

Anecdotarios de Infancia(s).

Recorrido desde territorios y experiencias socio-pedagógicas de primera infancia y de educación domiciliaria y hospitalaria

Marina Yazzi | marina.yazzi@gmail.com

Escuela de Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

La Práctica Sociocomunitaria “Hacer Escuela: Infancia(s), contextos y derechos” (Seminario/Taller de la Escuela de Ciencias de la Educación, FFyH, UNC) supuso el recorrido por diversos movimientos. A lo largo del primer semestre de 2019, se realizaron talleres “encuentro en/con territorios” (en la universidad, en el barrio) con educadoras y docentes del Jardín Maternal Comunitario El Vagón de barrio Cornú y de la Escuela Domiciliaria y Hospitalaria Atrapasueños dependiente del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Esos encuentros habilitaron espacios de conversación, de escritura, de “diálogo de saberes”, donde conjuntamente con los actores extrauniversitarios se compartieron mini relatos, se reconstruyeron grupalmente escenas en torno de las infancias y a las experiencias cotidianas de los niños: sorpresas, ocurrencias, travesuras, salidas y paseos, recreos, actos y eventos escolares, mochilas, meriendas, útiles y tareas, primeros pasos y primeras palabras, entre otros.

Desde esos “haceres en colectivo” lxs estudiantes del Profesorado, Licenciatura y Ciclo de Licenciatura en Ciencias de la Educación realizaron producciones audiovisuales que les “dieron cuerpo” a esas narraciones. Ensayaron guiones, representaron voces, sonidos, melodías, relatos, imágenes e ilustraciones inéditas y novedosas: anécdotas de infancias.

A través de tres cortometrajes les invitamos a recorrer esos modos de hacer escuela en el contexto de los espacios socioeducativos, domicilios y en el hospital.

Palabras clave: hacer escuela - anecdotalarios de infancias - derechos - producciones audiovisuales

Anecdotes of Childhood. An account of the socio pedagogic experiences and paths of early infancy and of the home and hospital education

The Sociocommunity Practice "Doing School: Childhood(ren), Contexts and Rights" (Seminar/Workshop of the School of Educational Sciences, FFyH, UNC) was a journey through various movements. Throughout the first semester of 2019, workshops were held "meeting in / with territories" (at the university, in the neighborhood) with educators and teachers from the Community Maternal Garden El Vagón in the Cornú neighborhood and from the Home and Hospital School Atrapasueños under the Ministry of Education of the Province of Córdoba.

These meetings enabled spaces for conversation, for writing, for "dialogue of knowledge", where together with the extrauniversity actors mini-stories were shared, group scenes were reconstructed around children and the daily experiences of children: surprises, occurrences, mischief, outings and walks, recreation, school acts and events, backpacks, snacks, supplies and tasks, first steps and first words, among others.

From those "collective doing" the students of the Teaching, Bachelor and Bachelor Cycle in Educational Sciences made audiovisual productions that "gave body" to those narrations. They rehearsed scripts, represented voices, sounds, melodies, stories, images and new and unpublished illustrations: anecdotes of childhoods.

Through three short films we invite you to explore these ways of doing school in the context of socio-educational spaces, homes and hospitals.

Keywords: make school - childhood anecdotes - rights - audiovisual productions

El Vagón: un lugar de sueños, sueños y osos

Autorxs: Gabriel Armando Nieve, María Lourdes Castañares, Alicia Verónica Peralta, Santiago Daniel Troglia Chiotti y Cristian Yrala.

El cortometraje **“El Vagón: un lugar de sueños, sueños y osos”**, se enmarca en el Seminario/taller Práctica Sociocomunitaria “Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos” (FFyH, UNC).

Es una producción tecnológica sobre una escena, cuyo origen se remonta a los encuentros con educadoras del Jardín Maternal Comunitario del Centro Comunitario *El Vagón* y los movimientos realizados en una breve intervención. *El Vagón* es una institución con identidad propia y colectiva, ya que forma parte de un trabajo de red barrial, particularmente realiza diversas actividades en la comunidad en pos de garantizar el derecho social a la educación desde “la cuna”. Su práctica se inserta en una textualidad social, se sostiene con amor y trabajo colectivo, entre la incertidumbre y más allá de las dificultades.

