

## ¿Enseñar y aprender arte en la cárcel?

### Teaching and learning art in prison?

Sara Inés Carpio\*

#### Resumen

El objetivo de esta presentación es reflexionar críticamente y poner en discusión el resultado parcial del proyecto de investigación: “Un estudio sobre los sentidos de las Artes Visuales en contextos diversos” (SeCyT, 2014- 2015). El mismo plantea tres núcleos problemáticos: 1º) Reconstruir las posibles significaciones que construirían los sujetos que participan en prácticas extensionistas en Artes Visuales; 2º) Debatir en torno a los alcances de la perspectiva de extensión como diálogo de saberes entre universidad y sociedad; 3º) Realizar una revisión crítica de las prácticas “heredadas” y prácticas recientes en la Facultad de Artes.

En el proyecto se propone el estudio de tres talleres de extensión: de escultura, desarrollado en la misma Facultad; de libros cartoneros, en la Escuela de la Cárcel de Bouwer y de alfabetización visual, en el CENPA-AMMAR de la ciudad de Córdoba.

En esta oportunidad expondremos conceptos emergentes de la práctica extensionista en la escuela de la Cárcel de Bouwer, Complejo Carcelario “Reverendo Francisco Luchesse” Mx2 (Módulo de máxima seguridad de varones) de la provincia de Córdoba.

Se trata de los sentidos que construyen los reclusos que participaron del proyecto de Voluntariado Universitario “Taller artístico y cartonero” (2014).

Artes – Práctica – Cárcel

The aim of this presentation is to reflect critically and to generate discussion on the partial results of the research project: “A study on the sense of Visual Arts in diverse

---

\* Universidad Nacional de Córdoba. CE: saracarpio@hotmail.com

contexts” (SeCyT, 2014- 2015). This study poses three main aspects of the problem: 1) To reconstruct the possible meanings that that subjects may construct in Visual Arts extension practices; 2) To debate about the scope of the perspective of extension as a dialogue of knowledge between university and society; 3) To carry out a critical revision of the “inherited” practices and the recent practices of the College of Arts.

In the project, the study of three extension-based workshops is proposed: sculpture, developed in the College itself; books made of recycled material, in the School of Bouwer Prison; and visual literacy, in the CENPA-AMMAR in the city of Cordoba.

In this opportunity we will expose concepts emerging from the extension practices in the school of Bouwer Prison, Incarceration Complex “Reverendo Francisco Luchesse” Mx2 (Men’s maximum-security module) of the Province of Cordoba.

It deals with the meanings constructed by the inmates who participated in the University Volunteers project “Artistic Recycled Material Workshop” (2014).

#### Arts – Practice – Prison

### Introducción

Esta presentación es el resultado parcial de la investigación “Un estudio sobre los sentidos de las Artes Visuales en contextos diversos” (SeCyT, 2014- 2015).

En esta oportunidad expondremos conceptos emergentes de la práctica extensionista en la escuela de la Cárcel de Bouwer, Complejo Carcelario “Reverendo Francisco Luchesse” Mx2 (Módulo de máxima seguridad de varones) de la provincia de Córdoba.

Realizaremos un análisis interpretativo a partir de respuestas obtenidas sobre la práctica extensionista de los sujetos internos que participaron del taller.

El proyecto denominado “Taller artístico y cartonero” (2014) fue diseñado de manera conjunta con el Programa de Extensión Centro Editor “La Sofía Cartonera” y

participaron estudiantes y egresados de la Facultad de Artes y la Facultad de Filosofía y Humanidades (Escuela de Letras).

Se inscribió en el marco del Programa Universidad en la Cárcel (PUC)<sup>1</sup>, las Secretarías de Extensión de la FA y la FFyH, y fue subsidiado en la convocatoria 2013 por la Dirección Nacional de Desarrollo Universitario y Voluntariado del Ministerio Educación de la Nación.

