura*, todos los niveles, a cargo de personal externo, intérprete ambiental. **13-** *Seres vivos, el gran mundo que nos rodea*, pasante de Turismo. **14-** *Animales exóticos del museo*, nivel primario, pasante de Turismo. **15-** *Fauna de Entre Ríos*, nivel secundario, pasante de Turismo. **16-** *Animales en peligro de extinción: el gran caso del yaguareté*, para todo público, pasante de Turismo.

Valija didáctica “La valija de Antonio” sobre pueblos originarios de Entre Ríos, destinada a nivel primario, preparada por una Antropóloga y Licenciada en Comunicación.

Cursos y charlas destinados a estudiantes, docentes y público en general: **1-** *Prácticas de producción cerámica regional aborígen: cultura ribereña Goya-Malabrigo*, antropólogo y colaborador experto. **2-** *Taxidermia de Aves*, taxidermista y profesora. **3-** *Animales venenosos*, profesora y colaborador experto. **4-** *El hombre y el impacto en el medio ambiente*, ciclo con colaboradores expertos. **5-** *Biotecnología*, colaborador experto. **6-** *Acompañamiento de muestras itinerantes*, profesora. **7-** *Dinosaurios gigantes de la Patagonia*, colaborador experto. **8-** *La Tierra y su evolución*, ciclo con colaboradores expertos. **9-** *Arqueología, educación y museos*, arqueólogo y colaboradores expertos.

Actividades especiales: **1-** *Noche de Linternas*, desde el año 2012 la educadora de museo prepara una actividad lúdica autónoma nocturna con las salas a oscuras por lo que cada participante debe traer una linterna para poder jugar. **2-** *Visitas crepusculares*, se extiende el horario del museo para recibir a escuelas nocturnas, paleontóloga. **3-** *Cultura del Agua*: a cargo de la educadora de museo charlas temáticas, talleres y material educativo para 4º, 5º y 6º realizado para el programa provincial Cultura del Agua⁸. **4-** *Entre Ríos, entre ciencias* actividades para vacaciones de invierno⁹ a cargo la educadora de museo y pasantes de Turismo.

9

Educación en museos

Según Alderoqui (2012, 38-45) podemos caracterizar tres dimensiones en las que puede desarrollarse el campo de la educación en museos:

1- Dimensión socio-cultural, esta dimensión concierne al contacto muy cercano con las experiencias por las que pasa el público y al papel directo de los educadores en las experiencias de aprendizaje. Involucra caminar por el museo, observar, escuchar y conversar con los visitantes.

2- Dimensión conceptual alude al papel de los educadores en los diferentes niveles de interpretación. Se relaciona con la concepción e imaginación de las experiencias fluidas del visitante entre el proceso y el resultado, el cómo y quién de cada situa-

⁸ Desde el 22/ marzo/22 hasta el 13/mayo/22 se recibieron en el museo 2.700 alumnos.

⁹ Desde el 12/julio/22 hasta el 31/julio/22 se recibieron 3.636 visitantes, 84% de E. Ríos, 15% de otras provincias y 1% de extranjeros.

ción y actividad, y con el diseño de los programas y las estrategias para el público en el museo. Incluye la participación cultural de las comunidades y la generación de procesos de investigación y acción cultural para relacionar los museos con las diversas culturas en las que se hallan insertos.

3- Dimensión espacial-objetual, implica saber pensar el espacio y los objetos en el espacio, comprender la tridimensión, tener aptitudes teatrales y escenográficas. El papel de los educadores se pone en juego, aquí, en la concepción y diseño de las exposiciones. Pensar en los cuerpos que se desplazan entre muros, objetos y superficies, que andan, que caminan entre objetos puestos en escena. Como centros de interpretación, los museos materializan las ideas, los relatos y los objetos que seleccionan y presentan.

Estos tres aspectos se han observado y desarrollado en mayor o menor medida en todas las actividades realizadas; todo el personal ha transitado un camino procurando ampliar, aprender y socializar los conocimientos para brindar un mejor servicio. Actualmente en la recepción de grupos escolares hay una educadora de museo de mañana y de tarde, una paleontóloga y una profesora que ayudan porque su función principal no es la de ser guías.

