

LA IMAGEN FOTOGRÁFICA COMO OPERACIÓN DE REGISTRO EN LA ESCUELA SERENA (ROSARIO, 1935-1950)

PHOTOGRAPHIC IMAGE AS A REGISTER OPERATION IN THE SERENA SCHOOL (ROSARIO, 1935-1950)

María del Carmen Fernández
María Elisa Welti
Rubén Biselli*

El presente trabajo se inscribe en el marco del Proyecto de Investigación "Pedagogía, política y modernización cultural: la actividad educativa de Olga y Leticia Cossettini en Rosario (1935-1950)". En este artículo nos centraremos en un aspecto singular y destacado de esta experiencia desarrollada en la Escuela "Dr. Gabriel Carrasco" de la ciudad de Rosario - conocida como Escuela Serena - durante el período analizado: el registro fotográfico de las actividades educativas cotidianas.

Las numerosas fotografías que dan cuenta de la experiencia no son ajenas, desde nuestra perspectiva, a la singular articulación entre imagen y enseñanza que se evidencia en otros aspectos de la propuesta pedagógica. De hecho, podemos decir que la presencia de imágenes de diverso orden constituía una constante en la Escuela Serena. En este peculiar contexto se destaca la imagen que opera como registro, como huella de la experiencia escolar: nos referimos a las imágenes producidas por los alumnos en cuadernos o láminas que remiten a acontecimientos vividos en la escuela (tales como bailes, actos, visitas, etc.) y a las fotografías tomadas en diversas escenas de la vida institucional.

* Profesores de Escuela Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades y Artes y Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

Correo electrónico: mcfer@ciudad.com.ar; mwelti@unr.edu.ar;
rbiselli@fcpolit.unr.edu.ar

Experiencia escolar – Registro fotográfico –
Estudio de caso - Escuela Nueva

This paper is a part of the research project “Pedagogy, Politics and Cultural Modernization: Olga and Leticia Cossetini's educational activity in Rosario (1935-1950)”. In this article, we will focus on a particular and prominent aspect of the experience that took place at “Dr. Gabriel Carrasco” School –also known as the Serena School– located in Rosario during the period of analysis: the photographic record of daily educational activities.

From our point of view, the numerous photographs that account for the experience are not free from the particular relation between images and teaching, also evident on other aspects of the pedagogic proposal. In fact, we can say that the presence of images of different nature was constant at the Serena School. In this particular context, the images that operate as a register, as a trace of school experience, stand out: we refer to images produced and posted by the students on notebooks or posters that refer back to experiences at school (such as balls, ceremonies, guided tours, etc.) and photographs taken in various scenes of institutional life.

School experience – Photographic register –
Case study – New school



Presentación

Esta comunicación presenta avances parciales de la investigación actualmente en curso “Pedagogía, política y modernización cultural: la actividad educativa de Olga y Leticia Cossetini en Rosario (1935-1950)”. Nos centraremos en este caso en un aspecto singular y destacado de esta experiencia desarrollada por en la Escuela “Dr. Gabriel Carrasco” de la ciudad de Rosario – conocida como Escuela Serena – durante el período analizado: el registro fotográfico de las actividades educativas cotidianas.

Las numerosas fotografías que dan cuenta de la experiencia no son ajenas, desde nuestra perspectiva, a la singular articulación entre imagen y enseñanza que se evidencia en otros aspectos de la propuesta pedagógica. De hecho, podemos decir que la presencia de imágenes de diverso orden constituía una constante en la Escuela Serena. En este peculiar contexto se

destaca la imagen que opera como registro, como huella de la experiencia escolar: nos referimos a las imágenes producidas por los alumnos en cuadernos o láminas que remiten a acontecimientos vividos en la escuela (tales como bailes, actos, visitas, etc.) y a las fotografías tomadas en diversas escenas de la vida institucional.

