

**LA PATAGONIA EN LOS LIBROS DE TEXTO.  
EL CASO DEL LIBRO “LA CONQUISTA DEL  
DESIERTO” (1979) DE MARCELINO CASTRO GRACIA**

**PATAGONIA IN TEXTBOOKS.  
THE CASE OF “THE CONQUEST OF THE DESSERT” (1979) BY  
MARCELINO CASTRO GRACIA**

**Analia González  
Luciana Betancur<sup>1</sup>**

El propósito del presente trabajo es dar cuenta de los avances realizados en el marco del proyecto de investigación “El libro de texto como constructor de representaciones: la imagen de la Patagonia (Río Negro y Neuquén, 1960-2000)”. Dentro del Corpus Documental<sup>2</sup>, con el cual trabajamos, hemos optado en esta ocasión, por centrarnos en el análisis de un material didáctico de circulación regional, a saber: “La Conquista del desierto” de Marcelino Castro García, editado en 1979 en la localidad de P. A. Stefenelli, en la Provincia de Río Negro.

Este material resulta ser un aporte muy significativo para la construcción de la imagen de la Patagonia, primero, porque fue editado y puesto en circulación en 1979, fecha en la que se cumplieron cien años de la Conquista del desierto. En segundo lugar, porque al ser de circulación regional es único en su tipo. Finalmente y en tercer lugar, porque su estructura interna aporta una metodología original, que incluye imágenes y actividades específicas sobre la Conquista del Desierto para los alumnos de escuelas primarias de 2do. y 3er. nivel.

En ese sentido, nos proponemos analizar cómo este libro operó, en el marco del denominado Proceso de Reorganización Nacional,

---

1 Universidad Nacional del Comahue. Correo Electrónico: gonzalez-analia@hotmail.com  
lucianabetancur\_face@hotmail.com

2 El corpus documental con el cual trabaja el equipo de investigación está conformado por libros de lectura y manuales editados entre 1960-2000; su recopilación fue realizada en bibliotecas populares y escuelas primarias de las Provincias de Neuquén y Río Negro.

construyendo las representaciones acerca de la imagen de la Patagonia, a partir de su diseño particular que conjuga información, imágenes y actividades didácticas.

textos escolares – representación – Patagonia – conquista -  
indígenas.

The purpose of this paper is to show the progress made in the research project “Textbook as a representation’s builder: The image of the Patagonia (Río Negro and Neuquén, 1960-2000)”. Inside the documental corpus in which we are working with, we have chosen to center the analysis in a didactic material with regional circulation: “The conquest of the dessert” by Marcelino Castro García, published in 1979 in the town of P. A. Stefenelli, Río Negro.

This material turned out to be a very meaningful contribution for the construction of Patagonia’s image. In the first place, it was published in 1979, date of the 100<sup>th</sup> anniversary of the Conquest of the dessert. Secondly, it was unique because of its regional circulation. Finally, because its internal structure represents an original methodology, which includes pictures and specific activities about the Conquest of the Dessert for primary students of the second and third level.

In a sense, our purpose is to analyze how this book operated in the frame of the so-called Proceso de Reorganización Nacional (National Reorganization Process), building the representations about the image of the Patagonia from its particular design which combines information, pictures and didactic activities.

School textbooks - Representation - Patagonia - Conquest - Natives



## Introducción

A partir de los avances realizados en el marco del proyecto de investigación “*El libro de texto como constructor de representaciones: la imagen de la Patagonia (Río Negro y Neuquén, 1960-2000)*” que continúa con una línea de trabajo iniciada hace cuatro años<sup>3</sup>, nos proponemos en este escrito

---

3 El proyecto en el que nos encontramos colaborando es una continuación del proyecto

añadir al análisis de los manuales y libros de lecturas de editoriales nacionales, un material de circulación regional: el libro “La Conquista del desierto” de Marcelino Castro García editado en 1979 en la localidad de P. A Stefenelli, en la Provincia de Río Negro.