En lo particular me reconozco como educadora de museo al tener en cuenta las inteligencias múltiples, los sentidos, la curiosidad, la reflexión, presentar un saber asequible promoviendo la autonomía de cada visitante. En lo que se refiere al ejercicio de estas prácticas puedo agregar que la demanda escolar y la falta de personal nos exigieron desarrollar alternativas. Por ejemplo, la *visita tradicional* sigue vigente, se agregaron *charlas temáticas* que incluyen material original, réplicas y representaciones, también desde 2018 se ha incluido la *visita móvil* donde un tema solicitado por el docente se prepara para atravesar todas las ciencias posibles en relación a lo expuesto en salas apropiándonos de manera diversa y única del espacio expositivo, ambas actividades sólo en turno mañana a cargo de la educadora de museo.

Durante el calendario escolar recibimos grupos en visitas que duran aproximadamente una hora pero en el periodo de mayor asistencia de setiembre a noviembre, recibimos un grupo cada media hora, al que recibimos en el patio con una presentación breve, altavoz mediante, caja didáctica con objetos y palabras, y un mapa del museo, luego invitando al grupo a recorrer las salas de forma libre y antes de retirarse contestamos sus preguntas, esta modalidad nos ha permitido responder a la intensa demanda en el turno mañana.

Registros y estadísticas 2004-2021¹⁰

Se ha consultado a diversas personas que tuvieron alguna de las actividades mencionadas y se ha confeccionado un registro estadístico anual para apreciar la magnitud de los grupos recibidos reflejados en figura 3 y 4.

I) Visitas escolares: para asistir al museo se dan turnos de martes a viernes, de mañana 9, 10 y 11 hs. y de tarde 15 y 16 hs. registrándose varios datos de cada grupo. Se han recibido 173.299 personas.

¹⁰ Ver Anexo III-Registros y estadísticas.

II) Noche de Linternas: esta actividad inicio en enero de 2012 y se efectuó cuatro viernes de verano y dos viernes de vacaciones de julio hasta febrero de 2020, inicio de la pandemia. Se hace un registro de los visitantes por lo que a la fecha se han recibido un total de 15.475 personas.

III) Registro de Visitantes: este registro comenzó a realizarse desde el 2012 debido a situaciones de inseguridad sufridas en varias oportunidades, asimismo se colocaron cámaras de seguridad en ingreso, áreas de exhibición y patios. Se han recibido 12.184 personas.

IV) Visitas crepusculares: se han realizado durante varios años, pero sólo se registraron en 2017 por lo que se recibieron 879 personas.

V) Talleres: sólo se han registrado la asistencia a los siguientes talleres: Taller Integrar, La naturaleza que nos rodea, Descubriendo el objeto y Cactus, de los cuales los dos últimos no han sido solicitados, si han llamado para conocer la dinámica del taller. Se han recibido en total 1.322 personas.

#Tabla de datos:

AÑO	I) Vis. Esc.	II) N. de Lint.	III)Reg. de Vis.	IV) Vis. Crep.	V) T. Integrar	V) T. Nat.	TOTAL
2004	6.565						6.565
2005	6.703				210		6.913
2006	7.499				41	53	7.593
2007	8.290				30	106	8.426
2008	10.236				26	30	10.292
2009	6.876				31	78	6.985
2010	10.044				36	73	10.153
2011	11.727				20	65	11.812
2012	13.108	1.122	471		13	52	14.766
2013	14305	2382	1196		8	94	17.985
2014	15366	3751	1590		62	74	20.843
2015	16248	3825	3266				23.339
2016	15285	3343	2298				20.926
2017	13287	1052	2320	879			17.538
2018	7028					220	7.028
2019	10732	2256	1043				14.031
2020		1315					
2021							

