

**LA CONSTRUCCIÓN DE PROCESOS HEGEMÓNICOS EN LOS  
ORÍGENES DEL SISTEMA EDUCATIVO ARGENTINO: EL  
IMAGINARIO SARMIENTINO Y LA GÉNESIS DE LA PEDAGOGÍA  
NORMALISTA**

**THE CONSTRUCTION OF HEGEMONIC PROCESSES IN THE ORIGINS  
OF ARGENTINEAN EDUCATIONAL SYSTEM: "SARMIENTINE"  
IMAGINARY AND THE GENESIS OF PEDAGOGY OF NORMALISM**

Juliana Enrico\*

El presente estudio se constituye en una instancia de análisis histórico que articula diferentes formaciones discursivas en relación con la génesis del discurso educativo moderno en la Argentina hacia fines del Siglo XIX; la fundamentación de la pedagogía normalista y del sistema educativo normal en el pensamiento de Domingo Faustino Sarmiento; y la posterior institucionalización de la matriz educativa liberal y laica que hegemoniza el campo político pedagógico e inaugura la conformación del Estado argentino moderno.

Esta articulación debilita las posiciones educativas de corte religioso que pugnan por la constitución de otro modelo de identidad nacional, otras subjetividades y otros contenidos simbólicos en el pasaje de la cultura argentina hacia la forma de su identidad moderna, cuyos rasgos fundantes persisten en la configuración del sistema educativo contemporáneo, en una relación permanentemente diferencial y constitutiva entre identidad / alteridad que es equivalente a la conceptualización sarmientina del paradigma civilización / barbarie.

Algunas de nuestras preguntas consisten en indagar los mecanismos de configuración ideológica y política de un determinado régimen de la subjetividad en la constitución de esta matriz de identidad nacional, para permitirnos pensar su especificidad y sus efectos en el imaginario educativo y cultural del presente.

---

\* Docente e investigadora. Becaria de CONICET. Centros de investigación: Centro de Estudios Avanzados Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina.

## Normalismo argentino - Génesis del discurso pedagógico - Imaginario

This paper presents a historical analysis which articulates different discourse formations related to the genesis of the modern educational system by the end of the nineteenth century in Argentina; the foundations of the pedagogy of normalism and of the Normal Educational System in Domingo Faustino Sarmiento's thought; and the subsequent institutionalization of the liberal lay educational model which marks an hegemony on the political-pedagogical field and sets the construction of modern Argentinean state.

This articulation weakens religious educational positions which strive for a different model of national identity, other subjectivities and other symbolic contents in the transit of Argentinean culture towards its modern identity formations, whose founding features continue in the contemporary educational system, in an always differential and constitutive relationship between identity/otherness equivalent to Sarmiento's conceptualization of civilization/barbarism.

Some of the questions made regard the ideological and political configuration mechanisms of certain subjectivity in the constitution of national identity, so that its particularity and its effects on contemporary educational and cultural imaginary can be reflected on.

Argentine Normalism - Genesis of the Pedagogical discourse -  
Imaginary



### Especificaciones teóricas y metodológicas

A los fines de especificar el posicionamiento epistemológico y epistémico desde el cual se realiza la presente investigación, es importante dar cuenta de un "horizonte de mirada", al cual nos referiremos en los siguientes párrafos. En tal sentido, ciertas perspectivas teóricas desde las cuales realizamos un análisis discursivo suponen la pertinencia de determinadas metodologías de abordaje del objeto en estudio.

En un primer momento metodológico, se procede hasta el presente a estudiar la obra sarmientina (de mediados del siglo XIX, principalmente) en función de establecer los fundamentos del proceso histórico de génesis del sistema educativo normalista argentino. En tal sentido, se realiza una

selección y análisis de algunos textos específicamente político-pedagógicos que expresan la dimensión educativa del pensamiento de Sarmiento en la configuración del dispositivo normalista y de la perspectiva educacionista que estructura la conformación del Estado moderno argentino.

Es decir que en la actualidad se desarrolla una fase investigativa que consiste en seleccionar y analizar las fuentes teóricas sarmientinas (elaborándose un corpus documental fundamentalmente constituido por la obra teórica pedagógica de Sarmiento), y del mismo modo se desarrolla un primer análisis del momento de génesis e institucionalización del dispositivo pedagógico normalista, centrándose el mismo en el estudio de los principales lineamientos teóricos, políticos y específicamente pedagógicos irradiados desde el sistema educativo normal a nivel de todo el territorio nacional, a los fines de homogeneizar la diversidad cultural de la población en una nueva identidad articuladora de profundas diferencias simbólicas.