Este material didáctico resulta ser un aporte muy significativo para la construcción de la imagen de la Patagonia. Primero, porque fue editado y puesto en circulación en 1979, fecha en la que se cumplieron cien años de la Conquista del desierto. En segundo lugar, porque al ser de circulación regional es único. En este sentido, la presencia del sello del Consejo Provincial de Educación en su portada, da cuenta a nuestro entender, de los procesos de transferencia que ya se venían desarrollando desde 1978<sup>4</sup>. Finalmente y en tercer lugar, porque su estructura interna aporta una metodología original, que incluye imágenes y actividades específicas sobre la Conquista del Desierto para los alumnos de 2do. y 3er. nivel.

Metodológicamente, nuestro trabajo aborda esta temática recurriendo al enfoque cualitativo, haciendo hincapié en el análisis del discurso y en la iconografía utilizada. En ese sentido, nos proponemos analizar cómo este libro operó, en el marco del denominado Proceso de Reorganización Nacional, construyendo las representaciones acerca de la imagen de la Patagonia, en un contexto en el cual prevaleció “*la aspiración de constituir una Nación sin pueblo y crear una sociedad blanqueada*”, para lo cual se puso en marcha una política educativa que militarizó no sólo la sociedad sino también el sistema educativo. “La alianza militares-élite tecnocrática, impulsó, burocrató y

---

anterior acerca de las representaciones sobre la Patagonia en los textos escolares centrado en el período (1880-1957). La continuidad y el avance en la siguiente etapa histórica nos permitirá comparar, analizar y profundizar las continuidades y rupturas de las temáticas trabajadas en el arco temporal 1884-2000. El objetivo fundamental de este proyecto es enfocar la mirada en el entramado del discurso escrito e iconográfico en los textos, indagando, como en el caso anterior, en las dimensiones política, pedagógica, ideológica y científica. La inclusión de los nuevos temas y el análisis de las continuidades de las temáticas anteriores nos aportarán mayor información acerca de la construcción de las representaciones sobre la Patagonia y de su lugar en la Argentina y en el mundo, que parten del mundo escolar y se proyectan a la sociedad local y nacional.

4 El 6 de junio de 1978 el PEN promulgó las leyes 21.809 y 21.810 de transferencia de los servicios de educación -pre-primarios y primarios- nacionales a las provincias, facultando al ministerio de Educación y Cultura de la Nación (MEyCN) para transferir los establecimientos a través de los convenios pertinentes con cada una de las provincias y municipalidad de Buenos Aires. En 1978 luego de la transferencia del sistema de enseñanza elemental a las jurisdicciones provinciales y a la municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, desaparece el CNE y con él desaparece la comisión evaluadora de textos de la Capital Federal, pero no las comisiones evaluadoras de las provincias. (Wainerman y Heredia, 1999).

verticalizó sus estructuras organizativas; moralizó dogmáticamente los planes de estudio, los currícula, los contenidos de enseñanza y los textos” (Doval, 2008).

Entendemos, como expresa Rubén Cucuzza (2007), al libro de texto como artefacto socio-cultural en la transmisión de concepciones hegemónicas, es decir, como instrumento para la formación de determinados hábitos, actitudes y valores.

Según Escolano Benito (citado en Cucuzza, 2007) el libro escolar es un espacio de memoria como espejo de la sociedad que lo produce, en cuanto en él se representan valores, actitudes, estereotipos e ideologías que caracterizan la mentalidad dominante de una determinada época.

De este modo, se entiende que un texto escolar no es un objeto aislado y autónomo, sino que posee un conjunto de mensajes explícitos e implícitos que se manifiestan a través del lenguaje que utilizan, las imágenes que exponen, los temas que tratan, la forma en que lo abordan, las sugerencias que realizan y aquello que omiten, siendo este último punto de importancia fundamental porque en lo no dicho se deja ver en una lectura atenta, más allá de la paradoja, lo que se grita en silencio, muchas veces más significativo en su contenido implícito que lo que se dice explícitamente. De este modo, los libros escolares se transforman en un medio eficaz de transmisión de saberes, sensibilidades, normas, verdades y en su entramado de ideologías. (Doval, 2008)

Una de las características centrales del libro, objeto de nuestro estudio, es su estructura conformada por distintas secciones que reflejan, a nuestro entender, un objetivo central: la reivindicación de la Conquista del Desierto. En el marco de la imposición de las FFAA, como garantes de la seguridad nacional y la moral occidental y cristiana. Sus secciones, que reúnen información, actividades e imágenes, dan cuenta de un entramado discursivo que contribuye con dicho objetivo. De esta forma, la publicación de este libro colaboró a vertebrar la política del Proceso, consolidando una conciencia nacionalista para la defensa de la soberanía nacional.