La importante cantidad de fotos de la Escuela Serena puede ser pensada e interpretada de diversos modos. Por un lado, se reafirma en esta práctica de fotografiar instantes de lo cotidiano o de lo extraordinario en lo cotidiano, que comenzaba a generalizarse, la articulación entre la escuela, su entorno y su época. Por otro lado, se evidencia una clara intención de registro sistemático de las actividades escolares; intención que reafirma la cualidad fundacional que caracterizaba la puesta en marcha de las innovaciones pedagógicas que se implementaban.

La Escuela Serena en Rosario

En 1935, durante el gobierno del Dr. Luciano Molinas (1932-1935) quien pertenecía al partido Demócrata Progresista, Olga Cossettini es nombrada Directora de la Escuela N° 69 "Dr. Gabriel Carrasco" por el Consejo Escolar de Distrito. En ese mismo año, ya con la intervención nacional a cargo del gobierno provincial, se otorga al establecimiento el carácter de "escuela experimental" en mérito al ensayo realizado anteriormente por Olga Cossettini en la Escuela Normal Provincial de Rafaela¹.

Cabe señalar que poco antes, en el año 1934, se aprueba la Ley N° 2364 que tenía como propósito regular la educación en la Provincia de Santa Fe. Esta nueva establecía algunas disposiciones y principios que interesa destacar por su implicancia para el desarrollo de esta experiencia: en primer lugar, la obligatoriedad de neutralidad religiosa, con el declarado objetivo de asegurar "la libertad de conciencia del niño"²; en segundo lugar, la imposición de la educación común mixta, que rompe con la tradición provincial de crear escuelas separadas para niñas y niños; por último, la búsqueda de una enseñanza "conforme a los métodos activos" que con-

¹ Olga Cossettini fue regente de esta escuela entre 1930 y 1935. Allí, junto a la directora de la institución, Amanda Arias, llevó adelante innovaciones educativas singulares.

² Esta disposición marca un quiebre con la ley anterior vigente desde 1886 que establecía la enseñanza religiosa como contenido obligatorio.

temple las “actividades recreativas y estéticas, juegos, deportes, cantos, música y declamación”.

Por otra parte, esta Ley prescribe también la descentralización en el gobierno de la educación. En ella se postulan dos niveles de conducción: el provincial, a cargo del Director General de Escuelas, designado por elección popular, y el local, a cargo de los Consejos Escolares de Distrito: cuerpos colegiados integrados por entre 3 y 5 miembros, elegidos por el voto popular cada dos años. Entre las funciones de los Consejos se encontrarían el nombramiento de maestros y directivos de acuerdo a una nómina enviada por la Dirección General, la creación de nuevas escuelas y la administración de los recursos propios y los asignados por la Dirección General³. Es en este marco y dentro de esta normativa que Olga Cossettini es designada por el Consejo Escolar de Distrito correspondiente como directora de la Escuela “Dr. Gabriel Carrasco” de la ciudad de Rosario.

Más adelante, y una vez que se deja de lado la reforma educativa implementada durante el breve gobierno de Molinas, el Consejo General de Educación ratifica la autonomía didáctica de la escuela y dispone su dependencia de la Inspección General de Escuelas. La escuela continúa como experimental hasta 1944⁴ en que se le quita esta condición. Finalmente, en agosto de 1950, Olga Cossettini es separada de la dirección del establecimiento.

Imagen y pedagogía: concepciones estéticas en la Escuela Serena

La experiencia desarrollada en la Escuela Serena cuenta con una notable abundancia de imágenes en diversos formatos y soportes (cuadernos, láminas, fotografías, filmaciones) producidas en el marco de su implementación, y cuenta también con una gran cantidad de imágenes desarrolladas a posteriori sobre ella⁵. Creemos que esta abundancia de imágenes se ins-

³ Ver Pérez, A. “Navegar contra la corriente: la Ley de educación común, normal y especial (Santa Fe, 1934), en Boletín de la Sociedad Argentina de Historia de la Educación, Rosario, Laborde Editor, 2000.

⁴ Se encontraba entonces a cargo del Consejo General de Educación el escritor Leopoldo Marechal.