Fig. 3

#Grafico de datos

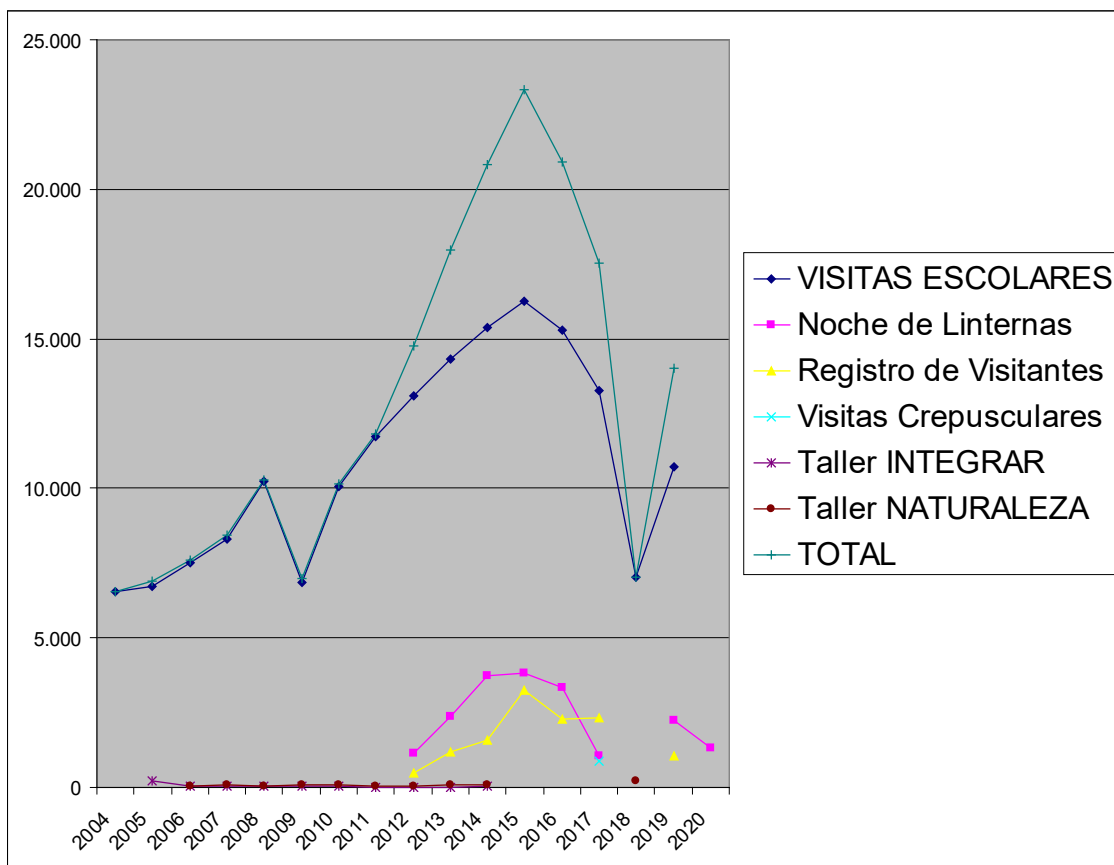
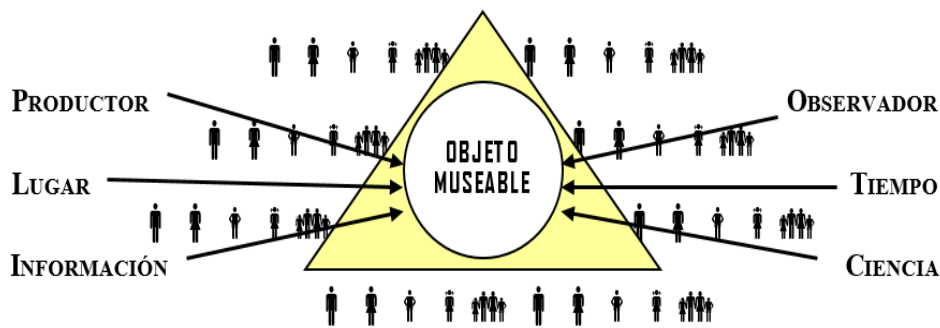


Fig. 4

Reflexión

Aprendemos con el patrimonio, utilizando estrategias, enseñamos a observar, a comparar, a descubrir la polisemia de los objetos, imaginando un contexto posible, jugando con nuestros propios objetos, con los objetos que nos rodean y que configuran nuestro propio entorno cultural, de esta manera descubrimos el museo.



En los inicios de mi actividad en el museo, he consultado al personal más antiguo, a la directora, a colaboradores expertos, sobre intereses que hacen a la práctica educativa que nos incumbe y que detallo a continuación:

