

María Laura Raffo (lauriraffo@yahoo.com.ar)
Emiliana Götte (emigotte@yahoo.com.ar)
Stella Maris Altamirano (stellalt@gigared.com)

Educando con el cine

Resumen

“Educando con el cine” es una propuesta de extensión universitaria que plantea crear espacios de intercambio entre estudiantes de las carreras de formación docente, maestros de las escuelas rurales de la zona, instituciones co-formadoras, preceptores de la residencia estudiantil de la Unidad Académica Almafuerite y profesores de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la UADER. Se propone un ciclo de cine, lecturas y producción para la problematización y construcción de significados.

Es una acción de extensión universitaria que posibilita la articulación entre la institución de formación docente y las escuelas donde los estudiantes del Profesorado hacen sus prácticas profesionales, de un modo que propicia la creación de un trayecto alternativo para pensar la realidad socioeducativa, reflexionar sobre los modos de visibilidad y comprensión de la misma, deteniéndose con gestos que destituyen palabras e ideas y conmueven. El encuentro con el cine abre una posibilidad de diálogo. Es un “entre” disciplinar, en tanto se abordan ejes de reflexión con los aportes de categorías propias de los diferentes campos del saber, como también desde la mirada estética que trastoca posiciones y ordenamientos desde las fronteras de las disciplinas, abriendo a otras posibilidades de conocimiento que provocan los modos habituales y aceptados de explicación y comprensión.

El desafío es abrir espacios educativos para que, a través del cine, reflexionemos en torno a lo que sucede con la educación, la historia y sus modos de contarla. Espacios y tiempos que recrean la cultura y sus formas de producción, transmisión y reproducción.

Palabras clave: cine / escuela / sujetos / miradas / lenguajes / sentidos

Educating through the cinema

Abstract

“Educating through the cinema” is a university extension proposal aiming at the creation of exchange spaces among students in the teacher training programs, teachers in the rural areas, institutions acting as co-shapers, private tutors in the students’ residency at the Almafuerite academic unit, and teachers at the Faculty of Humanities, Arts and Social Sciences of Autonomous University of Entre Rios (UADER). A season of film projections, reading activities and production is proposed in order to question and construct meanings.

It proves a university extension action that allows the articulation between the teacher training institution and the schools where students of this kind of program perform professional practice in a way that makes possible the creation of an alternative path to think about the social and educational reality, reflect upon ways of viewing and understanding it, by analyzing in detail gestures that destroy words and ideas, and move. The encounter with cinema offers an opportunity for dialogue. It is a disciplinary “in between” as long as reflection axes are addressed with the contributions of categories proper of learning fields, as well as from the aesthetics point of view that upsets positions and orders from discipline borders, by opening up the doors of other opportunities for knowledge that trigger habitual and accepted ways of explaining and understanding. The challenge revolves around the opening up of education spaces for us to reflect, through the cinema, upon what is happening about education, history and the ways of retelling it. Spaces and times recreating culture and its shapes of production, transmission and reproduction.

Key words: cinema / school / individuals / views / languages / senses

Educando com o cinema

Resumo

“Educando com o cinema” é uma proposta de extensão universitária que propõe criar espaços de intercâmbio entre estudantes das carreiras de formação docente, professores das escolas rurais da zona, instituições co-formadoras, preceptores da residência estudantil da Unidade Acadêmica Almafuerte e professores da Faculdade de Humanidades, Artes e Ciências Sociais da UADER. Propõe-se um ciclo de cinema, leituras e produção para a problematização e construção de significados.

É uma ação de extensão universitária que possibilita a articulação entre a instituição de formação docente e as escolas onde os estudantes do Professorado fazem suas práticas profissionais, de um modo que propicia a criação de um trajeto alternativo para pensar a realidade sócio-educativa, refletir sobre os modos de visibilidade e compreensão da mesma, detendo-se com gestos que destituem palavras e ideias e comovem. O encontro com o cinema abre uma possibilidade de diálogo. É um “entre” disciplinar, enquanto se abordam eixos de reflexão com as contribuições de categorias próprias dos diferentes campos do saber, como também desde o olhar estético que transtorna posições e ordenamentos desde as fronteiras das disciplinas, abrindo a outras possibilidades de conhecimento que provocam os modos habituais e aceitos de explicação e compreensão. O desafio é abrir espaços educativos para que, através do cinema, reflitamos em torno ao que acontece com a educação, a história e seus modos de contá-la. Espaços e tempos que recriam a cultura e

suas formas de produção, transmissão e reprodução.

