

ISSN: 2953-4283

2022 (1)

CONSTRUCCIÓN DE VÍNCULOS EN PANDEMIA: TRANSITANDO EXPERIENCIAS ENTRE UN MUSEO Y UNA ESCUELA ESPECIAL

Building links in pandemics: moving experiences between a museum
and a special school

Mariela Solís Villarroel* <https://orcid.org/0000-0003-1705-6599>

Marcia Vergara** <https://orcid.org/0000-0003-4879-6741>

Sofía Ferreyra*** <https://orcid.org/0000-0003-3266-2087>

Sandra Casas**** <https://orcid.org/0000-0003-1779-4604>

Resumen: En el presente escrito compartiremos una enriquecedora experiencia de trabajo que se concretó en el año 2021, a pesar del contexto de pandemia. En febrero inició el proyecto interinstitucional “Saberes, haceres y sentires: Experiencias en Educación

* Museo Arqueológico Adán Quiroga. E-mail: mariela579@yahoo.com.ar

** CONICET. Escuela de Arqueología Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: verg.marcial8@gmail.com

*** Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. E-mail: sofiafryra@gmail.com

**** Museo Arqueológico Adán Quiroga. E-mail: casassandra666@gmail.com

Especial”, entre el Museo Arqueológico Adán Quiroga y la Escuela de Educación Especial N° 13 de Saujil, Dpto. Pomán. Con el proyecto en curso, sumamos nuevos vínculos, a partir de las actividades que generamos junto a la Asociación de Padres de Personas con Autismo Catamarca.

El cierre del proyecto se plasmó en la realización de una muestra museográfica especial. Esta experiencia fue la oportunidad, no solo de conectar con tradiciones de raigambre profunda, sino de continuar desarrollando acciones que aporten a crear espacios inclusivos, de reflexión e intercambio de saberes, a partir de prácticas que permitan la aceptación a la diversidad, así como su participación en los espacios públicos.

Palabras clave: Educación Especial; Museo; Proyecto interinstitucional; Talleres

Abstract: In this writing, we will share an enriching work experience that took place last year, despite the context of the pandemic. In February, the inter-institutional project “Knowledges, doing and feeling: Experiences in Special Education” began between the Adan Quiroga Archaeological Museum and the Special Education School No. 13 of Saujil, Department of Pomán. With the project in progress, we add new links, from the activities that we generate together with the Association of Parents of People with Autism Catamarca (APPAC).

The closure of the project was reflected in the realization of a special museographic exhibition. This experience was the opportunity, not only to connect with deeply rooted traditions, but also to continue developing actions that contribute to creating inclusive spaces for reflection and exchange of knowledge, based on practices that allow acceptance of diversity, as well as its participation in public spaces.

Keywords: Special education; Museum; Interinstitutional project; workshops

Recibido: 21-11-22. **Aceptado:** 30-11-2022. **Publicado:** 15-12-2022.

Mariela Solís Villarroel: Licenciada en Arqueología. Profesional del Museo Arqueológico Adán Quiroga. Integró diversos proyectos de investigación y extensión universitaria, sobre la promoción del Patrimonio Cultural e Histórico en relación al rol social de los museos locales, y en temáticas vinculadas a la memoria e identidad en el contexto catamarqueño. Coautora del libro “Memorias In-Sur-Gentes en Catamarca. Historia de detenidos y desaparecidos 1974-1977”, y autora del libro “Montaje de un guión. Complicidades entre narrativa, performance y género”.

Marcia Andrea Vergara: Licenciada en Arqueología (UNCA), becaria doctoral del CONICET y estudiante del Doctorado en Ciencias Antropológicas (UNC). Su interés se centra en la participación comunitaria para la construcción democrática de los relatos históricos. Participó en proyectos de investigación y extensión sobre patrimonio cultural, agenciamientos territoriales, memoria e identidad, entramados culturales y relaciones intercomunitarias. Integró el equipo del Museo Arqueológico Adán Quiroga desde 2013 a 2020, realizando tareas de investigación, educación y curaduría. Desde 2015 coordina talleres

de cerámica, destinados a niños y adultos, desde una perspectiva que relaciona el hacer con la memoria. Coautora del libro “Memorias In-Sur-Gentes en Catamarca. Historia de detenidos y desaparecidos 1974-1977” (2012), y autora del libro “Patrimonio, identidad y memoria en la región de Pomán” (2018).

