

## **Derechos Humanos, memoria y formación profesionalizante. Un balance provisorio del proyecto de extensión universitaria “La UNDAV con las Abuelas por la identidad”**

**Cristina Inés Bettanin** | titibetta@gmail.com

**Leticia Marrone** | lmarrone@undav.edu.ar

**Fabrizio Laino Sanchis** | fabricio.laino@gmail.com

**Elena Calvín** | ecalvin@undav.edu.ar

### **Resumen**

En el año 2012, la recién creada Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) comenzó un trabajo de colaboración con la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo (AAPM) que involucró a docentes y estudiantes de diversas carreras y dio origen al proyecto de extensión universitaria “*La UNDAV con las Abuelas por la identidad*”. En el marco del problema social de la sustitución de identidad de cientos de jóvenes apropiados/as durante la última dictadura cívico-militar argentina, el objetivo general del proyecto ha sido contribuir con la labor de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo en el campo cultural y mediático, a través de la participación, colaboración y producción de los y las estudiantes en diferentes actividades e instancias generadas tanto por Abuelas como por la UNDAV, promoviendo a la vez la formación de estudiantes con herramientas y capacidades para la incorporación de la mirada de los derechos humanos, en sentido amplio, en su tarea profesional.

El Proyecto “*La UNDAV con las Abuelas y por la Identidad*” desarrolla sus tareas en un claro camino de crecimiento involucrando a diversos actores de la comunidad universitaria y local en la lucha por el derecho a la identidad. En ese marco, los estudiantes de diversas carreras participaron en múltiples instancias donde pusieron en juego sus propios saberes disciplinarios en formación. Este diálogo y creación colectiva y horizontal entre estudiantes y docentes dio como resultado experiencias creativas y oportunas para la concreción de los objetivos establecidos con la AAPM.

A seis años del inicio del proyecto compartiremos en esta oportunidad su desarrollo, analizando principalmente aquellas estrategias y acciones que fortalecieron la formación en derechos humanos y la profesionalización de nuestros estudiantes, así como los desafíos que se plantean en el contexto actual.

**Palabras clave:** *Extensión Universitaria; Derechos Humanos; Formación Profesionalizante; Formación Interdisciplinar.*

### **Abstract**

In 2012, the recently created Universidad Nacional de Avellaneda (National University of Avellaneda - UNDAV) began a collaborative work with the Asociación Abuelas de Plaza de Mayo (Grandmothers of the Plaza de Mayo - AAPM) that involved teachers and students of various careers and gave rise to the university extension project “La UNDAV con las Abuelas por la identidad” (“UNDAV with the Grandmothers for Identity”). In the context of the social problem of the replacing of identity of hundreds of young people during the last military dictatorship in Argentina, the overall objective of the project has been to contribute to the work of AAPM in the cultural and media field, through the participation, collaboration and production of the students in different activities and instances generated by both AAPM and UNDAV, promoting at the same time the training of students with tools and skills to incorporate the view of rights human, in the broad sense, in their professional work.

The project “La UNDAV con las Abuelas por la identidad” develops its tasks in a clear way of growth involving diverse actors of the university and local community in the fight for the right to the identity. In this context, students of various careers participated in multiple instances where they put their own disciplinary knowledge in training. This dialogue and collective and horizontal creation between students and teachers resulted in creative and timely experiences for the achievement of the objectives established with the AAPM.

Six years after the start of the project we will share its development, analyzing mainly those strategies and actions that strengthened human rights training and the professionalization of our students, as well as the challenges that arise in the current context.

**Keywords:** *College Extension; Human Rights; Professional Formation; Interdisciplinary Formation.*

### **El proyecto: orígenes, objetivos y desarrollos iniciales**

El proyecto “La UNDAV con las Abuelas por la identidad” surgió en el año 2012, en un contexto particular del país. Por un lado, podemos indicar como un factor imprescindible a tener en cuenta, la implementación de políticas de Derechos Humanos y de Memoria sobre el terrorismo de Estado por parte del gobierno nacional de ese momento. Esto puso en relieve la temática e impulsó la creación de diferentes iniciativas sociales e institucionales vinculadas con dicha experiencia traumática.

Por otro lado, un dato de contexto significativo fue la creación de nuevas Universidades Nacionales, que posibilitó que el proyecto se anclara institucionalmente en la Universidad

Nacional de Avellaneda. En ese año, la UNDAV tenía tan solo un año de funcionamiento y ello hacía que se respirara un aire de fundación, que permitía a funcionarios, docentes y estudiantes sentirse parte de una experiencia sobre la cual “estaba todo por hacerse”.

A partir de la voluntad del equipo docente de la materia de Metodología de la Investigación Social, de la Carrera de Tecnicatura en Periodismo, integrado por Alejandra Navarro, Ada Freytes Frey y Cristina Bettanin, se comenzó a pensar la idea de colaboración con las Abuelas de Plaza de Mayo. Esta última docente había participado de experiencias previas que vincularon a AAPM con las Universidades<sup>1</sup>. Esta voluntad fue alojada rápidamente por la Secretaria de Extensión Universitaria, Liliana Elsegood, quien también estaba iniciado un trabajo de difusión del tema. Unidas así ambas voluntades, se decidió que la modalidad de colaboración implicara un trabajo formativo de extensión universitaria. Prontamente se diseñó e implementó un primer proyecto de extensión, que recibió un financiamiento interno cuyo propósito fue el de

contribuir con la labor de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo en el campo cultural y mediático, a través de la participación, colaboración y producción de los estudiantes en aquellas instancias que generen dicha institución en el marco de sus actividades institucionales y la UNDAV, sobre la temática<sup>2</sup>.