Palavras chave: cinema / escola / sujeitos / olhares / linguagens / sentidos

Introducción

La experiencia surge de la acción extensionista que nos propusimos diseñar desde las cátedras Sociología de la Educación y Seminario de Intervención Pedagógica, ambas del segundo año de los profesados de Educación Primaria y de Educación Inicial, con Orientación Rural, de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (FHAYCS.) de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER.). Esta tarea, se convirtió en un seminario de formación docente al que denominamos “Educando con el cine”, destinado a distintos actores involucrados, de una u otra forma, en la tarea educativa.

El Seminario pretende aportar elementos teóricos del campo de la Sociología de la Educación y de la pedagogía en cruce con el lenguaje cinematográfico, y promover espacios de encuentro que habiliten otros modos de “mirar”, de saberse en situación educativa, de saber sobre las situaciones educativas, y de pensar la cotidianeidad de la vida escolar que va naturalizando sentidos y respuestas como prácticas que reproducen diferencias, desigualdades, o que instituyen alternativas, desde un compromiso de trabajo situado con las comunidades escolares y en los contextos concretos, históricos de existencia. La propuesta va más allá del análisis de una película o de la revisión de algunas prácticas que los educadores llevan adelante cotidianamente, como proyectar un film o un documental en el espacio escolar, en relación a un contenido curricular o a un hecho histórico particular. Se constituye en instancia privada de visibilidad de relatos (el que se mira y los propios) en la intensidad de la experiencia de

mirar una película. Es un momento común, en un espacio de intercambio, que da paso a la palabra, a la significación, o la deja en suspenso. Como dijera una docente al finalizar la proyección de la película "Rojo como el cielo", en el primer encuentro: "¿Una escena? No me hagan pensar, me quedé muda." El lenguaje cinematográfico nos da esta licencia de transparentar en los gestos la potencia de lo no dicho, sin la obligación de capturarlo o capturarnos allí. La producción de sentidos acontece dentro y en los márgenes de los esquemas de pensamiento vigentes, estos espacios de encuentro están dispuestos y disponibles para ese acontecer intersubjetivo.

En tal sentido, resulta insoslayable el compromiso que desde la Universidad Pública debemos asumir, en la articulación con otros niveles del sistema educativo, con el objetivo de contribuir a la construcción de sentidos críticos desnaturalizantes que se ven implícitos a la hora de seleccionar una película, corto o documental; como así también de comprometernos con una pedagogía de la mirada que nos ubique en un lugar diferente al de espectadores pasivos. Creemos que ese es uno de los objetivos institucionales de la Universidad Pública implicada en los procesos sociales y educativos de su comunidad.

Seminario de Formación Docente: EDUCANDO CON EL CINE

La experiencia comenzó en la segunda mitad del año 2010 y fue programada por seis meses, pero aún, en marzo de 2011 no la hemos concluido. Hasta ahora realizamos, seis encuentros mensuales, en dos horarios optativos, uno matutino y otro vespertino, de manera que los participantes concurren al seminario sin abandonar sus tareas educativas, situación que resulta un serio problema en las escuelas rurales. Asisten

treinta maestros rurales de nivel primario e inicial de la zona, nueve preceptores de la residencia estudiantil, con una asistencia discontinua y alrededor de 150 estudiantes de las carreras antes detalladas y de otros profesorados de la FHAyCS de la UADER. Cada encuentro contó con la proyección de un film seleccionado en base a tres ejes que vertebran el proyecto formativo, y con profesionales invitados, pertenecientes a diversos campos disciplinares, que nos ayudaron a reflexionar en torno a la potencialidad de la narrativa fílmica en consonancia con los problemas de la educación que quedaban habilitados. Además, se ofreció un compendio de lecturas que buscaron acompañar los análisis y revisiones de la propia práctica educativa.