- a. ¿Para quién es la guía?** Para los niños y adolescentes.
- b. ¿A qué debo referirme?** A algo local, algo regional, algo nacional y algo global.
- c. ¿Tienen que pagar entrada?** Los museos provinciales son gratuitos por ley y hay que garantizar el acceso a todos. En nombre de la Asociación de Amigos del Museo se pide una colaboración a quien puede brindarla.
- d. Hablo y nadie me escucha?!** Para motivar es necesario aplicar la teoría de las inteligencias múltiples.
- e. Hablo y no me entienden?!** Es necesario desarrollar una comunicación clara, coherente y veraz.
- f. No puedo usar palabras científicas?!** Es necesario ajustar el lenguaje a cada nivel educativo, hay que usar referencias factibles de aprehender.
- g. No aprecian el objeto patrimonial?!** Es necesario usar la mayéutica (García Blanco, 1994).
- h. Los visitantes preguntan todo?!** Para enseñar es necesario aprender¹¹.
- i. Los chicos quieren tocar todo?!** Es necesario que tengan una experiencia educativa.
- j. Cuando salen del museo se olvidan de todo lo que aprendieron?!** Es necesario que lo nuevo se prenda con emociones (Ibarrola, 2014), “Las emociones son las guardianas del aprendizaje”: curiosidad, alegría, sorpresa, orgullo, confianza, calma y amor.
- k. Comunicación eficaz¹²:** es muy importante ser flexible y tener presente los sistemas representacionales¹³; además del lenguaje corporal, el tono de la voz y las palabras.
- l. El docente no aprueba nuestro discurso¹⁴?!** Debemos tener presente nuestra bibliografía, ya sea libros o publicaciones científicas, y datos del autor.
- m. Me preguntan algo que no sé¹⁵?!** No podemos saber todo, reconocer límites.

¹¹ En el caso del Museo Antonio Serrano debemos saber y conocer sobre más de doce ciencias.

¹² Curso del Plan Anual de Capacitación del Gobierno de Entre Ríos, módulo III a cargo de la Lic. María Luz Avellaneda experta en PNL, 2017.

¹³ Visuales, auditivos y kinestésicos.

¹⁴ Muchas veces el mensaje del museo no está en los manuales tradicionales.

¹⁵ Como bien señalan Elaine Heumann Gurian (2007), Internet está cambiando el modo en el que la gente — que está conectada— genera, adquiere y usa la información. Una de las consecuencias es que el control de la información ya no está en manos de una institución. Por lo tanto, no queda otra alternativa que compartir la “autoridad”.

Hoy puedo recibir a cualquier grupo, acompañar, explicar, responder, preguntar y promover un aprendizaje libre, son 18 años de práctica educativa estudiando cada día, cada ciencia, cada metodología, cada didáctica, cada estrategia, observando a cada niño, adolescente y adulto.

Hoy puedo decir que cada trabajador de museo puede recibir, acompañar, explicar y responder desde su preparación y desde su motivación personal a grupos específicos.

Todos trabajamos en el museo buscando el bien común.

ANEXO

I- Expresiones

De los individuos y grupos: “(en el museo) no se puede hablar!”, “no se puede tomar mate!”, “no se puede preguntar!”, “no pueden ir fuera del grupo escolar!”, “no se pueden sentar en el piso!”, “no pueden correr”, “no hay lugar donde estacionar!¹⁶”, “los baños no están limpios!”, “está abierto los lunes!?”, “tenemos que pagar?!”, “la puerta está abierta, entremos!”, “entremos para usar el baño”, “entremos para descansar”, “acá vine cuando estaba en la primaria”, “entremos para pasarlo bien”, “entremos para aprender algo nuevo”, “traje a mamá para que lo conozca”, “traje a mis hijos para que conozcan”

Del Turismo: “necesito un recibo!”, “vamos demorados!”, “nos pueden recibir?¹⁷”, “donde pueden descender los pax?¹⁸” “siempre es un placer volver al museo!”, “es muy completo para los chicos!”, “me encantaron las reformas de las salas!”, “se nota el trabajo a pulmón, como de a poco van mejorando las salas!”, “nos gusta venir porque tenemos espacios para las personas que traemos¹⁹” .

Del personal: “cualquiera es guía!”, “todos somos guías!”, “no estudié en la facultad para tener que limpiar (piso, vidrios, baños)!”, “me agota atender a las personas!”, “estoy afónica”, “me gusta el museo porque acá trabajó (un familiar o amigo)!”, “trabajar en el museo da prestigio!”, “aprendí que es FODA²⁰!”, “si se puede hablar”, “si se puede preguntar”, “se pueden sentar en el piso”, “correr, solo en el patio”, “si usted quiere puede colaborar”, “esta mañana vinieron 6 escuelas con 300 chicos!”, “vengan!²¹”

De los pasantes: “jamás visitaría un museo de ciencias naturales”, “el museo es monótono”, “no me gusta estar sentado al p...!”, “no me gusta estudiar!”, “me gusta hablar con las personas!”, “al guiar me siento importante!”, “acá aprendí cosas que no tenía ni idea!”, “me

¹⁶ El Museo se encuentra en el centro, existe una plaza al frente donde circulan 10 líneas de colectivos.

¹⁷ Cambio de planes, visitas y excursiones, por lluvia.

