

Proyectando desde la escuela. Una propuesta de vinculación entre la escuela secundaria y la universidad

Carolina Nanzer | nanzercarolina@gmail.com

Guillermo Iparraguirre | giparraguirre@eci.unc.edu.ar

Eugenia Rotondi | eugerotondi@gmail.com

Resumen

“Proyectando desde la escuela” se plantea como una propuesta de formación desde la práctica socioeducativa y tiene como propósitos principales fortalecer la vinculación de las escuelas secundarias públicas y la UNC; promover el intercambio entre estudiantes universitarios y estudiantes del secundario; y que entre ambos grupos produzcan conjuntamente material audiovisual para compartir en las escuelas y en diferentes espacios de la universidad. Se apunta así a conocer y reflexionar sobre la construcción de proyectos educativos y laborales al terminar el secundario.

La propuesta se genera en el marco de las acciones desarrolladas por el Departamento de Orientación Vocacional de la UNC, a partir del trabajo realizado con docentes de escuelas secundarias públicas, desde donde se plantea la necesidad de ampliar y profundizar las herramientas de vinculación entre ambos sistemas.

Se implementa por primera vez en el año 2015 en cuatro escuelas secundarias públicas de Córdoba (Ipem y CENMA), junto a los docentes de esas instituciones que participaron previamente en actividades específicas de Orientación Vocacional.

Se invitó a participar a la Facultad de Ciencias de la Comunicación a través de la Cátedra “Taller de lenguaje III y producción audiovisual” y el Centro de Producción e Innovación en Comunicación (CEPIC). Desde allí se convocó a estudiantes que estaban cursando la materia Taller III y Producción Audiovisual para conformar los equipos de producción y realización, que concurren a las escuelas secundarias a construir esta propuesta.

En el transcurrir de la experiencia visualizamos que el trabajo compartido entre estudiantes posibilita aprendizajes que entrelazan realidades, enriqueciendo las experiencias tanto en la construcción de proyectos en relación a la posibilidad de continuar estudiando, como en la

constitución de recorridos académicos con amplitud y participación ciudadana.

Propuesta... proyectando

A partir del trabajo con docentes de escuelas secundarias públicas, realizado por el Departamento de Orientación Vocacional de la Dirección de Inclusión Social (DIS), y ante el surgimiento de nuevos espacios curriculares en la escuela secundaria, se generaron condiciones que permitieron pensar y proponer nuevos dispositivos, desde los cuales es posible trabajar articuladamente entre la escuela y la universidad, en temáticas relacionadas con la finalización del secundario y las posibilidades e ideas que los estudiantes tienen al respecto.

En ese sentido, la elección de trabajar en escuelas secundarias públicas se asentó en el reconocimiento de la necesidad de ampliar y favorecer el acceso y acercamiento a la universidad a sectores de la población que, por cuestiones culturales, económicas y sociales, no la tienen como una opción. Por ello es necesario generar estrategias que contribuyan a fortalecer el reconocimiento de la educación superior como un derecho que debiera ser igualitario para todos, que permitan visibilizar la posibilidad de seguir estudiando, al concluir el nivel medio, como una alternativa pensable entre otras.

Al respecto, la ley N° 26.206 de Educación Nacional expresa que “la Educación Secundaria en todas sus modalidades y orientaciones tiene la finalidad de habilitar a los/las adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de estudios” (Art. 30). Contribuir a mejorar el acceso a la información y al conocimiento como instrumentos fundamentales de participación e inclusión social debe ser un horizonte fundamental de las políticas públicas de educación y una tarea central de la universidad pública.

En este marco se propuso el trabajo conjunto entre Orientación Vocacional de la DIS, la cátedra Taller de lenguaje III y producción audiovisual y el Centro de Producción e Innovación en Comunicación (CEPIC) de la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Los principales objetivos fueron fortalecer los vínculos entre las escuelas y la universidad, promover el intercambio entre estudiantes de ambas instituciones y, de esta forma, acercar herramientas que aporten en la construcción de proyectos educativos y laborales de los estudiantes que están por finalizar la escuela.

Desde este proyecto se comprende que la escuela es para los sujetos el lugar habitado, conocido, que de alguna forma brinda seguridad. Trabajar allí entremezclando y tejiendo ideas, saberes, costumbres, tránsitos, tiene algunas potencialidades. El encuentro y vinculación entre estudiantes permite a ambos ampliar este bagaje. Así, la construcción conjunta de sus voces, ideas y saberes de alguna manera van definiendo los marcos de acción

y los horizontes visibles, imaginables y posibles como cuestiones que se juegan al momento de proyectar(se). Al mismo tiempo, la propuesta de implementación de herramientas del lenguaje audiovisual permite abordar la interpelación en torno a los proyectos educativos u ocupacionales a través de una manera novedosa y creativa de narrar, informar y expresar.



