

# UNA PERSPECTIVA RELACIONAL PARA EL ESTUDIO DEL PROCESO DE INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA PEDAGOGÍA EN LA UNC (1955-1966)

Adela Coria\*

## Introducción

El estudio del proceso de institucionalización de la Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC entre 1955 y 1966, y su proyección hacia mediados de los '70<sup>1</sup>, se propuso un descentramiento en relación con esfuerzos específicamente epistemológicos y una perspectiva de indagación que remitiera a la exposición analítica de teorías o reflexiones filosóficas de figuras consagradas, sin por ello desconocerlos como caminos legítimos y necesarios. Las preocupaciones que orientaron la investigación se inscribieron en problemáticas en las que cuentan las formas particulares en que hombres y mujeres actuantes en una historia reciente y localizados en un contexto institucional singular, produjeron versiones acerca de la Pedagogía, anudadas a sus trayectorias y desde sus prácticas como intelectuales académicos<sup>2</sup>. Son preguntas que, precisamente amarradas

---

\* Escuela de Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: csedu@ffyh.unc.edu.ar

<sup>1</sup> Esta ponencia recupera, ajusta y amplía la presentación realizada en el II Congreso Nacional de Investigación Educativa, Comahue, Octubre 2001.

<sup>2</sup> La historia de la que hablamos ha sido construida sobre la base de entrevistas y rastreo documental, en relación con un conjunto de Pedagogos y científicos sociales pertenecientes a dos núcleos generacionales centrales, entre 1955 y 1966: Para nombrar exclusivamente a sujetos vinculados directamente con la Pedagogía que entrevistamos o acudimos de modo singular desde documentación institucional, por su lugar en la historia: María Saleme de Burnichon, María Margarita Andrés, Adelmo Montenegro, Juan Carlos Agulla, Fernando Martínez Paz, Alicia Carranza, Justa Ezpeleta, Marta Teobaldo, Azucena Rodríguez, Elsa Farina, Martha Casarini, Lucía Garay, Susana Barco, Lidia Fernández, Gloria Edelstein, Ana María Brígido, Delia Spila, Gladys Ambroggio. Luego se proyecta hacia mediados de los '70, tomando como protagonistas, además de los nombrados, y por sólo citar algunos entrevistados o sujetos por ellos referenciados, a Alfredo Furlán, Eduardo Remedi, Eduardo Leiva, Graciela López, Cecilia Ziperovich, Felisa Reisin, Silvia Radulovich, Adriana Andreone, Cristina Andreone, María Elena Stevan, Hele-

a lecturas también recientes que se interesan en el juego complejo entre restricciones y posibilidades de sujetos e instituciones, abren a un recorrido investigativo en el cual se pusieron de relieve micro procesos, en una historia próxima a la construcción cotidiana de formas heterogéneas de legitimación disciplinaria.

Ubicados en la tradición de investigación en ciencias sociales que rehúsa la idea de objetos “dados” para ser “descubiertos”<sup>3</sup>, nos proponemos mostrar el modo en que hemos construido nuestro objeto de estudio, desde un particular enfoque socio-antropológico e historiográfico.

## Una problemática relacional

En sentido amplio, definimos institucionalización como un proceso de legitimación de prácticas -discursivas o no- que adquieren niveles de formalización diferenciales en las instituciones. Por un lado, hacemos alusión a regulaciones de textos normativos, que determinan las condiciones, restricciones y posibilidades a que deben ajustarse los sujetos y grupos que se posicionan diferencialmente en su interior; por otro, a formas emergentes que, aunque no se plasman en texto normativo, son instituyentes de discursos y modos de hacer que pueden rebasar las prescripciones, contradecirlas, ampliarlas, ejerciendo una dominancia que permea y connota la vida institucional con cierto grado de generalización.

Definida la institucionalización de la disciplina como un objeto relacional<sup>4</sup> complejo, el punto de partida de nuestra investigación fue explorar la singularidad, modos de constitución y condiciones que hicieron posible la emergencia y consolidación de versiones y prácticas críticas en la Pedagogía académica local en los '70 a través de la configuración de un grupo de pedagogos con cierta identidad generacional como sus protagonistas centrales, que trascendió las fronteras nacionales<sup>5</sup>, punto de partida que luego se extendió a los momentos fundacionales de la disciplina en la Universidad, hacia mediados de los '50.

---

na Waisman, Rida Cuesta, María Angélica Moller, Cristina Negro, Gregorio Germán, Silvia Kravetz, Marcela Sosa, Nora Alterman, Nora Domínguez.

<sup>3</sup> Particularmente, remarcamos el análisis contra el sentido común ya clásicamente formulado por Bourdieu, P. (1975), *El oficio de sociólogo*, Siglo XXI, Madrid.

<sup>4</sup> El enfoque relacional encuentra su inspiración en el denominado por Louis Wacquant, “meollo” del planteamiento bourdiano. Para Wacquant, las ciencias sociales no deben quedarse atrapadas en la elección entre individuo y sociedad, entre individualismo -estructuralismo, “...puesto que lo que constituye la realidad social, la ‘materia’ de la acción y de la estructura, así como aquella de su intersección en tanto que historia, radica en las relaciones”. Bourdieu, P. - Wacquant, L. (1995), *Respuestas. Por una antropología reflexiva*, p. 23, Grijalbo, México.

<sup>5</sup> Angel Díaz Barriga reconoce el particular aporte analítico, crítico y de construcción de

Variable según las coyunturas históricas y, por ende, según los actores, situaciones e intereses predominantemente en juego en ellas; y, desde esa perspectiva, atravesado por el campo político-social, se construyó el problema como un espacio de *intersección de tres campos amplios de problemáticas*: la problemática de las formas particulares de recontextualización de la Pedagogía como disciplina académica; la que refiere a los sujetos, en el interés por estudiar la conformación del lugar, prácticas y visiones de los sujetos universitarios que intervienen en la historia -aspirantes a intelectuales e intelectuales académicos-, que condensan rasgos identitarios múltiples y conflictivos con apuestas e intereses diferenciales según sus trayectorias y pertenencia a grupos intra e intergeneracionales; el campo institucional universitario, que los reúne con una particular conflictividad.