¹⁸ Solicitaban un espacio para ubicar el coche y así descender los niños sin exponerse a situaciones peligrosas.

¹⁹ Un colectivo tiene capacidad para 46 a 64 personas por coche. Generalmente las agencias de turismo fuera de la provincia traen dos coches. Cada ómnibus tiene una longitud de 7 a 12 metros y una altura que ronda los 4 metros.

²⁰ FODA: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

²¹ Nuevo mandato consuetudinario: “Jamás nieguen el ingreso a un grupo escolar”.

encanta aprender cosas interesantes”, “aprendí a hacer flores de papel, me sirve para la estudiantina!²²”.

II- Entrevistas

#1. Lic. en Adm. R. KUNZI, 22.28/octubre/2022, Jefe de Personal, Taxidermista, con más de 30 años en el MAS.

Conocí este museo cuando tenía 5 años, cuando iba a la escuela Centenario, primer grado. Tenía la idea de conocer donde trabajaba mi papá y después me fui sumando con los años y cada vez venía más para acompañarlo, sobre todo los fines de semana. Al principio me llamaba la atención como a todos los chicos los animales, había una sala que estaba a oscuras, muy oscura y era donde estaban los restos fósiles, al fondo de ese laberinto, un túnel, aparecía primero la macrauquenia toda en penumbras y caminabas y aparecían fósiles, piedras que tenías que ir esquivando y saltando hasta llegar a un laboratorio con piletas y mesas de mármol con paredes de azulejos blancos y había un dispenser de agua y era un bidón de vidrio muy antiguo que solo se ven en las películas y de ahí tomaba agua, la gente que trabaja ahí siempre usaba esa agua y estaba limpia, no me acuerdo quien trabajaba ahí. Luego cuando se jubiló mi papá pasaron algunos años y empecé a hacer el trámite para entrar al museo, en esa época había un decreto donde los hijos de los empleados que se jubilaban y tengan su misma actividad podían entrar y reemplazarlo, mi papá era taxidermista. Aprendí esa actividad antes de entrar al museo, ya la sabía y cuando él hacía curso yo tomaba también esos cursos, siempre estaba ahí y siempre iba aprendiendo y aprendiendo, hice un pequeño examen de ingreso y estaba la directora Olga Beltrán, el antropólogo Ce-ruti, mi papá, me hicieron preguntas, a la directora le gusto y entré, tenía 20 años, era la primera gobernación de Busti, entre 1991 y 1992, hace 33 años que estoy acá.

Al edificio actual ya lo veníamos viendo, hubo cinco oportunidades de cambio, una parte se fue a los antiguos galpones que había en el puerto, después nos sacaron porque se vino la inundación y nos llevaron a calle Urquiza por donde está el Museo de Artesanías, era una dependencia provincial y allí pusimos todas las cosas del depósito. Después lo quisieron cambiar a otro edificio y después la directora Magda Chemin y ahí se hizo toda la movida porque nos enteramos que el ejército devolvía a la provincia el edificio y con la Asociación de Amigos y el 80 aniversario del museo, se cortaron las calles, hubo un gran evento con desfile de autos antiguos, orquestas, comidas, fue una locura y entonces eso ayudó a que la gente firme para que el edificio pase al museo y hubo un litigio con el Colegio Plaza Mayor que pretendía el edificio, hasta que se consigue el edificio. Lo conocíamos porque estaba siendo arreglado, tirando paredes, tapando sótanos antiguos, cambiando instalaciones eléctricas. Se hizo una feria y estaba previsto mudarnos durante un año y al final nos mudamos en 25 días en el año 1999, fue una locura.

Ya en este edificio estaba Andrés Petric museólogo que hacía de guía, y me ha tocado hacer de guía y todos teníamos que guiar a los grupos, a la gente, ya lo veníamos haciendo en la casa anterior, si no hay otra persona teníamos que guiar, no es fácil guiar porque depende del grupo que te toca, hay grupos que te atienden y otros que no; no es fácil porque tenés

²² Los pasantes de escuela secundaria armaron 600 flores para La Noche de los Museos, en el MAS se presentó el Día de los Muertos de la cultura de México.

que saber, encontrás visitantes que saben y otros que no saben, la diferencia es que el que no sabe nada lo vas a guiar con lo que uno sabe y el que sabe te va a hacer preguntas muy profundas que uno va a quedar pagando si no sabes, entonces tenés que saber. Nunca hicimos ningún curso para aprender, todo pasaba por lo personal, si te gustaba o no aprender, muchas veces escuchábamos lo que decía el guía para aprender y todo por experiencia. Era complicado al principio, enfrentarse a un grupo y explicar, hasta que amarrábamos cancha, en contacto con la gente. Empezás con chicos chiquitos y después los más grandes. Ahora la gente le presta mas atención al museo, hay mas actividades, mas en la sociedad, tienen que ver mucho las redes sociales que son relativamente nuevas y eso hace que la gente conozca el museo y conozca sus actividades. Lo que veo de distinto es que antes venían muchos investigadores y ahora no, a revisar las colecciones, a trabajar sobre las colecciones, a hacer relevamientos, de todas las áreas, de eso hay muy poco. Hace unos años que hay muy poco movimiento.