Sofía Valentina Ferreyra: Tesista de la Licenciatura en Arqueología dictada en la Universidad Nacional de Catamarca. Formó parte del Equipo Interdisciplinario El Alto-Ancasti (IRES-UNCA), con el cual desarrolló su beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas otorgada por el Consejo Interuniversitario Nacional (EVC-CIN), acerca del funcionamiento de los espacios domésticos, como las cocinas, para indagar sobre el consumo vegetal en épocas prehispánicas en las Sierras de El Alto-Ancasti, mediante del análisis de microrrestos vegetales. Se desempeña como educadora guía en el Museo Arqueológico Adán Quiroga.

Sandra Beatriz Casas: Trabajadora en el Museo Arqueológico Adán Quiroga. Sus tareas principales son las de atención al público, guía y mediadora en el museo. Participa en las distintas actividades que se generan desde la institución, como talleres y armado de muestras temporales.

Cómo citar: Solís Villarroel, M., Vergara, M. A., Ferreyra, S. V. y Casas, S. B. (2022). Construcción de vínculos en pandemia: transitando experiencias entre un museo y una escuela especial. *EducaMuseo*, 1, 1-21.



Obra protegida bajo Licencia Creative Commons Atribución: **No Comercial / Compartir Igual** (*by-nc-sa*)

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EducaMuseo>

Origen de un proyecto

Una calurosa mañana de febrero del año 2021, el profesor Javier Ferreyra visita el Museo Arqueológico Adán Quiroga¹ (MAAQ). Durante su recorrido, se acerca a comentarnos sobre la posibilidad de una futura visita junto a sus estudiantes de la Escuela de Educación Especial N° 13, ubicada en la localidad de Saujil (Departamento Pomán), interior catamarqueño. Mientras conversábamos, surgió el interés de generar una propuesta entre ambas instituciones. Javier retorna a Saujil, por lo que continuamos trabajando virtualmente, dando forma a la idea general del proyecto, y conformando los equipos de trabajo.

En marzo presentamos el proyecto titulado “Saberes, haceres y sentires. Experiencias en Educación Especial”, a la Dirección General de Cultura del municipio capitalino, ente del cual dependemos desde el Museo. Posteriormente, Javier presenta el proyecto a la Dirección de Modalidad de Educación Especial, del Ministerio de Educación de la provincia. De esta manera el proyecto inicia con el aval de los respectivos organismos de autoridad institucional.

Un estímulo importante que dio iniciativa a este trabajo en conjunto consistió en que en el mes de septiembre, la Escuela N° 13 cumpliría su décimo aniversario². En el marco de los festejos, se planteó oportuno la realización de este proyecto educativo, para el que fuimos convocadas a trabajar, resaltando la experiencia previa en el desarrollo de talleres inclusivos.

Los objetivos que nos propusimos llevar adelante en el Proyecto Saberes, fueron:

- Generar prácticas sociales inclusivas en nuevos contextos, como un museo, que permitan la aceptación a la diversidad, así como su representación en tales espacios.
- Fomentar el trabajo interinstitucional para implementar actividades que aporten a mayor accesibilidad a personas con discapacidad en el ámbito social y al conocimiento.
- Revalorizar la cultura e historia de nuestros pueblos originarios, desde la mirada de los estudiantes.
- Dar apertura a la producción de nuevos proyectos inclusivos para la concientización y sensibilización.

La planificación del proyecto había sido organizada en distintas instancias. Trabajaríamos, principalmente, mediados por la virtualidad, dado el contexto de pandemia y distancia entre ambas instituciones. Así nos conocimos, por medio de un encuentro virtual, en el que nos presentamos los integrantes de cada institución. La coordinación del equipo del Museo estuvo a cargo de la Lic. Mariela Solís Villarroel, siendo el equipo conformado por

¹ El Museo Arqueológico Adán Quiroga se encuentra ubicado en el casco céntrico de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca.

² En el año 2011, exactamente el 22 de septiembre, nace mediante decreto 1448/11 la Escuela de Educación Especial N° 13. Actualmente cuenta con una oferta educativa de inclusión y educación integral para jóvenes mediante talleres de formación laboral.

Sandra Casas, Verónica Chayle, Sofía Ferreyra y Marina Guerra. También se sumó como colaboradora la Lic. Marcia Vergara, investigadora saujiista y maestra ceramista, quien además había sido trabajadora del Museo³. En tanto, la coordinación del equipo de la Escuela N° 13 estuvo a cargo del Prof. Javier Ferreyra, quien además es director del establecimiento. El equipo se conformó por la Prof. Alejandrina Coronel y el Prof. Martín Zelaya.

