

Registrar experiencias colectivas: el lugar de las ayudantes-alumnas

Este escrito fue elaborado conjuntamente con Fernanda Belén Tenllado, compañera de ayudantía de alumnos en el Seminario Procesos Comunitarios e Intervenciones Pedagógicas.

El siguiente artículo se publicará de este modo para honrar su memoria y recordar la construcción colectiva que llevamos a cabo juntas en su momento.

Ana Belén Caminos | belu_caminos@hotmail.com

Fernanda Belén Tenllado

Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Secretaría de Extensión, Escuela de Ciencias de la Educación.

Resumen

Nos proponemos presentar algunas reflexiones en torno al lugar que se construye del ayudante alumno (AA) en el Seminario Procesos Comunitarios e Intervenciones Pedagógicas¹ en lo que respecta, especialmente, a las Prácticas Sociocomunitarias (PSC) denominadas *Niñez y comunidad en Villa Cornú. Recorridos y reflexiones junto a la organización comunitaria El Vagón*. Las mismas se desarrollaron en el primer cuatrimestre del año 2015.

Una vez que se decidió incursionar en la modalidad de PSC, comenzamos, como equipo de cátedra, a reunirnos para pensar y discutir cómo se podría construir la intervención con un grupo de alumnos/as, desde qué lugar participarían las docentes de la cátedra y cuáles serían las tareas que haríamos nosotras como ayudantes alumnas.

En ese sentido, la decisión del equipo fue que realizáramos registros de los encuentros en terreno. Aquí, es importante destacar que cuando hablamos de “encuentros” nos referimos a los momentos de preparación, de intercambio, a lo que sucedió en terreno y a las reflexiones provisionales a las que arribamos.

Pero... ¿por qué/para qué realizar un registro de la experiencia colectiva? En primer lugar, el registro permite no sólo recuperar la experiencia para que no sea olvidada, sino también, que

¹ El mismo, desde el año 2010, forma parte de un conjunto de seminarios electivos permanentes para el cursado del ciclo profesional de las carreras de Licenciado y Profesor en Ciencias de la Educación, de la Escuela de Ciencias de la Educación.

pueda reinventarse ante nuevas lecturas. En ese sentido, los registros se transformaron en un documento en el cual sistematizamos la experiencia para compartirla con los estudiantes del seminario en el año 2016, que realizaron otra PSC en la misma organización.

En segundo lugar, la PSC tomó la forma de una intervención pedagógica que fue construida colectivamente, donde pusimos en diálogo saberes de distinta naturaleza, y consideramos el contexto y las demandas de la comunidad. Desde ese lugar, incluimos en los registros la/s palabra/s de todos los integrantes de la propuesta.

Entonces, no sólo registramos las discusiones que tenían lugar en las clases, sino también, las decisiones que tomamos al interior de la cátedra en el proceso de construcción de la propuesta, y lo que aconteció en El Vagón. Por ello hablamos de “experiencias colectivas”: las que construyen los estudiantes de su propia experiencia y lo que nosotras registramos en relación a la intervención realizada en el Centro Comunitario.

Ahora bien, cuando hablamos de registros ¿referimos específicamente al acto de escribir lo que observamos? ¿Qué significa mirar/observar? En principio, creemos que no hay registro sin acto de escritura. Al respecto, John Berger sostiene que

El acto de escribir no es nada excepto aproximarse a la experiencia de la que uno escribe [...] implica, un momento de escrutinio (cercanía) y una capacidad de establecer conexiones (distanciamiento) [...], se aproxima y se retira, para finalmente encontrar el sentido (2004: 6).

Es interesante recuperar lo que postula el autor, ya que cuando “miramos” nos atraviesan sensaciones y emociones que activan ese proceso de escribir lo que observamos. Y aquí hay un doble juego en registrar esas experiencias colectivas.

En principio, es importante subrayar, que no todos atravesamos las experiencias desde los mismos lugares ni nos posicionamos respecto a ellas de la misma manera. Sin embargo, retomar la palabra de todos para reconstruirla, dio lugar a ese distanciamiento que sostiene Berger para poder dotar de sentido esa experiencia.

En lo que respecta a la segunda pregunta, que se relaciona con lo que venimos desarrollando, retomamos los aportes de Gabriela Augustowsky (2012), cuando postula que mirar es una vivencia subjetiva que se produce cuando a partir de un estímulo visual activamos significados. Esta acción implica reconocer aquello que miramos y confrontar lo nuevo con viejos acontecimientos.

Teniendo en cuenta esta tarea de registrar y sistematizar a la que nos dimos ¿cuál fue el lugar que construimos y ocupamos como AA? Esta figura es pensada como un espacio de formación para los estudiantes. Por lo que resulta importante decir que la posibilidad

(y responsabilidad) de construir un documento que dé cuenta de la experiencia anterior para compartirla con los nuevos, autorizó nuestra palabra al habilitarnos un lugar al interior de la cátedra y ofrecernos los medios para hacerlo. A su vez, la escritura de los registros y su posterior sistematización fue, en sí misma, un proceso de formación que nos permitió reflexionar, evaluar y objetivar lo que sabíamos y habíamos realizado desde nuestro lugar, en el proceso de la PSC. Tomar posición respecto a qué pasó y cómo contarlo.



Centro comunitario “El Vagón” de barrio Villa Cornú

Para finalizar, sostenemos que fue una experiencia sumamente significativa formar parte de este equipo, participar activamente de las decisiones y discusiones que conlleva pensar una PSC. En ese sentido, creemos que nuestra tarea de registrar las experiencias colectivas, permitieron colectivizar el proceso de construcción de conocimiento y socializarlo, no sólo con los estudiantes de este año, sino también con las integrantes del Centro Comunitario “El Vagón”.

Bibliografía

AUGUSTOWSKY, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.

BERGER, J. (2004). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gilli. Disponible en: <http://paralelotrac.files.wordpress.com/2011/05/modosdeverjohnberger.pdf> - Fecha de consulta: 10/11/2016

Licencia Creative Commons

Este artículo se distribuye bajo una Licencia CCReconocimiento SinObraDerivada 4.0 internacional.