## **Dictadura y Educación**

Durante la última dictadura militar se llevó adelante un plan sistemático que operó sobre el conjunto de políticas económicas, sociales y educativas. En este sentido,

*“los sectores que tomaron el poder en 1976 sostenían que el país se encontraba en crisis a causa de que la sociedad estaba desbordada y había perdido su rumbo por eso se propusieron reordenarla, y no dudaron en ponerse el pomposo nombre de Proceso de Reorganización*

*Nacional. Los instrumentos utilizados formaron parte de un proyecto político basado en el estado de sitio, el terrorismo de estado, la prohibición del accionar de los partidos y sindicatos, la represión de la sociedad, el abuso de poder, la sumisión de la justicia, el apoyo de ciertas corporaciones y pretorianismo". (Quiroga, H. en Pineau, P.; Mariño, M.; Arata, N. y Mercado, B. (2006): El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar (1976-1983). Argentina: Alternativas Pedagógicas)*

Específicamente en lo educativo se pusieron en marcha distintas estrategias<sup>5</sup> que proponían entre otras cosas reestablecer una serie de “valores perdidos” en el sistema educativo y hacer desaparecer los elementos de democratización y de renovación cultural, a través de dispositivos de contralor social. Entre ellos podemos mencionar, por ejemplo, la importancia otorgada a los rituales escolares reforzados por las conmemoraciones señaladas en los calendarios: a las tradicionales se sumaron el “Homenaje al Centenario de la Conquista del Desierto” y la “Recordación de la recuperación de las Islas Malvinas”. Destacamos además la celebración del Congreso Nacional de Historia sobre la Conquista del Desierto en 1979 en la ciudad de General Roca, provincia de Río Negro.

### **“La Conquista del Desierto”: información y actividades para los alumnos de escuelas primarias. Segundo y tercer nivel.**

“La Conquista del Desierto” presenta un formato particular. Compuesto por veintidós páginas, una tapa y contratapa blanda, su diseño gráfico es bicolor y no presenta encuadernación. A lo largo del libro encontramos información, treinta y cuatro imágenes y una serie de actividades didácticas. Podemos decir que estas últimas se caracterizan por ser repetitivas ya que todas están diseñadas de la siguiente manera: oraciones incompletas, crucigramas, preguntas y ubicación geográfica en mapas. Destacamos además, que se presenta a continuación de la información una “*Guía de Estudio, repaso y evaluación*” a modo de síntesis de lo trabajado.

En el libro, hay dos grandes temas: “*Tema I: Los indios*” y “*Tema II: Relaciones entre indios y blancos*”.

En relación al primero, resulta muy significativo como se aborda la

---

5 Cabe señalar que no profundizaremos en las distintas estrategias que se llevaron adelante en relación a las políticas educativas, ya que no forman parte central de nuestro objeto de estudio.

temática sobre “*Los Indios*”<sup>6</sup>. Es así que, clasificando los “*grupos raciales*” y sus “*rasgos físicos y costumbres*”, el texto nos introduce en la descripción de los habitantes originarios de la Patagonia para luego desarrollar los acontecimientos que hicieron posible la Conquista del Desierto.

*“Desde la llegada de los españoles al Río de la Plata, las relaciones con los indígenas fluctuaron entre la convivencia y la guerra franca. Primero la muerte del descubridor Juan Díaz de Solís, luego la destrucción del fuerte Sanoti Spiritus, fundada por Sebastián Caboto. Más tarde llegará Pedro de Mendoza quien fundará Buenos Aires el 3 de febrero de 1536, pero no pasó mucho tiempo que los indios los atacaron y asediaron la ciudad que tuvieron que abandonar retirándose hacia Asunción”* (el subrayado es nuestro). (La Conquista del Desierto, 1979: 8)

Con este fragmento se presenta al lector los inicios de la relación entre el “indio” y el blanco. Como se puede apreciar, signado por una carga de belicosidad adjudicada al primero. En este sentido, son los indígenas quienes “*atacaron*” y “*asediaron*”.