Desde el punto de anudamiento puesto de relieve, fue entonces interrogada la relación entre el predominio de ciertas tradiciones disciplinarias en las propuestas de formación académica de pedagogos -evidente en el análisis de planes de estudio, programas (contenidos) y enfoques dominantes (bibliografía priorizada)- con procesos institucionales situados temporalmente, que permitieran comprender cómo, por qué y bajo qué condiciones esas opciones disciplinarias fueron legitimándose por sobre otras, operando como marcos que, a su vez, dejaron marcas de un estilo de formación.

También nos interrogamos si en esos procesos sería posible reconocer las apuestas de sujetos que escriben cotidianamente una historia singular -efecto complejo del encuentro de tradiciones, acontecimientos coyunturales y sus trayectorias- contribuyendo a la escritura de una historia institucional que los incluye a la vez que los rebasa. Se perfilaron preguntas sobre las posiciones y redes de relaciones en las que esos sujetos inscribieron su accionar, sobre las formas en que fueron conformándose gestos y creencias político-académicas que han permitido sostener prácticas de transmisión diversas y cómo en ese cruce sujetos-institución se produce una configuración singular que permite entender la institucionalización de la disciplina en el contraluz de su configuración conceptual y de las formas de su recontextualización curricular; sin abandonar el texto garante de su legalidad, pero buceando en las aristas más sutiles, y menos asociables a simple vista, de las condiciones que lo hacen posible.

Con la *hipótesis del atravesamiento de sujetos e institución por la urdimbre y conflictividad del campo político*, se consideró que las continuidades y rupturas político-sociales en las dos décadas estudiadas en el doble registro nacional-lo-

---

una propuesta didáctica en el cuestionamiento a la Didáctica que se realiza en el pensamiento pedagógico argentino a través de las Escuelas de Ciencias de la Educación de las Universidades de Córdoba, Buenos Aires y Tucumán. Díaz Barriga, A. (1985), *Didáctica y Curriculum*. Cita 111, p. 92, Nuevomar, México. Otras referencias a aportes y trabajos realizados por ese grupo se encuentran en las páginas 1, 50, 81.

cal, penetraron la vida institucional universitaria, connotaron el recorrido, posicionamiento, la construcción de redes de relaciones y modos de hacer de los sujetos protagonistas y operaron en las variaciones disciplinarias (texto curricular -prácticas emergentes) -aunque no en exclusividad y con fuerza disímil de acuerdo con las coyunturas- a través de las resignificaciones, cambios de posiciones y de puntos de vista de esos sujetos.

En la perspectiva histórica y relacional adoptada, se procuró mostrar cómo la estructuración y tradiciones teóricas dominantes y emergentes de las disciplinas académicas no son independientes, sino, por el contrario, pueden ser dimensionadas por el entrecruzamiento de ese conjunto de procesos que, constituyendo una trama sutil de relaciones, operan potenciándose como condiciones de posibilidad, en no pocas oportunidades eludidas como lugar de constitución: el lugar de encuentro entre trayectorias, deseos y posibilidades de sujetos y la historia, conflictividad, restricciones y oportunidades institucionales.

### Trayectorias de sujetos y grupos generacionales

Desde la hipótesis relacional, el análisis de las trayectorias de sujetos planteó la necesidad de adoptar una perspectiva potente para estudiar los recorridos biográficos individuales y generacionales y su confluencia en el campo institucional.

A pesar de la heterogeneidad de modelos de inteligibilidad en los estudios biográficos -denominados "arqueológicos", "procesuales", "estructurales", según se centren en un punto de origen articulador de un conjunto de acontecimientos, en las formas de los procesos en sí o en la temporalidad que desborda una biografía particular<sup>6</sup>-, la dimensión de la temporalidad constituye para el conjunto "el primer principio de inteligibilidad de una biografía", principio situado en el plano "material" si refiere a la serie de eventos objetivos que forman parte de un cierto recorrido de vida o trayectoria social, y "principio de inteligibilidad semántica" si se refiere a los esquemas narrativos a partir de los que se construye un relato de vida.

Cronología y formas de representación, perspectivas objetivantes y aquellas que se interesan por el sentido que los sujetos otorgan a sus recorridos y prácticas, constituyen registros que se articulan de diverso modo en función de las formas de comprender la causalidad. Es decir, en función de las formas de entender la presencia del pasado en el presente y las proyecciones a futuro; el reconocimiento o no de continuidades y rupturas; el modo de explicar la articulación

---

<sup>6</sup> de Coninck, F. et Godard, F. (1989), "L'approche biographique á l'épreuve de l'interprétation. Les formes temporelles de la causalité". *Revue française de sociologie* XXXI, p.p. 23-53.

entre coyunturas biográficas que pueden marcar bifurcaciones de recorridos en relación con las continuidades que trazan las disposiciones del pasado; el modo de entender la relación entre la historia coyuntural, de larga duración y los acontecimientos biográficos; su inscripción o no en efectos de generación, para nombrar sólo algunas relaciones causales posibles.

Para nuestros propósitos, en perspectiva sociológica, las categorías de interés que contribuyeron a la reconstrucción de algunos rasgos biográficos de los sujetos y en simultaneidad, un modo de explicar sus recorridos -con peso diferente de caso a caso, en función de la posibilidad de acceso a material empírico- han sido el reconocimiento de procesos y prácticas vinculados con la acumulación de capital cultural (institucionalizado)<sup>7</sup> y capital social (red de relaciones) recuperados en general desde el modo en que ello es subjetivizado y reconstruido en relato de entrevista o autobiográfico. La idea no fue construir estrictamente un mapa de posiciones y desplazamientos de actores en el espacio social y en relación con los diferentes campos en que se producen esos desplazamientos, sino sostener esta mirada para abordar aquellos rasgos vinculados con matrices sociales estructurantes que signan los itinerarios biográficos y las disposiciones a actuar de cierta manera, creadoramente pero en los límites de las estructuras, ligadas en lo fundamental con la posición social.