Para iniciar, nos propusimos capacitarnos mutuamente acerca de las temáticas que cada equipo desconocía. La primera instancia que abordamos desde el equipo del Museo fue conocer y capacitarnos acerca de educación especial, discapacidad, neurodiversidad. Por sugerencia de Javier, seguimos los conversatorios realizados por la Asociación Neurodiversidad, de la que él forma parte, tomando conocimiento sobre las distintas organizaciones de familiares de personas con discapacidad. También pudimos participar de cursos sobre tiflotecnología, y otros ofrecidos desde diferentes instituciones. Al mismo tiempo, nos abocamos a construir material para que nos conozcan, tanto docentes como estudiantes de la Escuela, que compartimos virtualmente, como fue un video de presentación que realizamos con Javier recorriendo el Museo. También, sumamos presentaciones en PowerPoint que usábamos para las escuelas, material de lectura, creando una base de acceso compartido de información.

La segunda instancia implicaba la planificación de acompañar, a partir de determinados núcleos temáticos a abordar, diferentes contenidos relacionados a los Talleres que en la Escuela de Educación Especial N° 13 ya se dictaban, como el Taller de Cerámica y el Taller de Cocina. Los temas principales propuestos: “Alfarería prehispánica” y “Las bebidas en los Andes”, buscaban vincular lo visto y aprendido en los talleres en relación a los objetos expuestos en el Museo, y aquellas prácticas tradicionales de las que han sido parte en el pasado. Intentamos sumar un nuevo eje que era “Relatos, leyendas y mitos locales”, con la intención de iniciar un Taller de Narración, pero lamentablemente no llegamos con el tiempo para realizarlo.

Talleres

El Taller de Cerámica es una propuesta que se viene desarrollando desde el año 2018 en la Escuela, por lo que las y los estudiantes tenían experiencia previa de trabajo con la arcilla. La tarea que nos propusimos desde el equipo del Museo fue aportar imágenes e información sobre los diversos estilos cerámicos prehispánicos, con énfasis en piezas arqueológicas encontradas en la zona. Además de profundizar en la comprensión de todas las etapas del proceso de elaboración de una pieza cerámica, desde la recolección de arcillas y su preparación, hasta la cocción de las obras realizadas.

El Taller estuvo a cargo del Prof. Martín Zelaya de la Escuela de Educación Especial. Marcia Vergara acompañó sus clases, asistiendo tanto con su presencia (Figura 1), como con cuantioso material que generó a través de videos, fotos, y continua atención. También, Martín y Marcia nos iban comentando sobre los avances realizados, las distintas técnicas utilizadas, cómo se había elaborado la adaptación de la técnica de levantado por medio de uso de moldes (Figura 2 y Figura 3), esto debido a que un gran porcentaje de estudiantes presentaban

³ El equipo del MAAQ se conformó por trabajadoras que fueron o son guías educadoras del Museo.

problemas de motricidad.



Figura 1. Registro de la primera clase dictada por Marcia en Saujil



Figura 2. Técnica de levantado por molde



Figura 3. Técnica de levantado por molde

El taller se dictó durante todo el año, a diferencia de los años anteriores que ocupaba sólo algunos meses del año lectivo, siendo realizado en modalidad híbrida debido al contexto de pandemia vigente. Martín y Marcia coordinaron las clases abordando distintas formas de piezas tridimensionales, con énfasis en las técnicas de decoración utilizadas por las comunidades indígenas de la región. Previamente, las y los estudiantes habían experimentado la realización de objetos bidimensionales con el uso de cortantes y moldes. Para las clases, se grabaron videos explicativos con el paso a paso, que se compartieron por WhatsApp, lo que iba acompañado de fotografías y explicaciones escritas en formato PDF. Los contenidos abordados consistieron en el levantado de pucos o cuencos, platos y vasos, con técnica de rollos o chorizos, y con la opción de uso de planchas y moldes para facilitar el trabajo a quienes presentaban dificultades de motricidad gruesa. También se buscó brindar distintas opciones de decoración: impresión, grabado, pintura con engobes y pastillaje. Finalmente, se construyó un horno de tiro directo con ladrillos y barro en el patio de la Escuela y los jóvenes pudieron participar de la cocción de las piezas realizadas, experiencia que hasta el momento no habían podido realizar.

El Taller de Cocina se convirtió en Taller de Sabores Locales, y estuvo a cargo de la Prof. Alejandrina Coronel, quien realizó una dedicada investigación junto a sus estudiantes y familiares, sobre las características y usos de la algarroba. Toda la información fue registrada en formato video, audio y fotografías, mientras se alternaban las fases de aislamiento estricto y distancia social (Figura 4). Una vez que se dio el retorno a clases en la Escuela, pusieron en común lo investigado acerca de la elaboración de la añapa, bebida realizada con algarroba molida y remojada. Realizaron la preparación en la clase, y degustaron (Figura 5).