Esta identificación de los “indios” con la dominación, la guerra y la rebeldía nos resulta muy significativa, ya que se reiteran a lo largo de todo el libro: *Los indios dominaban la mayor parte del territorio, como pueblos nómades, rebeldes a la vida y disciplina de los blancos. Hacían malones en los que saqueaban e incendiaban los pueblos y los españoles hacían expediciones punitivas de extrema crueldad* (La Conquista del Desierto, 1979: 8).

Si bien en este fragmento se alude a las expediciones de los españoles como de “*extrema crueldad*”, el énfasis está puesto en la caracterización del indio como rebelde e indisciplinado, es decir, por su condición de incivilizado y salvaje.

Se mencionan también las distintas campañas suscitadas desde Juan Manuel de Rosas hasta su culminación con la “*Campaña decisiva*” llevada adelante por Julio A. Roca. Destacamos en este sentido como se esbozan las campañas: por un lado se hace alusión a los tratados de paz que “*los blancos*” efectúan con los indígenas, y por otro lado cómo se efectúan las expediciones resaltando la rebeldía de los indios.

De esta forma, podemos mencionar una primera hipótesis: la vía pacifista canalizada por los tratados de paz pretenden representar a las campañas como defensivas, como parte de un plan de incorporación territorial para la

---

6 A lo largo del trabajo se utilizan las denominaciones “indígena/s”, “indio”, o “pueblos indígenas” en función de la terminología que encontramos en el libro de texto, aunque advertimos que el concepto “indio” es un concepto acuñado desde la cultura dominante.

organización nacional y el progreso. No obstante, se demuestra que la rebeldía de los indios imposibilita todo intento de “convivencia” porque al ser “incivilizados” obstaculizan el progreso. Este análisis basado en el pensamiento científico decimonónico de innegable persistencia en la ideología de la FF. AA. pervive en la estructura de los textos como forma de legitimar la acción no sólo del ejército frente a aquellos que representen un obstáculo al progreso, sino también frente a los otros distintos que subvierten el orden de un país moderno, occidental y cristiano.

### **Clasificando al Otro**

Analizando las primeras siete páginas, observamos que el tratamiento de los habitantes originarios, nos remite al indígena como un “salvaje”, “enemigo de la civilización” en un espacio “vacío” y “desierto”. Como expresan Mirta Teobaldo y María Andrea Nicoletti (2007) la imagen del indígena se “paleontologiza” y se convierte en “ahistórica” en un espacio natural con potencial productivo. Según las autoras, estas representaciones están vinculadas a dos ideas relacionadas con las políticas del Estado sobre la Patagonia: en el plano territorial, la idea de “desierto” y “vacío”, mientras que en el plano de sus habitantes, la idea de “salvajismo” y “barbarie”. Ideas que legitiman la conquista y el exterminio de sus habitantes originarios.

De esta forma, la construcción del indígena como “salvaje” y como “bárbaro” en función de su naturaleza indómita responde, según las autoras mencionadas “a una construcción científica determinista que excluye la posibilidad de modificación de la propia naturaleza”. En ello pueden considerarse dos perspectivas en el tratamiento del problema; el indígena ha sido superado por la civilización, en otras palabras, eliminado el indio ya no existe, pertenece a un pasado no necesariamente nacional sino “prehistórico”:

*Hace más de 11.000 mil años que la pampa y la Patagonia estuvieron habitadas por indígenas. Pertenecieron a los siguientes grupos raciales: fueguitos, pampidos, larguidos, guarnidos, andinos* (La Conquista del Desierto, 1979: 1). Observamos, de esta manera, que predominan los verbos en pasado cuando relatan usos y costumbres de las tribus “semisalvajes”.

Asimismo, el texto seleccionado muestra al indígena dentro de clasificaciones raciales con características culturales que los agrupan. En este sentido, en su primera parte, titulada “*Tema I: Los Indios*”, el libro comienza introduciendo al lector a estudiar *brevemente los rasgos físicos y culturales de los pueblos indígenas que habitaron el ámbito geográfico pampeano*

*patagónico, donde se desarrollaron los acontecimientos principales de lo que llamamos "La conquista del desierto": Pampidos o patagonidos; huarpidos; ancidos.* (La Conquista del Desierto, 1979: 1)

En esta caracterización que intenta ser "breve" y que sin embargo se desarrolla en siete páginas, palabras como "estatura alta, constitución atlética y bien proporcionada", "cabeza grande y maciza y algo alargada", "piel oscura", "cabellos ondulados y abundante pilosidad", son las que definen los rasgos físicos, del fenotipo de los habitantes.