El lugar elegido es la Unidad Académica Almafuerte de la FHAyCS de la UADER, ubicada en la ruta 12, Km 24 de La Picada, Dto. Paraná, Entre Ríos. Cabe destacar que la ubicación elegida no es un detalle menor, ya que nos propusimos convocar a los egresados de las carreras de formación de esta Casa de altos estudios, que hoy son maestras y maestros que enseñan en contextos de ruralidad, y a los docentes que reciben año a año a los estudiantes que hacen sus prácticas pedagógicas en éstas escuelas primarias y del nivel inicial. También incluimos al personal docente de la administración y organización de la Residencia Estudiantil, a un grupo de preceptores y a la Coordinadora de residencias. Es decir, sostenemos un espacio formativo en la Universidad para el encuentro y diálogo entre estos actores, poniendo la potencialidad del cine como un medio de reflexión con peso propio. La convocatoria se hizo a partir del siguiente interrogante: "Preguntarse si el ver puede tener alguna relación con el saber y el hacer, no solamente como indignación o compasión, sino también como responsabilidad de la mirada, como respuesta ética a lo que quizás nos 'pidan' esas imágenes, aún en el exceso traumático de su repetición." (Leonor Arfuch, 2006:84), como antesala a la búsqueda de una pedagogía de la mirada.

Una práctica con historia

Desde el año 2007, la cátedra de Sociología de la Educación abre espacios de proyección audiovisual en la FHAYCS de la UADER. En un principio bajo el formato de Proyecto de Extensión de la Cátedra, realizamos una selección de materiales audiovisuales que permitieron un abordaje diferente de los contenidos de la cátedra, además de habilitar un espacio de debate con los estudiantes. Luego, en el 2008 programamos Encuentros de Cine en Almafuerte. En ese momento buscábamos un encuentro inter-cátedra, que posibilite un acercamiento a diferentes materiales cinematográficos que nos interpelaban en nuestra tarea de problematizar la educación. Al año siguiente, nuevamente como Proyecto de Extensión de la Cátedra, propusimos un ciclo de cine destinado a estudiantes de las carreras de formación docente que se desarrollan en esta unidad académica, pero apuntando, esta vez, a desarrollar un punto de vista crítico respecto de la mirada y su relación con los escenarios educativos. "Se trata de mirar, de educar la mirada, de compartir problematizaciones acerca de la misma." (J. Larrosa, 2006: 115)

Educando con el Cine como acción extensionista

Las acciones de carácter extensionista que proyectamos, acompañan el itinerario formativo universitario de lectura, escritura y debate en torno a la producción de conocimiento; y la práctica de abrir y sostener un espacio que se hace eco de las demandas sociales del contexto en el que se enmarca para problematizarlas y reflexionar sobre ellas.

En este sentido, consideramos que la extensión universitaria nos permite un diálogo entre maestros, estudiantes, pre-

ceptores y profesores, que contribuye a construir un conocimiento compartido. Y consideramos que el cine puede posibilitar en la formación de educadores una mirada crítica de la propia realidad, porque no reproduce, como arte, lo visible, sino que hace *visible*. El eje está, cómo describe Jean Luc Godard, en tres puntos: "La posición del ojo que mira, la del ojo visto y la luz que lo ilumina (...). Es posible que la realidad ni haya surgido todavía ante los ojos de nadie" (J.L. Godard; 1973:336). Las películas y los documentales de este Seminario (1) fueron seleccionadas apuntando a que los estudiantes y maestros rurales puedan detectar cuáles son las temáticas en las que los directores y guionistas focalizan su interés y porqué, el tratamiento de las mismas, la caracterización de los personajes, la reconstrucción de época (conflictos sociales, ideologías, conflictos culturales). Esto nos permite también hacer críticas de los films y el contexto de producción fílmica de los diferentes directores en relación con la actualidad en dos sentidos, por un lado aquella en la que el film fue producido y por otro, en la que es vuelto a mirar (condiciones de recepción). Se tuvo en cuenta la variedad de escenarios de "escuela", de problemáticas sociales y educativas, la potencia de experiencias subjetivas y vinculares, entre otros, para abordar los relatos y apoyar las problematizaciones desde categorías que nos propone la formación pedagógica de las carreras de la FHAYCS de la UADER.

Objetivos del proyecto

La propuesta busca que la Universidad habilite espacios educativos alternativos que amplíen la experiencia cultural y social de los estudiantes y docentes rurales del área de influencia de este nivel de formación. Espacios de problematización y producción de conocimientos en los que se ponen en juego la multiplicidad de saberes de los estudiantes y maestros rurales, de acuerdo a sus trayectorias de formación y de experiencias diversas, que son puestos en escena, desde distintas perspectivas, en las diferentes selecciones de films.