Un fin de semana estaba de turno acá en el museo y llegó un señor de apellido Cáceres, que era uno de los primeros taxidermistas del museo y nos pusimos a hablar con él, sobre todas las actividades que hacíamos y le dije en la conversación que “todos hacíamos de todo en el museo”, en ese momento yo estaba limpiando las salas y él me dijo no te preocupes que Serrano también lo hacia, limpiaba los pisos, limpiaba los baños y también los vidrios. Y seguimos haciendo eso.

#2. S. MEDINA, 26/octubre/2022, Taxidermista, con más de 10 años en el MAS.

Cuando fuimos al Museo Gallardo me gustó porque fuimos todos juntos, a compartir, pero en si el museo era mucho cartel, mucha tipografía, no era como acá que tenés más para interactuar con los animales, en vivo, allá era pura foto y a los chicos no les interesa mucho eso.

Después el tema de los lugares para descansar, para estar, almohadones (el Conversatorio) y había juegos para interactuar, pero mucha cartelería.

#3. Lic. M. E. GHIGLIONE, 26/octubre/2022, Prensa y Difusión, docente universitaria, con más de 15 años en el MAS.

Cuando fuimos al Museo Gallardo me gustó la salida grupal, digamos que todos, les compañeres, hagamos una salida así, de grupo, eso estuvo bueno, nos predispuso a hacer una cosa distinta y después el intercambio, estar allá con los colegas del Gallardo me pareció una experiencia muy enriquecedora, muy linda, nos hicimos muchas preguntas nosotros también, después y eso nos permite revisar nuestra práctica, nuestro hacer de todos los días, fue ameno el encuentro, fue muy cómodo, fue muy relajado, para mi fue súper productivo.

No aprendí algo nuevo desde el quehacer museológico, pero si nuevas formas, pero pensando lo mismo, creo que el Gallardo tiene estrategias que son innovadoras, en mi experiencia ya las había leído, había estudiado sobre ellas, no me pareció nuevo, pero si recopado de verla en práctica, uno puede ver mucha teoría, pero después verlo ahí in situ estuvo bueno. Me gustaría que se repita.

#4. Arq. G. TERENCEZIO, 5/octubre/2022, con más de 20 años trabajando en Patrimonio Cultural de la Provincia. Asesor de EQUAL Asociación Civil

Como visitante lo visite de niño en el subsuelo del colegio Centenario primero con mi familia y luego a los 9 o 10 años no con la escuela en 5to grado.

En 1998 formé parte de un equipo que revitalizó la Casa de la Cultura y se armó una muestra de decoración y arquitectura, esa muestra tuvo tanto éxito que se intentó replicar en una segunda edición en 1999, siempre se elegían edificios de la provincia y en 1999 se pensó hacer en el edificio vacío del Ejército, el proyecto se cayó y se trabajó desde la provincia para mudar el museo. Se realizó una maqueta volumétrica de 1,50 por 1,50 metros que fue donada al museo. Se nos consultaba para ver como se embalaban los objetos, las reservas durante la mudanza. Estuve en la inauguración.

En 2004/2005. Trabajando ya dentro del Área de Patrimonio de la provincia he brindado capacitaciones, talleres, cursos sobre museografía, espacios museográficos, dispositivos. También el proyecto de la Sala del Acuario que se materializó años después.

En el 2006, por la preocupación por los techos, cubiertas de chapa que debían ser reparadas, concretado en el 2019. También la carpintería exterior por ser un edificio de 1870, se intentaron restaurarlas sin éxito por lo que fueron reemplazadas replicando el estilo original. Ambas tareas para frenar el ingreso de agua y la humedad que se forma pues el frente está hacia el sur.