El primer grupo de trabajo que formuló estos objetivos tenía como propósito involucrar a toda la comunidad educativa así como profundizar los lineamientos estratégicos de la UNDAV, institución que promueve fuertemente la vinculación con el territorio local. Es así que, puestas a pensar, las profesoras que comenzaron la tarea junto con las autoridades de extensión universitaria, se imaginaron la articulación entre la UNDAV y AAPM a partir del entrecruzamiento de diversos espacios. Esto configuró diferentes objetivos y líneas de trabajo.

Una primera línea consistía en la participación y colaboración de los y las estudiantes en actividades que promoviera directamente Abuelas y/o otros colaboradores tales como *Teatro por la Identidad*. Esto implicaba que los estudiantes “saltaran el charco” y cruzaran hacia la Capital Federal. Cabe destacar que si bien Avellaneda limita con la Ciudad de Buenos Aires, y es muy cercana a su centro cívico, las fronteras simbólicas actúan como límite para diversas actividades o para la circulación. En este sentido, una actividad muy valiosa para los y las estudiantes fueron las visitas a la Casa por la Identidad de Abuelas de Plaza de Mayo, sita en el Espacio Memoria y Derechos Humanos, sobre las que volveremos más adelante.

<sup>1</sup> Nos referimos al Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo, que fue creado por un Convenio de colaboración entre la AAPM y la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, en el año 1998. También al proyecto de investigación: “Hermanos de desaparecidos y tíos de jóvenes apropiados: Su experiencia y participación en el Archivo Biográfico Familiar Abuelas de Plaza de Mayo”, que tuvo una duración de cuatro años durante el 2003-2007.

<sup>2</sup> Convenio entre la Universidad Nacional de Avellaneda y Abuelas de Plaza de Mayo, septiembre de 2012.

Al mismo tiempo, la idea era que los estudiantes pudieran empoderarse de las estrategias comunicacionales de la AAPM y de ese modo lograr reproducir o producir, actividades vinculadas con la temática en el entorno local. Ese entorno se pensaba no solo dentro de la Universidad, sino también en lugares centrales de la vida social y cultural de Avellaneda y alrededores: escuelas, asociaciones barriales, clubes, espacios municipales, entre otros.

Por último, dada esta doble expectativa de que los y las estudiantes se apropiaran de los lineamientos de AAPM, contribuyeran de manera activa en la difusión de su mensaje y pudieran incidir sobre el entorno local, se apuntó a contribuir con la divulgación de la información generada por AAPM desde los medios de comunicación con que cuenta la UNDAV, de manera que se sensibilice sobre la problemática a la comunidad educativa y local.

Esto último se tradujo no sólo en intervenciones muy frecuentes de los y las estudiantes del proyecto en los medios gráficos de la universidad (el periódico *ConInformación* y el Boletín Diario de Noticias), sino en particular en la creación de una columna semanal sobre la temática en el programa de la Secretaría de Extensión en la Radio UNDAV.

De esta forma, se conformaron en un primer momento dos grandes ejes de trabajo: uno de “Prensa y Difusión” y otro de “Producción cultural”. Cabe destacar que, como objetivo general que guiaba el conjunto de estas acciones, la aspiración era que los estudiantes desarrollaran capacidades de trabajo en el marco de un equipo conformado por compañeros/as de diversas disciplinas y que asumieran una actitud activa y crítica, que les posibilitara pensarse como constructores y parte de un proceso específico de trabajo. En este sentido, las reuniones de trabajo, capacitación y reflexión fueron (y siguen siendo) uno de los pilares del proyecto desde sus inicios.

En estas reuniones se revisan textos teóricos, videos y material didáctico sobre la temática y se comparten experiencias y sensaciones personales. También en ellas se comienzan a dar los primeros pasos para la conformación de una mirada crítica sobre las intervenciones pre-profesionales que se llevan a cabo en las diversas instancias del Proyecto. Esto se realiza mediante la problematización de temáticas tales como las representaciones sociales acerca de la apropiación-restitución de identidad, el rol de los valores y pre-conceptos del periodista en los medios de comunicación, las formas artísticas de representaciones de historias y pasados traumáticos, entre otras.

La coordinación grupal de estas reuniones es realizada por las y los docentes del proyecto con el objetivo de acompañar el proceso colectivo de trabajo, fomentando un clima de respeto hacia la diversidad que permita el intercambio horizontal de ideas y propuestas.