### **Antecedentes**

Desde el año 2009 las Cátedras de Didáctica Especial I y II (Dibujo-Pintura), del Profesorado Superior de Educación en Artes Plásticas (Plan '85) FA- UNC, incorpora la extensión como parte de su propuesta pedagógica la cual promueve la participación de los estudiantes en diferentes contextos, entre los que podemos mencionar: 2009-2010 talleres de Video minuto para niños y niñas en la escuela Bernabé Fernández de Villa Independencia, Carlos Paz; 2011, Talleres de capacitación con herramientas audiovisuales para docentes, niñas y niños de escuelas primarias urbanas y suburbanas de la zona escolar 5120 de Punilla Sur y la escuela primaria urbano, marginal, rural República de Costa Rica ruta 9 sur; 2012, Proyectos integrados a la cotidianidad escolar, en la Escuela Nueva Latinoamérica de Barrio los Inquilinos de Villa Carlos Paz; 2013 la participación en el Programa de Extensión, Centro Editor “La Sofía Cartonera” de la FFyH, con talleres de libros cartoneros y un espacio de Taller de Artes Visuales a partir del 2° cuatrimestre en el CENPA-AMMAR (Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina), un taller de libros cartoneros para docentes de nivel inicial y primario en la escuela de B° Los Inquilinos de Villa Carlos Paz, en la escuela Nueva Latinoamérica, del Valle de Punilla, talleres de Artes Visuales en dos escuelas rurales: Ricardo Rojas y

---

<sup>1</sup> El Programa Universitario en la Cárcel (PUC) surge como iniciativa de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Filosofía y Humanidades en 1997, tomando como referente la experiencia de la Universidad Nacional de Buenos Aires -UBA XXII. En este sentido surge, en el Centro de Estudiantes de la FFyH de UNC, el interés de dictar seminarios, cursos y/o talleres en algunas unidades penitenciarias. Entre sus objetivos propone: Desarrollar estrategias educativas que permitan a internos – procesados y condenados - alojados en el Servicio Penitenciario Córdoba (SPC) iniciar o completar estudios universitarios. Promover actividades de Extensión y de Investigación que aporten al conocimiento y a la intervención en la realidad carcelaria. Estimular la reflexión sobre el rol de las instituciones involucradas con respecto al efecto de las prácticas educativas en la socialización con sentido democrático como soporte para el ejercicio pleno de la ciudadanía. Fuente: <http://www.ffyh.unc.edu.ar/programas/programa-universitario-en-la-carcel>

Cnel. J. Francisco Díaz de la Localidad de Tanti, Valle de Punilla, en diciembre del mismo año se realizaron dos talleres de artes visuales en la Cárcel de Bouwer, Complejo Carcelario “Reverendo Francisco Luchesse” Mx2; 2014 con el Proyecto de Voluntariado Universitario “Taller artístico y cartonero” se trabajó en mismas escuelas rurales y dos escuelas públicas urbanas del Valle Punilla Sur: “José Antonio Condarco” de Bº San Ignacio y la escuela “s/nombre” de Bº Colinas II, en los complejos carcelarios de Bouwer y San Martín. Además con la escuela pública de enseñanza primaria, urbano marginal Canónigo Piñeiro ubicada en Campo de la Ribera, la escuela primaria de enseñanza especial “Don Orione” y en el CENPA-AMMAR. En el 2015 se continúa en la escuela de enseñanza especial y en el CENPA – AMMAR.

### **Justificación de la extensión en el espacio curricular:**

Nuestros espacios curriculares, ubicados en el tercer y cuarto año de la Carrera del Profesorado de Educación Superior en Artes Plásticas (Pintura-Grabado-Escultura) pertenece al plan '85, el mismo articula once materias denominadas “pedagógicas” con las Carreras de las Licenciaturas (Pintura- Grabado-Escultura).

En el trayecto de formación inicial del Profesorado el único espacio curricular destinado a la práctica está en el último año del cursado. Esta vacancia, es decir, la carencia de espacios de formación durante el trayecto de formación inicial destinados a la práctica, profundizaría en los estudiantes de artes situaciones de “desvinculación” y “aislamiento” del contexto social- cultural.

Por esta razón desde el año 2009 en las Didácticas Especiales I y II se propone prácticas vinculadas a diferentes contextos. Nuestro principal objetivo es iniciar una experiencia de prácticas bien acotada por los tiempos que se disponen, un cuatrimestre para cada materia, nuestro objetivo es que los estudiantes logren relacionar el aprendizaje académico con la vida real.