El seminario de formación docente se propone in-

terpelar a los actores involucrados con el acto de educar, para poder pensarse como docentes comprometidos con las realidades circundantes, como agentes críticos de la transformación social, para promover la reflexión a partir de la toma de conciencia de los elementos ideológicos, implícitos en la práctica docente y en la estructuración escolar de los conocimientos.

“La nuestra es una sociedad saturada de imágenes, donde la tentativa de territorializar lo visual por sobre otros registros de la experiencia no deja, sin embargo, de evidenciar cierta anorexia de la mirada, cierta saturación que anestesia y que banaliza aún las imágenes más terribles, que nos insta como educadores a pensar en una nueva pedagogía de la mirada” (Dussel, I. y Gutierrez, D., 2006:12)

Tres ejes sobre los que se vertebra el proyecto “Sobre mirar” el cine y la educación

Este eje propone problematizar los modos de visibilidad y comprensión de la realidad social y educativa, abordado desde el lenguaje cinematográfico, la experiencia estética y la crítica a situaciones ficcionales que desafían nuestras posibilidades de significación y acción.

Las películas invitan a recorrer diferentes paisajes educativos, nos ponen en diálogo con culturas diversas, instan a pensar la constitución de los sujetos sociales, las prácticas, el lenguaje y los símbolos que identifican, que diferencian, que sustraen, que unen. Aparecen problemáticas actuales que convocan al análisis. Las infancias y las juventudes y sus modos de configurarse en los diferentes escenarios socio históricos y culturales, las familias y la educación, las tradiciones, los estereotipos, las marcas de las culturas, la alteridad, la memoria colectiva, la transmisión, el sig-

nificado de lo educativo, la escuela como espacio público, las propuestas de escolarización, la docencia, la profesión, el liderazgo docente, la carrera profesional, la convivencia, la tutoría, el deseo de aprender; son algunos emergentes de estas tramas.

“El maestro como actor político. Posibilitador de cambios”

Se pretende extraer de diferentes ficciones algunas de las alternativas pedagógico-políticas que distintos trabajadores de la educación inventaron para hacerle frente a las injusticias que acarrearán históricamente las políticas económicas y sociales del sistema capitalista. Acciones que se han podido llevar a cabo a partir de la toma de posiciones políticas con respecto a lo que es necesario cambiar para poder educar dignamente. Cabe aclarar que no hablamos de acciones políticas en términos partidarios, sino de acciones políticas entendidas como una “actividad reflexiva y lúcida, cuyo objetivo es la institución global de la sociedad [es] un momento y una expresión del proyecto de autonomía que pone en cuestión lo instituido” (Castoriadis, C., 2005:129).

“El cine en la escuela”

Se propone reflexionar acerca de las películas que se proyectan actualmente en las instituciones escolares, para intercambiar ideas y experiencias acerca del cine en la escuela, el lenguaje de la imagen y la televisión. Hoy es una práctica habitual pasar un film para desarrollar un contenido escolar, como entretenimiento en un día de lluvia, como recurso para completar luego una guía de preguntas, con un uso ilustrativo. El desafío está en reflexionar sobre esto, para no sumergir bajo el repertorio de la pedagogía la especificidad de lo fílmico, para que la lectura del texto cinematográfico pueda devenir en experiencia. “La tarea será, en todo caso, de señalar, qué es lo que se pone en juego cuando un docente elige un título de cine y se lo pasa a

sus alumnos; cómo construye la escuela en ese gesto, la relación con su exterior; y cómo (si lo hace) se legitima en ese gesto como institución pasadora de cultura. Es allí donde la mirada pedagógica se muestra atravesada por la mirada política.” (Serra, M. S., 2006: 145)

El régimen visual actual, la instantaneidad, la narrativa, los silencios, la imagen de los medios, los discursos que circulan, la representación de lo social, las subjetividades que incitan; nos convoca a pensar en los sentidos de la cultura que estamos produciendo y las problematizaciones que nos estamos dando los actores educativos en este escenario.