## **| Acciones de crecimiento (I): nuevas líneas de trabajo**

A partir de la primera experiencia de trabajo y en vistas de las evaluaciones más que positivas tanto de estudiantes como de la AAPM, se repensaron las estrategias de trabajo y se sumaron nuevas líneas de acción. Asimismo, el proyecto fue creciendo institucionalmente, lo que se vio reflejado en la ampliación de la red intra-institucional y en la incorporación de estudiantes de nuevas carreras. En los siguientes dos apartados señalaremos los cambios más significativos que experimentó el proyecto en su camino de consolidación, entre el 2013 y el 2016.

Como señalábamos anteriormente, después de su primera edición en el año 2012, se fortalecieron y/o incorporaron nuevos ejes de trabajo e intervención. En este sentido, una de las acciones de crecimiento más significativas fue la ampliación y consolidación del espacio radial del proyecto. Este espacio surgió como una columna de diez minutos dentro del programa de la Secretaría de Extensión Universitaria.

Dado el interés manifestado por los y las estudiantes, como la recepción que tuvo en la comunidad universitaria, en el 2013 se convirtió en un programa semanal de una hora, llamado “*Con las Abuelas por la Identidad*”. La estructura y los contenidos del programa fueron desde el comienzo integralmente pensados y desarrollados por estudiantes de la carrera de periodismo con la colaboración de estudiantes de otras carreras.

El objetivo principal del contenido del programa de radio es la difusión de la búsqueda de los nietos y nietas apropiados durante la dictadura cívico-militar. Esto supone trabajar sobre la difusión del Derecho a la Identidad en la comunidad universitaria UNDAV y en la ciudad de Avellaneda y también aportar a la formación integral de los estudiantes de nuestra universidad en relación a los DDHH y en especial al Derecho a la Identidad y la defensa de la democracia sostenida en valores como la memoria, la verdad y la justicia.

El programa consta de cuatro secciones:

**1 °.** La sección más importante, en término de producción de contenidos originales, es “*Historias de vida*”, en la que se realizan entrevistas a integrantes de Abuelas y a nietos recuperados.

**2 °.** Asimismo, ocupa un lugar muy importante la “*Agenda Abuelas*”, en la que se difunden las actividades de AAPM y otros colaboradores (como Teatro por la Identidad y los nodos de la Red por la Identidad).

**3 °.** En la sección “*Miradas por la identidad*” se recomiendan películas, libros, series, etc., tanto sobre la temática del derecho a la identidad como sobre derechos humanos en general.

**4°.** Por último, en la sección “Juicios” (que aparece en la medida que se producen novedades en ese terreno) se relatan crónicas de los juicios de lesa humanidad, en especial aquéllos por apropiación y/o restitución de identidad.

Para el contenido de estas secciones se realizan producciones periodísticas propias como entrevistas a Abuelas y Nietos, cobertura periodística de los distintos actos que realiza Abuelas y de las actividades culturales que se realizan desde el proyecto y crónicas periodísticas (radiales y gráficas) para difusión en la radio y en el periódico de la UNDAV. Por último, la selección musical, a cargo también de los estudiantes, está enmarcada en la temática de derechos humanos tanto nacional como latinoamericana. Se busca que las letras aporten al sentido general del programa.

Además de esta consolidación del programa de radio, que se transformó en el pilar del eje “Prensa y Difusión”, la línea de trabajo de “Producción cultural” también vivió un notable crecimiento, a través de la realización de diferentes actividades en la universidad y en el entorno local. De las múltiples actividades realizadas, nos interesa destacar dos: la circulación de la muestra *Twitterrelatos* por las escuelas secundarias de Avellaneda, entre el 2014 y el 2016, y el Festival de la UNDAV por el Día Nacional del Derecho a la Identidad, en octubre de 2015.

La muestra *Twitterrelatos* es una iniciativa cultural de Abuelas de Plaza de Mayo que comenzó en el año 2012 y en el 2017 trascurría su quinta edición. Se trata de un concurso abierto a todos/as los/as usuarios/as de *Twitter* para que escriban micro-relatos sobre la temática del derecho a la identidad en formato de *tuit*. Posteriormente, un jurado compuesto por escritores/as elige a los/as ganadores/as, cuyos relatos son ilustrados por distintos/as artistas. De esta forma, los relatos acompañados por la ilustración conforman la muestra, que está pensada para exhibirse en diversos formatos.

En el año 2014, desde el proyecto se decidió comenzar a circular esta muestra gráfica en escuelas secundarias de Avellaneda. Así fue como se presentó en la Escuela N° 30 de Gerli y en la Escuela N° 23 de Villa Corina. La modalidad de trabajo consistió en que los docentes de esas escuelas abordaran la temática con sus estudiantes antes y después de la exposición. Las experiencias de trabajo se adecuaron a las posibilidades y diversidades institucionales, a modo descriptivo se produjeron en este marco: charlas con ilustradores, proyección de videos, trabajo en talleres con estudiantes, talleres de capacitación de radio, etc. De esta forma, la muestra funcionó como una puerta de ingreso al trabajo con las escuelas locales desde múltiples formatos.

La otra actividad destacada se vincula con la conmemoración, todos los 22 de octubre, del Día Nacional por el Derecho a la Identidad. Esta fecha fue instituida a partir de 2004 en

homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo y su lucha por recuperar nietos apropiados durante la última dictadura cívico-militar. En el marco del Proyecto entre estudiantes y docentes en el año 2015 surgió la propuesta de organizar un festival para celebrar, conmemorar, difundir y concientizar acerca de la importancia del derecho a la identidad.