A lo largo de estos seis años se han desplegado diferentes acciones en instituciones de nuestro medio, en el año 2014 se inicia nuestra investigación y en consonancia con la misma, presentaremos las significaciones que construirían los internos que participaron en el “Taller artístico y cartonero” (2014) en la escuela de la

Cárcel de Bouwer del Mx2.

### **Algunas consideraciones sobre el contexto carcelario**

Las problemáticas en contextos de encierro son múltiples y complejas, “La cárcel (...) produce en los sujetos que la habitan procesos de degradación y deshumanización. En un contexto con estas características se dificulta la circulación y uso de la palabra y el pensamiento” (Acín, Mercado, 2009) Los internos de la “institución total” cárcel (Goffman, 1970) son sujetos que están alienados y en tensión permanente en la construcción de la subjetividad. Los contextos de encierro obturan la posibilidad de hacer circular la palabra, generar instancias de diálogo, participar y/o generar prácticas culturales. Desde el punto de vista social, provienen en su amplia mayoría de sectores vulnerados con lo cual se puede hablar de una meta-reclusión o “marginación secundaria” (Baratta, 2004) que no hace sino profundizar sus problemas. Los mecanismos de institucionalización de los internos, las rutinas, pautas y actividades impuestas como parte del tratamiento carcelario generan procesos que van marcadamente en contra de su declarado objetivo “resocializador”.

Para aquellos que desconocen el contexto carcelario como fue nuestro caso en el año 2013, la lógica carcelaria resultaría incomprensible por la arbitrariedad manifiesta que responde desde la primera hasta la última instancia, al ejercicio del poder dentro servicio penitenciario, un campo cuya regla básica responde al control y vigilancia de los cuerpos, las miradas y la palabra.

### **Primer ingreso: Año 2013, dos talleres de libros artesanales<sup>2</sup> en el Mx2**

Las dificultades y los tiempos que se debieron esperar hasta lograr las autorizaciones fueron alrededor cuatro meses, en esa oportunidad el ingreso fue posible por la gestión un Sacerdote de Cáritas y la Directora de la Escuela del Mx2.

El sacerdote y la directora fueron quienes facilitaron el primer contacto con la

---

<sup>2</sup> En el primer cuatrimestre del año 2013 se publica la convocatoria ordinaria de la Dirección Nacional de Desarrollo y Voluntariado, Ministerio de Educación de la Nación, el Proyecto “Taller artístico y cartonero” salió beneficiado con el subsidio para su implementación. A partir de este aval, en el segundo cuatrimestre del mismo año, se iniciaron las gestiones para ingresar al contexto carcelario en la escuela de Bouwer del Mx2. En diciembre se realizaron dos talleres de libros artesanales, estos constituyeron un acercamiento inicial al contexto, en el año 2014 el “Taller artístico y cartonero” se inicia a finales del mes de junio.

escuela de ese sector de la cárcel, esto sucedió en un encuentro informal en donde fueron propuestas tres actividades para los talleres, de todas ellas se seleccionó la confección de libros artesanales.

El grupo que conformó los talleres estuvo seleccionado por la directora como resultado de un “premio” o “merito” a los reclusos que *“habían demostrado una voluntad de superación y compromiso dentro del ámbito escolar”*. En relación a esta selección un interno que participó del taller manifestó mientras miraba hacia cada una de las mesas dispuestas para la actividad: *“acá no está cualquiera... están los mejorcitos”*.

En las dos oportunidades que se desarrollaron los talleres la cantidad de participantes osciló entre 15 o 25 personas de sexo masculino entre 20 y 55 años de edad, la particularidad de esta parte de la Cárcel Bouwer, denominada Mx2 es que en ella están los sujetos reincidentes.

En los primeros acercamientos al grupo pudimos evidenciar una muy buena predisposición para las actividades planteadas, en diálogo con los presos nos informaron que cursaban la escuela primaria, la secundaria y el PUC, (Programa Universitario en la Cárcel). En el mismo grupo había personas analfabetas.