Ipem 12 “Juan Perón” – Anexo Socavones
Momentos del rodaje en la escuela

A su vez, desarrollar un producto audiovisual le impone al productor “emisor” que lleve a cabo no sólo un proceso profundo de reflexión y argumentación, sino que explore y diseñe cómo va a presentar los contenidos de su discurso a partir del uso de sonidos e imágenes. Retomando a Jean-Luc Godart (2010) la propuesta de trabajo invita a “pensar en imágenes, escribir en imágenes: la palabra hecha imagen”.

Así, entendemos al lenguaje audiovisual como una herramienta poderosa no sólo para comunicar y buscar impacto en el espectador, si no para la construcción de conocimientos. En este sentido, el mismo Godart (2010) plantea que “el cine está hecho para relacionar” y agrega que “el cineasta ligará una imagen a otra imagen, pero hay una imagen que tiene que formar necesariamente el espectador”.

Por ello, se incorporaron estas herramientas específicas y básicas del lenguaje audiovisual al proyecto, para sumar nuevas estrategias al proceso de enseñanza, debate y reflexión en torno a la problemática de la orientación vocacional. De ese modo, se puso el foco en la “construcción” que realizan los jóvenes de su propia problemática y el modo en que la vuelven comunicable y visible. Este proceso necesita de un sujeto que piense y reflexione sobre un problema, lo sintetice y lo comunique, y de otro sujeto que aporte y haga su construcción,

en el marco de y aportando a la configuración colectiva de sentidos. Aquí, en este punto, es donde se cruzaron en la experiencia los contenidos vinculados a la orientación vocacional y a la producción audiovisual como medio de expresión y comunicación pero también de problematización.



CENMA 107 – Anexo Colinas de Bella Vista
Momentos del rodaje en el barrio

Otro elemento a valorar es el uso de los celulares para el desarrollo de las actividades ya que se los integró como herramienta, como un medio de producción audiovisual adaptado para un fin creativo, a través del cual se realizaron grabaciones y capturas de imágenes. Esto habilitó una nueva función y uso en la escuela de algo tan cotidiano como el dispositivo móvil, permitiendo la generación de contenidos audiovisuales alternativos sobre diferentes aspectos de su propia vida. Así, la experiencia brindó un modo de aprender y producir jugando, donde los estudiantes interpretaron roles, se pusieron en escena, exteriorizaron preguntas, se rieron, sintieron vergüenza...en fin, estuvieron ahí participando e interactuando, algunos desde un lugar más activo y otros observando.

Finalmente, el acento de la propuesta no estuvo puesto en el producto final, sino y sobre todo, en el mismo proceso de elaboración, donde se buscó fomentar y generar circunstancias que favorezcan la reflexión, el acercamiento a otros, el tránsito por diversos lugares, la expresión de ideas y proyectos alternativos, la interpelación de la fantasías, entre otros.

De la implementación

A través del CEPIC, se convocó a estudiantes que estaban cursando la materia Taller de

lenguaje III y producción audiovisual para conformar los equipos de producción y realización que concurren regularmente a las escuelas secundarias. Las instituciones educativas involucradas corresponden a un grupo de docentes que participaron en el Seminario de formación “Posibilidades Educativas Después del Secundario” dictado por el Departamento de Orientación Vocacional de la Dirección de Inclusión Social (SAE- UNC) en los ciclos 2013 y 2014.

Previo al ingreso en las escuelas, los estudiantes de Comunicación Social realizaron talleres coordinados por el equipo del proyecto, donde abordaron temas sobre el lenguaje y la realización audiovisual, y lo pertinente a las estrategias de acercamiento a las posibilidades educativas después del secundario.

El desarrollo de estos talleres se llevó a cabo en dos etapas:

1°. En la primera, los estudiantes de Comunicación Social acompañaron a los estudiantes de las escuelas secundarias en una introducción al lenguaje audiovisual, vinculando dichos contenidos a actividades específicas que abordaron las problemáticas de orientación vocacional.

2°. En una segunda etapa realizaron conjuntamente una producción audiovisual, promoviendo la participación de los alumnos de los secundarios en las distintas fases del proceso de producción: guión, rodaje y edición.