⁵ Nos referimos particularmente a los documentales que se han elaborado sobre la experiencia: *La Escuela Serena: un modo de escuela activa*, IRICE, Rosario, 1988; *Que-*

cribe en una peculiar articulación entre estética y pedagogía que sostienen Olga y Leticia Cossettini.

En las ideas de estas pedagogas se advierte, por ejemplo, una particular preocupación por la articulación entre lenguaje, ciencia y arte infantil: "En la ciencia incipiente estaba el ejercicio de la libertad y el ejercicio de las manos que hacen, construyen e inventan"⁶. Rechazan, además, la educación tradicional, entendiendo que el positivismo había penetrado en la cultura y en la escuela a través no sólo de los programas, sino también de los libros y los métodos, reduciendo el conocimiento estético a una simple distracción o juego. A ello contraponen el espíritu como actividad: "Ese hacer espiritual significa vida, creación, emoción, ciencia, arte y moralidad"⁷.

En la propuesta pedagógica se diluyen los límites entre la ciencia y el arte. Para esto se torna necesario transformar rutinas y prácticas escolares: horarios, programas, temas, métodos⁸.

En el marco de un proyecto educativo para el cual "los valores estéticos están íntimamente ligados a los valores morales, físicos e intelectuales"⁹, la enseñanza y la práctica del canto y del dibujo dejan de ser una cuestión menor: contribuyen de manera esencial a la formación del "niño artista". Por un lado, conducen a la consolidación de hábitos de belleza; por otro, permiten, junto a la palabra escrita, la expresividad de los "estados de alma" peculiares e irrepetibles de cada uno de los niños y niñas, fundamento esencial de su "expresividad creadora".

Dicha "expresión creadora" infantil será precisamente el tema del libro *El niño y su expresión* que se publica en 1940. El libro incluye una conferencia pronunciada por Olga Cossettini y trabajos de los alumnos de

da Leticia, IRICE, Rosario, 1989; *La Escuela de la Señorita Olga*, dirigida por Mario Piazza, Rosario, 1991.

⁶ Entrevista a Leticia, *Novedades Educativas* N° 91, julio de 1998, p. 52.

⁷ Cossettini, O. *Sobre un ensayo de Escuela Serena en la provincia de Santa Fe* (1935) en Olga Cossettini y Leticia Cossettini, *Obras Completas*, AMSAFE, Santa Fe, 2001, p. 22.

⁸ Ya en la Escuela Normal Provincial de Rafaela Olga y Amanda Arias habían adaptado los horarios fijados por la Dirección de Escuelas Normales a las actividades escolares que allí desarrollan

⁹ *Ibidem*, p. 66.

la Escuela Experimental "Dr. Gabriel Carrasco": poemas, reproducciones de acuarelas, dibujos y trabajos prácticos de los alumnos¹⁰.

En dicha conferencia, Olga adscribe explícitamente a la tesis romántica del espontaneísmo creativo, transformándola en matriz explicativa del arte infantil: "la expresión creadora del niño es el resultado de una inspiración espontánea, que no emana de un orden, que está cargada de un potencial afectivo, que tiene como fin una imagen a realizar, una idea, que es el elemento intelectual de la creación, que se expresa mediante una actividad del espíritu y del cuerpo, y que es una expresión relativamente nueva, no una imitación".

Es por ello que la escuela nueva debe actuar en sentido estrictamente contrario a la manera en que lo hiciera la escuela tradicional, y transformarse, por ende, en un espacio ideal que posibilite, incentive y concrete el desarrollo de la tercera de las opciones: "cuando el medio didáctico ejercita la actividad imaginativa ayudándola simplemente a crecer y a manifestarse, sabemos de cuánto es capaz el alma del niño, abierta a la emoción y a la belleza del mundo. Los claros dibujos que ilustran sus trabajos, sus canciones, la danza y el juego, la música con que alegran sus paseos, los libros serenos, poesía fresca, ciencia amena, dan a la infancia sabia de crecimiento, sin turbarla, sin ajarla, ayudándola a crecer"¹¹.