El objetivo fue poder abordar este concepto desde distintos enfoques y de forma interdisciplinaria. Para ello, se articuló con distintas carreras que dicta la universidad para que puedan trabajar sobre los aportes que desde su objeto de estudio contribuyan a reflexionar sobre la temática. También se invitó a participar a otros proyectos de extensión, como el de diversidad sexual, que pudieron dar otra visión sobre el significado de “identidad”.

Se le propuso a docentes interesados o comprometidos con esta temática a trabajar con sus estudiantes en las aulas, aplicando las herramientas que brinda la disciplina específica que se dicta. De esta producción surgieron diferentes materiales y reflexiones que fueron socializadas el día del Festival. Por otra parte, se conformó una mesa de panelistas con especialistas del tema y se realizaron exposiciones y actividades culturales.

### **| Acciones de crecimiento (II): ampliación de las redes intra e inter-institucionales**

El Festival de la UNDAV por el Día Nacional del Derecho a la Identidad se convirtió en una oportunidad para dar mayor visibilidad a la problemática del Derecho a la Identidad y también para lograr mayores y mejores articulaciones con diferentes actores de la universidad. Esto fue sintomático de un proceso más largo de conformación de una red institucional con distintos espacios académicos.

En el 2013, el segundo año del proyecto, se generó una primera vinculación con la materia “Estado, Sociedad y Derechos Humanos” de la Tecnicatura de Intervención Socio-comunitaria. Los estudiantes realizaron un trabajo final grupal preparando una programación especial relacionando los contenidos vistos a lo largo del cuatrimestre y aplicados a las temáticas del programa de radio “La UNDAV con la Abuelas”.

La materia “Metodología de la Investigación” de la Licenciatura en Periodismo colaboró con el Proyecto desarrollando instrumentos metodológicos de evaluación del mismo, que permitieron generar insumos al final de cada año. Luego se diseñó una Guía de Observación, de modo que los estudiantes orienten su mirada en las visitas que se realizan cada año a la Casa por la Identidad.

La vinculación se amplió a la Carrera de Enfermería con diferentes acciones, como la participación en sus Jornadas de Enfermería y Memoria. Particularmente, se colaboró en la conformación de mesas temáticas, se participó de las jornadas mediante una mesa de exposición de materiales gráficos y libros de AAPM, se colaboró en la difusión de las

jornadas y se escribió un apartado en el libro publicado. Como veremos en el último punto, estas articulaciones con la carrera de Enfermería continúan y se han profundizado en la actualidad.

Otra articulación muy valiosa que se generó fue con la materia “Memoria, Derechos Humanos y Ciudadanía Cultural” de la carrera de Gestión Cultural. A partir del trabajo conjunto se realizaron diversas actividades culturales, como “*Deba Teatro*” en el año 2015, en el que se representó una obra de Teatro por la Identidad acompañada de un debate con el público asistente.

Esta actividad marcó también una vinculación inter-institucional, pues el evento se realizó en el Espacio Municipal para la memoria Ex-Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio “El Infierno”, gestionado por la secretaría de derechos humanos de la Municipalidad de Avellaneda. En los últimos dos años, la relación entre el proyecto y esta secretaría y, en particular, el sitio de memoria, se ha sostenido a través de diversas actividades.

### **Una metodología para la evaluación de los procesos de aprendizaje en extensión**

Otro aspecto relevante del proyecto es la modalidad de evaluación, tarea que eventualmente se torna difícil de poner en práctica o de sistematizar debido a que los tiempos en extensión siempre se presentan como escasos. Desde el primer año de puesta en marcha del proyecto, los docentes del equipo nos propusimos evaluar su implementación. Para este fin diseñamos una metodología, que con diversos ajustes, se implementó al finalizar el desarrollo de las actividades anuales.

Entre las técnicas de evaluación empleadas, merecen destacarse dos: la entrevista grupal abierta y la guía de evaluación individual.

**1 °. La entrevista grupal abierta** de los estudiantes que participaron en el proyecto proporcionó una instancia de reflexión muy significativa al momento de expresar puntos de vista, comparar opiniones, identificar obstáculos y potencialidades del proyecto de cara a la continuidad del mismo. A este momento de evaluación lo llevamos a cabo a través de dos modalidades.

| Por un lado, con los profesores coordinadores del proyecto: instancias donde participan los estudiantes junto con los docentes. En éstas se reflexiona sobre el proceso de trabajo en general, las actividades propuestas y realizadas, el trabajo interdisciplinario, las vivencias individuales y compartidas, el aprendizaje, entre otras cuestiones vinculadas al proceso.

| Por otro lado, con la colaboración de una observadora externa. En este caso, una docente-investigadora especializada en metodología de la investigación cualitativa colabora con el proyecto en la realización de la evaluación anual. Indaga en los estudiantes cuestiones como las percepciones de los aprendizajes logrados; las expectativas previas sobre lo que iba a ser participar en el proyecto; las opiniones respecto al trabajo interdisciplinario realizado, las falencias del proyecto, los principales aportes a su formación profesional, la significación de trabajar la temática de derechos humanos. De este modo se lograron producir reflexiones y opiniones de manera más libre, en el sentido de que las intervenciones de un externo acerca de lo “no evidente” posibilitaron nuevas reflexiones.