El discurso pedagógico argentino moderno de matriz sarmientina instituye una transformación cultural histórica reformista en términos del análisis de los procesos culturales y civilizatorios, en tanto signa el pasaje de la oralidad al universo simbólico letrado, es decir que articula la posibilidad de una transformación cultural crucial que posibilita la inscripción de nuevas identidades en la trama de la ley escrita, o una nueva relación de la cultura con su propia ley ya no evanescente sino consagrada a partir de la organización del Estado argentino. A continuación intentaremos desarrollar un primer análisis respecto de este proceso de transformación histórica.

En un segundo momento metodológico se procederá a analizar la formación discursiva del normalismo en relación con un "antagonista"<sup>1</sup> histórico: el Nacionalismo Católico de Córdoba, movimiento que intenta enfrentar la ofensiva del liberalismo pedagógico con el objetivo de preservar la educación común en base a los dogmas religiosos y sus preceptos morales<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Intentaremos revisar esta afirmación en el marco de la teoría de la hegemonía, a la cual nos referiremos en otros artículos, en tanto constituye un horizonte teórico presente argumentativamente en nuestro análisis.

<sup>2</sup> Seguimos al respecto los análisis de la Dra. Silvia Roitenburd en Roitenburd, Silvia. *Nacionalismo Católico. Córdoba (1862 - 1943). Educación en los dogmas para un proyecto global restrictivo*. Ferreyra Editor. Córdoba, 2000. Ver además Roitenburd,

En función de la afirmación de estas hipótesis, indagaremos -en una tercera instancia de articulación conceptual y analítica- las condiciones objetivas de producción y la efectiva configuración de ambos discursos y dispositivos pedagógicos en un intento de reconstrucción del imaginario político y pedagógico de fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX; sus formas de control disciplinario y sus implicancias políticas; el racionalismo y ciertas formas del pensamiento místico (o el romanticismo sarmientino en la conformación del ideal cultural moderno en la Argentina); la forma de inscripción de estas discursividades sobre el cuerpo social; y otras intervenciones en las que se evidencia el antagonismo entre Estado (normalismo laico) e iglesia (dogmatismo religioso).

A los fines de enmarcar nuestro estudio, abordamos el tratamiento del discurso educativo desde diversas perspectivas teóricas (análisis político del discurso, historia de las ideas pedagógicas, política educativa, estudios culturales, sociología, semiótica, filosofía, etc.), en función del complejo objeto de análisis que constituye la configuración de los procesos históricos, culturales y educativos en la Argentina, en particular en la instancia de instauración del sistema educacional moderno. En tal sentido, la problemática que investigamos es analizada a partir de la articulación de diversos enfoques teóricos, conformando un espacio transdisciplinario.

En el marco del análisis de determinadas formas de relaciones políticas en la configuración de las identidades sociales, el horizonte de las relaciones hegemónicas se constituye para nuestro tema en un campo importante de estudio, por lo cual nos resultan fértiles las perspectivas teóricas y epistemológicas de los estudios culturales, el análisis político del discurso y el programa de estudios de Essex.<sup>3</sup>

---

Silvia. "Educación y control social. El Nacionalismo Católico Cordobés (1862 - 1944)" en Puiggrós, Adriana (Dir.). *La educación en las provincias y territorios nacionales (1885 - 1945)*. Serie Historia de la Educación en la Argentina. Tomo IV. Ed. Galerna. Bs. As., 1993.

<sup>3</sup> Nos referimos en especial a las investigaciones de los académicos del Centre for Theoretical Studies; fundamentalmente a Ernesto Laclau, Chantal Mouffe y Rosa Nidia Buenfil Burgos. Este programa integra perspectivas de investigación que se centran en el estudio de la dimensión política o pragmática de los discursos sociales, articulando, en torno de una posición filosófica antiesencialista y antifundacionalista (Wittgenstein, Derrida), elementos conceptuales de la teoría política post-marxista (Gramsci, Laclau), del psicoanálisis lacaniano -en un sentido conceptual

Tales teorizaciones y conceptualizaciones nos permiten profundizar en el estudio de los procesos históricos de construcción de hegemonía en la instancia de estructuración del Estado argentino, analizando las complejas, diferenciales y precarias configuraciones subjetivas que se realizan en este momento histórico, en un contexto de profunda conflictividad e inestabilidad política.