Para ambos talleres, desde el Museo nos comprometimos a facilitar la materia prima: arcilla y algarroba, para dar inicio a los mismos. Los profesores se encargaron de acercar el material a cada estudiante, puesto que para ese momento Saujil se encontraba en fase roja, y las clases presenciales habían sido suspendidas.



Figura 4. Elaboración de añapa por la mamá de un estudiante de la Escuela



Figura 5. Preparación de añapa en la Escuela

Los viajes

A medida que se realizaba el proyecto, concretamos un importante logro que fue la construcción de un horno⁴ en la sede de la Escuela, en Saujil. Este sería parte del homenaje para el festejo de los 10 años de la Escuela de Educación Especial N° 13. A inicios de septiembre viajamos a Saujil Marcia y Mariela, y una colaboradora más, Marcela Díaz, a trabajar en la construcción del horno. Allí, nos acompañó personal de la Escuela, docentes y maestranza, familiares y estudiantes de la escuelita, y la participación especial de Griselda Vergara, tía de Marcia y maestra ceramista. Cada uno de los pasos estuvo bajo la guía de Marcia (Figura 6 y Figura 7).

⁴ La gestión de los materiales necesarios para la construcción del horno contó con el apoyo económico de la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de SFVC. Mientras que el traslado de ladrillos y varas de hierro fue posible gracias a los docentes de la Escuela.



Figura 6. Armado de la base del horno



Figura 7. Colocación de la parrilla

Comenzamos haciendo una *corpachada*, pidiendo buen augurio para hacer crecer el barro. Hacia la parte posterior del lugar elegido para erigir el horno, abrimos un pequeño pozo, y depositamos como ofrenda a la tierra, alimentos y bebida. En conjunto, trabajamos a lo largo de la jornada dando forma a la estructura del horno. Por la tarde, se dio el cierre con un hermoso taller dictado por Marcia, Martín y Griselda (Figura 8).

En los días siguientes, continuaron trabajando, dando los detalles a la parte exterior del horno. Se añadieron dos filas más de ladrillos, haciéndolo más alto, y se modeló un rostro humano sobre la boca del horno. Además, le construyeron una tapa (Figura 9).



Figura 8. Taller de Cerámica como cierre de jornada



Figura 9. Horno terminado junto a la producción del Taller de Cerámica

Idealmente, la inauguración del horno, con su primera quema de piezas del Taller, se había proyectado que coincidiera con la fiesta de los 10 años de la Escuela, pero por cuestiones de organización, tuvimos que postergarla casi un mes más tarde. Después de una intensa planificación, al fin pudimos concretar la anhelada inauguración del horno en el último tramo de octubre. Viajamos Marcia, Marina y Mariela, del equipo Museo, junto a una comitiva de la Dirección de Cultura de la capital, incluida la misma Directora, la Arq. Fabiana Bustos Harasim.

En la Escuela nos esperaban los y las estudiantes con mucha alegría, recibiéndonos con cariño y afecto. Nos preparamos para iniciar el proceso de la quema. Cada uno/a fue acercando sus piezas con gran delicadeza a Marcia, quien las iba ordenando en el interior del horno (Figura 10).



Figura 10. Colocación de las piezas elaboradas en el interior del horno

Mientras se avivaba el fuego, y mantenía el calor de la quema, los/as estudiantes disfrutaron de un show de títeres, y luego un taller de pintura. Almorzamos y compartimos un rato más de risas (Figura 11 y Figura 12).



Figura 11. Show de títeres



Figura 12. Taller de pintura

Pasaron unos días, y en presencia de Marcia se hizo la apertura del horno, dando cuenta de la gran calidad de las piezas producidas, resaltando las tonalidades acabadas. Allí cada estudiante se dispuso a seleccionar las piezas que formarían parte de la muestra final, para lo cual primaron diversos criterios, desde el estético hasta el afectivo (Figura 13).



Figura 13. Producción total del Taller de Cerámica

Nuevas experiencias se suman

Con el proyecto en curso, sumamos nuevas vinculaciones locales, como fueron las actividades que generamos junto a la Asociación de Padres de Personas con Autismo Catamarca (APPAC). En junio nos pusimos en contacto con Mercedes Balut, quien es la presidenta de la Asociación. En reunión con ella, se resaltó la importancia de contar con una “guía de anticipación”, la que realizamos para esperar la visita de la Asociación. La guía de anticipación consiste en un documento compuesto principalmente por apoyos visuales (pictogramas), que permite anticipar lo que va a suceder o lo que vamos a realizar.