**2 °. La guía de evaluación individual** consiste en un dispositivo auto-administrado que los estudiantes responden por correo electrónico. Es una guía de preguntas abiertas de carácter individual, que consta de tres partes:

| En una primera parte se les pregunta a los estudiantes por aspectos generales de su participación en el proyecto, como sus expectativas iniciales y el impacto que cree haber tenido en su formación<sup>3</sup>.

| En una segunda parte se consulta sobre aspectos vinculados con el aprendizaje académico y la práctica profesional<sup>4</sup>.

| Por último, la tercera parte inquiriere sobre aspectos vinculados al funcionamiento interno del proyecto<sup>5</sup>.

Consideramos que esta instancia individual permitió que los estudiantes pudieran aprovechar la privacidad y el tiempo disponible para una elaboración más sofisticada de sus apreciaciones sobre el desarrollo del proyecto. Entendemos que la instancia de escritura implica un proceso de reflexión diferente al del diálogo espontáneo, que se venía sucediendo en las instancias descriptas anteriormente.

---

<sup>3</sup> Algunas preguntas de esta sección son, por ejemplo: “¿Cómo te impactó haber participado en un proyecto que aborde la temática de los Derechos Humanos y las consecuencias de delitos de lesa humanidad? ¿Ya habías tenido un acercamiento al tema? ¿Realizando qué tipo de práctica o intervención? ¿Recordás las expectativas que tenías al ingresar? ¿En qué medida se cumplieron o no?”

<sup>4</sup> “¿Qué creés que la participación en el proyecto aportó a tu formación profesional? ¿Pudiste aplicar algo de lo aprendido en las materias cursadas hasta ahora? ¿Podrías mencionar algún o algunos ejemplos? La participación en el proyecto, ¿facilitó la realización de algún trabajo o el aprendizaje de algunas de tus materias? ¿De qué manera? ¿Cómo fue trabajar con compañeros de otra carrera? ¿Creés que el intercambio te aportó algo? ¿Por ejemplo? Y vos, desde tu carrera, ¿qué creés que le aportaste a los compañeros de la otra carrera?”

<sup>5</sup> “¿Cómo percibiste la articulación del proyecto con otras áreas de la Universidad (docentes, Secretarías, Radio Undav, etc.) ¿Cuál es tu opinión acerca de los modos en que circuló la comunicación y la información que necesitabas para realizar tus tareas en el proyecto? ¿Cuál es tu opinión acerca de los modos en que se tomaron las decisiones para las actividades que realizaron? ¿Tendrías algo para proponer? ¿Cuál es tu apreciación sobre el modo en que se desarrolló la coordinación del proyecto?”, entre otras preguntas.

Hemos recibido reflexiones importantes en cuanto al proceso de transformación que implicó la participación en el proyecto, así como críticas más que interesantes sobre el desempeño docente, entre otras cuestiones.

Por lo expuesto consideramos que las tres estrategias de evaluación son complementarias y cada una de ellas ha aportado diferentes insumos para continuar la labor de formación en derechos humanos, específicamente acerca del derecho a la identidad. Si bien estas evaluaciones han sido discutidas por el equipo docente y sus resultados son un pilar del balance que cada año se hace del proyecto, aún queda pendiente realizar un análisis sistemático, cuantitativo y cualitativo, de las mismas - una tarea que emprenderemos en un futuro artículo.

### ***Nuevos estudiantes, nuevas iniciativas: apuestas y desafíos de la edición 2017***

A lo largo de estos seis años de trabajo, se fueron sumando al proyecto estudiantes de distintas carreras. Sus diversas procedencias académicas forjaron en gran medida el rumbo del proyecto, pues en la confluencia de sus intereses con los objetivos generales del mismo se fueron delineando los ejes de trabajo.

El proyecto de extensión “*La UNDAV con las Abuelas por la identidad*” comenzó con la participación de estudiantes de la carrera de Periodismo y también de Gestión Cultural. Entre otros motivos, esto fue así porque las primeras docentes que se integraron al equipo son profesoras de asignaturas de esas dos carreras. En el año 2015 se decidió la ampliación de la participación de estudiantes de la carrera de Artes Audiovisuales a fin de enriquecer la interdisciplinariedad en el plano de la difusión. Las artes audiovisuales, sin duda, tenían mucho para contribuir en las instancias de difusión y producción cultural sobre la temática de la identidad. El trabajo logrado, así como la ampliación de la difusión sobre las actividades del Proyecto instaron a que en el año 2017 se ampliara la convocatoria a todas las carreras de la universidad<sup>6</sup>.

Para ese momento, el equipo docente se había ampliado y comenzaba a ser de mayor peso la colaboración de estudiantes que habían pasado por el Proyecto y que, de algún modo, seguían comprometidos y colaborando con el mismo. La decisión frente a este punto fue sumar todas las voluntades, independientemente de la convocatoria puntual de cada año a estudiantes nuevos.