Sin embargo, para abordar los recorridos y coyunturas biográficas desde un registro más próximo a la perspectiva de la constitución de la subjetividad, debimos recurrir a algunos aportes del psicoanálisis, potente para interpretar<sup>8</sup> escisiones o fracturas en el proceso biográfico que eran referidas por su incidencia en las bifurcaciones de trayectorias; para comprender procesos identitarios, reconocer los avatares del deseo en las decisiones conscientes o inconscientes y tensar esas interpretaciones con las construcciones imaginarias de los sujetos en la reconstrucción de su vida como relato (en alerta en relación con la idea bourdiana de "ilusión biográfica")<sup>9</sup>.

La elección de los sujetos en estudio se orientó por la hipótesis de pertenencia a tres núcleos generacionales diferenciales entre sí y con cierta identidad en su

---

<sup>7</sup> Bourdieu, P. (1980), "Les trois états du capital culturel". *Actes de la Recherche en Sciences Sociales* Nro. 31, enero, París. Ver articulación analítica propuesta por Gutiérrez, A. (1995), *Pierre Bourdieu. Las prácticas sociales*, p.p. 34-43, Universidad Nacional de Misiones - Universidad Nacional de Córdoba, Misiones.

<sup>8</sup> Consistente con la perspectiva de sujeto adoptada, usamos el concepto de interpretación en el sentido planteado por Ricoeur, para quien, enunciado de modo sintético, "...designa recíprocamente toda inteligencia del sentido especialmente ordenada a las expresiones equívocas; la interpretación es la inteligencia del doble sentido. Ricoeur, P. (1999), *Freud: una interpretación de la cultura, Siglo XXI*. (1era ed. 1965), México.

<sup>9</sup> Bourdieu, P. (1997), "La ilusión biográfica". En *Razones Prácticas. Sobre la teoría de la acción*, p. 82, Anagrama, Barcelona.

interior por inscribirse como actores en una contemporaneidad, instancia de articulación de influencias dominantes en los planos cultural, intelectual, socio-político<sup>10</sup>. Esa pertenencia -centralmente efecto de inscripción en una clase de edad y de participación en un destino común, en una misma unidad histórica- implicaría su exposición a experiencias más o menos comunes en el plano de la socialización política y cultural tomadas en sentido amplio, aunque heterogéneas en un conjunto de rasgos específicos, fundamentalmente asociados con la posición social, el capital cultural y social, la estratificación de experiencias acumuladas, la dimensión espacial socio-históricamente delimitada y compartida.

El efecto de comparación “entre” recorridos biográficos de sujetos en principio incluidos dentro de un mismo núcleo generacional, perfiló el análisis a la identificación de recurrencias y diferencias en los modos en que se apropiaron de y movieron con el tramado socio-político-cultural compartido. Ello nos condujo a la construcción empírica de grupos intrageneracionales, unos asociables a diferencias de trayectorias previas al ingreso al campo universitario, otros vinculados con diferencias político-académicas en su interior. Un segundo momento analítico del material empírico ya se orientó a determinar cruces intergeneracionales, poniéndose de manifiesto en este sentido lo “arbitrario de la edad”<sup>11</sup> al reconocer adscripciones o alianzas entre sujetos pertenecientes a diferentes generaciones, producto muchas de ellas de la influencia diferencial de los “modos de transmisión de la herencia generacional”<sup>12</sup> y de su apropiación.

Identidades y diferencias intra e intergeneracionales, implicaron una recomposición permanente de la mirada analítica al compás del reconocimiento de discordancias/oposiciones<sup>13</sup> en la contemporaneidad, en el “campo del presente”<sup>14</sup> como campo de luchas en un tiempo determinado.

---

<sup>10</sup> Manheim, K., citado por Landesmann Miklos, M. Landesmann Miklos, M. (1997), “Identites Academiques et generation”. *Tesis Doctoral*, p. 47, Université de Paris X, Nanterre, Francia.

<sup>11</sup> Bourdieu, P. (1995), *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, p. 384, Anagrama, Barcelona. La arbitrariedad de la edad se manifiesta de modo claro en las relaciones intergeneracionales, dado que se puede ser joven estructuralmente aunque viejo biológicamente.

<sup>12</sup> Manheim, citado por Landesmann Miklos, M., “Identites Academiques et generation” op. cit., p. 47.

<sup>13</sup> Explica Bourdieu cómo se producen los cambios en la estructura de un campo: “...las oposiciones sincrónicas entre posiciones antagónicas (dominante/dominado, consagrado/novato, ortodoxo/hereje, viejo/joven, etc.)...” son en gran medida “...independientes en su principio de cambios externos que pueden parecer determinarlos porque los acompañan cronológicamente aun cuando una parte de su éxito posterior se deba a esta concurrencia ‘milagrosa’ entre series causales -en alto grado- independientes”. Bourdieu, P., *Las reglas del arte...* op. cit., p. 355.

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 239.

## Campo institucional universitario

Para el período en consideración, a partir del ingreso de los sujetos a la institución universitaria se recuperaron hilos de esas trayectorias individuales y generacionales, que contribuyeron a la comprensión -no al establecimiento de una causalidad unívoca- de posicionamientos diferenciales en la academia, en función de los intereses particulares en juego en las coyunturas y de la diversidad de prácticas académico-políticas con que nos encontramos, "... 'politeísmo' de *prácticas diseminadas* u ocultas, dominadas pero no borradas por el triunfo histórico de una de ellas", en la perspectiva de De Certeau<sup>15</sup>.