12



Figura 14. Recorrido guiado por el MAAQ

Desarrollamos dos Talleres de Cerámica dictados por Marcia en el Museo. Para ello, primero realizamos la guía de anticipación, que compartimos días previos a la visita. En el Museo, les recibimos con un recorrido guiado (Figura 14). Luego nos dispusimos a trabajar con arcilla (Figura 15).



Figura 15. Taller de Cerámica en el patio del Museo

A modo de cierre de la actividad, coordinamos con los ceramistas Carlos Reinoso y Oseas Flores, realizar la quema de las piezas producidas en los talleres con APPAC, junto a las piezas de los talleres que ellos habían dictado en el marco del programa “Circuitos Activos”⁵. Esta quema se realizó en el horno de tiro directo, que se encuentra ubicado en el patio del Centro de Interpretación del Sitio Arqueológico Pueblo Perdido de la Quebrada (CIPPQ). Gracias a la gestión del Lic. Claudio Carafini, encargado del Centro de Interpretación, quien dispuso todo lo necesario para la jornada. Como retribución, le entregamos una guía de anticipación que personalizamos para el Sitio. Incluso pudimos realizar una visita por la exposición en el Centro de Interpretación, y por los recintos arqueológicos del Sitio, compartiendo junto a artesanos y participantes de talleres (Figura 16).

⁵ El Programa Circuitos Activos consistió en un proyecto impulsado por la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de SFVC, buscando la participación de vecinas y vecinos en talleres de teatro, danza, fotografía, cerámica, entre otras expresiones artísticas.



Figura 16. Quema en el CIPPO

De “Saberes, haceres y sentires” a “Gestos con sentidos”

Hacia el final del proyecto, se preveía la instalación de una muestra en el sector del fondo de la Sala Principal del MAAQ, para exponer lo producido en los talleres y reflejar el camino transitado. Era, además, el momento más esperado, en vista de la posibilidad de un encuentro presencial, donde pudiéramos compartir más cercanamente con cada participante de los talleres, en el mismo Museo. La fecha de apertura de la muestra fue planificada para el 3 de diciembre de 2021, Día Internacional de las Personas con Discapacidad, y tuvo por nombre “Gestos con sentidos. Experiencias en diversidad”.

La muestra fue pensada como una “Muestra Interactiva Inclusiva”, en la que se expondrían los productos de cada uno de los talleres junto a relatos de sus propios hacedores, los que podrían ser en distinto soporte: audiovisual, sonoro, escrito, fotográfico. Para ello, cada una de las actividades había sido profusamente registrada en los formatos antes descritos. Aquí nos propusimos incorporar las experiencias de trabajo realizadas tanto con la Escuela de Educación Especial N° 13 como con APPAC. Principalmente, nos enfocamos a que la composición de la muestra sea co-participativa, siendo las y los estudiantes quienes aporten el sentido director de la misma como curadores. Esta experiencia de co-curaduría se manifestaba en la propia selección de sus producciones a exhibir, y los registros que ellas y ellos mismos y sus familiares habían aportado. Un objetivo importante que hizo de impulso fue la idea de trascender los relatos sin autoría que suelen ser parte de los museos de arqueología, hacia la creación de un relato expositivo en primera persona. Para ello fueron sumamente significativos los escritos compartidos por los profes Javier, Alejandrina y Martín, de toda la experiencia, y en particular del aprendizaje de cada participante de la Escuela. A estos escritos, sumamos los registros personales del Equipo del Museo.

Temática de la exposición

Los museos de arqueología tradicionalmente desarrollan exposiciones en las que el

énfasis está sobre los objetos y su interpretación arqueológica, resaltando como importante su cronología y su función, más que los procesos de manufactura que las comunidades han llevado a cabo para realizarlos. Al dejar de lado los procesos, se invisibilizan las acciones que involucran crear un objeto, los gestos corporales, y, por tanto, a las personas que las hacen.

Con el material fotográfico, testimonial, informativo recabado de cada taller se buscó ensayar una muestra construida en una estructura narrativa que articule como eje o hilo conductor la “diversidad” en los procesos de hacer, un/a ceramio/bebida, en la actualidad y cómo se ha realizado antiguamente. El “hacer” nos permitía reflexionar sobre aquellos “saberes” de antaño transmitidos, que, además, inevitablemente nos transportan a explorar diferentes aspectos sensoriales que se unen en los relatos compartidos, y corporalidades comprometidas en la construcción de conocimiento, como diversos “sentires”.