Es así que nos encontramos con un grupo heterogéneo a nivel etario, alfabetizados (con diferentes grados de formación) y no alfabetizados.

Es importante destacar el interés por parte de los internos de saber: *“¿por qué estábamos ahí?...un lugar donde nadie quiere venir”*<sup>3</sup> Esta pregunta y afirmación, constituyó una situación no prevista y una interpelación a nuestra práctica en este contexto.

## **Segundo ingreso: Año 2014, Proyecto de VU “Taller artístico y cartonero”<sup>4</sup> en**

---

<sup>3</sup> Pregunta realizada por un interno del Mx2 en el día del primer taller, diciembre de 2013.

<sup>4</sup> El equipo de trabajo estaba integrado por estudiantes avanzados y egresados de Artes y Letras, el “Taller artístico y cartonero” se inició el lunes 26 de junio, durante agosto y setiembre tuvo una periodicidad cada 15 días; en octubre, noviembre y diciembre cada 7 días en el horario de de 15: 00 hs. a 17:00 hs, finalizó el 1 de diciembre. El número de inscriptos fue aproximadamente de 37 internos, el número de participantes osciló entre 10 y 20 en cada encuentro. Los contenidos abordados se relacionaron con la expresión a través del lenguaje visual y plástico y la producción de libros artesanales para niñas y niños. Las tapas de los libros fueron realizadas con cartón y trabajadas con diferentes técnicas y materiales, los interiores pertenecían a la colección infantil, editada por el Centro Editor “La

## el Mx2

Como ocurri6en los primeros talleres del a6o 2013 en el grupo de presos fue heterog6neo en el nivel etario y en su formaci6n; la selecci6n de los presos sigui6 criterios que no fueron explicitados (haba6a una lista previamente confeccionada).

En la C6rcel de Bouverno son comunes este tipo de pr6cticas, el “Taller art6stico y cartonero” fue ubicado en el espacio no formal de la escuela junto al taller de peluquer6a y futbol.

Este proyecto plante6 la metodolog6a de taller y entre sus objetivos propuso: promover el trabajo cooperativo, la producci6n de libros artesanales y potenciar la inclusi6n social y cultural.

Los internos que participaron conformaron un grupo oscilante entre 10 o 20 adultos que variaban de taller a taller, de los cuales entre 4 o 5 concurr6an de manera continua.

La posibilidad de asistir al taller dependi6 de la selecci6n previa realizada por la directora, adem6s la participaci6n estuvo sujeta a la buena predisposici6n de los guardias c6rcel, quienes llamaban por tel6fono a sus pares desde la escuela y 6stos avisaban y autorizaban a los internos a salir de sus respectivos pabellones.

Es as6 que se presentaban en la escuela de manera sucesiva y se iban integrando al taller.

A partir de lo descripto, en t6rminos de participaci6n y conformaci6n del grupo podr6amos hablar de una l6gica particular en este contexto de encierro, l6gica mediada fuertemente por la vigilancia y el control, aspectos que no solo condicionaron la pr6ctica educativa en artes, sino que atraves6 todos los cuerpos de quienes ingresamos por primera vez a la c6rcel.

Consecuentemente esta l6gica condicion6 los aspectos te6ricos- metodol6gicos planteados previamente en el proyecto, pero este problema no ser6 desarrollado en esta oportunidad.

Sí realizaremos un análisis interpretativo de un conjunto de respuestas obtenidas sobre la actividad desarrollada por un grupo de internos.

### **El sentido otorgado por los internos al espacio del taller**

Cuando se inició el taller en junio de 2014 se propuso a los internos la producción de libros artesanales<sup>5</sup>, para llevar a cabo esta producción habría que conformar un grupo estable, convenir los contenidos de los libros y comprometerse con la actividad.

Las prácticas en este contexto estuvieron marcadas por la inestabilidad en la cantidad de participantes, la renovación permanente y los diferentes niveles de formación, es así que de una metodología de taller que podría haber estado orientada a la producción negociada y acordada por el grupo, se cambió y propuso otra más dirigida.