En el turismo LGTB Lo primero que surge es generar respeto, empatía y amabilidad porque se necesita tener claro que hay que integrar, que hay que incluir, no somos un geto, somos todos visitando una ciudad, entonces los prestadores de servicios turísticos entienden que somos todos iguales y merecemos el mismo trato, entonces evitar las preguntas incómodas al recibir parejas del mismo sexo, no tener miradas que duelan o comentarios por detrás por parte del servicio, de los mozos, ser lo mas natural posible.

Hay que tener un tratamiento de respeto con todas las personas, creo que es básico y no hacer distinción, hay una ley de matrimonio igualitario, hay parejas, matrimonios que están viajando entonces la idea es que puedan visitar y recorrer todos los lugares turísticos de cada localidad, no solo termina el turismo en el hotel sino como se traslada, entonces todo tiene que estar en armonía y preparado para recibir a todos, incluyendo al turismo LGBT. Es un sector de la población que consume mucha actividad cultural, turismo cultural, todos los museos, centros culturales, sitios históricos, es un mercado más sensible.

#5. Arq. F. PONCE, 19/octubre/2022, con más de 25 años trabajando en Turismo y Patrimonio Cultural, docente secundario, terciario y universitario.

Como visitante lo visité con mi escuela primaria la escuela 25 de Mayo conocí el subsuelo de la escuela Centenario. No el museo que conocemos hoy, era otra idea.

Después en mi ámbito profesional hizo que me relacionara con los museos como arquitecto, como docente, la visita al museo es y seguirá siendo un punto primordial. Lo positivo de este museo es su ubicación estratégica, integrado a lo que es la Plaza de los Museos, hay

todo un circuito que se puede visitar en una mañana, la amabilidad del personal siempre dispuesto a darte una mano, a darte una explicación, a colaborar en lo se necesite y después veo algo muy positivo, primero que hay un proyecto de trabajo, un grupo de trabajo, permanentemente se le va dando una vuelta, nuevas estrategias de comunicación, hoy los museos pasan estrictamente por lo educativo no es guardar y mostrar, la participación de alumnos de primaria, secundaria mas allá de que es una atracción natural para los chicos pero permanentemente veo que hay una superación de ver como muestro lo que tengo en salas de exhibición, permanentemente hay nuevas propuestas, nuevas formas de mostrar la fauna y la flora. Siempre digo lo mismo y es que la Noche de las Linternas sigue teniendo su atracción para los chicos, los adultos, que pasará en esa noche, interesante.

Algo personal, se podrían renovar las vitrinas, son muy viejas, tener una infraestructura museística más actualizada. Tal vez, extender los horarios, un domingo no hay museos (si hay, de 9 a 12hs) bueno, pero salir un domingo a la tarde, que estén abiertos los museos.

El museo ha cambiado, se nota que ha cambiado, se nota lo que yo llamo la democratización, no entran los que entienden, no entran los de la elite con determinados conocimientos, sino que los museos se han transformado en lugares de difusión, entro y aprendo, entro y me entero, entro y descubro, es la tarea de los museos. Muestro lo que tengo a diferentes públicos.

Me reconozco como guía, más vinculado con las bellas artes, lo que sé lo leí, y en Ciencias Naturales al transformarme por circunstancias profesionales, tuve que leer sobre que es lo que hay adentro de este edificio para poder contarlo. Leer, instruirme, de lo básico, que hay en las salas, para ofrecer a los visitantes que vienen conmigo que son de primaria, secundaria, hay que cambiar el discurso maneja otro lenguaje.

Me gustaría que el museo ofreciera un buen catalogo que cuente la historia del museo, que se pueda vender, que la asociación de amigos tenga una buena gestión para recaudar dinero, y editar un buen libro de este museo contando la historia de este museo, lo patrimonial, las diferentes etapas que ha tenido, eso seria muy bueno.

#6. D. PISATTI, 20 de octubre de 2022, Guía Profesional de Turismo de Santa Fe, con más de 20 años en el sector.

Hace más de diez años conocí este museo. Es muy lindo porque tenés todas las áreas, aparte la dinámica que tiene es muy interesante, muy impactante para los chicos. Yo soy guía de turismo de Santa Fe.

El museo ha hecho reformas edilicias en los últimos años, en la sala de paleontología, la parte nueva de las salas de historia, de antropología. Se nota el trabajo a pulmón.

Nosotros en Santa Fe tenemos el Museo Ameghino que también es precioso. Pero el compartir este espacio lindo, ameno, que recorreremos tranquilos, las distintas salas. Y terminamos el recorrido contestando todas las preguntas que tengan los chicos, es mas interactivo, no tan estructurado, aquí van a ver esto, allá van a ver lo otro, la parte museológica esta cambiando en estos tiempos y esta cambiando para que el visitante se lleve la mejor impresión del lugar.