Las páginas de los cuadernos escolares de los alumnos de la Escuela Serena evidencian la importancia que la expresión gráfica tuvo en la experiencia. En todos los cuadernos relevados aparece una sobreabundancia de imágenes que presentan, además, originales características. Por ejemplo, se puede señalar que las imágenes realizadas por los alumnos en sus cuadernos de clase, además de pretender representar gráficamente contenidos escolares, asumen la función de registrar las actividades escolares. Algunas imágenes constituyen una forma gráfica y sistemática de registro de

¹⁰ La publicación corre por cuenta del gobierno de la provincia y el prólogo lo escribe el entonces Ministro de Instrucción Pública y Fomento Juan Mantovani, quien señala que la iniciativa partió de la Dirección Municipal de Cultura y de la Dirección del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" de Rosario, luego de comprobar el interés que entre los educadores y los artistas había generado una muestra de dibujos, ilustraciones y pinturas de los niños. Mantovani señala allí que el trabajo realizado en la Escuela muestra "la libre expresión del quimérico mundo interior del niño y de su fértil y animada fantasía".

¹¹ *Ibidem*, p.198. La negrita es nuestra.

prácticas de observación desarrolladas por los alumnos. Éste es el caso de los calendarios mensuales en los que se asienta el estado del tiempo, la orientación del viento o las fases de la luna.

O el de aquellas imágenes que registran paso a paso la secuencia de los experimentos realizados. Otras imágenes, en cambio, registran pormenorizadamente las actividades escolares desarrolladas fuera del edificio escolar: paseos por el barrio, visitas a diferentes lugares, entrevistas con personajes de la zona. Finalmente, se encuentran imágenes que suponen el registro de actividades institucionales como bailes, representaciones teatrales, títeres o visitas de personas ilustres a la escuela (como Gabriela Mistral, Javier Villafañe, Juan Ramón Jiménez, etc). En general estas imágenes se presentaban acompañadas de relatos acerca de las impresiones subjetivas vividas por los alumnos en el evento al que se alude.

A partir de lo dicho, podemos pensar que la imagen deviene en los cuadernos de clase de la Escuela Serena - y en la experiencia misma - un operador privilegiado tendiente tanto a reforzar la función de registro de las actividades escolares diarias, como a consolidar una experiencia que liga la escuela con el barrio, su gente y el entorno natural con su fauna y su flora.

Esta cualidad de las imágenes se encuentra directamente relacionada, sin dudas, con la declarada intencionalidad de favorecer la expresión libre y creativa del niño, intencionalidad inscripta en los principios escolanovistas que animan la experiencia. El niño es reconocido y alentado como autor¹².

Además, los cuadernos de clase de los alumnos de la Escuela Serena evidencian alteraciones en las pautas de uso promovidas tradicionalmente por la escuela¹³. La ruptura de la frontera que representan los márgenes es un claro ejemplo de ello. Las imágenes interrumpen, en buena parte de ellos, la noción y la función del margen, se constituyen en el núcleo organizador de las páginas de los cuadernos. En muchos casos son las mismas imágenes las que operan como límite para la escritura, las que se constituyen en margen irregular de la palabra escrita. La escritura se extiende en los espacios libres que las imágenes dejan en las hojas de los cuadernos, la

¹² Este lugar de autor es reconocido también en la obra "El niño y su expresión" - a la que nos hemos referido antes - que, como indicamos, presenta precisamente textos escritos por los niños de la escuela, e imágenes desarrolladas por ellos.

¹³ Cfr. Gvirtz, 1999.

escritura envuelve de este modo a las imágenes, las acompaña y no a la inversa. Por otra parte, cabe señalar que las imágenes de los cuadernos carecen de “marco”, no se encuentran encuadradas ni cercadas por líneas divisorias. Las imágenes habitan los cuadernos libremente.