El trayecto

La selección de los films posibilitó el abordaje específico de cada eje y su recurrencia en los diferentes encuentros. Un ejemplo de ello fue el trabajo que propusimos con la primera película que proyectamos “Rojo como el Cielo”(2). Para compartir el debate posterior invitamos a los profesores Marcelo Bechara y Juan Manuel Giménez, responsables del Instituto Audiovisual de la Provincia de Entre Ríos, quienes abordaron los diferentes recursos fílmicos utilizados en la película, para relatar la historia del reconocido sonidista de cine italiano quien de pequeño sufrió un accidente que lo dejó ciego de por vida. Al ser una invitación a pensar la ceguera desde la potencia, problematizando la concepción de discapacidad, abrimos la reflexión sobre nuestras propias formas de “mirar” y de “ver” que, en su sentido diferenciado, nos permiten pensar la construcción social de los prejuicios, los conceptos y los posicionamientos para la acción. La ceguera se vuelve metáfora y descubre un mundo perceptivo con el espesor propio del cine, del sonido, del juego de luces y sombras.

Desde la “mudez” inicial que algún docente expresara al finalizar la proyección de la película, que “habla” de la intensidad de la experiencia; el intercambio exploró diferentes escenas, supuestos, prácticas, preocupaciones y deudas. Algunas maestras hicieron hincapié en el lugar de las instituciones “especiales”, en este caso para niños, mal llamados “anormales o discapacitados”, y las fuerzas instituidas que sostienen un orden; y pensaron que el personaje de Mirco viene a proponer un cambio, una nueva forma de “ver”, una nueva forma de sentir y de existir en una escuela, de vivir y producir la existencia. La voz de algunos preceptores de la Residencia Estudiantil se hizo oír al marcar lo difíciles que resultan los cambios con respecto a otras formas de pensar la convivencia escolar, por la fuerza que tienen algunas representaciones imaginarias con respecto a las instituciones educativas con residencia, ligadas a la idea de reformatorio, correccional, disciplinamiento. Una estudiante del Profesorado de Educación Primaria remarcó “lo difícil que resulta ‘mirar’ cuando tenemos la mirada plagada de prejuicios discriminatorios en relación a la alteridad.” Y puntualizó lo importante de “pensar a las instituciones educativas, y sobre todo a las que cuentan con residencia, parados desde otra óptica.” Pensar que existen otras formas de hacer las cosas, además de las instituidas.

Se tradujo en palabras la mirada sobre las formas en que se construye el conocimiento en el aula, el posicionamiento epistemológico que sostiene el vínculo educativo, y cómo la escuela construye un determinado estar, en algunos casos generando sujeción y violencia, y en otros habilitando la creatividad y la alteridad. La experiencia de “escritura” de Mirco al sonorizar la estación, la producción colectiva, el juego del relato sonoro, la venda en los ojos de los espectadores, es la metáfora para seguir pensando.

Perspectivas de cine para pensar la educación

En la relación del cine con la educación nos proponemos familiarizarnos con el lenguaje cinematográfico, para ser conscientes de que toda pelícu-

la implica un discurso construido y no un conjunto de imágenes que naturalmente se filman; y que, en este discurso, existe un enunciador que organiza y dispone del lenguaje de una manera arbitraria con la finalidad de expresar ideas y sentidos.

Desnaturalizar el lenguaje cinematográfico implica proponer que el espectador cuestiona su sensación de estar frente a un hecho real, para plantearse que esas imágenes forman parte de un proyecto creativo que fue minuciosamente organizado para que él vea sólo determinadas cosas. Aunque el movimiento que genera en el espectador escapa a esta pretensión.

El cine cuenta historias. Y, como lo hace de diversas maneras, cada elección tiene sus consecuencias, tanto semánticas como ideológicas. Una primera consideración que abordamos es la diferencia entre:

- Historia: argumento del film, qué se cuenta
- Relato: la manera en que se cuenta esa historia, cómo se cuenta

Según cuál de estos dos niveles se privilegia y qué tipo de articulaciones se establecen entre ellos, pueden definirse distintas modalidades narrativas.

El modelo de narración clásica, vinculado a una producción industrial, tiende a ocultar los mecanismos de construcción del relato. En efecto, puede hablarse de una transparencia del relato que crea la impresión de que la historia se cuenta sola.

Existe otro modelo narrativo que quiebra estándares de tiempo y espacio lineales y espera del espectador un compromiso más activo en la construcción de sentido. La idea de este modelo es desenmascarar el artefacto construido por Hollywood y mostrar su artificiosidad. Para ello, plantean otros modos de representación que se proponen evidenciar el lenguaje y el enunciador. No buscan un cine fácil de ver, un cine

que entretenga. Buscan un cine revulsivo, que promueva reflexiones e ideas. Como todos los vanguardistas, quieren que el arte se acerque a la vida para modificarla. Con el material proyectado buscamos instalar un orden que trastoque el modo de mirar hegemónico, como una de las premisas necesarias para crear una pedagogía de la mirada.

