

Reseña

Escombros [de sentido]. Raperos cordobeses: identidad y cultura

Córdoba. Alción Editora. 2010- 1era.Edición. 253 pág. ISBN 978-987-141-2

Gloria Borioli

Este trabajo de la investigadora y docente universitaria Gloria Borioli indaga profundamente en la construcción de identidades y subjetividades juveniles en la Córdoba de los últimos años. El trabajo se inscribe en un abordaje teórico-metodológico socio-discursivo, de investigación cualitativa, con la carga centrada en el análisis del discurso y la narratividad con la que se expresan/exponen los adolescentes y jóvenes a los que “*se ha dado en llamar nuevos sujetos sociales*”.

Hay un marcado interés en la obra por establecer las relaciones simbólicas que vinculan a los sujetos con los consumos culturales, mediáticos, fundamentalmente de música, estableciendo territorios urbanos apropiados simbólica, ritual y efectivamente por estas llamadas *tribus*. Ya desde la Justificación preliminar con que se inicia el libro se muestra un enorme trabajo de búsqueda de materiales y referentes teóricos de las ciencias sociales (Margulis, Balardini, Martín-Barbero, Morduchowicz, Reguillo Cruz) que se encuentran abocados a trabajos similares o en el mismo sentido que la autora, tanto en nuestro país como en América Latina o la Europa que es nuestro referente.

Gloria refiere que sus interrogantes la llevaron a *observar comportamientos y a registrar discursos* en la búsqueda de enunciados que den cuenta, que saquen a la luz, adscripciones identitarias, búsquedas de construcciones de subjetividad de los jóvenes de hoy, fundamentalmente urbanos. Sus intereses provienen de su doble procedencia, disciplinar (el mundo de las Letras) y profesional (la docencia e investigación universitaria como formadora de profesores de Letras) que alientan inquietudes por conocer esos sujetos (semióticos, no psicológicos, como se aclara) que habitan la escuela, el barrio, los rincones de la ciudad.

En el apartado II “La perspectiva de análisis: una madeja de contiendas”, se asumen y deconstruyen los dispositivos que intentan *desanudar la madeja de contiendas legibles (...)* y *comprender algunos hilos de las culturas juveniles*. En ese itinerario ubica socio históricamente el momento de su indagación, en el mundo de los estudios postcoloniales, de fines del siglo XX y comienzos del XXI, en el denominado mundo de las tecnologías de la información en el cual se tensionan de manera increíble las relaciones comunicación/educación, adultos/jóvenes, maestros/alumnos.

Comienza preguntándose por los límites entre adolescencia y juventud, indaga en los enfoques al respecto, desde las miradas más centradas en lo biológico, o las más sociológicas, la psicológica-psicoanalítica. Y se define adhiriendo a las posturas de Margulis y Urresti por un lado y de Morduchowicz por otro, quienes ubican a esta franja etárea dentro de ciertos límites marcados por lo socioeconómico heterogéneo centrando en el consumo como signo de distinción, especialmente el consumo de cierta música. Entran en este derrotero analítico los aportes de Bourdieu, de García Canclini, de Lévinas, que de algún modo acompañan la reflexión y la búsqueda.

Para ubicar lo “glocal” en el apartado III se abre el escenario, en una búsqueda casi asombrosa por lo exhaustiva, hacia las producciones que abordaron cuestiones similares, en América Latina, donde México, Ecuador, Chile, Colombia, Perú, Venezuela se constituyen en una clave, un soporte.

En apartados siguientes va adentrándose en las indagaciones discursivas, caracterizando, desovillando esa trama compleja de lo que es el rap, las culturas juveniles en las que se enraiza, el hip hop, under, emo...a la manera de un viajero que en una travesía sobre territorios cuasi-desconocidos se encuentra con el otro, lo reconoce, a partir de sus autodefiniciones y, referente clave, de sus decires, sus escritos, sus representaciones, su discurso. Recurre aquí a las conceptualizaciones de Bajtín, Voloshinov proponiendo comprender a partir de indagar en los discursos y los contextos en los cuales ese discurso se produce, en los juegos *foucaultianos* de saber-poder de las construcciones de pertenencia a grupos con reglas propias. Y de nuevo, lo histórico se le hace necesario para localizar a sus sujetos, *sujetos arrojados*.

Y el rap, el tag, el graffiti, las letras le van dando forma a ese entramado de lecturas que confluyen y permiten, o al menos *me* permiten, reconocermé como *otro* en contacto, pero con un horizonte de comprensión acotado por las propias vivencias, al que el libro interpela. Sus informantes se hacen muy presentes, las entrevistas ofrecen una llegada profunda a las subjetividades juveniles. Reconoce el lector allí, a esos chicos cordobeses a los que, quizás, sintió antes tan ajenos, en la calle, en la escuela.

Y cierra, con (proto) conclusiones, imperdibles, con una síntesis abierta, ofrecida para continuar en las indagaciones. Pero, no olvidar!!...con un glosario rapero-adolescente sin el cual, por momentos, un adulto podría sentirse extranjero en su propia lengua, y un excursus histórico para re-localizarnos en este presente que tiene largas raíces en el pasado.

En síntesis, un material con una carga teórica importante, un itinerario metodológico serio y un aporte clave para la comprensión del mundo que cohabitamos.

Susana Ferreyra