Entre los rasgos culturales, se destaca que muchos de estos habitantes solían deformar artificialmente la cabeza de los bebés, eran nómadas y sus alimentos los obtenían del guanaco y del ñandú. Cazaban con arco y flecha y boleadoras. También recolectaban semillas y raíces. Con respecto a sus vestimentas el libro señala que "eran de chillango, confeccionado con pieles de guanaco con los polos hacia dentro y adornado por fuera con dibujos geométricos de diversos colores." La organización social estaba dirigida por un cacique cuya autoridad dependía de su "destreza en la caza, su valor como guerrero y orador". Asimismo, el libro relata las creencias religiosas de cada grupo, por ejemplo: *los meridionales creían en un Dios, creador de todas las cosas, quien enviaba a la tierra un mensajero, llamado Héroe Civilizador Elal, que cumplía sus mandatos. Los septentrionales tenían un genio del mar, gualichu, que enviaba las enfermedades y las muertes.* (La Conquista del Desierto, 1979: 3)

Ahora bien, es significativo destacar el tratamiento de los araucanos, ya que se los refleja como invasores chilenos, apelando, según Teobaldo y Nicoletti, a una imagen particular construida desde el inicio mismo de la Conquista militar (1879-1884): el chileno como enemigo nacional, como intruso que avanza sobre los límites fronterizos para ocupar la Patagonia. El salvajismo es extranjero e invasor, empuja incluso a los habitantes originarios del territorio argentino:

*"A partir del siglo XVI, los araucanos penetraron desde Chile y paulatinamente se fueron extendiendo y absorbiendo al mismo tiempo a los pueblos de la zona, hasta que se dio el choque violento expresado en la Batalla de Languiñeo en Chubut, a fines del siglo XVIII. Los tehuelches fueron sorprendidos y derrotados. Fueron sumergiéndose en la corriente araucana fusionándose con ellos hasta desaparecer prácticamente como pueblo independiente"* (La Conquista del Desierto, 1979: 3)

En este sentido, de acuerdo con las autoras citadas, cuando el indígena no aparece mirado a través de las categorías impuestas como "salvaje" o "bárbaro",



obstáculo al progreso, en oposición a la “civilización, su tratamiento, pasa en los textos a categorías que lo inmovilizan, lo arqueologizan o paleontologizan (Quijada, 1998 y 1999). De este modo, los indígenas

*“más que sociedades estudiadas en clave histórica son entidades comprendidas en clave natural. A esto se suma que, como entidades naturales, son incorporadas a una visión estática de la naturaleza que no implica el cambio presupuesto en una visión evolucionista de la misma. En consecuencia, la diversidad cultural no es estudiada en su genealogía sino en su condicionamiento ecológico-ambiental”* (Podgorny, 1999).

## Imágenes

Ahora bien, todo este desarrollo se nutre y enriquece en el libro con las imágenes que presenta. Las imágenes constituyen todo un lenguaje icónico; para Alain Marei Bassy (1990), funcionan *como un avatar o como un sustituto de la comunicación social, como instrumento de persuasión. Hay sistemas iconográficos que funcionan indirectamente y que se ejercen bajo el control de la razón y de un discurso que los explica.* De esta forma, coincidimos en que detrás de ella existe una función pedagógica: la imagen enseña.

A modo de ilustrativo encontramos en la primera página un “indio” semidesnudo sobre un caballo cazando con boleadoras a los guanacos, en la página dos observamos el dibujo de una vivienda compuesta por “toldos de pieles” como expresa el libro y en la página cinco encontramos dibujos de los utensilios y adornos utilizados por “los indios” como por ejemplo una “jarra araucana”, “motivo decorativo de poncho araucano”, “talla en madera” y un “pectoral de plata araucano”.