Hemos entendido que los sujetos, desde ese momento de ingreso a la vida académica, fueron reconfigurando aquellas trayectorias previas frente a la emergencia de situaciones específicas. Ubicados temporalmente "allí y entonces" como si se tratara de un "aquí y ahora", la trayectoria comienza a dibujarse de modo prospectivo (no ya retrospectivo) tomando como límite la finalización del período en estudio.

El análisis de las trayectorias como categoría teórico-analítica de carácter heurístico y relacional, permitió registrar aquellos movimientos de recorridos que se fueron produciendo caso a caso, pero para contribuir a la comprensión de la configuración de grupos institucionales en pedagogía (intra o intergeneracionales) y sus relaciones con otros actores institucionales, orientados conceptualmente por la idea que los rasgos identitarios diferenciales y aquellos comunes por efecto de socialización en la contemporaneidad, no debían impedir el reconocimiento de discordancias en relación con intereses específicos en juego en cada etapa o momento particular.

El análisis de la problemática específica del campo institucional universitario puso en foco su "autonomía relativa"<sup>16</sup> en relación con otros campos. En su especificidad, entendimos que tanto la estructuración de condiciones como los movi-

---

<sup>15</sup> De Certeau, M. (1995), *Historia y Psicoanálisis. Entre ciencia y ficción*, Universidad Iberoamericana-ITESO, México. Remedi, E. (1997), "Detrás del murmullo. Vida político-académica en la Universidad Autónoma de Zacatecas 1959-1977". *Tesis Doctoral*, CINVESTAV-DIE, México.

<sup>16</sup> El concepto de "autonomía relativa" de los campos es tomado de Bourdieu, P. (1991), *La distinción*, Taurus, Barcelona. Un análisis específico en relación con el campo de la producción cultural (análogo al académico, científico, etc.) en Bourdieu, P. (1995), "El punto de vista del autor". En *Las reglas del arte...* op. cit. Ver fundamentalmente p.p. 318-355. Los antecedentes en el uso del concepto en Althusser y Marx, así como las referencias sistemáticas para diferentes campos se encuentran en Gutiérrez, A., *Pierre Bourdieu. Las prácticas sociales...* op. cit., p.p. 51-61. Para el caso de la Pedagogía como discurso y con sus particularidades, el concepto es referenciado por Bernstein, B. (1997), *La estructura del discurso pedagógico. Clases, código y control*, Vol. IV, p. 177, Morata, Madrid.

mientos conflictivos que en él se registraron, fueron producidos por la intervención de múltiples sujetos relacionados por su pertenencia institucional, pertenencia definida precisamente a partir de su valoración y comprensión progresiva del juego fundamental que allí se jugaba.

Para abordar la relación institución-sujetos, identificamos variaciones en la morfología institucional, aspectos normativos que configuraron tipos de prácticas académicas dominantes en los momentos acotados (de construcción de modos de hacer legitimados y disruptivos, formas de construcción del prestigio académico, posiciones de poder abiertas a la disputa, formas de legitimación de los académicos)<sup>17</sup> y modos de hacer diferenciales de los sujetos en relación con esas regulaciones.

Hemos intentado poner de manifiesto el "*clima académico*" dominante en su tiempo específico de emergencia, entendiendo que se construyó sobre la base de la articulación de normas, ideales y valores, prácticas, síntesis de historia de largo alcance y de variaciones coyunturales, conformándose en ese encuentro las dimensiones simbólica e imaginaria de la institución. Esas dimensiones fueron operantes en los procesos de construcción de identidades colectivas -ser académico, ser estudiante universitario-, que, aunque actuadas y matizadas por sujetos singulares y por ende heterogénea y conflictivamente estructuradas, constituyeron condensaciones a largo plazo del juego institucional específico.

Pudimos reconocer que el clima académico dominante en la Facultad de Filosofía, ubicada en el concierto de Facultades de la Universidad Nacional, fue cam-

---

<sup>17</sup> Las variables para el análisis del campo universitario se han inspirado en las consideradas por Bourdieu, P. (1984), *Homo Academicus*, Minuit, París. También fueron centrales sus análisis sobre los estudiantes como categoría social, plasmados en Bourdieu, P. y Passeron, J.C. (1993), *Los estudiantes y la cultura*, Labor, Bs. As. Bourdieu, P. (1999), *Intelectuales, política y poder*, Eudeba, Bs. As. Investigaciones de interés con ese enfoque, se reconocieron, para el contexto europeo, Gewerc Barujel, A. (1998), "Hacia una interpretación de la identidad profesional del profesorado de la Universidad de Santiago de Compostela. Catedráticos: Trayectorias y Prácticas". *Tesis Doctoral*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago, España. Gewerc Barujel, C. y Montero Mesa, L. (2000), "Victor: ¿Profesor, médico o científico? Un estudio de caso de catedráticos de la Universidad de Santiago de Compostela". *Revista de Educación*, Nro. 321, Enero - Abril, MEC, Madrid. Para un contexto latinoamericano, Landesmann Miklos, M. (1997), "Identites Academiques et generation", op. cit. Brunner, J. J. (1988), *El caso de la sociología en Chile. Formación de una disciplina*, FLACSO, Chile. García Salord, S. (1997), "El dilema existencial de los académicos de carrera: ser o no ser", IIMAS/UNAM, IV Congreso COMIE, Mérida. Fuentes Navarro, R. (1998), *La emergencia de un campo académico: continuidad utópica y estructuración científica de la investigación de la comunicación en México*, ITESO-Universidad de Guadalajara, Guadalajara. Gil Antón, M. et al. (1994), *Los rasgos de la diversidad. Un estudio sobre los académicos mexicanos*, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, México.



biando en el tiempo global en que centramos nuestro interés, y no levemente. Al compás y reeditando en su propio ámbito las conmociones culturales y políticas, se registró un pasaje-ruptura de significación: del predominio de un modo de ser académicos y estudiantes herederos de un lugar de distinción y prestigio social y cultural en la ciudad -realimentado por las trayectorias de los sujetos que se inscribieron en la institución y por el *desideratum* de la reflexión filosófica- pasó a convertirse en una Facultad masificada, que abrió sus puertas al ingreso de académicos provenientes de sectores menos investidos socialmente por rasgos distintivos y, por ende, a la transformación de las apuestas principales.