## La matriz cultural fundacional del Normalismo argentino

A la luz de estas teorías, intentaremos reconstruir la operatoria simbólica desarrollada a partir de la instauración del dispositivo normalista, tratando de especificar la lógica de articulación irradiada desde el sistema escolar en la estructuración de un nuevo modelo de identidad social, es decir: la forma específica de constitución del modelo normativo de sociedad y del espacio escolar imaginados por Sarmiento a partir del paradigma opositivo “civilización o barbarie” (que define lo interior de la cultura y lo exterior que debe ser reducido en tanto amenaza la vida desde un estado de naturaleza salvaje).

Esta matriz de interioridad será instituida culturalmente desde el espacio educativo, y es enmarcada por una interpretación realizada por Sarmiento a partir del proceso de las luchas por la independencia (nos referimos a la Revolución de 1810) que extiende sus implicancias ideológicas al conflicto entre federales y unitarios hacia la constitución de un nuevo pensamiento político modernizante.

“*Facundo*” o *Civilización y barbarie* anuncia esta necesidad histórica de pasaje de un estado de naturaleza colonial -representada por el atraso del interior y de la campaña, reflejo del salvajismo de los personajes bárbaros e “incultos” del desierto- hacia un estado de cultura que sería “exterior” a este reflejo natural. Esta imagen de la civilización es pensable a partir del paradigma de la ciudad, que no es un espacio inclusivo del caudillo o del salvaje sino del hombre culto y letrado atravesado por determinadas formas de legalidad jurídica y social. Desde la perspectiva de la hegemonía ambos tipos de identidades no pueden ser convivientes, en tanto sus antagonismos son fundantes de muy divergentes y opositivas formas de socialidad.

---

analítico y no clínico- (Lacan, Žižek) y de la lingüística postestructuralista (Foucault, Barthes, Derrida), además de herramientas diversas de investigación.

Recordemos que entre mediados y fines del S. XIX la Argentina era un territorio cuya masa poblacional -dispersa y heterogénea culturalmente como resultado de los procesos de colonización española e inmigratorios- estaba integrada fundamentalmente por nativos y extranjeros analfabetos y de tradición oral -no letrada-, con hegemonía y centralización política y económica en Buenos Aires, lo cual implicaba profundas desventajas y atrasos para el interior respecto del centro de intercambio crucial con el resto del mundo.

Estas condiciones significan una situación de primitivismo jurídico en la conformación del Estado nacional, en un momento de gran inestabilidad política que requiere la configuración de una fuerte estructura económica y social para que la Argentina se inserte en el diagrama del mercado mundial.

El pasaje a un modelo postcolonial y postrosista, signado por las sangrientas luchas entre federales y unitarios -en la pugna por la constitución de un modelo de país que integre al interior o que afiance el centralismo porteño, en el que solamente las elites letradas constituyen ciudadanía- debe implicar una transformación política y educativa estructural inclusiva y democratizante que posibilite la conformación del Estado argentino en el marco de las configuraciones articulatorias del mundo moderno. Para Sarmiento, en tal sentido, la imagen del progreso social y económico mediante la integración del mercado nacional aparece como condición indispensable en la articulación de un nuevo orden cultural, orden que no sería posible en las precarias condiciones institucionales y sociales actuales.

Algunos de los problemas fundamentales que condicionan el desarrollo de la nación y del Estado argentinos<sup>4</sup> son la escasez de población y la dificultosa disponibilidad de tierras (debido a que grandes extensiones continuaban en manos de los indios); a ésto se sumaban las rudimentarias condiciones de las rutas de comunicación y de los medios de transporte, en tanto limitaban las transformaciones de la economía nacional en función de su necesaria adaptación a las condiciones mercantiles e industriales internacionales.