Ahora bien, en esta experiencia la fuerza pedagógica de la imagen no alcanza por igual a todos los tipos de ilustraciones: la potencialidad de la imagen tiene que ver, en este caso, con el hecho de que sea producida por los mismos alumnos, es precisamente este “hacer la imagen” lo que parece asumir una función pedagógica. Esto ofrece una clara vinculación con la preponderancia que la actividad del niño ocupa dentro de las ideas pedagógicas de las Cossettini y del movimiento Escuela Nueva en general.

Además de las imágenes presentes en los cuadernos de clase la experiencia de la Escuela Serena ofrece otro nutrido grupo de imágenes: láminas realizadas por los mismos niños. En ellas encontramos paisajes del barrio y de la ciudad; dibujos realizados después de haber escuchado alguna pieza de música clásica o después de escuchar lecturas, cuentos, relatos, leyendas; impresiones de color luego de haber asistido alguna actividad organizada por la escuela, a una obra de teatro, o para la escenografía de ella.

La importante cantidad de láminas, relacionadas con estas actividades institucionales, da cuenta del valor otorgado a la imagen en la propuesta educativa, pero además ratifica la función que en el marco de esta experiencia se le otorgaba a la imagen como forma privilegiada registro de las actividades escolares a la que nos refiriéramos más arriba. En esta centralidad asumida por las imágenes e ilustraciones confluyen la preocupación por la formación estética, la espontaneidad y libertad infantil, la idea del aprendizaje basado en la actividad; en suma, diversos aspectos relevantes en las propuestas escolanovistas de la época. Al mismo tiempo las láminas constituyen una forma de registro sistemática e intencional de las innovaciones pedagógicas que en la Escuela Serena se desarrollaban.

Las fotografías en la Escuela Serena

Las numerosas fotos que registran la experiencia nos muestran también - al igual que las láminas y los cuadernos - las diversas actividades de la escuela: obras de teatro, visitantes ilustres, teatro de títeres, festejos, concurso de barriletes, recreos, elecciones del Centro Cooperativo de la Escuela, Misiones Culturales, Coro de Pájaros e inclusive la autorrepresentación.

tación del mismo hecho de fotografiar estas actividades.¹⁴ En general no se trata de retratos, sino de fotos que dan cuenta de un instante de lo cotidiano o de lo extraordinario en lo cotidiano.

Por su naturaleza icónica e indicial, por su posibilidad de transmitir acontecimientos, momentos, sucesos, la fotografía desarrolla una relación singular con el tiempo: se vincula con el tiempo pasado devolviéndole a la imagen una historia y con el tiempo presente armando el relato que las imágenes permiten.

Ahora bien, podemos preguntarnos cómo apreciar este segmento del archivo Cossettini. En primer lugar, las fotografías de la Escuela Serena pueden ser reconocidas como documento y testimonio en la medida que registran las diferentes actividades escolares, fundamentalmente aquellas consideradas innovadoras.

También pueden ser consideradas como una forma peculiar de modelar una memoria de la experiencia en tanto que narran hacia el futuro los acontecimientos de un modo particular. Podría pensarse que la escuela entrega a la fotografía su propuesta innovadora con la intención de eternizarla y de reafirmar de este modo el sentimiento de unidad (Bourdieu, 1980) en este caso de corte institucional.

Además, la fotografía siempre remite a lo público, en la medida que en ella se posará la mirada de los otros. La fotografía es entonces una imagen de sí para los otros, una imagen privada volcada hacia el afuera y por lo tanto expuesta a la mirada ajena y a lo social.

Seleccionar qué fotografiar supone elegir una manera de dar cuenta de la historia, y supone también elegir una estética, un estilo, proponer un modo de lectura determinado.