Acerca de la experiencia

El presente escrito recupera fundamentalmente la experiencia realizada en el año 2015, teniendo en cuenta algunas modificaciones que se incorporaron posteriormente a partir de valoraciones o reflexiones propias de la intervención. Para la práctica que actualmente se encuentra en curso, se partió de recuperar la experiencia, los recursos didácticos y audiovisuales obtenidos en los años previos. Estos posibilitaron que, desde el inicio, se pueda brindar a los estudiantes universitarios mayor claridad respecto a la propuesta y trabajar con más profundidad la importancia del pensamiento crítico frente a problemáticas vinculadas con la orientación vocacional.

En los diferentes talleres previos a los encuentros en la escuela se buscó reforzar los contenidos y las preguntas propias de los estudiantes respecto a cuál es su rol en este proyecto y la importancia de transitar por diferentes sectores e involucrarse en temáticas relativas al compromiso con la transformación de realidades que implican desigualdad e inequidad, en particular, en relación con el derecho a la educación.

A su vez, se interpeló sobre la importancia de problematizar junto con los estudiantes, cada uno de los temas que se plantean en la escuela, exponiendo ideas y puntos de vista,

generando acercamientos y expresiones que permiten tensionar las diferentes perspectivas sobre las temáticas en juego. También, se apuntó a generar debates que permitan reflexionar sobre ideas estereotipadas vinculadas con las profesiones, los tipos y estilos de trabajo, entre otros.

Estas discusiones previas permitieron que el diálogo entre ambos grupos de estudiantes (de la escuela secundaria y de la universidad) sea fluido, y con más herramientas al alcance de los universitarios para aportar en el debate y en el trabajo de cada actividad que se iba (y que se va) implementando en el aula. Donde la verdad no es un objeto al cual arribar, sino una realidad que se puede construir y modificar a partir del intercambio de miradas y realidades. En palabras de una estudiante de Comunicación:

El diálogo se basa en los interrogantes que se disparan de un lado al otro, de los alumnos del secundario y los alumnos de la universidad. Y a medida que se va desarrollando este diálogo, comienzan a vislumbrarse los puntos de encuentro, de unión, de similitudes, de compartir miedos, incertidumbres, sueños y alegrías por igual, pero comprendiendo que las situaciones socio-económicas y culturales se marcan en un sentido de desigualdad.



CENMA SAMATA

Diálogo entre estudiantes, encuentro de presentación

A partir de la experiencia realizada puede observarse la riqueza que resulta del encuentro y el diálogo entre los grupos estudiantiles. En esta línea, puede pensarse que en el proceso de enseñanza, como plantea Meirieu (2007), las situaciones de aprendizaje serán más favorables si son diversificadas, variadas, estimulantes intelectualmente y que pongan al alumno en la posición de actuar y no simplemente en la posición de recibir.

En ese sentido, estudiantes de uno de los CENMA expresaron: “El transcurso con los chicos de la facu me pareció genial, por lo menos a mí me hizo abrir mucho la mente y participar más en las clases”, “aprendí muchas cosas nuevas y me animé a otras. Me sirvió para alivianar un poco la rutina que es venir al cole”.

Las diferentes actividades planteadas buscaron favorecer que los estudiantes del secundario puedan expresar sus deseos, intereses, fantasías y temores a la vez que reflexionar críticamente sobre las ideas y supuestos relacionados con las posibilidades educativas y laborales que se plantean al terminar la escuela, a la vez que generar interés y gusto por participar.

Sin pretender plantear la alternativa de continuar con estudios de nivel superior como “la alternativa”, se trabajó con la convicción de que no existe una realidad, sino realidades, circunstancias, trayectos bien diferentes, que a su vez generan diferentes implicancias en la construcción de las subjetividades. El tejido y las redes de pertenencia son construcciones que están sujetas a las experiencias, a los discursos con los que las personas nos relacionamos. Ampliar y fortalecer este entramado que sostiene y define, a la vez que habilita y limita, es uno de los objetivos que nos propusimos en el proyecto, promoviendo encuentros y vínculos entre estudiantes que permiten a ambos ampliar el bagaje de lo conocido.



Facultad de Ciencias de la Comunicación - UNC
***Encuentro de acercamiento e información entre estudiantes de los CENMA
y estudiantes de diferentes unidades académicas***

En ese sentido, toma aquí potencia la palabra del psicodramatista Fidel Moccio: “El mundo es tan ancho o tan pequeño, como el tamaño de la ventana a través de la cual nos asomamos

a él”. En palabras de Verónica, docente de una de las escuelas involucradas: “El vínculo entre los estudiantes en la cotidianeidad, permite ir viendo que es posible, que no es algo tan lejano para ellos...encontrarse con chicos que están estudiando en la universidad que tienen su misma edad...”