Por otra parte, dado que la *conflictividad institucional* constituyó un supuesto de partida en relación con el modo de mirar la institución, se relevaron acontecimientos político-académicos que hemos considerado como "eventos críticos"<sup>18</sup> por su carácter disruptivo respecto del orden académico dominante en el cotidiano institucional. En su producción, confluyeron coyunturas políticas, condiciones que los hicieron emerger, sujetos en posición y posiciones de sujetos en relación con el reconocido como interés principal en juego y en ciertas ocasiones llegaron a asumir un carácter jurídico o ritual. Tanto en situaciones de relativa calma como en aquellas en que se expresaron conflictos de gran tenor, fue imprescindible atender los órdenes simbólico e imaginario de la institución, fundamentalmente, en el intento de identificar algunos anclajes de la memoria colectiva, sus improntas inaugurales, los proyectos de los fundadores como lugar de identificación, los novedosos "actos de institución".

Explicables por un anudamiento particular de esas razones múltiples, los conflictos llegaron a poner en juego los mismos cimientos institucionales, algunas de sus marcas fundacionales. Se abrieron así procesos que hemos caracterizado como de re-fundación institucional, en la medida en que se proveyeron referentes simbólicos e imaginarios que negaron los anteriores, inaugurándose como condiciones que hicieron posible la escritura de una historia institucional novedosa. Los sujetos ubicados en diversas posiciones institucionales, pertenecientes a distintas generaciones, construyeron heterogéneamente su lugar en estos procesos. Algunos, promoviendo como artífices tales reencauzamientos, orientados por principios ideológico-políticos; otros, contribuyendo a su reproducción en el tiempo por ser herederos en procesos de transmisión de la herencia institucional<sup>19</sup>, de

---

<sup>18</sup> Das, Veena, *Critical events: An Antropological Perspective on Contemporary India*, Oxford University Press, Delhi. Citado por Neiburg, F. (1999), "Politización y Universidad. Esbozo de una pragmática histórica de la política en la Argentina". *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, Universidad Nacional de Quilmes, Nro. 3. p.p. 51-71; p. 54.

<sup>19</sup> Los procesos de transmisión intergeneracionales en las instituciones y como una institución son tematizados desde un punto de vista genealógico por Legendre, P. (1996), *El inestmable objeto de la transmisión. Lecciones IV*, Siglo XXI, México.

ciertas resignificaciones de actos pasados de las que fueron constructores sujetos por ellos reconocidos.

### Configuración progresiva de la disciplina académica

Asumido el campo institucional universitario como contexto, se tematizó la singularidad de las variaciones en la disciplina académica, también *relativamente autónoma* en relación con problemáticas institucionales y político-contextuales (en este último sentido, en mayor grado que respecto de las condiciones y conflictividad de la vida institucional).

Así, observamos variaciones a lo largo del período tratado -algunas más profundas que otras- y que obedecieron tanto a la apropiación singular de las tendencias observadas en el plano disciplinario en otros contextos nacionales -referentes teóricos dominantes y emergentes, formas de validación de conocimientos más legitimados (práctica o empírica)- como a la conjunción de esas tendencias con factores internos a la institución. Con la idea que el dispositivo curricular se expresa, antes que a través de las ideas que permite comunicar, por la transmisión de formas de pensar y la legitimación de ciertos tipos de conocimientos, se reconocieron empíricamente las formas de clasificación curricular y las unidades de tiempo que se otorgan a los contenidos objeto de transmisión<sup>20</sup>. Es por ello que al encarar el análisis de los distintos planes de estudio, pusimos el acento en el tipo de organización curricular (asignaturas/áreas) y en el peso relativo asignado a ellas en el contexto global del plan.

Los Planes de Estudio (con aprobación rectoral) para el tiempo indagado fueron seis (dos de 1953, 1954, 1957-58, 1962 y 1969) y constituyeron el referente empírico de formas textualizadas, con valor normativo, de institucionalización de la pedagogía como disciplina académica. Los conceptos expuestos fueron operativos para describir las variaciones entre uno y otro -en términos generales, el pasaje de la Pedagogía a las Ciencias de la Educación- y establecimos algunos nexos con procesos específicos como hipótesis para explicar esas variaciones<sup>21</sup>.

---

<sup>20</sup> Bernstein, B. (1988), *Clases, Código y Control. II. Hacia una teoría de las transmisiones educativas*, Akal Universitaria, Madrid.

<sup>21</sup> Fueron aportes centrales en este análisis: Schriewer, J. (1991), "La construcción de la Pedagogía científica. Diferenciación institucional y disciplinar, funciones formativas y praxis educativa de la ciencia universitaria de la educación", Monográfico. *Revista de Educación* Nro. 296, p.p. 137-174, MEC, Madrid. Schriewer, J. and Keiner, E. (1992), "Communication Patterns and Intellectual Traditions in Educational Sciences: France and Germany". *Comparative Education Review* Vol. 36, Nro. 1. p.p. 25-51. Avanzini, G. (1987), *La Pedagogía en el Siglo XX*, Madrid: Narcea. Ducoing, P. (1990), "La Pedagogía en la Universidad de México. 1881-1954". *Tesis Doctoral*. T. 1. Coordinación de Humanidades, Centro

Las prácticas en procesos de transmisión (retomadas desde la oralidad y pistas textuales como planes de clases, clases grabadas por los estudiantes de la época y luego reproducidas para su circulación, etc.) y ciertas formas textualizadas de expresión de pensamiento pedagógico (las producciones docentes de textos a efectos de enseñanza), para algunos momentos, constituyeron otros analizadores de procesos de institucionalización de la pedagogía académica, que aunque no lograron expresarse en texto normativo, pasaron a ser dominantes por el reconocimiento que concitaron en la concreción de la formación universitaria.