A medida que proyectábamos la muestra, entendíamos también la importancia de que la propuesta pudiera plantearse como una “exposición temática itinerante”, que se integraría de diferentes tipos de registro: audios, videos, fotografías. Con la posibilidad de que luego se mude a otros lugares e instituciones y que el material pueda ser accesible tanto en el Museo como en la Escuela.

Nos propusimos trascender la idea de museo como un simple emisor de una propuesta cultural y a través de la muestra poder transmitir el proceso de aprendizaje recíproco que implicó esta experiencia. La práctica curatorial final en la Sala fue realizada por el equipo conformado por personal del MAAQ y, en colaboración, Marcia Vergara. Fue pensada a modo similar a las curadurías realizadas en los museos de arte, por lo que la exposición de los productos de cada uno de los talleres, se hizo junto a cedularios que fueron escritos sobre sus hacedores. En este punto compartimos la autoría con los profesores de la Escuela, llevando cada escrito el nombre de la persona que lo había realizado. Otro punto que considerábamos central, era que la muestra debía brindar la posibilidad de explorar el amplio conjunto de sentidos. No solo apelar al medio visual, sino incluir el tacto en las piezas y herramientas, percibir los olores de los diferentes componentes, y materias primas, degustar el sabor de la bebida, etc.

Campos temáticos

Finalmente, el contenido de la muestra siguió tres campos temáticos: “El camino del barro: alfarería tradicional”; “El camino libatorio: bebidas andinas y celebraciones ancestrales” y “Espacios de encuentro”. Lo cual permitió relatar la experiencia de articulación como una acción educativa de ida y vuelta entre instituciones.

- El camino del barro: alfarería tradicional

A partir de las experiencias de los talleres de cerámica con la Escuela N° 13 y APPAC, se relata cómo nos relacionamos y preparamos para cada una de las actividades. Se expuso por medio de dos dispositivos: un banner, que muestra diferentes registros de los talleres, y una vitrina con los productos finales de los talleres. Cabe destacar que la vitrina se dispuso abierta como invitación al público a explorar y tocar las obras realizadas, notando por medio

del tacto, la superficie de cada objeto y sus diferencias en cuanto al proceso de elaboración y decoración. También se recreó la forma del horno construido de la Escuela, para simular una quema de piezas cerámicas. Esto permitía también complementar la muestra permanente del Museo, compuesta mayormente por objetos cerámicos (Figura 17).

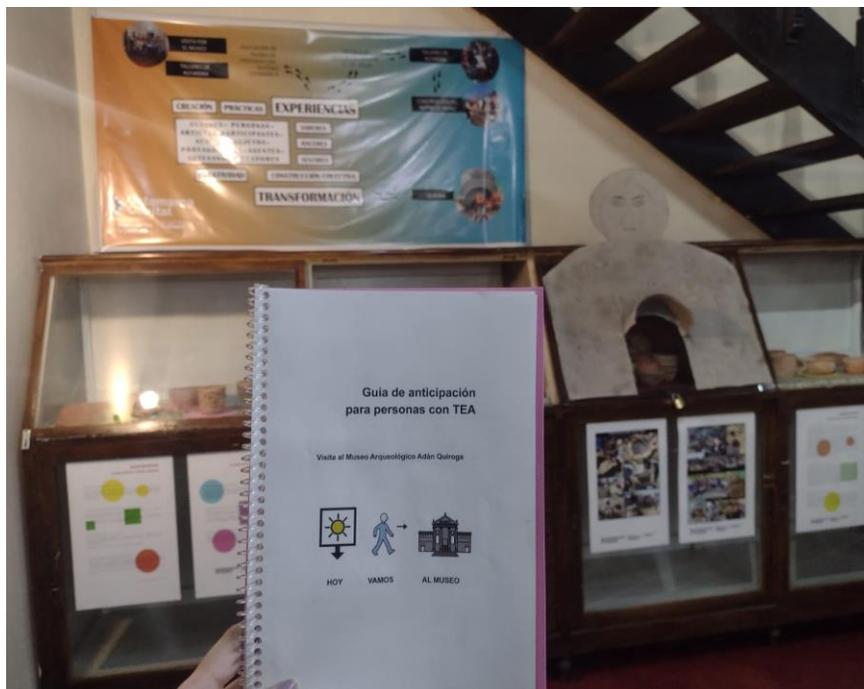


Figura 17. Sector El camino del barro y la Guía de anticipación

- El camino libatorio: bebidas andinas y celebraciones ancestrales

Para este sector, creamos tres audiovisuales⁶, a partir de videos y fotografías realizadas por estudiantes y familiares. Estos videos fueron reproducidos en un televisor, dando muestra del proceso de preparación de la añapa (Figura 18).