Las imágenes son tomadas para ser vistas, examinadas, comparadas: de ello tenían total conciencia los protagonistas de la experiencia al decidir establecer un registro institucional y personal que diera cuenta de las innovaciones presentes en su propuesta pedagógica. De este modo, creemos que dirigieron su mirada hacia algunos aspectos de la vida escolar y los seleccionaron para transformarlos en imágenes fijas. Eligieron un punto de vista desde el cual narrar la experiencia escolar a través de la fotografía. Esta elección le otorga carácter de acontecimiento a la escena, al espacio y al momento que se fotografía, le otorga un significado y un modo de ser visto.

¹⁴ Hemos encontrado en el archivo una singular fotografía de uno de los fotógrafos que han ejecutado estas escenas de registro en el acto mismo de tomar una foto.

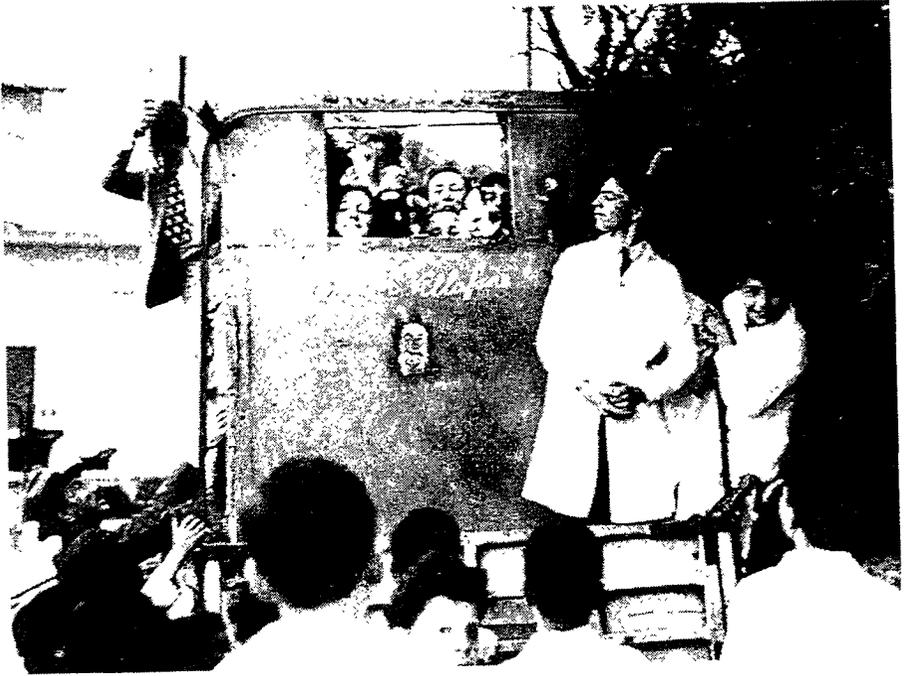
Si realizamos un recorrido por las numerosas fotos que guarda el archivo de esta experiencia podemos identificar tres grandes relatos que muestran esta selección: el primero alude a las producciones artísticas de los alumnos, el segundo concierne al registro de actividades escolares realizadas dentro y fuera de la escuela y, el tercero, remite a otras experiencias pedagógicas o vitales que, por diferentes motivos, intersectan con la Escuela Serena.

Las fotografías de producciones artísticas de alumnos presentan láminas, dibujos y esculturas realizadas por ellos, en suma, dan cuenta de diferentes expresiones gráficas. Hay numerosas fotos también que muestran representaciones teatrales, de títeres y espectáculos de música y danza protagonizados por los niños. Buena parte de estas presentaciones se llevaban adelante en el escenario del Museo Castagnino de la ciudad de Rosario y quedaron registradas en fotos tomadas por fotógrafos profesionales¹⁵. Probablemente esto no sea ajeno a los debates de los años 30 y 40 que hacían foco en la relación problemática y enriquecedora a la vez entre arte y fotografía¹⁶.

Además, encontramos numerosas fotografías que dan cuenta de diferentes actividades realizadas en el marco de la experiencia tanto dentro como fuera del edificio escolar. El universo temático de estas fotos remite a las "misiones culturales y/o infantiles" desarrolladas en el barrio de Alberdi, a fiestas de la escuela, a visitas ilustres efectuadas por personajes destacados de la cultura de la época, a actividades de los alumnos innovadoras para la época.