Fueron así referenciadas, especificadas en una descripción que buscó el detalle y analizadas como “maneras de hacer”<sup>22</sup> de sujetos y grupos en la academia,

---

de Estudios Sobre la Universidad, UNAM, México. Gutiérrez Serrano, N. G. (1999), “Orígenes de la institucionalización de la investigación educativa en México”. *Tesis de Maestría*. CINVESTAV-DIE. Furlán, A., (1989), “El campo de la intervención pedagógica”. En *El Discurso Pedagógico. Análisis, Debates y Perspectivas*, Dilema, México. Furlán, A. y Pasillas, M. A. (1989), “La institución de la pedagogía como racionalización de la educación”. En *El Discurso Pedagógico...* op. cit. Furlán, A. y Pasillas, M. A. (1992), “El campo pedagógico”. En *Cuadernos Pedagógicos Universitarios* Nro. 5, Universidad de Colima, Colima. De Alba, A. (Coord.) (1990), *Teoría y Educación*, CESU-UNAM, México. Díaz Barriga, A. (1995), “Pedagogía-ciencias de la educación. Paradigmas para entender lo educativo”. En Bartomeu Ferrando, M. et al. (Coord.), *En nombre de la Pedagogía*, UPN, México. Buenfil, R. N. (1995), “Discursos educativos en un horizonte posmoderno”. En Bartomeu Ferrando, M. et al. (Coord.), *En nombre de la Pedagogía...* op. cit. Ascolani, A. (1999), “Historia de la Historiografía Educacional Argentina. Autores y problemáticas”. En Ascolani, A. (Comp.), *La educación en Argentina. Estudios de Historia*, Ediciones del Arca, Rosario. Carli, S. (1997), “Infancia, Psicoanálisis y crisis de generaciones. Una exploración de las nuevas formas del debate en educación (1955-1983)”. En Puiggrós, A. et al., *Dictaduras y utopías en la historia reciente de la educación argentina (1955-1983)*, Vol. VIII, Galerna, Bs. As. Roitenburd, S. (1997), “Entre Córdoba y la Nación: Una identidad excluyente para el control de las transgresiones”. En Puiggrós, A. y Ossana, E. (Dir.), *Historia de la educación argentina. La Educación en las provincias (1945-1985)*, Vol. VII, Galerna, Bs. As. Dabat, R. E. (1999), “Los estudios pedagógicos en la Universidad de La Plata (1905-1920)”. En Ascolani, A. (Comp.), *La educación en Argentina. Estudios de Historia...* op. cit., p. 163-174. Carlino, F. (1997), “El campo profesional de las ciencias de la educación en Argentina entre 1984-1994. Una perspectiva desde la formación académica y la inserción ocupacional de los graduados de la UBA”. *Tesis de Maestría*, FLACSO, Bs. As. Martínez, S. A. (1993), “Origen da Didáctica Numa perspectiva Crítica na Argentina: Recuperando una memoria”. *Tesis Maestría*, Brasil.

<sup>22</sup> De Certeau, M. (1996), *La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer*, Universidad Iberoamericana, México. El análisis del autor en relación con las prácticas populares que escamotean el orden, “tácticas y estrategias”, fue conceptualmente extendido como lente para mirar las prácticas académicas. También, De Certeau, M., *Historia y Psicoanálisis...* op. cit., p.p. 40-50 y Chartier, R. (1996), *Escribir las prácticas. Foucault, De Certeau, Marin*, Manantial, Bs. As.

las prácticas y representaciones subyacentes que presentificaban rasgos de trayectorias, en procesos de transmisión de gestos<sup>23</sup> que entendimos contribuyeron a la conformación de nuevos modos de hacer; de identidades de lugares -ser maestro - ser discípulo-; a la producción de creencias<sup>24</sup> político-académicas vinculadas con apuestas diversas y que pudieron reconocerse como “utopías” en sus diferentes momentos y formas de expresión<sup>25</sup>.

Pudimos identificar variantes de prácticas específicas de carácter académico-políticas y culturales asociadas con las de enseñanza, desplegadas inventivamente por estudiantes y académicos, jugando en algunos momentos en los límites de las condiciones instituidas, en variados ámbitos, institucionales o que excedieron la misma universidad. Estos ámbitos incluyen desde el aula universitaria -la cátedra, formal o paralela o el espacio público de la crítica académica, no formalizado- hasta el espacio más amplio de la ciudad apropiada como lugar de encuentro y construcción de identidades.

Así, observamos entre los espacios y prácticas más relevantes y de modo diferencial según posiciones institucionales y matices intra e intergeneracionales, formas de moverse con el tiempo institucional; formas de relacionarse en procesos de formación, en particular, estrategias de formación como futuros intelectuales; formas de construcción de sociabilidad vinculadas con el espacio institucional en

---

<sup>23</sup> Más específicamente que en el orden institucional, hemos encontrado diferentes enfoques para abordar el análisis del proceso de transmisión entre sujetos que pertenecen a núcleos generacionales diferentes. Habría entre estas lecturas, a nuestro entender, un núcleo común, que diferencia la transmisión del acto de comunicación de saberes e información. Retomando a Foucault, De Certeau hace alusión a prácticas no verbales o “gestos” que organizan el espacio discursivo, desde lo que se abrirían nuevas perspectivas para pensar en el gesto “que organiza el texto del pensamiento”. De Certeau, M., *Historia y Psicoanálisis...* op. cit., p. 29. Cornaz, L. (1998), *La escritura o lo trágico de la transmisión. Esbozo para una historia de la letra*, p.p. 37-39, Ecole lacanienne de psychanalyse, México. Ver también Kaës, R. (1996), “Introducción: el sujeto de la herencia”. En Kaës, R. et al. (1996), *Transmisión de la vida psíquica entre generaciones*, Amorrortu, Bs. As.