De esta forma, y compartiendo lo que expresa Sandra M. Szir (2007), el análisis de la imagen adquiere características propias porque

*“el tamaño y emplazamiento de la imagen impresa invita a la mirada a una distancia próxima, por lo tanto, a establecer una relación con el*

*objeto muchas veces particular e íntima. Es también una imagen siempre ligada a un texto, que comparte con el escrito el espacio de la página o del objeto impreso. En forma no verbal, agrega algo a la percepción del contenido, como una ruta alternativa". (Chartier, 1987)*

Un componente crucial en este libro es la iconografía que acompaña la información, se aúna texto e imagen lo cual nos permite apreciar la construcción de las representaciones y mensajes que se intentan transmitir, porque *"las ilustraciones suman significados a lo escrito"* (García, 2006), y en este sentido el consabido dibujo del indio luego de la lectura constituía una actividad de cierre del tema tratado.

Ahora bien, la ahistoricidad se hace mucho más evidente en la construcción de imágenes de héroes o prohombres al estilo de una iconografía estatuaria, monumentos ecuestres, bustos de bronce o mármol, acentuados por la falta de paisajes contextuales. En este sentido, Cucuzza (2007) explica que *el libro (y las operaciones litúrgicas escolares) quitan carnadura terrenal al personaje como requisito de su pasaje a la eterna inmortalidad, resultando la nación antes que resultando de acciones humanas de héroes que cumplen con manifiestos destino de grandeza.*

En este sentido, algunas de las imágenes importantes a destacar son las de Juan Manuel de Rosas y Julio A. Roca, porque operan en cada página como un esquema visual definido por la centralidad de la imagen. A su alrededor la información acompaña y en todo caso, por momentos pareciera que el texto se vuelve subsidiario de la imagen. Podemos decir que la relación entre texto e imágenes queda condicionada por la presencia de los elementos gráficos.

En el caso de Manuel de Rosas, la imagen se inmoviliza con uniforme de comandante, signo emblemático de encarnación de ideas y valores patrióticos bajo una apariencia digna. A modo de ejemplo, podemos mencionar como el texto acompaña esta imagen exaltando la labor de Rosas:

*"Fue la división de Rosas la que cumplió ampliamente con el programa expedicionario. En un año se conquistó un amplio territorio desde los Andes al sur patagónico (...) así quedaron asegurados los objetivos de incorporar nuevas tierras al dominio ganadero y la protección a las estancias ya establecidas (...) por unos años los indígenas dejaron de ser un problema, Rosas los mantuvo en el comercio pacífico de intercambio de artículos elementales" (La conquista del desierto, 1979: 11)*

En el caso de Roca, podemos señalar que su imagen es presentada demostrando su accionar: un hombre a caballo con binoculares en sus manos y una espada en la cintura, preparado para la "Campaña ofensiva":

*"El General Roca combinando hábilmente el rigor con la política, ofrecía siempre a los indios la reducción en tierra de buen cultivo y pastoreo". (La conquista del desierto 1979:16)*



Juan Manuel de Rosas



Julio A. Roca

Podemos decir entonces que las imágenes funcionan como un recurso didáctico importante y significativo, en cuanto acompaña el contenido siendo un soporte que estimula y refuerza el aprendizaje. Imponen la adquisición de un hábito perceptivo, forjada bajo el signo de una mirada que yuxtapone continuamente imágenes y texto. De esta forma coincidimos con Peter Burker (2005) cuando afirma que *"las imágenes nos permiten imaginar el pasado de un modo más vivo"*.

### **Actividades Didácticas**

Otra herramienta didáctica utilizada en el libro, que nos parece muy significativa porque refuerza todas las ideas desarrolladas previamente son las *"Las Actividades"*. Se presentan a continuación del desarrollo de cada tema y complementan el tratamiento sobre los pueblos originarios y sobre los acontecimientos de la Conquista.

Queremos destacar que el análisis de dichas actividades didácticas es un primer avance sobre el tema.