La apertura de las inmigraciones extranjeras fue una de las principales políticas tendientes a incorporar mano de obra al suelo argentino para

---

<sup>4</sup> Ver estas afirmaciones en Halperin Donghi, Tulio. *Una nación para el desierto argentino*. Ed. de América Latina, Bs. As., 2004.

el desarrollo del cultivo y explotación de la tierra y la elaboración de materias primas (las inmigraciones comienzan a mediados de 1860 de forma moderada, y en 1880 de forma masiva a partir de la institucionalización de las políticas inmigratorias).<sup>5</sup> Esto implica profundas transformaciones en la configuración de la sociedad de la época, al producirse el advenimiento y la hibridación de culturas muy diferenciadas que pueblan el territorio nacional. Hacia 1880 Roca asume la presidencia de la nación en estas condiciones que favorecen la modernización del Estado argentino, fundamentalmente centrado en el modelo agroexportador.

Pero volvamos por unos instantes a los años previos a esta organización institucional del Estado argentino. En los años posteriores a 1840, sostiene Halperín Donghi, Sarmiento ve en la educación el espacio por excelencia que ha de garantizar al país salvarse de la marginación económica y social en su propia tierra, y busca establecer el marco institucional del que ha adolecido el régimen rosista centralista en Buenos Aires (recordemos que en esta época Sarmiento debe exiliarse a Chile en el contexto de la derrota de los alzamientos antirrosistas en el interior del país). En esta escena Sarmiento escribe, desde el exilio, el *Facundo*.

La prédica combativa de Sarmiento contra la "barbarie" comienza a exceder los restringidos grupos de elite de los salones literarios, y sus ideas comienzan a expresarse fundamentalmente a través del periodismo escrito, en medios como *El Mercurio de Valparaíso*, *El Nacional* y *El Progreso de Santiago de Chile*, *El Heraldito Argentino*, *La Crónica* o *Sudamérica*. Según lo afirma Corcuera, sus escritos tenían como una de sus finalidades principales (además de orientar al pueblo chileno y latinoamericano hacia una evolución progresista y liberal), "derrocar a Rosas para iniciar la reconstrucción de las instituciones destruidas por el tirano".<sup>6</sup> En 1845, cuando publica el *Facundo* (signado por las sangrientas imágenes literarias fun-

---

<sup>5</sup> Hacia 1895 dos de cada tres habitantes de las ciudades son extranjeros - fundamentalmente italianos y españoles, seguidos por rusos, suizos, alemanes, etc.-. Además de producirse las políticas de fomento a la inmigración extranjera, la Conquista del Desierto garantiza tierras cultivables y aptas para las actividades agropecuarias, y se van limitando las sublevaciones del interior al tiempo que se capitaliza Buenos Aires. Estas políticas tan profundamente controversiales serán tratadas en otras instancias de investigación. Ver al respecto Colección *Una historia argentina* (Dir. Lilia Bertoni y Luis Alberto Romero). Ed. Página/12.

<sup>6</sup> Corcuera, Juan Manuel. *Sarmiento y el romanticismo*. Ed. Comisión permanente de homenaje a Sarmiento en Washington y en Asunción, N° 3. Bs. As., 1982, pág. 12.

damentadas en las luchas civiles entre unitarios y federales, cuyo paradigma literario es el caudillo riojano Facundo Quiroga) Sarmiento expresa que ese texto “es la visión del desierto donde se forma la montonera y el caudillo, con su dogma Federación o Muerte”<sup>7</sup>, espacio en el cual se opone la visión de la naturaleza en estado salvaje frente a un ideal de civilización y cultura.

Ante esta imagen analizada por Sarmiento -la que representa el mal de la extensión y de la naturaleza bárbara del desierto en un momento de “salvajismo legal” que impregna todo el territorio argentino- se esgrime la imagen de una organización posible, civilizada y culta de la nación mediante el sistema educativo:

“El mal que aqueja a la República Argentina es la extensión: el desierto la rodea por todas partes, y se le insinúa en las entrañas; la soledad, el despoblado sin una habitación humana, son, por lo general, los límites incuestionables entre unas y otras provincias. Allí, la inmensidad por todas partes: inmensa la llanura, inmensos los bosques, inmensos los ríos, el horizonte siempre incierto, siempre confundiendo con la tierra, entre celajes y vapores tenués, que no dejan, en la lejana perspectiva, señalar el punto en el que el mundo acaba y principia el cielo”.<sup>8</sup>

“...los Estados sudamericanos pertenecen a una raza que figura en última línea entre los pueblos civilizados (...) y si la educación no prepara a las venideras generaciones, para esta necesaria adaptación de los medios de trabajo, el resultado será la pobreza y oscuridad nacional...”<sup>9</sup>.