<sup>24</sup> De Certeau refiere con “creencias” antes que al “objeto del creer”, a la participación de sujetos en una proposición, “...el acto de enunciarla al tenerla por cierta... una modalidad de la afirmación y no su contenido”. Interesan fundamentalmente los “tránsitos del creer”. De Certeau, M., *La invención de lo cotidiano...* op. cit., p.p. 194-196. De Certeau, M., *Historia y Psicoanálisis...* op. cit., p.p. 120.

<sup>25</sup> De gran utilidad para nuestro análisis por efecto de época, Ricoeur discute la relación y diferencias entre “ideología” y “utopía” en sentido estructural, atendiendo los problemas de poder y reconocimiento de autoridades a esos conceptos asociados. Ricoeur, P. (1997), *Ideología y utopía*, Gedisa, Barcelona. Particularmente, p.p. 45-61. También constituye una referencia la compilación de autores como A. Neususs, K. Mannheim, M. Horkheimer, K. Popper, R. Ruyer, F.L. Polak. En Muniesa, B. (Comp.) (1992), *Sociología de la utopía*, Hacer, Barcelona.

un marco de familiaridad de las relaciones; estrategias de construcción del prestigio académico a través de la escritura y la publicación y de acceso a instancias de legitimación; otras prácticas menos formalizadas como las formas y lugares de lectura -la biblioteca, la librería-; el predominio de la oralidad para ciertos académicos y en las prácticas políticas estudiantiles; prácticas de cuestionamiento estudiantil; el uso de espacios micro sociales de la ciudad que contribuyeron en la construcción de identidades de grupos.

### **Acontecimientos político-sociales coyunturales (extra-institucionales)**

Encarar el análisis del atravesamiento de acontecimientos político-sociales coyunturales<sup>26</sup> en los campos y relaciones puntualizadas precedentemente, implicó el intento por reconocer formas concretas de expresión de la "relatividad" postulada respecto de la autonomía de los campos.

Sostuvimos que las lógicas e intereses particulares que dieron especificidad a la configuración de la institución y la disciplina académica, como se ha marcado ya en cada caso, vieron resquebrajar sus fronteras al ser situados en los contextos en que se desplegaron, que remiten en general a rupturas del orden político dominante. Resquebrajamientos provocados o profundizados por la mediación de los sujetos también situados, que se posicionaron de una cierta manera frente a los acontecimientos que los han impactado en diferente grado.

Conceptualizamos como acontecimientos político-sociales coyunturales de interés aquellos acontecimientos públicos de reconocida relevancia en la historia política nacional y local<sup>27</sup>, que implicaron cambios sustantivos respecto de los

---

<sup>26</sup> La relación entre los movimientos intrínsecos al campo intelectual y los pertinentes al campo político -campo del poder- ha sido conceptualizada particularmente por P. Bourdieu, en quien nos hemos inspirado para abordar la imbricación de los intereses específicos que se juegan en el campo universitario con acontecimientos políticos de relevancia en el tiempo en estudio.

<sup>27</sup> Las fuentes historiográficas nacionales y locales consultadas para el período fueron muy diversas, entre las principales: Romero, L. A. (1994), *Breve Historia Contemporánea de la Argentina*, Fondo de Cultura Económica, Bs. As.; O'Donnell, G. (1996), *El Estado Burocrático Autoritario. Triunfo, Derrotas y Crisis*, Ed. de Belgrano, Bs. As.; De Riz, L. (1986), *Retorno y derrumbe. El último gobierno peronista*. Hyspamérica, Bs. As.; De Riz, L. (2000), *Historia Argentina. La Política en suspenso. 1966/1976*, Paidós, Bs. As.; Ciria, A. (1983), *Política y cultura popular: la Argentina peronista 1946-1955*, La Flor, Bs. As.; Cavarozzi, M. (1983), *Autoritarismo y democracia (1955-1983)*, Centro Editor de América Latina, Bs. As.; Ollier, M. M. (1998), *La creencia y la pasión. Privado, Público y Político en la izquierda revolucionaria*, Ariel, Bs. As.; James, D. (1999), *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-1976*, Sudamericana, Bs. As.; Terán, O. (1993), *Nuestros años se-*

actores políticos dominantes -en la escena gubernamental y en las organizaciones y movimientos político-sociales- y en las formas de ejercicio del poder político y que por su forma y sentido de "eventos críticos" irrumpieron en la vida social de los argentinos a lo largo de las dos décadas en estudio.

Sobre el telón de fondo de una red compleja de acontecimientos de esta naturaleza en el aparente continuo temporal de la historia política nacional y local, hemos adoptado como criterio de selección aquéllos que interpretamos tuvieron consecuencias específicas en relación con los procesos institucionales y los sujetos de interés. Para cada campo de problematización, fueron analizadas así las influencias, determinaciones o interdicciones contextuales, reconociendo en ello formas, ritmos y alcance diferentes.