La realización de los encuentros, nos llevó a reflexionar sobre la complejidad de la práctica educativa y nuestro rol como futuros y futuras profesionales. Vivimos una experiencia socio comunitaria que nos abrió las puertas a pensar imágenes fecundas. En el proceso de producción hubo imágenes, bocetos, dibujos, herramientas tecnológicas -incluso familiares- colaborando en locución. En los pocos minutos que dura el audiovisual hay risas, heroínas, sueños y (terror)osos, el escenario es una cuna, el imaginario de un niño y la inventiva de una educadora. Un relato con muchos colores de una experiencia muy especial, esperamos lo disfruten tanto como nosotros y nosotras lo hicimos.

Reseña: Gabriel Armando Nieve, María Lourdes Castañares, Alicia Verónica Peralta, Santiago Daniel Troglia Chiotti y Cristian Yrala. Escuela de Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

Para ver el video copió y pegá el siguiente enlace en tu navegador



<https://www.youtube.com/watch?v=umS2ytwQlhQ&feature=youtu.be>



El Vagón: un lugar de sueños, sueños y osos

Los Títeres andan dando vueltas por el Hospital

Autorxs: Paula García Mariotti, Pedro Axel Cardozo Delgado, Susana del Valle Ramallo

Desde esta propuesta audiovisual titulada **Los Títeres andan dando vueltas por el Hospital** se busca reconstruir, en un trabajo recreativo y entusiasta desde la modalidad de stop-motion, una situación recreada en base a las anécdotas relatadas por las docentes de la Escuela Domiciliaria y Hospitalaria *Atrapasueños* en el marco del Seminario/taller Práctica Sociocomunitaria “Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos” (FFyH, UNC).

A lo largo del Seminario hablamos de hacer escuela desde la idea de posibilitar encuentros que garanticen el derecho a la educación. Encontramos en esta experiencia docentes comprometidas con un proyecto político que vela -conjuntamente con el derecho a la salud- por garantizar la continuidad de un tránsito por la infancia en el que no se pierda la posibilidad de aprender y jugar. En pares pedagógicos, las docentes se dirigen con su mochila roja cargada, no sólo de materiales, sino también de alegría, voluntad y creatividad para realizar junto con los niñxs proyectos como la obra de títeres, representada en el audiovisual. A lo largo de cada jornada los desafíos que se les presentan son múltiples y particulares de cada situación, pero nos interesa remarcar el desafío de reconstruir el espacio hospitalario en un espacio áulico lo más cálido posible para los procesos de aprendizaje. Notamos en esta anécdota un ejemplo claro de este desafío, en tanto podemos ver cómo en un encuentro educativo se abre un mundo de posibilidades para aquellxs niñxs que se encuentran muchas veces desesperanzadxs y catalogadxs en su posición de ser pacientes.

Reseña: Paula García Mariotti. Escuela de Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

Para ver el video copió y pegá el siguiente enlace en tu navegador



<https://www.youtube.com/watch?v=sb4Wv3s57YU&feature=youtu.be>



Los títeres andan dando vueltas por el Hospital

Ana

Autorxs: Elisabeth Brugo, Laura Kignard y Daniela Yubero

Innumerables anécdotas y fotografías poblaron nuestros encuentros con las y los docentes de la Escuela Domiciliaria y Hospitalaria Atrapasueños. Gracias a ellos/as pudimos conocer más profundamente esta modalidad y nos inspiraron a elegir parte de su experiencia para realizar este audiovisual, en el marco del Seminario/taller Práctica Sociocomunitaria “Hacer escuela: infancia(s), contextos y derechos” (FFyH, UNC).

La estudiante que protagoniza esta historia, a quien nosotras llamamos **Ana**, atravesaba la adolescencia como cualquier otra chica de su edad, hasta que fue diagnosticada con una enfermedad degenerativa en sus huesos, cuyo triste final era predecible. De todas formas y hasta ese momento, resultado de las políticas socioeducativas que fueron llevándose a cabo, pudo continuar con su trayectoria escolar en el hospital-escuela, a la par del tratamiento que minaba día a día sus fuerzas y la dejó sin cabellos y en silla de ruedas debido a la amputación de una de sus piernas. Esto no impidió que tuviera el mejor rendimiento y toda la predisposición para continuar aprendiendo, por lo que se decidió que fuera ella quien portara la bandera nacional, trayendo algo más de cotidianeidad escolar a su vida.