De este modo, la convocatoria del 2017 fue abierta a los y las estudiantes de todas las carreras de la universidad. Esto produjo una enorme heterogeneidad de la procedencia académica

---

<sup>6</sup> Es importante señalar que en el año 2016 no se realizó convocatoria porque, a diferencia de otros años, el proyecto no contó con financiamiento de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación. Se realizaron sólo algunas actividades concretas con la participación de estudiantes de ediciones anteriores.

de los/as inscriptos/as. Pasemos revista a estas cifras: en la convocatoria se inscribieron 25 estudiantes de 9 carreras. Se trató de un muy buen número de inscriptos, que fue entre 56% y 150% mayor que el de años anteriores<sup>7</sup>. De las dos carreras que tradicionalmente aportaban estudiantes al proyecto, Periodismo siguió teniendo una presencia sustancial con 6 inscriptos (24% del total de inscriptos). Por el contrario, hubo un solo inscripto de Gestión Cultural, que finalmente no participó del proyecto.

Destacan, en cambio, los y las estudiantes de nuevas carreras. Historia fue la más significativa, con 6 inscriptos (24%). Enfermería, Artes Audiovisuales y Abogacía aportaron, cada una, 3 inscriptos (12%). Por último, hubo otros tres inscriptos, perteneciente cada uno de ellos/as a una carrera distinta (Ingeniería de materiales, Tecnicatura en dirección de coros y orquestas y Economía). Esta convocatoria tuvo, además, la particularidad de que estuvo abierta a los y las trabajadores/as No-Docentes de la universidad, que en ediciones anteriores habían colaborado con el proyecto de manera extra-oficial. Así, se sumaron también 3 trabajadoras no docentes.

La magnitud y diversidad de los resultados de la convocatoria responden a diversos factores. Sin lugar a dudas, el propio proceso de creación de nuevas carreras en la UNDAV en los últimos años fue la condición de posibilidad para esta diversificación. En estrecha relación con esta ampliación de la oferta académica, otro factor que debemos considerar es la incorporación al proyecto de nuevos/as docentes de otras carreras (Abogacía y Enfermería).

Consideramos que el acercamiento a un proyecto extracurricular se potencia cuando los y las estudiantes interesados/as tienen conocimiento directo de los docentes que lo impulsan, ya que han construido con ellos un vínculo pedagógico<sup>8</sup>. De esta forma, la difusión directa, realizada a través del *boca a boca* en el aula y en otras instancias formales e informales de la vida universitaria, termina resultando muchas veces más efectiva que la difusión institucional, realizada de forma impersonal a través de carteles, volantes y listas de mail. Esto ocurrió especialmente con las estudiantes de Enfermería, que conocieron el proyecto por intermedio de la docente mencionada.

<sup>7</sup> Como punto de comparación del alcance de la actual convocatoria, podemos señalar que en la edición del 2012 hubo 11 inscriptos; en el 2013, 16; en el 2014, 10 y en el 2015, 12.

<sup>8</sup> Emilia Peralta denomina “vínculo pedagógico” al conjunto de relaciones que, en el marco de los procesos de enseñanza-aprendizaje, se construyen entre el/la docente y los/as alumnos/as. Dicho vínculo, cuando se elabora atendiendo a las particularidades de los sujetos que integran cada grupo concreto (y no en base a modelos estereotipados de alumnos), supone un elemento clave para que los estudiantes puedan superar los obstáculos que se presentan en el proceso de aprendizaje, tanto los “epistemológicos” (una dificultad propia del objeto de conocimiento) como los “epistemofílicos” (relacionados con el mundo interno del sujeto) (Peralta, 2005). De igual forma, creemos que el vínculo pedagógico puede trascender las fronteras de los espacios curriculares para permitir otros tipos de interacciones entre docentes y estudiantes en el marco de la vida universitaria; por ejemplo, la participación en actividades de extensión y proyectos de investigación, la colaboración en actividades promovidas por los centros de estudiantes, etc.

Otro aspecto que explica la respuesta a la convocatoria es la amplia difusión que ésta tuvo entre todas las carreras, tanto a través de medios oficiales (como la lista de correos de la Secretaría de Extensión, una gacetilla de prensa en el semanario digital de UNDAV y publicidad realizada por el gremio de No-Docentes y los Centros de Estudiantes de los distintos departamentos), como de otros más informales y personalizados (contactos directos con autoridades y docentes de distintos departamentos y carreras, difusión *boca a boca*, comunicación con estudiantes conocidos). Esto también da la pauta de la consolidación institucional y de la visibilidad del propio proyecto dentro de la universidad.

Por otra parte, en la convocatoria se mencionaban una serie de ejes tentativos sobre los cuales se organizaría el trabajo a lo largo del año. Dos de los ejes corresponden a las líneas de trabajo ya consolidadas:

**1] Prensa y Difusión:** en el que, como vimos, ocupa un lugar central la realización del programa de Radio UNDAV “Con las Abuelas por la Identidad”.

**2] Producción cultural:** presentada como la “circulación de las muestras gráficas de Abuelas en escuelas y espacios de Avellaneda, organización de eventos artísticos, culturales y académicos de difusión de la causa de Abuelas de Plaza de Mayo”.