Algunas consideraciones

Plantear una articulación entre diferentes instituciones, en este caso educativas, es clave para el sostenimiento de proyectos que pretenden construir redes para favorecer la inclusión social y educativa. Es una tarea compleja, que requiere de acuerdos y compromisos entre los diferentes actores involucrados, que implica ajustar actividades y fechas en el devenir del año y que requiere de un marco de compromiso de las personas e instituciones involucradas.

Desde la práctica, de acuerdo a las diferentes expresiones de los estudiantes de comunicación social, se puede afirmar que el proyecto genera interés, despierta preguntas e invita a participar. Pero también interpela a revisar temas vinculados con la formación académica en la universidad, en diálogo con las realidades sociales, culturales y educativas en juego. Motiva a los estudiantes al involucramiento y fortalece el deseo de participar en la elaboración de propuestas y en la planificación de iniciativas.



Facultad de Ciencias de la Comunicación - UNC - Radio Revés Visita de los estudiantes de escuelas secundarias

Por ejemplo, algunos de los estudiantes que participaron el año anterior quisieron repetirlo el presente año, proponiendo actividades y realizando sugerencias para mejorar la intervención. Otros se animaron a presentar un proyecto de extensión desde esta experiencia.

El trabajo realizado y las miradas y opiniones de quienes participaron de la propuesta, dan cuenta de que, en diferente medida, se cumplieron los objetivos que impulsaron el proyecto. También, que la tarea de aportar a la vinculación entre las escuelas y la universidad, y de interpelar la formación universitaria desde estas experiencias de intervención sociocomunitaria, es necesaria, posible y tiene aún un largo camino por recorrer. La tarea entonces, es seguir proyectando y construyendo una formación comprometida, audaz y abierta de par en par a las escuelas y la comunidad, para lograr mayor inclusión educativa y mejores horizontes de futuro para los jóvenes.



Algunas producciones realizadas

1] “Proyectando desde la Escuela”

Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=vaDI4wf_3To - Fecha de consulta: 24/03/2018

2] “La enseñanza continua”

CENMA N° 107 Anexo - Barrio Colinas de Bella Vista. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=UTbc7rnIBA4> - Fecha de consulta: 24/03/2018

3] “¿Y ahora qué?”

IPEM N° 136 - Alfredo Palacios. Disponible en: <https://youtu.be/b3MC2tWmkX8> - Fecha de consulta: 24/03/2018

4] “Laburar y preguntar”

CENMA SMATA. Disponible en: <https://youtu.be/qli1Bgl5434> - Fecha de consulta: 24/03/2018

5] “Kilómetro 12 y medio”

IPEM N° 12 - Anexo Socavones. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=GSZCwcofLXg> - Fecha de consulta: 24/03/2018

Instituciones participantes

Desde la Universidad Nacional de Córdoba:

/ Secretaría de Asuntos Estudiantiles - Dirección de Inclusión Social - Dpto. de Orientación Vocacional.
/ Facultad de Ciencias de la Comunicación: Cátedra Taller de Lenguaje III y Producción Audiovisual y Centro de Producción e Innovación en Comunicación (CePIC).

Desde las escuelas:

/ Ipem N° 136 Alfredo Palacios
/ Ipem N° 12 Anexo Socavones
/ Cenma N° 107 Anexo
/ Cenma Smata.

Bibliografía

CROVETTO, N. (2001). "Demanda de educación superior y equidad". En *Estudiantes y profesionales en la Argentina*.

GODARD, Jean-Luc (2010). *Pensar entre imágenes*, editado por Gonzalo De Lucas y Núria Aidelman, Ed. Intermedio, Barcelona.

NANZER, PORCEL DE PERALTA, CLARK (2015). *Posibilidades educativas después del secundario: estrategias para el acercamiento a la información*. Taller de Imprenta. UNC. Córdoba.

MEIRIEU, P. (2007). *Es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender*. Cuadernos de Pedagogía. N° 373.

TERIGI, F. (2011). "Sobre la universalización de la escuela secundaria: la enseñanza como problema". *Revista Pasar la Palabra* n°4.

Licencia Creative Commons

Este artículo se distribuye bajo una Licencia CCReconocimiento SinObraDerivada 4.0 internacional.