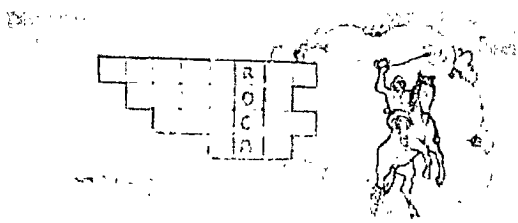
Las actividades didácticas, su elaboración y diseño se presentan de manera sistemática seleccionando y la vez comprimiendo los contenidos. Hay una clara intención selectiva respecto al aprendizaje, de lo que debe o no debe ser asumido por los estudiantes. Así el libro como instrumento cultural y socializador persigue de forma manifiesta y oculta, no solo transmitir información escolar sino también que sus receptores adquieran las normas, valores e ideologías predominantes de la sociedad en la que desenvuelven. Como ha puesto de manifiesto Apple (1993) *los libros de texto no son simplemente sistemas de transmisión de datos. Son, a un mismo tiempo,*

resultado de actividades, conflictos y compromisos políticos, económicos y culturales

Muchas de ellas se caracterizan por ser actividades que apuntan a la fijación de conceptos claves, como por ejemplo: “eran nómades”, “se alimentaban del guanaco y del ñandú”; “cazaban con arco y flecha”; “sus viviendas eran de toldos”; “su vestimenta era el chillango”, entre otros. Estas son algunas de las palabras que necesitamos para completar la siguiente actividad:

*“Actividad N° 3: Completar estas oraciones: Los indios..... eran de estatura alta y cabeza alargada. Se alimentaban de.....; sus viviendas estaban formadas por.....Su vestimenta era el..... Su familia era..... Sus tumbas se llamaban..... Fueron adsorbidos por los..... provenientes de..... Los pehuenches Vivian en.....Su alimento principal consistia en .....y con ellos elaboraban también.....Los Araucanos pasaron de Chile hace unos.....En Chile eran.....y cosechaban..... pero al pasar a la Argentina se hicieron..... Su vestido estaba formado por..... Creían en..... al que hacían una ceremonia religiosa llamada.....” (La Conquista del Desierto, 1979: 7)*

Otra actividad que nos resulta muy significativa por la combinación que presenta entre imagen, texto y actividad es la que encontramos en la página veinte. En ella, “desierto”, “indios”, “venció” y “paz” son las palabras que necesita el alumno para completar las oraciones. De esta forma, se completa el crucigrama que tiene como palabra central “Roca”. Esta actividad, además, se combina con la imagen de un “indio” semidesnudo a caballo, agitando sus boleadoras como vemos a continuación:



De esta forma, podemos ver mediante los procedimientos didácticos cómo se refuerza la representación sobre estos habitantes quedando relegados a la memoria como lo que ya fue, en especial como sujetos conquistados, evangelizados, civilizados y en definitiva invisibilizados, cuestionándose su

existencia y por consiguiente su posibilidad de integrarse al territorio nacional como ciudadanos (Teobaldo, 2008)

Todo ello contribuye a sostener una relación de poder asimétrica y de subordinación entre el blanco y el indígena considerado, en un primer momento, como el “salvaje” e “incivilizado” que debía ser aniquilado y luego no ya como sujeto, sino como objeto arqueologizado y naturalizado, argumento que justificó las campañas militares y la ocupación del territorio por derecho propio

### **Consideraciones finales**

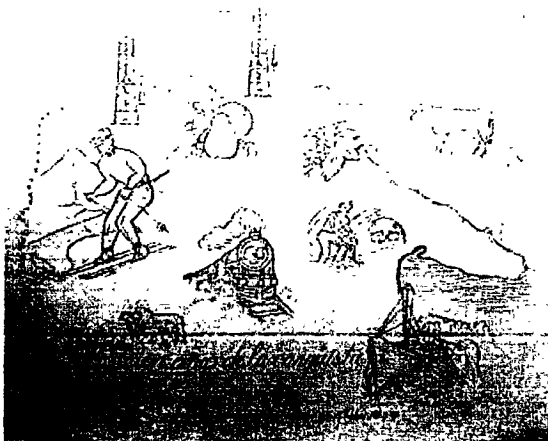
Como hemos visto, en el tratamiento del Otro como un “salvaje”, “enemigo de la civilización” en un espacio “vacío” y “desierto”, se lo inmoviliza, se lo arqueologiza y paleontologiza en un pasado no necesariamente nacional sino “prehistórico”.

El recurso de la imagen opera en este mismo sentido: lo que no puede retener la memoria, la imagen, en forma no verbal, se convierte en una suerte de “ruta alternativa” agrega algo más a la percepción del contenido.