Figura 18. Sector del televisor

⁶ La lista de reproducción “Gestos con sentidos” fue subida al canal de youtube del MAAQ. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL9Q8cKI5u1Wb7Ygk22udZA9i0leSjBa8a>

Adyacente al televisor, se ubicaron dos vasijas “Aguada Tricolor”⁷, pertenecientes a la colección arqueológica del Museo, que han sido interpretadas como tinajas de fermentación, utilizadas para la preparación de bebidas antiguas (Gastaldi 2010). Sobre la escalera, al costado de las vasijas, se dispuso a modo de secuencia de preparado, dos morteros en cuyo interior presentaba momentos de la molienda de las semillas de algarroba, y un recipiente de cerámica que contenía harina de algarroba (Figura 19).



Figura 19. Secuencia del preparado de la harina de algarroba

- Espacios de encuentro

Consideramos importante dar muestra de cómo es el proceso de elaboración de piezas cerámicas y de bebidas andinas, y cómo se vinculan estas prácticas a aquellas piezas que integran la colección del MAAQ. El espacio de encuentro unía la trayectoria de los caminos antes descritos, configurando un ámbito lúdico de experimentación, compuesto de elementos usados en la manufactura cerámica, por un lado, y en el proceso de preparación de la añapa, por el otro.

En una mesa se expusieron diferentes objetos que son utilizados en ambas

⁷ Estas piezas llevan rasgos de rostros humanos reproducidos al pastillaje, con la nariz curvada hacia arriba en forma de gancho. La boca se representa con dientes. En su rol de contenedoras, estas vasijas habrían almacenado o procesado bebidas fermentadas, tal como la chicha (fermentación de maíz) o la aloja (fermentación de la algarroba).

preparaciones, con la posibilidad de que los públicos puedan experimentar cómo se prepara/manufactura (Figura 20).



Figura 20. Sector Espacios de encuentro, mesa expositiva

Inauguración de “Gestos con Sentidos”

La inauguración de la muestra fue un evento gratamente convocante: contó con la presencia de autoridades municipales y del Ministerio de Educación: la Directora de Educación Especial Prof. Marta Tapia, y lo más importante, pudieron estar quienes participaron de los talleres: estudiantes y docentes de la Escuela de Saujil y representantes de APPAC. Realizamos un recorrido guiado con las y los jóvenes que asistieron y una degustación de añapa y alfajores de algarroba, a cargo de la Prof. Alejandrina Coronel (Figura 21).

18



Figura 21. Degustación de añapa y alfajores de algarroba

Conclusiones

El sentido del proyecto y de la muestra, partió de la intención de continuar generando acciones que aporten a crear espacios de reflexión e intercambio de saberes, en el desarrollo de un equipo de trabajo co-participativo. Ambas instituciones brindan una muestra más de la relevante función que cumplen en la comunidad. Es en la continuidad de este tipo de proyectos y experiencias, que ocurre un impacto a nivel comunitario, que trasciende las instituciones, y dejan huella. Siendo así uno de los aportes más relevantes el que se manifiesta en la revalorización de los conocimientos locales y el trabajo artesanal. En relación a la cerámica, un incentivo con proyección es la exploración de nuevas prácticas, que se da gracias al horno de uso colectivo construido en la Escuela.

Al respecto, queremos compartir algunos interrogantes y reflexiones que han sido resultado introspectivo de este trabajo:

¿Qué significó el proyecto para cada una?

“Participar en este proyecto ha sido una experiencia muy enriquecedora porque a través de las actividades que desarrollamos pude conectar los distintos intereses que me movilizan: el hacer cerámica, los conocimientos arqueológicos y museísticos, y eso ponerlo a disposición del trabajo colectivo con la gente de mi pueblo”.