En ese sentido se consideró la necesidad y urgencia de redefinir objetivos y contenidos para la producción; después de algunas sugerencias se llegó a concertar grupalmente que la factura de los libros estaría orientada para ser donada a niñas y niños<sup>6</sup>.

Las respuestas obtenidas de diez internos a la pregunta ¿qué piensas o sientes sobre los libros que hacemos para los niños? Han permitido identificar algunos de los sentidos otorgados al Taller relacionados con:

- a) Aprobación al destino de la producción de los libros y sentimientos de agrado: *“Está bien la donación. Me gustó esta donación para los chicos”*.  
(Respuesta de un interno no alfabetizado) y otro interno: *“Son buenos y lindo. Porque es solo para los niños y me gusto muchísimo”*.
- b) Sentimientos relacionados con dar alegría o felicidad: *“Es algo hermoso*

---

<sup>5</sup> El “Taller artístico y cartonero” recuperaría la idea del libro cartonero y su modalidad editorial originada en el emprendimiento de “La Eloísa Cartonera” en el año 2003 en Buenos Aires. Ésta surgió como una alternativa económica en un contexto de crisis e inauguró nuevos tipos de relaciones con los libros, ya que supuso un proceso de desacralización del objeto libro tradicional. Ligado a la fabricación artesanal plantea la posibilidad de ser hecho por todos, hace posible una creación colectiva y cooperativa, donde los sujetos pueden intervenir en las distintas etapas del proceso interactuando y compartiendo.

<sup>6</sup> Una producción de alrededor de 70 libros para niños y niñas, fue donada a la Asociación Civil Soles, (Personería Jurídica 149/A/01, voluntarios en apoyo al niño con cáncer y su familia).

*dar alegría a los niños”. “Me parece algo bueno. Sobre todo si es para hacer feliz a un niño”.*

- c) Es recurrente el empleo de la palabra solidaridad: *“Mi solidaridad mi buena onda”, “Una gran tarea, mucha solidaridad, cariño y comprensión de algún gesto humano escondido. Muy buena experiencia”* o enunciados con términos relacionados a ella: *“Siento que es bueno ayudar a los demás y cuanto más si es un niño” (...)* y el mismo interno resalta el sentido de pertenencia a un grupo *“pienso que está bien lo que hacemos todos en este taller”.*
- d) Ideas en relación a las infancias que superan la actividad del taller y otorgan importancia al aprendizaje de la lectura: *“Me parece bárbaro que los libros sean para los niños, porque en los últimos años están todo el día en su compu, y ya se había perdido leer libros, y estos libros artesanales están recopilados estoy convencido que a los niños les va a gustar”,* y otro recluso: *“Ellos se lo merecen y les van a gustar las tapas del libro y es muy importante y para que aprendan a leer”.*
- e) Revalorizar el proyecto originario de Washington Cucurto, el espacio del taller como placentero, agradecimiento a esta posibilidad y anhelos de continuidad de la experiencia: *“No pienso, simplemente es una idea fabulosa, desde el que inventó todo este tema, un tal Cucu...Pero a decir verdad, es un momento agradable. Aprovecho para agradecer a todos los que hicieron realidad este propósito, espero continúe”.*

Nos encontramos con un grupo de internos que con una meta común de tipo altruista lograron dotar a su experiencia de un sentido definido y claro.

Surgieron sentimientos relacionados con dar alegría o felicidad, fue recurrente el empleo de la palabra solidaridad y también se resaltó el sentido de pertenencia al grupo.

Emergieron ideas en relación a los las infancias que superaron las actividades propias del taller además de otorgarle importancia al aprendizaje de la lectura.

Revalorizaron el proyecto originario de Washington Cucurto, el espacio del taller como placentero, agradecieron la posibilidad de participación y demostraron anhelos de continuidad de la experiencia.