Sumado a lo discursivo e iconográfico, las actividades didácticas contribuyen a entrelazar una argumentación narrativa cuya intencionalidad, a nuestro modo de ver, es la imposición de un discurso único que apela a la justificación de la conquista por las armas recurriendo a metodologías que apelan a la memorización, a la fijación de conceptos claves. Así se construye una gramática escolar transmitida por generaciones para la pervivencia de un imaginario acerca de la Patagonia que hizo y hace de la misma, “la tierra incógnita”, depósito de míticas promesas.

De esta manera, creemos que el diseño específico y particular de este libro, a través de la información, la iconografía y las actividades didácticas que utiliza, dejan de manifiesto un entramado discursivo que otorga a la “Conquista del desierto” un claro sentido reivindicativo, conmemorativo y posibilitador del progreso.

El hecho de haberse escrito y editado un libro de estas características en la región y en la época del centenario evidencia, a nuestro criterio, la necesidad de catapultar y destacar a esta región como el lugar y el escenario de los acontecimientos cuyos resultados ofrecieron al país un nuevo mapa político y geográfico.



Última página “La Conquista del Desierto” (1979)

Antes de la última imagen de la Patagonia que presenta el libro, podemos encontrar las “*Conclusiones Generales que pueden derivarse del análisis precedente*”, a saber:

*“Alrededor de 20.000 leguas cuadradas fueron recuperadas restableciéndose la paz interior y la seguridad de sus habitantes (...) Sobre la base del establecimiento de los campamentos expedicionarios sobre la marcha militar entre el 24 de marzo de 1979 (Choele Choel) y el 11 de Junio de ese mismo año (Confluencia); surgieron las futuras poblaciones de los Valles Medios y Superior del río Negro (...) El primer canal de riego (1884), la llegada del ferrocarril (1899), la iniciación de las obras de regadío y Dique Cordero (1910), son obras de gobiernos que complementaron la política de expansión de las fronteras interiores que culminará con la expedición 1879”.* (La Conquista del Desierto, 1979: 21)

## **Bibliografía**

- Burker, P. (2005). “*Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*”. España: Crítica.
- Castro García, M. (1979). “*La Conquista del desierto*”. Stefenelli (Río Negro).
- Cucuza, H. R. (2007). “*Yo argentino. La construcción de la Nación en los libros escolares (1873 – 1930)*” Argentina: Miño y Davila.

- Doval, D. (2008). “*Libros de lectura, Dictadura y Pedagogía perenne*”. UNER: FCE.
- García, A. B. y Miralles, G. (2006). “Entre la árida meseta y la majestuosa belleza de los lagos. El Sur Argentino en los libros de lectura usados en escuelas rionegrinas”. En *XIV Jornadas Argentinas de Historia de la Educación*.
- Nicoletti, M. A. y Teobaldo M., (2007). “La educación en el Territorio de Río Negro”. En: Ruffini, M. y Masera, R. *Horizontes en perspectiva. Contribuciones para la historia de Río Negro*. Tomo I, Legislatura de la provincia de Río Negro y Fundación Ameghino.
- Pineau, P.; Mariño, M.; Arata N. y Mercado B. (2006). “*El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar. (1976-1983)*”. Argentina: Alternativa Pedagógica.
- Podgorny, I. (1999) “la Patagonia como santuario natural de la ciencia finisecular”. En *Redes (Revista de Estudios Sociales de la Ciencia)*, 14 (VI) 157-176 Universidad de Quilmas.
- Szir, S. M. (2007). “*Infancia y cultura visual. Los periódicos ilustrados para niños (1880-1910)*” Argentina: Miño y Davila.
- Teobaldo, M. (2007). “Una particular mirada a la educación de los territorios del norte de la Patagonia: Juan Benigar y sus reflexiones sobre educación. 1936.”. En *Anuario de la Sociedad Argentina de Historia de la Educación, SAHE, N°8*.
- Teobaldo, M. y Nicoletti, M. A. (2006). “La construcción del territorio nacional: La representación de la Patagonia en los libros escolares (fines del siglo XIX y principios del siglo XX)”, en simposio: *Fronteras e identidad: Las representaciones territoriales en América Latina: siglo XIX*.
- Teobaldo, M., Nicoletti, M. A. (2007). “Representaciones sobre la Patagonia y sus habitantes originarios en los textos escolares. 1886 - 1940”. En *Quinto Sol, Revista de Historia Regional, N° 11*. Universidad Nacional de La Pampa.