A estos dos ejes, se sumaron otros tres, como nuevas propuestas surgidas en parte de la ampliación del equipo docente y de las relaciones intra-institucionales forjadas con el paso del tiempo, y en parte de las necesidades coyunturales de la AAPM. Estas nuevas líneas de trabajo fueron:

**3] Enfermería, memoria e identidad**

**4] Diseño de proyectos**

**5] Archivo Histórico**

Si bien cada eje iba dirigido, de forma no excluyente, hacia los estudiantes de alguna/s carrera/s en particular (Prensa y Difusión a los y las estudiantes de Periodismo y Artes Audiovisuales; Producción Cultural, a los/as de Gestión Cultural; Archivo Histórico a los/as de Historia y Enfermería, memoria e identidad a los/as de Enfermería), la línea de trabajo que resultó particularmente convocante entre los estudiantes a los que iba dirigida fue la de “Archivo Histórico”.

Los y las estudiantes de la Licenciatura en Historia que se anotaron en el proyecto manifestaron durante los encuentros de formación desarrollados del primer cuatrimestre estar especialmente interesados en colaborar en este eje. De los 25 estudiantes inscriptos, 13 efectivamente comenzaron a participar del proyecto, con mayor o menor continuidad.

De estos 13 estudiantes, 9 pertenecen a las carreras de Historia y Periodismo (69,2%), mientras que los cuatro estudiantes restantes son de cuatro carreras distintas (Enfermería, Artes Audiovisuales, Ingeniería en Materiales y Abogacía).

Los cambios en la composición del estudiantado en la edición 2017, con respecto a la de años anteriores, supusieron la conformación de un grupo con nuevas inquietudes y propuestas. Una adecuada caracterización y comprensión del grupo de trabajo es fundamental en cualquier tarea pedagógica.

Retomando la definición de Mariano Algava, consideramos a un “grupo” como un conjunto de personas que se congrega para la realización de una tarea común en un tiempo y un espacio determinado, adjudicándose diferentes roles y poseyendo una mutua representación interna (es decir, que se reconocen mutuamente). La tarea y el reconocimiento mutuo son los organizadores de la estructura grupal, “elementos que hacen que un conjunto de personas se conforme, a través de un proceso, en un grupo” (Algava, 2004:225).

En este proceso, para constituirse en grupo, las personas deben reconocer una necesidad cuya satisfacción se transforme en su objetivo, su tarea, y a la vez deben procurar resolver estos objetivos de manera colectiva y no individual. Sólo si hay una tarea común, hay grupo. La función del docente (o del coordinador, para decirlo con Algava), es explicitar, hacer consciente y encuadrar las necesidades y las acciones destinadas a satisfacerlas. Ahora bien, para que el grupo funcione y la tarea efectivamente se realice, el docente/coordinador debe poder conjugar sus objetivos e intencionalidades con las necesidades e intereses de los estudiantes (Algava; 2004:227).

En el caso de nuestro grupo del proyecto en la edición actual, nos encontramos con que los estudiantes de Historia (quienes, como hemos visto, representan un número considerable dentro del total) se mostraron dubitativos o poco interesados en participar del tradicional programa de radio y en impulsar actividades culturales o artísticas. Por el contrario, se manifestaron muy entusiasmados, como hemos señalado, en la propuesta de colaborar con el Archivo Histórico de Abuelas de Plaza Mayo.

Si bien esto podía ser esperable por cierta afinidad electiva profesional (y así estaba previsto en la convocatoria, que proponía dicho eje principalmente a los estudiantes de Historia), más llamativo e inesperado fue que algunas de las estudiantes de periodismo también se mostraron más interesadas en el trabajo en el Archivo que en la Radio y las otras tareas de difusión. Por otro lado, no había ningún estudiante de Gestión Cultural, por lo que el eje de “Producción Cultural” también parecía flaquear.

De esta forma, nos encontramos con un grupo con características e intereses muy distintos a los de años anteriores. Como decíamos al principio, una de las premisas que guían al

proyecto es la de construir un espacio de trabajo horizontal, dialógico, siempre receptivo a las propuestas e intereses de los y las estudiantes que lo integran<sup>9</sup>. A la vez, no podíamos desentendernos del hecho de que uno de los objetivos generales del proyecto es que los y las estudiantes colaboren, de distintas formas, en la difusión del mensaje y la causa de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. ¿Cómo articular, entonces, una propuesta de trabajo que tome en cuenta las particularidades e inquietudes del grupo y a la vez satisfaga los objetivos generales planteados en la programación?

Como una posible solución a este dilema, decidimos en esta edición darle un fuerte impulso al Eje “Archivo Histórico”, pero procurando al mismo tiempo integrar ese trabajo con las propuestas tradicionales de las líneas de “Prensa y Difusión” y “Producción Cultural”. De esta forma, algunos de los estudiantes que colaboran activamente con el trabajo en el Archivo participan también con cierta periodicidad en el programa de radio para presentar sus avances. También algunos/as propusieron la posibilidad de producir columnas sobre efemérides de la historia de Abuelas y de la búsqueda de los niños apropiados durante la última dictadura cívico-militar, a partir de distintos documentos hallados y catalogados en el Archivo.