El problema, entonces, es limitar los territorios geográficos, físicos y simbólicos que permitan regular una nueva y organizada forma de sociabilidad, y este escenario homogeneizante se le aparece figurado a Sarmiento mediante el dispositivo escolar.

---

<sup>7</sup> Op. Cit., pág. 14.

<sup>8</sup> Sarmiento, Domingo F. *Facundo* (1967). Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, págs. 22 - 23.

<sup>9</sup> Sarmiento, Domingo F. *Educación Popular* (1989) -publicado en 1849-. Ed. Banco de la Provincia de Córdoba, Bs. As., págs. 56 - 57.

Sostiene Pablo Pineau<sup>10</sup> que Sarmiento delineó en el *Facundo* determinadas formas de regulación de las relaciones entre las distintas formas culturales argentinas, estableciendo “un par de categorías únicas, discretas, dicotómicas e irreconciliables valorativamente: ‘Civilización y Barbarie’. En el imaginario sarmientino, la barbarie era el resultado de la combinación nefasta de la naturaleza americana signada por el ‘mal de la extensión’ y la historia de estas tierras, marcada por la existencia de las ‘razas salvajes’ originarias, las terribles improntas de la colonia española - la nación más atrasada de Europa- y la mezcla de ambas en una prole de mestizos que aunaban ambas desventajas y ninguna virtud. Es el pasado, que debe ser erradicado para permitir el progreso. Estaba integrada por los sectores rurales, los gauchos, los ‘indios amigos’, los sectores urbanos ‘pobres e incultos’ y los inmigrantes internos. Estos sectores podían ser redimidos por la civilización... La civilización, por su parte, estaba integrada por los sectores urbanos ‘cultos y de buena posición’ (en especial de Buenos Aires) y los inmigrantes del norte de Europa o EE. UU.”... “El antagonismo ‘civilización y barbarie’ se convierte en una metáfora a través de la cual la sociedad presenta sus divisiones bajo la forma de antagonismos inconciliables. Esta imagen se constituye en una suerte de matriz que parece sostener las recreaciones posteriores acerca del tema de la Argentina dividida a lo largo del siglo XX (Svampa, 1994)”.

Más que un objeto de intercambio (como en el caso del salvaje) el bárbaro se constituye para la civilización en un objeto de dominación - según los análisis de Foucault<sup>11</sup>- en tanto su identidad aparece no sin historia (natural, espontánea) sino necesariamente a partir de su inscripción en una historia precedente: la de la civilización contra la cual se instituye como exterioridad o como alteridad: fondo o discursividad contra los cuales esta nueva identidad se enfrenta -contra los muros de unas nuevas

---

<sup>10</sup> Pineau, Pablo (2006). “De la seducción en el acto pedagógico. Marcas en la cultura argentina”. En Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps.). *Educación: figuras y efectos del amor*. Serie Seminarios del Centro de Estudios Multidisciplinarios (CEM). Del Estante Editorial. Buenos Aires, págs. 184 - 185.

<sup>11</sup> Ver estas argumentaciones de Foucault respecto de las relaciones entre el discurso histórico y las problemáticas biológicas en torno de la noción de “raza”, en particular en lo referente a la Revolución Francesa y a las luchas políticas de fines del siglo XVIII europeo, en Foucault, Michel. *Genealogía del racismo*. Ed. Altamira, Montevideo, 1993.

formas de relaciones sociales y jurídicas- poniendo en peligro las anteriores instituciones de la sociedad y de la cultura en la cual se inserta.

Frente a la imagen del bárbaro, Sarmiento piensa las condiciones institucionales y sociales que constituyan y consoliden nuestra cultura nacional -civilizada- ante el mundo.

## El dispositivo normalizador

Progresivamente, a partir de la fundación de la primera Escuela Normal de Formación de Maestros en 1870, las escuelas "del Estado" se fueron multiplicando hacia todo el territorio de la nación argentina, ocupando el espacio en el que anteriormente convivieron las escuelas parroquiales y de diferentes órdenes religiosos (jesuitas, franciscanos, etc.) desde los tiempos de la colonia, además de escuelas de diversas colectividades extranjeras.