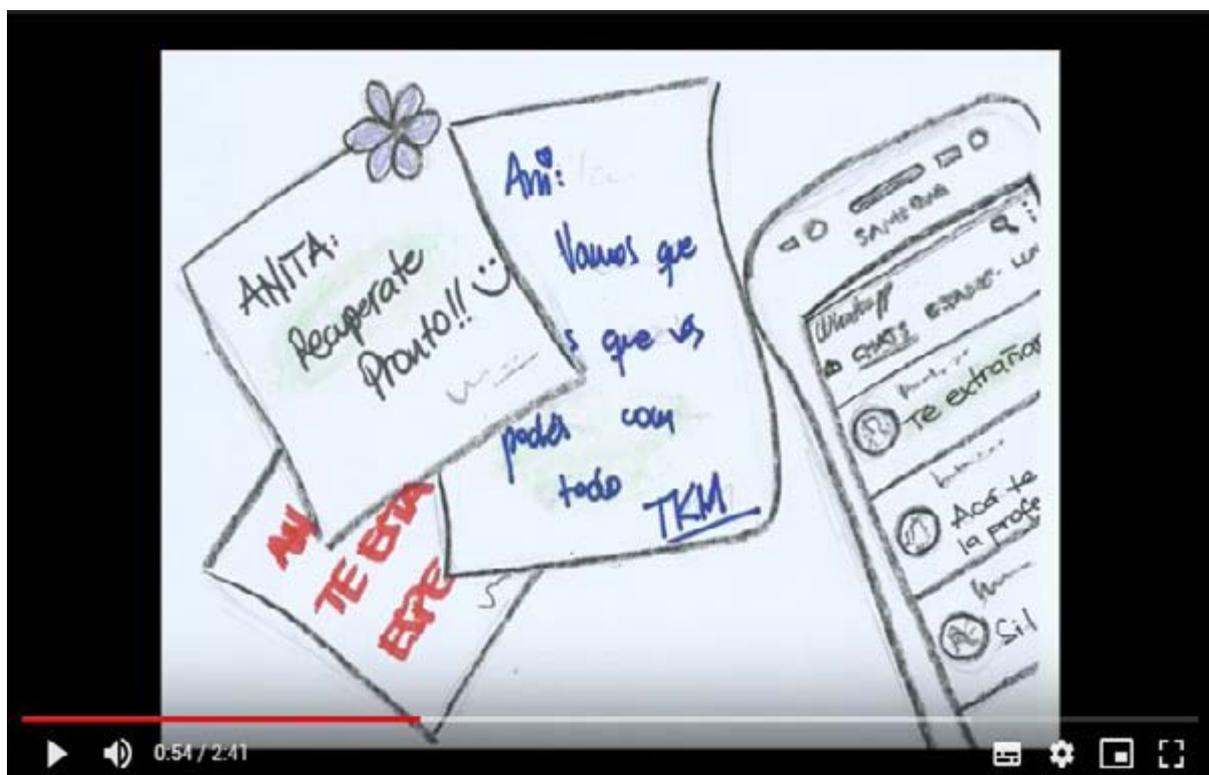
Negada al comienzo a exponerse ante todas las miradas en el salón de actos, por la manera en que se veía y sentía consigo misma, fueron sus docentes quienes le dejaron en claro que tal otorgamiento no provenía de la lástima, la pena, la compasión, sino que gracias a su propia fortaleza, el amor de su familia y el apoyo de una comunidad educativa comprometida, ocupó un espacio del cual era absolutamente merecedora: el de abanderada.

Reseña: Elisabeth Brugo, Laura Kignard y Daniela Yubero. Escuela de Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

Para ver el video copió y pegá el siguiente enlace en tu navegador



https://drive.google.com/file/d/1-TaGEqFfWPY7TzodHiPHr_X_JDOW72oN/view



Licencia Creative Commons

Este artículo se distribuye bajo una Licencia CCReconocimiento SinObraDerivada 4.0 internacional.