“En la experiencia escolar, abrir las puertas al cine podría ser un modo de que lógicas; voces e imágenes extrañas la visiten, suspendan sus certezas por un momento y hagan otra cosa de ella. Si el ojo de la pantalla es capaz de alterar el régimen subjetivo, quizás debemos otorgarle algún crédito para que habite e interrogue la escena escolar. Quizás sea ese dislocamiento que lo otro nos produce el que habilite a que otra mirada pedagógica tenga lugar.” (Serra, M. S., 2006:153). Se trata de una invitación a pensar-nos como protagonistas, además de espectadores.

Notas

(1) Rosso come el cielo/ Director: Cristiano Bortone/Género: Drama/País y Año: Italia 2008. "La Ola" (Die Well, Denis Gansel, Drama, Alemania 2008)/ "Todo Comienza hoy" (Ça Commence Aujourd'Hui) de Tavernier B. producida y estrenada en 1999 en Francia. /Selección de escenas y videos clips/"La Flor más grande del mundo", Animación audiovisual, adaptación del relato infantil escrito por J. Saramago.

(2) Rojo como el Cielo C. Bortone. 2008: "La película se inspira en la verdadera historia de Mirco Mencacci, uno de los más dotados editores de sonido del mundo. Ambientada en un pequeño pueblo de la Toscana, en 1971. Mirco es un brillante y alegre niño de 10 años, amante del cine - especialmente Westerns y películas de aventuras. Su vida cambia cuando Mirco jugando con un viejo rifle, es herido de bala en la cabeza. Accidente al que sobrevive, pero pierde la vista. En ese momento, la legislación italiana consideraba a los ciegos discapacitados, y no les permiten asistir a la escuela pública. Por lo tanto, los jóvenes padres de Mirco se ven obligados llevar a su hijo al Instituto David Chiossone en Génova. En el comienzo Mirco no acepta su nueva condición pero su vida dará un giro cuando encuentra una vieja grabadora de cinta y descubre que por el corte y empalme de cinta puede crear cuentos de hadas sólo de sonidos" en http://www.inforo.com.ar/noticias/cine_italiano_rojo_como_el_cielo_de_cristiano_bortone_estreno_4_de_diciembre

Bibliografía

-DUSSEL, Inés y GUTIERREZ, Daniela. (Comp); Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. 1ra. Edición. Editorial Manantial. Flacso. Osde. Bs. As. 2006.

-GODARD, Jean Luc. Cinco Guiones. Editorial Alianza. Madrid. 1973.

-CASTORIADIS, C. Figuras de lo pensable. 1era reimpresión; Ed. Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A. Bs. As. 2006.

-GONZÁLEZ CENTENO, Carolina y LELIA KRIGER, Clara, et al; Análisis del lenguaje cinematográfico. Los procesos de negocios: Marketing cinematográfico. Los contenidos de cine y de televisión dirigidos a niños y a jóvenes; Cap. Formas de aproximación al cine, Pág 6-26. Centro de Formación Continua y Producción (CEFOPRO). Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Ciudad Autónoma de Buenos Aires. República Argentina. Marzo de 2005.

- ARFUCH, L. Las subjetividades en la era de la imagen: la responsabilidad de la mirada. En: Dussel, I. y Gutiérrez, D. (Comp.) Op.Cit. Pág. 84. Año 2006.

-CARLI, Sandra. Ver este tiempo. Las formas de lo real. En: Dussel, I. y Gutiérrez, D. (Comp.) Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. 1ra. Ed. Bs. As. Manantial. Flacso. Osde, Op.Cit. Pág. 94. Año 2006.

-LARROSA, J. Niños atravesando el paisaje. Notas sobre cine e infancia. En: Dussel, I. y Gutiérrez, D. (Comp.) Op.Cit. Pág 113. Año 2006.

-MASSCHELEIN, Jan. Educar la mirada. La necesidad de una pedagogía pobre. En: Dussel, I. y Gutiérrez, D. (Comp.) Op.Cit. Pág. 296. Año 2006.

-SERRA, M.S. El cine en la escuela. ¿Política o pedagogía de la mirada? En: Dussel, I. y Gutiérrez, D. (Comp.) Op.Cit. Pág. 153. Año 2006.