

# Pedagogías de la tierra y saberes del arroyo El Infiernillo

**Yanina Pérez**<sup>1</sup> | ydpclara7914@gmail.com | Instituto de Culturas Aborígenes, Córdoba

**Fernando Blanes**<sup>2</sup> | carlosblanes83@gmail.com | Instituto de Culturas Aborígenes, Córdoba

**Luna Galetto Lascano**<sup>3</sup> | lunagaletto19@gmail.com | Instituto de Culturas Aborígenes, Córdoba

**Claudia Tarantino**<sup>4</sup> | lafundains7rumentos@gmail.com | Instituto de Culturas Aborígenes, Córdoba

Recepción: 31/05/24

Aceptación final: 03/06/24

## Resumen

En el marco de la propuesta intercátedras relatada en el artículo *Con los pies en el barro: pedagogías de la tierra y saberes del arroyo El Infiernillo* de esta misma edición, estudiantes de las cátedras Geografía Sociocultural; Problemáticas Socioantropológicas de la Educación; Pedagogía, y Sociología, del primer año del Profesorado de Educación Secundaria en Histo-

---

1 Estudiante. Profesorado de Educación Secundaria en Historia. Instituto de Culturas Aborígenes (ICA). Córdoba. Argentina.

2 Estudiante. Profesorado de Educación Secundaria en Historia. Instituto de Culturas Aborígenes (ICA). Córdoba. Argentina.

3 Estudiante. Profesorado de Educación Secundaria en Antropología. Instituto de Culturas Aborígenes (ICA). Córdoba. Argentina.

4 Estudiante. Profesorado de Educación Secundaria en Antropología. Instituto de Culturas Aborígenes (ICA). Córdoba. Argentina.

ria y de Antropología de los Espacios Urbanos y Rurales y Sociología del primer año del Profesorado de Educación Secundaria en Antropología, del Instituto de Culturas Aborígenes (ICA), damos cuenta de nuestras vivencias en el territorio, su y nuestros saberes y sentires, a través de las respuestas a una consigna que incluía el desarrollo de un ensayo fotográfico o un fotoreportaje. Sin ceñirnos a los límites que pueden proponer estas dos formas de expresión a través de la imagen, desplegamos una diversidad de recursos para expresarnos y dar cuenta de lo solicitado. A partir de imágenes captadas en el recorrido del cauce del arroyo El Infiernillo, se integraron reflexiones teóricas, haceres creativos y sentires profundos. Aquí, algunas de esas producciones.

**Palabras clave:** pedagogías de(s) coloniales, territorio, agua y bienes comunes, experiencias pedagógicas

## Resumo

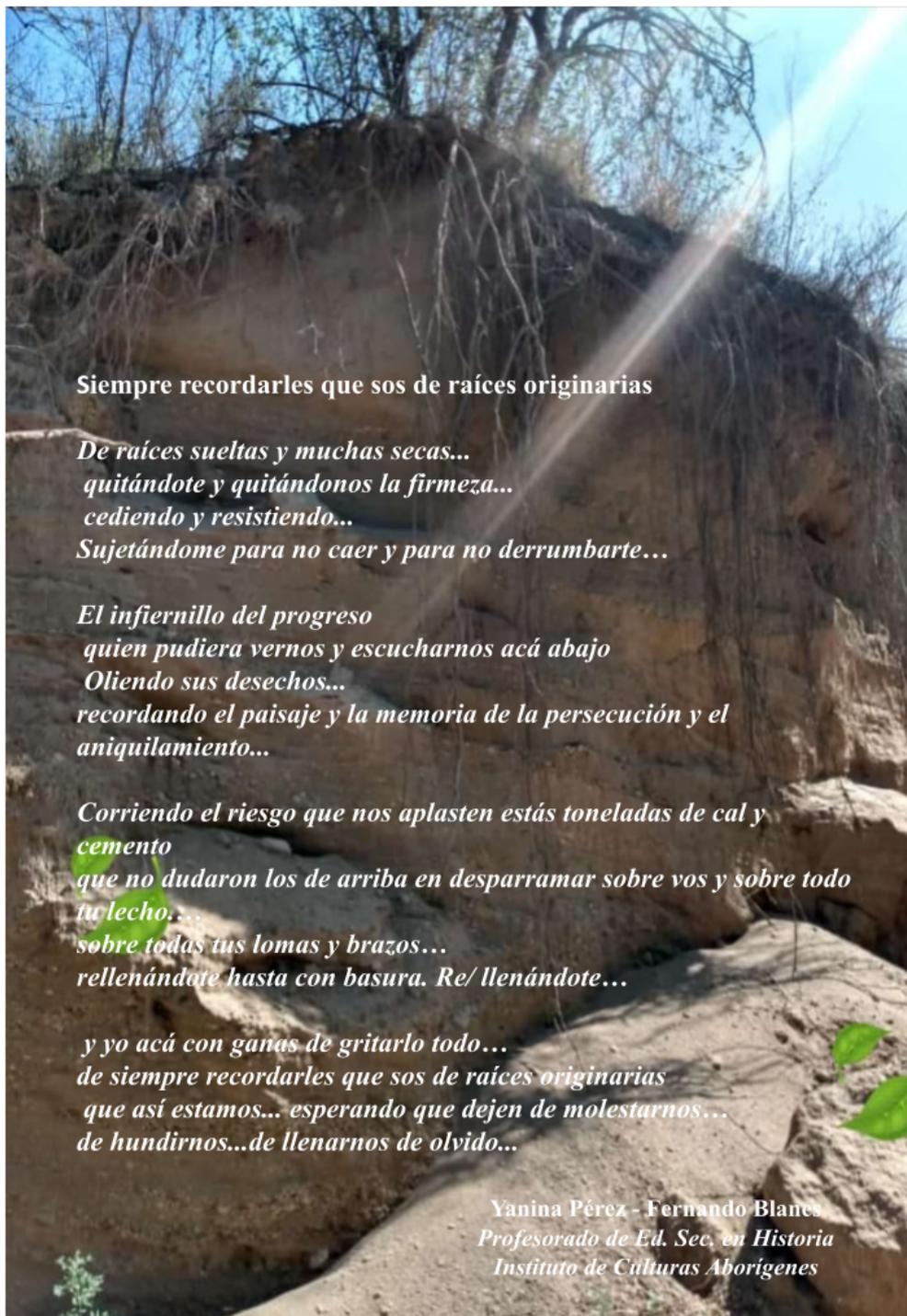
No âmbito da proposta intercátedra relatada no artigo *Con los pies en el barro: pedagogías de la tierra y saberes del arroyo El Infiernillo* desta mesma edição, alunos do professorado de Antropologia e História do Instituto de Culturas Aborígenes (ICA) contaram suas experiências em o território, seus saberes e sentimentos, por meio das respostas a uma solicitação que incluía a elaboração de um ensaio fotográfico ou de uma reportagem fotográfica. Sem aderir aos limites que essas duas formas de expressão através da imagem podem propor, mobilizaram uma diversidade de recursos para se expressarem e dar conta do que foi solicitado. A partir de imagens capturadas ao longo do curso do riacho Infiernillo, foram integradas reflexões teóricas, ações criativas e sentimentos profundos. Aqui estão algumas dessas produções.