¹⁵ Todas las fotografías de la experiencia tomadas por fotógrafos profesionales pertenecen al Estudio y Galería Renom, que anteriormente era Witcomb. La Galería Witcomb, que funcionaba en la ciudad de Buenos Aires desde fines del siglo XIX, instala una filial en Rosario en la segunda década del siglo XX, en calle San Martín 874. En la década del 40 Witcomb transfiere su estudio y galería, que toma el nombre de Galería Renom con domicilio en calle Córdoba 916. Así como en Witcomb expusieron en la década del 20 Pettorutti y Xul Solar, por ejemplo, en Rosario expondrán en su local Berni, Vanzo y Spilimbergo.

¹⁶ En tal sentido cabe recordar las exhibiciones fotográficas que Horacio Coppola y Grete Stern (amigos de Walter Peterhaus, director del Departamento de Fotografía de la Bauhaus en Berlín) en los salones de Editorial Sur en 1935, invitados por Victoria Ocampo. En esa exposición se presenta un manifiesto que postula la fotografía como un nuevo modo de conocimiento.



Un último grupo de fotos alude a un conjunto de actividades vinculadas con la experiencia y con sus protagonistas que no se llevaron a cabo en el marco espacio-temporal de la misma. Entre ellas se destacan la importante cantidad de fotos de viajes realizados por Olga Cossettini, particularmente a Estados Unidos, Latinoamérica y Europa. Algunas de estas fotos registran visitas de Olga a lugares e instituciones en los que se desarrollaban también propuestas escolares alternativas e inclusive algunas de ellas son fotos de difusión, explícitamente tomadas con el propósito de dar a conocer estas experiencias.

Podemos decir que la abundancia de fotos de la Escuela Serena y sus actividades la distingue simbólicamente de otras experiencias educativas de la época de las que apenas quedan registros visuales. Cabe interpretar esta cuestión, creemos, en dos direcciones simultáneas. Por un lado, reafirma una vez más la ruptura de límites entre escuela y entorno social que la experiencia no cesa de proponer en todos los niveles. De manera sin dudas cotidiana y gozosa, la Escuela Serena incorpora una práctica que recién comienza a generalizarse entre los sectores medios: la práctica de la fotografía instantánea ejercida por aficionados para registrar su cotidianeidad familiar -casamientos, bautismos, cumpleaños, reuniones familiares, vacaciones¹⁷. Por otro, torna evidente la clara intención de las protagonistas de registrar sistemáticamente la vida escolar, a la que ya hemos aludido.

Entendemos que este minucioso registro al igual que las numerosas publicaciones y presentaciones realizadas por las protagonistas en distintos ámbitos culturales y académicos tenía como finalidad difundir masivamente las innovaciones que la escuela implementaba. Más aún, y así lo expresamos en un trabajo anterior ¹⁸, creemos que hay en ello una clara intencionalidad fundacional, una clara conciencia de estar abriendo un camino, de estar marcando un hito en materia de educación infantil en nuestro país, y de constituirse en vanguardia pedagógica.

¹⁷ Cfr. Facio, S. *La Fotografía en la Argentina desde 1840 a nuestros días*. Buenos Aires, La Azotea Editorial Fotográfica, 1995; Priamo, L. (1999) "Fotografía y vida privada (1870-1930)", en Devoto, F. - Madero, M. (dir.) *Historia de la vida privada en la Argentina, Tomo 2*. Buenos Aires, Taurus.

¹⁸ Fernández, M. del C., Welti, E. y Biselli, R. Imagen y enseñanza en la Escuela Serena (Rosario, 1935-1950), en *Historia de la Educación. Anuario Nro. 6*. Buenos Aires, Prometeo, 2005.