En cuanto a las actividades culturales, con la misma intención de conjugar los intereses de los estudiantes con la difusión del mensaje de Abuelas (que se plantea como uno de los elementos centrales del proyecto), decidimos organizar la presentación en la UNDAV de la muestra “*La lucha escrita: la solidaridad extranjera puesta en palabras*”, que se exhibió del martes 5 al viernes 8 de septiembre en la Sede Piñeyro de la UNDAV (después de haber circulado por la Casa por la Identidad y la Universidad Nacional de José C. Paz).

Esta muestra, diseñada e impulsada por la Red por la Identidad USA/Canadá, rescata la historia de la “Campaña de Cartas” que en 1979 impulsó la organización católica canadiense “Desarrollo y Paz” en apoyo a Abuelas de Plaza de Mayo, denunciando la desaparición de niños y niñas en la Argentina gobernada por la dictadura cívico-militar de Jorge Rafael Videla. Miles de ciudadanos e instituciones canadienses se sumaron a la campaña y las Abuelas recibieron alrededor de 170.000 cartas.

Muchas de estas cartas, guardadas y donadas por las Abuelas, se encuentran hoy en el Archivo Histórico de la institución. Los y las estudiantes que colaboran en el eje “Archivo Histórico” pudieron leer de primera mano estos documentos y participaron activamente en la organización y presentación de la muestra.

Cabe destacar que la realización de esta muestra ejemplifica notablemente la red intra-institucional construida y consolidada por el proyecto a lo largo de estos años. La muestra

---

<sup>9</sup> Tomamos como referencia para esta tarea docente los postulados de la educación popular y la pedagogía crítica (Freire, 1997; Giroux, 2016).

fue co-organizada por “*La UNDAV con las Abuelas por la Identidad*” junto con el Programa “*DeRed Museo UNDAV*”, dependiente de la Secretaría de Investigación de Innovación Socio-productiva, que estuvo a cargo de la curaduría.

Al mismo tiempo, docentes y estudiantes de la carrera de Guía Universitario en Turismo, colaboraron realizando visitas guiadas y didácticas en diferentes días y horarios. De las mismas participaron (con muy buena convocatoria) estudiantes de las carreras de Gestión Cultural, Turismo, Abogacía, Artes Audiovisuales, Enfermería, Periodismo y Actividad Física.

### **A modo de conclusión**

A lo largo de este artículo hemos descripto y analizado las principales características del Proyecto de Extensión Universitaria “*La UNDAV con las Abuelas por la Identidad*”. Hemos visto las características originales del proyecto, que estuvo ligado en sus comienzos en el 2012 a una materia específica de la carrera de Periodismo, y hemos señalado las acciones de crecimiento que a lo largo de estos años le han permitido incorporar nuevos docentes y estudiantes y consolidarse institucionalmente.

Como hemos mostrado, dos características han distinguido al proyecto:

- 1º.** La primera fue su capacidad para construir redes intra e inter-institucionales, tanto con otros espacios curriculares y de extensión de la UNDAV como con otras organizaciones del entorno local, lo que ha permitido desplegar un heterogéneo repertorio de líneas de trabajo.
- 2º.** La segunda fue su plasticidad para cobijar en su interior nuevas demandas y perfiles estudiantiles, como hemos visto especialmente en la última edición, del año 2017. Al respecto, la metodología de evaluación empleada ha servido como un insumo fundamental para re-pensar las prácticas docentes, atendiendo a las necesidades y expectativas concretas de los y las estudiantes.

En este camino de crecimiento, el proyecto ha experimentado numerosos cambios. Persiste, sin embargo, el objetivo fundamental que ha guiado su acción desde sus comienzos: ofrecer a los y las estudiantes de la Universidad Nacional de Avellaneda un espacio de formación profesional en derechos humanos que contribuya de manera concreta y decidida a la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo por la restitución de los casi 400 nietos y nietas que aún desconocen su verdadera identidad.

## Bibliografía

AA.VV.(2009). *La historia de abuelas: 30 años de búsqueda. 1977-2007*. Abuelas de Plaza de Mayo, Buenos Aires.

ALGAVA, Mariano (2004). “Aportes desde el trabajo grupal”, en AA.VV., *Pedagogía de la resistencia*. Cuadernos de educación popular, Ediciones Madres de Plaza de Mayo, Buenos Aires.

FREIRE, Paulo (1997). *Pedagogía de la autonomía*, FCE, México.

GIROUX, Henry A. (2016). “La educación superior y las políticas de ruptura”. *Entramados: educación y sociedad*, [S.l.], n. 3, p. 15-26. ISSN 2422-6459. Disponible en: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/1615> - Fecha de consulta: 09/08/2017

PERALTA, Emilia et. al. (2005). “La operación pedagógica”, en *Cuadernos pedagógicos* N°1.

REGUEIRO, Sabina (2013). *Apropiación de niños, familias y justicia. Argentina (1976-2012)*. Rosario, Prohistoria.

## Licencia Creative Commons

Este artículo se distribuye bajo una Licencia CCReconocimiento SinObraDerivada 4.0 internacional.