“Ser parte de esta experiencia me ha permitido transitar el museo desde una perspectiva diferente, donde pude comprender mejor su rol en la sociedad a través de la construcción colectiva y dinámica de las actividades que genera. Las capacitaciones respecto al autismo y al trato de las personas con capacidades diferentes, enriquecieron mi educación y fortalecieron mi empatía, rebalsando completamente el ámbito laboral, ya que lo que aprendí es aplicable a todas las esferas de la vida diaria. A su vez, estas experiencias compartidas con mis compañeras son fundamentales a la hora de crear nuevas actividades, ya que las enseñanzas adquiridas generarán proyectos siempre desde una perspectiva inclusiva y alentarán a otros espacios a replicarlas, logrando a futuro ampliar los lugares donde tanto niños como padres construirán vínculos de pertenencia más allá de la temática del museo”.

“Participar de este proyecto significó un desafío personal importante, el poder conocer y aprender nuevos conceptos en torno a la ‘discapacidad’ y las necesidades de las personas en sentirse involucradas en la sociedad actual y ser partícipe de la misma. Fue una experiencia muy enriquecedora y única. Conocer personas que me brindaron, cada una de ellas, su virtuosidad, su carisma y su predisposición en compartir conocimientos. Y así poder proponerse nuevos desafíos que involucren el trabajo en equipo”.

¿Qué aprendimos?

“Aprendí a ser más consciente de la forma en que me comunico, a cuidar las palabras, a estar atenta a si debía explicar algún término técnico, acompañar mi

decir con gestos. Se abrió ante nosotras una muestra de las muchas maneras en que nos podemos comunicar. También, aprendí que hay distintos ritmos, una diversidad inmensa en la forma de experimentar el mundo... Podemos decir que pudimos experimentar en carne propia los desafíos de la accesibilidad y la inclusión”.

“Fue una oportunidad para trabajar colectivamente con el equipo del museo y desde ahí con el equipo de la escuela. El desafío fue mantenerse comunicados en cada etapa, consultándonos, poniendo cada idea y novedad en consideración con otros”.

“Aprendí la importancia y el significado de trabajar y ser parte de una institución tan importante en la vida social y cultural de una comunidad como el Museo Arqueológico Adán Quiroga. A revalorizar la identidad cultural de nuestros pueblos originarios. Todas sus costumbres. Entender la importancia del “rol” del museo como “vínculo” entre el pasado y presente en nuestra sociedad. Entiendo que, cada persona, dependiendo de su forma de involucrarse, puede o no ‘sentirse’ parte de la sociedad”.

¿Qué desafíos imaginamos en torno a la temática discapacidad y museo?

“Hay mucho que aprender en cuanto a la relación con otros, con la diversidad de experimentar la realidad. Casi siempre los museos diseñan sus muestras para un público alfabeto, con tiempo y un mínimo interés en las propuestas culturales. Considero que faltan propuestas para públicos diversos, que no dispongan de tiempo, que no quieran o puedan leer. El desafío es abrir las posibilidades de estimular más sentidos, porque en los museos arqueológicos aún sigue predominando el visual”.

“Seguir pensando cómo generar proyectos diversos e inclusivos que integren a sus protagonistas desde el inicio, desde la concepción de los proyectos hasta su puesta en marcha. Queda pendiente para futuras reflexiones el impacto de la muestra en los visitantes del museo, en los demás trabajadores del MAAQ que no participaron del proyecto, en cómo fue incorporada la muestra en la guía, las repercusiones de los públicos”.

“Es necesario seguir trabajando y así generar nuevos vínculos que alienten a una sociedad más tolerante; en donde el museo sea partícipe necesario para generar estos espacios de acción, en pos de nuevos desafíos y logros”.

Es complejo mantener un trabajo en colaboración, y más en la distancia, mediados por la virtualidad. Algunos cuestionamientos que nos interpelan son: ¿Cómo se articulan los distintos intereses?, ¿Cuáles son los límites entre lo individual y lo grupal?, ¿Cómo tener en cuenta si se fuerza la relación? Sabemos que el trabajo en equipo conlleva tiempos con ritmos más pausados. Existen momentos en que coincidimos y explotamos de creatividad, y también otros momentos que cuesta vincularnos. Por eso es necesario remarcar el carácter de suma importancia, que reviste crear puentes, con un trabajo interinstitucional en pos de la inclusión de personas con discapacidad en la construcción de relatos patrimoniales, dando a conocer sus potencialidades, puntos de vista e inventiva para explorar el mundo. Tal ha sido la premisa directora que ha tenido esta labor, sumada al anhelo de generar un antecedente cultural e

histórico junto a quienes participaron.

Referencias bibliográficas

Gastaldi, M. R. (2010). Cultura material, construcción de identidades y transformaciones sociales en el Valle de Ambato. Primer Milenio d.C. (Tesis de Doctorado inédita), Universidad Nacional de La Plata, Argentina.