Bibliografía

Sobre la experiencia de la Escuela Serena y su contexto:

- Bianco, A. (1996) *La escuela Cossettini*. Santa Fe, Ediciones AMSAFE.
- Cossettini, O. - Cossettini, L. (2001) *Obras Completas*. Santa Fe, AMSAFE.
- Fernández, M. del C., Welti, E. y Biselli, R. (2005) "Imagen y enseñanza en la Escuela Serena (Rosario, 1935-1950)", en *Historia de la Educación. Anuario Nro. 6*. Buenos Aires, Prometeo.
- Pelanda, M. (1996) *La escuela activa en Rosario: la experiencia de Olga Cossettini*. Rosario, Ediciones IRICE.
- Pacotti, A. (1992) *Olga Cossettini y la escuela serena*. Rosario, Ediciones de Aquí a la vuelta.
- Gvirtz, S. Menin, O.; Nunes, C.; Narodowski, M. y otros (1996) *Escuela nueva en Argentina y Brasil. Visiones comparadas*. Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.
- Filho, L.(1966) *Introducción al estudio de la Escuela Nueva*, Buenos Aires, Kapelusz.
- Pérez, A. (2000) "Navegar contra la corriente: la Ley de educación común, normal y especial (Santa Fe, 1934)", en *Boletín de la Sociedad Argentina de Historia de la Educación*. Rosario, Laborde Editor.
- Pineau, P.; Dussel, I.; Caruso, (2001) M. *La escuela como máquina de enseñar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*. Buenos Aires, Paidós.
- Puiggrós, A. (Dir.) (1991) *Sujetos, disciplina y currículo en los orígenes del sistema educativo argentino*. Buenos Aires, Galerna.
- Puiggrós, A. (Dir.) (1993) *Escuela, Democracia y Orden (1916 - 1943)*. Buenos Aires, Galerna.
- Puiggrós, A. (Dir.) (2001) *La Educación en las Provincias y Territorios Nacionales (1885 - 1945)*. Buenos Aires, Galerna.

Sobre fotografía e imagen:

- AAVV (2005) *La Fotografía en la Historia Argentina*. Buenos Aires, Clarín.
- Barthes, R. (2003) *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Buenos Aires, Piados.
- Benjamin, W. (1973) "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica" en *Discursos Interrumpidos I*. Madrid, Taurus.

- Biselli, R. (2002) "Tecnologías comunicacionales y procesos culturales modernizadores: El lugar de la fotografía en la revista Sur durante la década del '30" en *La trama de la comunicación* (Anuario No7 del Dpto. de Ciencias de la Comunicación de la UNR). Rosario, Laborde Ed.
- Bourdieu, P. (comp.) (1980) *La fotografía, un arte intermedio*. México, Nueva Imagen.
- Clarke, G. (1997) *The Photograph (Oxford History of Art)*. Oxford New York, Oxford University Press.
- Burke, P. (2005) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica.
- Cuarterolo M. - Longoni, E. (1996) *El poder de la imagen*. Buenos Aires, Zoom.
- Dubois, Ph. (1994) *El acto fotográfico*. Barcelona, Paidós.
- Durand, R. (1999) *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Ed. Univ. de Salamanca.
- Facio, S. (1995) *La Fotografía en la Argentina desde 1840 a nuestros días*. Buenos Aires, La Azotea Editorial Fotográfica.
- Freund, G. (1976) *La fotografía como documento social*. Barcelona, Gustavo Gilli Ed.
- Gauthier, G. (1986) *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid, Cátedra.
- Schaeffer, J. (1990) *La imagen precaria*. Madrid, Cátedra.
- Sontag, S. (1980) *Sobre la fotografía*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Trachtenberg, A. (1980) *Classic Essays on Photography*. New Haven, Conn., Leete's Island Book.
- Vilches, L. (1992) *La lectura de la imagen*. Barcelona, Paidós.
- Priamo, L. (1999) "Fotografía y vida privada (1870-1930)", en Devoto, F. - Madero, M. (Dir.) *Historia de la vida privada en la Argentina, Tomo 2*. Buenos Aires, Taurus.