Este escenario educativo de la etapa de génesis del sistema educativo normalista, instancia a la que Sandra Carli analiza como "conflictiva y plural", integrará la diversidad poblacional y cultural de la Argentina a partir de irradiarse la formación de maestros normales desde la provincia de Entre Ríos. En el antiguo edificio de la Confederación ubicado en la ciudad de Paraná, emerge "desde las sombras" la institución educativa que dará forma a una nueva identidad nacional moderna, letrada, civilizada.

Al respecto, la autora expresa que "el sueño sarmientino" -proyecto fundante de la institucionalización del sistema de educación pública moderno- se erige "en el espacio físico arquetípico de la causa federal derrotada"<sup>12</sup> (escena que clausura simbólicamente, mediante un acto político pedagógico, las significaciones de un oscuro pasado del que nace una nueva identidad profundamente signada por esta perspectiva educacionista).

La instancia fundacional del sistema educativo normalista argentino se inicia en 1870, a partir de la inauguración de la Escuela Normal de la ciudad de Paraná (Entre Ríos).

---

<sup>12</sup> Ver el desarrollo de estas formulaciones en Carli, Sandra (1993). "Modernidad, diversidad cultural y democracia en la historia educativa entrerriana (1883 - 1930)". En Puiggrós, Adriana (Dir.). Tomo IV *Historia de la Educación en la Argentina: La educación en las provincias y territorios nacionales (1885 - 1945)*. Ed. Galerna, Bs. As., pág. 185 - 187.

Argumenta Carli<sup>13</sup> que la preferencia sarmientina por la provincia de Entre Ríos se fundamenta en las relaciones establecidas con su antiguo enemigo Urquiza -incorporado como gobernador al nuevo orden nacional que legitimaba la hegemonía porteña-, además de la composición poblacional diversa en la jurisdicción provincial, la trayectoria cultural previa y la obra educativa de Urquiza (menciona nuevamente la autora -refiriendo a los estudios de Beatriz Bosch- la existencia de un “reflejo cultural” en Paraná, donde se funda la primera Escuela Normal, por haber sido capital de la Confederación Argentina) y su ubicación en la región del Litoral, donde una “estrategia ‘educativa’ con presencia de la nación podía permitir eliminar las últimas resistencias a la precaria unidad nacional gestada por Mitre”.

A estas condiciones se suma el particular clima político de la época. “El asesinato de Urquiza, la rebelión encabezada por Ricardo López Jordán representando las demandas de democratización política de las camadas más jóvenes, y la intervención militar dispuesta por Sarmiento presidente en abril de 1870, resistida por la población entrerriana, son los hechos que anteceden a la fundación de la escuela (13 de junio de 1870), que comienza a funcionar efectivamente un año después. En un contexto entonces de tensión entre autonomía provincial o subordinación al orden nacional, se combinaron proyectos educativos, intervenciones armadas a la provincia y proscripciones políticas.”<sup>14</sup>

El decreto de creación de la primera Escuela Normal Nacional de Formación de Maestros se firma en 1869, y esta institución comienza a funcionar en plena conflictividad e inestabilidad, en el marco de las guerras civiles entre urquicistas y jordanistas. Su primer director, George Stearns -protestante de origen norteamericano-, fundamenta la organización institucional del sistema normalista en los principales lineamientos del proyecto educativo enunciado por Domingo Faustino Sarmiento, bajo el objetivo de intentar modernizar e integrar al conjunto de la población a la nación desde la implementación de un dispositivo pedagógico centrado en la educación popular, mediante la escolarización.

---

<sup>13</sup> Carli, Sandra. *Entre Ríos. Escenario educativo (1883 - 1930). Una mirada a la cultura pedagógica normalista y sus transformaciones*. Cuadernos N° 5. Serie Historia de la Educación. Ed. Centro de Producciones en Comunicación y Educación. Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER. Paraná, 1995, pág. 21.

<sup>14</sup> Op. Cit., pág. 22.

A partir de tal instauración, la Escuela Normal de Paraná se constituye en el escenario de surgimiento e irradiación del discurso pedagógico argentino moderno; y tal proceso significa una transformación cultural histórica que signa el pasaje de la oralidad al universo simbólico letrado. En adelante nos referiremos a la complejidad de esta nueva configuración en sus dimensiones institucional, jurídico-política, cultural y pedagógica.