Creo que el esfuerzo se ve de cada uno de los integrantes del museo, han puesto el corazón, todo lo mejor, eso es lo que siempre mas destaco, no veo puntos negativos, pero si la preocupación de dar una mejor calidad de servicio, pongo en la balanza todo el trabajo que se hace detrás de la escena.

Siempre debe haber un referente del lugar para recibir y poder sacar dudas del lugar, los chicos no se detienen a leer la cartelería, le pasan por al lado, entonces llegar a innovar o captar la atención, dejar ese espacio abierto, el poder distinguir que es un animal autóctono o cual no, o como es el proceso de taxidermia también que por ahí no lo entienden y de esa manera poder expresar el cuidado de la naturaleza, del medio ambiente, hacer hincapié en que animal debemos cuidar, que animal está en peligro de extinción, dónde habita, es lo que los chicos se llevan de esta visita, lo que llama la atención es la sala de Vertebrados, lo que más les impacta.

III- Registros y estadísticas

#Origen de datos:

Memorándums internos, informes semestrales y anuales que provean de datos, reclamos y exigencias para conocer y satisfacer.

Cuaderno de Turnos, que registra fechas, escuelas, número de alumnos, grado, responsable y teléfono para comunicarse por cualquier imprevisto, además del tipo de visita -general, charla temática o visita móvil-, se ha invitado a registrar talleres en la misma para poder tener registros.

Libro de Visitantes, registro de impresiones y frases de visitantes: “Nos gusto mucho”²³, “Aprendimos cosas que no sabíamos”²⁴, “Hermoso lugar y atención”²⁵, “Muy lindo el paseo”²⁶, “URGENTE es importante tener una dársena disponible para ascenso y descenso de pasajeros”²⁷, “Interesante propuesta educativa”²⁸, “el museo que más me gustó”²⁹, “me gusto mucho el acuario y los huesos de dinosaurios”³⁰, “gracias por generar un espacio para compartir en familia”³¹, “tristemente, les falta presupuesto...falta de vidrios y un buen pegamento”³²

Registro de Visitantes, planilla que registra el ingreso de grupos no escolares, fecha, número de visitantes y ciudad de origen.

²³ Escuela primaria 5to grado de Paraná.

²⁴ Escuela Secundaria de Paraná

²⁵ Familia visitante de Paraná.

²⁶ Familia de Tacuarembó, R.O.U.

²⁷ Cecilia, coordinadora de viajes de Santa Fe.

²⁸ Escuela primaria de Paraná.

²⁹ Familia con muchos niños en primaria.

³⁰ Niños de una familia.

³¹ Familia con niños.

³² Licenciada Alicia del CABA.

Registro de “Noche de Linternas”, planilla que registra cantidad de personas por grupo, si conocen el museo o no, si es su primera/segunda/tercera vez en Noche de Linternas y Ciudad de origen.

Visitas crepusculares, planilla que registra fecha, escuela, número de alumnos, grado, responsable y teléfono.

Referencias bibliográficas

Alderoqui, S. S. (2012). Profesión: educador/a de museo. En: Alderoqui, S. (coordinación general) Pedersoli, C. (editora). (2012). *Los visitantes como patrimonio: El museo en las escuelas*. Buenos Aires: Museo de las Escuelas. Ministerio de Educación Gobierno de la ciudad de Buenos Aires; Universidad Nacional de Luján. En: Memoria Académica. Pp. 38-45. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.774/pm.774.pdf>

García Blanco, A. (1994). *Didáctica del museo: el descubrimiento de los objetos*, Madrid: Ediciones de la Torre.

García Blanco, A. (2007). *Aprender con los objetos*, Serie / Guías didácticas / métodos 5 Madrid: Museo Arqueológico Nacional.

Heumann Gurian, E. (2007). *Introducing the Blue Ocean Museum: an imagined museum of the nearly immediate future*, <http://www.informallearning.com/archive/Gurian%209-0%20article%202.pdf>.

Holguin, M. C.; Baquero Martin, M. J. y Botero Salterén, M. A. (compiladoras) (2010). *Educación: aprender y compartir en museos, Memoria CECA Argentina 2007-2010*. Buenos Aires: Editorial Teseo.

Ibarrola, B. (2014). *Aprendizaje emocionante, Neurociencia para el aula*. Madrid: Ediciones SM. Biblioteca Innovación Educativa