## Construir una historia

El tratamiento de la relación objeto de estudio desde una perspectiva historiográfica<sup>28</sup> planteó la necesidad de abrir un espacio analítico que articulara la lectu-

---

*sentá. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina 1956-1966*, El Cielo por Asalto, Bs. As.; Sigal, S. (1991), *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Puntosur, Bs. As.; Altamirano, C. (Comp.) (1999), *La Argentina en el Siglo XX*, Ariel, Bs. As.; Tarcus, H. (1996), *El marxismo olvidado en la Argentina: Silvio Frondizi y Milcíades Peña*, El Cielo por Asalto, Bs. As.; Trómboli, J. (Entrev.) (1998), *La izquierda en la Argentina*, Cuadernos Argentinos Marnantial, Bs. As.; Aricó, J. M. (1999), *Entrevistas*, Presentación y Ed. H.Crespo, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.; Bischoff, E. (1995), *Historia de Córdoba*, Plus Ultra, Bs. As.; Servetto, A. (1998), *De la Córdoba combativa a la Córdoba militarizada. 1973-1976*, Ferreyra Ed., Córdoba; Tcatch, C. (1991), *Sabatinismo y Peronismo. Partidos Políticos en Córdoba 1943-1955*, Sudamericana, Bs. As.; Aricó, J. (1989), "Tradición y modernidad en la cultura cordobesa". *Revista Plural* 13 ¿Existe un fenómeno Córdoba? Año IV, Nro. 13, Marzo, p.p. 10-14; Gordillo, M. (1996), *Córdoba en los '60. La experiencia del sindicalismo combativo*, Dirección de Publicaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba; Brennan, J. (1996), *El Cordobazo. Las guerras obreras en Córdoba 1955-1976*, Sudamericana, Bs. As.; Crespo, H. y Alzogaray, D. (1994), "Los estudiantes en el mayo cordobés". *Estudios* Nro. 4, Jul/Dic., p.p. 75-90, Centro de Estudios Avanzados, UNC, Córdoba; Delich, F. (1994), "La memoria y sus desencuentros", *ibidem*, p.p. 75-90; Schmucler, H. (1994), "El Cordobazo. La Universidad. La memoria", *ibidem*, p.p. 5-8; Cena, J. C. (Comp.) (2000), *El cordobazo. Una rebelión popular*, La Rosa Blindada, Bs. As.

<sup>28</sup> Las referencias principales sobre la perspectiva historiográfica adoptada fueron De Certeau, M. (1993), *La escritura de la Historia*, Universidad Iberoamericana, México; De Certeau, M., *Historia y Psicoanálisis...* op. cit.; Duby, G. y Lardreau, G. (1988), *Diálogo sobre la historia*, Alianza, Madrid; Veyne, P. (1972), *Cómo se escribe la historia. Ensayo de epistemología*, Fragua, Madrid; Ricoeur, P. (1998), *Tiempo y Narración. Configuración del tiempo en el relato histórico*, Siglo XXI, México; Burke, P. (1993), *Formas de hacer historia*, Alianza, Ma-

ra sincrónica del encuentro de sujetos-institución-disciplina en el pasado mirado como "campo del presente", con una lectura diacrónica centrada en procesos, claves para su comprensión. En este sentido, junto con la definición de las categorías teórico-analíticas, tematizamos de modo particular la dimensión de la temporalidad constitutiva de la perspectiva para abordar el problema y de su exposición al momento de la construcción del relato historiográfico. No desestimamos el ordenamiento cronológico, aunque nuestra comprensión de la cronología no se ajustó a una idea de secuenciación de acontecimientos sin anudamientos en un sentido estructural y con independencia del trabajo narrativo-descriptivo-analítico en la construcción de tramas. Tampoco se trató de una cronología unívocamente formulada a partir del ritmo correspondiente a procesos específicos de algún campo en exclusividad, sino que ha sido fruto de sus interrelaciones objetivas a la vez que del esfuerzo por atrapar en simultaneidad los diferentes ritmos, en sus solapamientos, en sus diferencias.

Para la construcción de la cronología, hemos realizado un esfuerzo analítico por aislar procesos disruptivos en coyunturas y momentos diferentes, que ciertamente serían vinculables con tendencias de largo alcance -de carácter estructurales, con un grado importante de "sedimentación". Las coyunturas y momentos aislados permitieron la definición de cortes en el vector del período total de interés, que pensamos como marcas de ciertas diferencia en relación con procesos anteriores o posteriores si se los comparaba desde su identidad de sentido, aunque inestable y heterogéneo.

La institución y la disciplina académica registraron los cambios provocados por acontecimientos político-sociales en el plano de lo textualizado -normas, criterios, etc.-; en la preservación de ciertos símbolos o la invención de otros; en la creación de nuevas formas de organización institucional, fundamentalmente de su gobierno; en la observancia de continuidades, profundizaciones o rupturas de prácticas establecidas, en diversos momentos de profundas crisis y clivajes institucionales.

Pero los cambios también fueron operantes en la memoria de sujetos que en ellos actuaron y que resignifican hoy esos avatares de modo muy variable según

---

drid; Le Goff, J. (1991), *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Paidós, Barcelona; Ginzburg, C. (1994), *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Muchniz, Barcelona; Levy, G., "Sobre microhistoria". En Burke et al., *Formas de hacer historia...* op. cit.; Chartier, R. (1992), *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Gedisa, Barcelona; Whyte, H. (1992), *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Paidós, Barcelona; Aceves Lozano, J. E. (Comp.) (1993), *Historia Oral*, Instituto Mora-UAM, México; Schwartzein, D. (1995), "Tendencias y temáticas de la Historia Oral en Argentina". *Entre pasados. Revista de Historia*, Año V, Nro. 9, p.p. 51-61.

los tamices ideológicos o experienciales. Las marcas de lo político en la vida de los sujetos se registraron en general en el relato de las variaciones de los recorridos personales, en una memoria que activa ciertas coyunturas como las explicaciones que se dan a sí mismos de esos movimientos, aunque sabemos que se anudan en una circunstancia vital precisa, un conjunto de razones no racionalizables necesariamente ni explicables en exclusividad por las influencias político-sociales contextuales.

La reconstrucción narrativa de la historia ha sido ciertamente compleja, buscando anudamientos entre campos que, en texto, pretendieron mostrar la dinamicidad de historias de sujetos, institución, disciplina, al ritmo de los acontecimientos político-sociales. Allí, la palabra de los sujetos fue una clave reconstructiva, siempre expuesta a novedosas y diversas interpretaciones, como todas las historias.