Analizando el programa sarmientino, cuyos principales argumentos se centran en el progreso sociocultural, Halperín Donghi sostiene que el “desgarrado estilo político” de Sarmiento constituye -frente al proyecto de la “república posible” de Alberdi- el pasaje fundamental del pasado colonial a un estadio postrosista que posibilite una definitiva organización y estructuración (económica, social y política) de la nación. En tal sentido, menciona que al estudiar Sarmiento las condiciones de desarrollo de la realidad norteamericana -o las condiciones “culturales” que luego posibilitan un determinado crecimiento económico- dimensiona el valor de este modo de inscripción y de transmisión de la ley y de la cultura. “...La importancia de la palabra escrita en una sociedad que se organiza en torno de un mercado nacional... se le aparece de inmediato como decisiva: ese mercado sólo podría estructurarse mediante la comunicación escrita... indispensable para este nuevo modo de articulación social”<sup>15</sup>. Esta gran masa letrada se gestará mediante la educación popular, sistema que resultará hegemónico respecto de la configuración de una nueva identidad nacional.

Tal intervención cultural supone la instauración histórica de un nuevo orden discursivo al producirse una profunda ruptura en las sociedades coloniales latinoamericanas (predominantemente orales e iletradas) hacia fines del S. XIX y principios del S. XX.

Este proceso significa un pasaje cultural y simbólico determinante en el nuevo ordenamiento de las naciones latinoamericanas en el escenario moderno mundial, y será instituido mediante la instauración de sistemas estatales de alfabetización o sistemas de instrucción pública que organizarán las identidades sociales a partir del nuevo universo cultural signado por la escritura.

En otras instancias abordaremos con mayor profundidad el análisis de la especificidad del sistema normalista argentino en este proceso de transformación histórica, en relación con el pensamiento

---

<sup>15</sup> Halperín Donghi, Tulio (2004). *Una nación para el desierto argentino*. Ediciones de América Latina. Bs. As., pág. 50.

sarmientino y con los imaginarios de la época (nacionales y latinoamericanos, fundamentalmente) respecto de los cuales este discurso articula una nueva configuración del espacio social y de la cultura.

## Corpus documental

- Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo*. Centro Editor de América Latina, Bs. As. (1ª Ed. 1845). 1967.
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Educación Popular*. Ed. Banco de la Provincia de Córdoba, Bs. As. (1ª Ed. 1849). 1989.
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Argirópolis*. Ed. Universitaria de Buenos Aires, Bs. As. (1ª Ed. 1850). 1968.
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Recuerdos de provincia*. Ed. Banco de la Provincia de Córdoba, Bs. As. (1ª Ed. 1850). 1989.
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Educación Común*. Ediciones Solar, Bs. As. (1ª Ed. 1855). 1987.

## Bibliografía

- Baczko, Bronislaw (1991) *Los imaginarios sociales*. Buenos Aires, Ed. Nueva Visión.
- Bravo, Héctor Félix (1993) *Estudios sarmientinos*. Eudeba, Bs. As.
- Castoriadis, Cornelius (2003) *La institución imaginaria de la sociedad (Vol. I y II)*. Tusquets Editores, Buenos Aires.
- Carli, Sandra (1993) "Modernidad, diversidad cultural y democracia en la historia educativa entrerriana (1883 - 1930)". En Puiggrós, Adriana (Dir.). *La educación en las provincias y territorios nacionales (1885 - 1945)*. Serie Historia de la Educación en la Argentina, Tomo IV. Bs. As., Ed. Galerna.
- \_\_\_\_\_ (1995) *Entre Ríos. Escenario educativo (1883 - 1930). Una mirada a la cultura pedagógica normalista y sus transformaciones*. Cuadernos N° 5. Serie Historia de la Educación. Ed. Centro de Producción en Comunicación y Educación. Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER. Paraná.
- Corcuera, Juan Manuel (1982) *Sarmiento y el romanticismo*. Ed. Comisión permanente de homenaje a Sarmiento en Washington y en Asunción, N° 3. Bs. As.