**Palabras clave:** pedagogias coloniais, território, água e bens comuns, expansão urbana, experiências pedagógicas, práticas de extensão

## “Sujetándome para no caer y para no derrumbarte”

### Memorias en El Infiernillo

Yanina Perez y Fernando Blanes



Este aporte a la reflexión de los espacios que habitamos, nació de esta unión para nosotros inseparable de territorio e identidad que trasciende tiempos, tiene su mirada desde nuestra formación como sujetos sociales y políticos desde nuestra formación para la docencia, desde nuestras propias luchas y el transitar los territorios. Fernando desde el ser vecino y habitar el espacio desde hace mucho tiempo, haber recuperado y registrado los recuerdos de otros amigos y vecinos de la zona y sus raíces originarias, que fueron invitados, de alguna manera, por el avance de la frontera inmobiliaria y la urbanización, a despedirse del hermoso oasis que fue en algún pasado no muy lejano. Yanina desde la pertenencia como comunera a la Comunidad Comechingona Canchira de Salsipuedes que se encuentra en proceso de resistencia y lucha para conservar, cuidar y evitar el despojo, reducción y olvido del territorio originario.

Este es nuestro lugar de enunciación, desde dónde nos situamos para entender la realidad y luchar, para recuperar, sostener y darle la importancia de quienes somos con él, con todos los seres y memorias que lo habitan, con toda su construcción histórica, porque para nosotros eso es el territorio.

## Los escombros del progreso

Luna Galetto Lascano – Claudia Tarantino



Estas fotos fueron tomadas con la intención de visualizar e insistir en la importancia de la mirada, desde dónde vemos, a dónde nos coloca el desarrollismo en su paisaje propuesto. El Infiernillo, atravesado por discursos vacíos, campañas políticas que ensucian la ciudad y el afán de modificar a su favor comercial la tierra, el territorio, la casa.

Rellenar “espacios vacíos” para darle esa famosa utilidad que anhelan, la necesidad de dejar “bonito” a la vista del inversor y romper con toda la vida que existe, su concepción sobre lo que es un paisaje nos destruye, nos enferma.

Dejar de resistir no es una opción, eso nos muestran espacios como éste. Esto nos proponen y esto nos dejan.

## **El agua, su manipulación y olvido**

*Luna Galetto Lascano – Claudia Tarantino*



El antropocentrismo voraz de la expansión y explotación a la Pachamama es tan evidente que ya no nos incomoda, perdimos el asombro y la indignación ante tanta basura, literal.

Escondido en el fondo de la urbe, con un significado jerárquico sin querer, corre el agua que nacía limpia de las napas hoy contaminadas por la expansión.

Si las políticas anarcocapitalistas siguen su rumbo, el extractivismo terminará con el sustento del agua que nos da vida.

Esto nos proponen y esto nos dejan.



Licencia Creative Commons

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.