- De Certeau, Michel (1993) *La escritura de la historia*. Universidad Iberoamericana. México D.F.
- Deleuze, Gilles (1987) *Foucault*. Ed. Paidós, Barcelona.
- \_\_\_\_\_ (1994) *Lógica del sentido*. Ed. Paidós, Barcelona.
- Derrida, Jacques (1989) *La escritura y la diferencia*. Ed. Anthropos, Barcelona, España.
- Foucault, Michel (1980) *La verdad y las formas jurídicas*. Ed. Gedisa, Barcelona.
- \_\_\_\_\_ (1993) *Genealogía del racismo*. Ed. Altamira, Montevideo.
- \_\_\_\_\_ (1995) *El orden del discurso*. Tusquets Editores, Buenos Aires.
- \_\_\_\_\_ (1999) *La arqueología del saber*. Ed. Siglo XXI, Buenos Aires.
- Frigerio, Graciela (2003) "Las figuras del extranjero y algunas de sus resonancias" en *Educación y alteridad (et. al.). Las figuras del extranjero. Textos multidisciplinares*. Ediciones Novedades Educativas. Fundación Centro de Estudios Multidisciplinares. Buenos Aires.
- Gramsci, Antonio (1989) *La alternativa pedagógica*, Ed. Fontamara, México.
- Halperín Donghi, Tulio (1995) *Proyecto y construcción de una nación (1846 - 1880)*. Ed. Ariel, Bs. As.
- \_\_\_\_\_ (2004) *Una nación para el desierto argentino*. Bs. As., Ediciones de América Latina.
- Lacay, Celina. *Sarmiento y la formación de la ideología de la clase dominante*. Ed. Contrapunto, Bs. As., 1986.
- Laclau, Ernesto (1990) *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*. Ed. Nueva Visión. Bs.As.
- \_\_\_\_\_ (1996) *Emancipación y diferencia*. Ed. Ariel. Bs.As.
- Laclau, Ernesto y Mouffe, Chantal (1988) *Hegemonía y estrategia socialista*. Ed. Siglo XXI, España.
- Miguel, Adriana (1996) "Las transformaciones del sujeto en la historia del discurso pedagógico en Entre Ríos (1852 - 1930)". En *Ciencia, Docencia y Tecnología*. SeCyT. Concepción del Uruguay, Edit. UNER.
- \_\_\_\_\_ (1997) "El normalismo como factor de integración cultural y los desafíos educativos de nuestro tiempo". En *Serie Educación para la Integración de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo*. Concepción del Uruguay, Edit. UNER.
- Pineau, Pablo (2006) "De la seducción en el acto pedagógico. Marcas en la cultura argentina". En Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps.). *Educación: figuras y efectos del amor*. Serie Seminarios del Centro de Estudios Multidisciplinares (CEM). Bs. As., Del Estante Editorial.

- Puiggrós, Adriana (1990) *Imaginación y crisis en la educación latinoamericana*. Alianza Editorial Mexicana, México.
- \_\_\_\_\_ (1990) "Sujetos, Disciplina y Curriculum en los orígenes del sistema educativo argentino". En Puiggrós, Adriana. *Historia de la Educación en la Argentina, Tomo I*. Ed. Galerna, Bs. As.
- Puiggrós, Adriana (Dir.) (1993) *La educación en las provincias y territorios nacionales (1885 - 1945)*. Serie *Historia de la Educación en la Argentina, Tomo IV*. Ed. Galerna. Bs. As.
- Roitenburd, Silvia (1993) "Educación y control social. El Nacionalismo Católico Cordobés (1862 - 1944)" en Puiggrós, Adriana (Dir.). *La educación en las provincias y territorios nacionales (1885 - 1945)*. Serie *Historia de la Educación en la Argentina, Tomo IV*. Ed. Galerna. Bs. As.
- \_\_\_\_\_ (2000) *Nacionalismo Católico - Córdoba (1862 - 1943)*. Educación en los dogmas para un proyecto global restrictivo. Ferreyra Editor Córdoba, Córdoba.
- Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos (1983) *Literatura / Sociedad. Una vida ejemplar: La estrategia de "Recuerdos de provincia"*. Ed. Hachette, Bs. As.
- Soler, Ricaurte (1968) *El positivismo argentino. Pensamiento filosófico y sociológico*. Ed. Paidós. Bs. As.
- Terán, Oscar (1987) *Positivismo y nación en la Argentina*. Puntosur ediciones. Buenos Aires.
- Zizek, Slavoj (1992) *El sublime objeto de la ideología*. Ed. S. XXI. México.
- Zizek, Slavoj (Comp.) (2004) *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.