En la pregunta relacionada con la asistencia al taller: ¿Tienes ganas de venir los lunes al taller de libros? ¿Por qué? hemos podido reconocer:

- a) El espacio del taller como un lugar donde se realizan cosas buenas, se divierten a la vez que colaboran pensando en los niños que recibirán los libros: *“Si porque es bueno lo que hacemos y nos divertimos, pero sobre todo saber que le podemos ayudar a alguien con lo que hacemos y a los niños”*. Y otro interno: *“Sí siento muchas ganas porque siento una sonrisa a la distancia”*.
- b) El buen clima del taller y una oportunidad para salir de la cárcel con la imaginación, o al menos salir del sistema carcelario (los pabellones) al ingresar al ámbito de la escuela: *“Sí me dan muchas ganas porque las docentes me hacen sentir muy bien, es un momento donde uno se va imaginariamente de este ámbito”*. Otro interno: *“Porque me saca un rato del sistema carcelario”*.
- c) Nociones relacionadas con la mente “despejar” “abrir” y la “creatividad”: *“Porque me despeja la mente, me entretengo mucho y me gusta”*, otro interno: *“Tengo ganas de venir los lunes porque me abre la mente y la creatividad”*, otra respuesta: *“Sí porque me despejo un rato”*.
- d) Un espacio donde se sienten libres: *“Sí, porque es un espacio que nos dan que nos hace sentir libres”*.
- e) Un lugar donde es posible aprender: *“Me gusta asistir. Para intentar comprender las técnicas implementadas en esta propuesta”*, otra respuesta: *“Para aprender y donar a los chicos”*.

En este grupo de respuestas califican al taller positivamente, un lugar donde realizan buenas cosas, se divierten a la vez que colaboran pensando en los niños que recibirán las producciones. Destacan el buen clima del espacio y lo consideran una oportunidad para salir de la cárcel imaginariamente, o al menos, salir de los pabellones

al ingresar alaescuela. Por otro lado, señalan acciones como “despejar” y “abrir” la mente o desarrollar la “creatividad”. Además la libertad es un sentimiento que se podría encontrar junto a la posibilidad de aprender.

En la pregunta: ¿Cómo te sientes cuando pintas, dibujas o escribes? Podríamos reconocer algunas nociones en torno:

- a) Disfrutar, divertirse y esforzarse en la producción para otros: *“Bien yo lo disfruto y me esfuerzo al saber que no son para mí sino para un niño”*. Otra respuesta: *“Muy bien porque es por una simpatía para los niñitos”*. Además: *“Me siento bien tranquilo me divierto y las maestras tienen buena onda”*.
- b) Una pasión que lo retrotrae a su propia infancia: *“Bien, porque es una pasión que tengo de chico”*.
- c) La libertad: *“Me siento libre, bien”*, acompañada por la posibilidad de expresión y catarsis, hasta la salvación de la locura: *“Sentir. Libertad de expresar catarsis. Desahogo y lo que me salva de la locura.”* Otra respuesta: *“Cuando pinto, dibujo o escribo, siento que vuelo y transmito todo lo que me pasa en un pedazo de cartón o papel”*.
- d) La tranquilidad: *“Tranquilo, relajado”*.

Las actividades desarrolladas en el taller significaron para este grupo disfrutar, divertirse y esforzarse en producciones para otros. Se menciona también que este tipo de trabajo retrotrae pasiones de la infancia. Persiste la idea de libertad acompañada con la posibilidad de expresión, catarsis y la salvación de la locura. También se refieren a sensaciones próximas a la tranquilidad y relajación.

### **Algunas conclusiones parciales**

En la cárcel la lógica de vigilancia y de control impregna las prácticas, espacios y cuerpos, la escuela inmersa en este contexto no está exenta.

Los presos son sujetos carentes, vulnerados y vulnerables que encuentran en el espacio escolar un ámbito “humanizado”, donde tienen la posibilidad de “salir” de los pabellones e iniciar procesos de alfabetización o completar sus estudios primarios, secundarios e ingresar a los universitarios.

En la experiencia del “Taller artístico y cartonero”, podemos encontrar dos instancias: la primera de aproximación diagnóstica, en donde se incluye el primer ingreso en diciembre de 2013 y otra de práctica, desde junio hasta diciembre del año 2014.

Si bien, los contenidos y actividades estaban planteados en torno a la producción de libros artesanales para niñas y niños y el trabajo compartido, la práctica en este contexto hizo posible reconocer y visibilizar sentimientos, ideas y pensamientos de los sujetos privados de libertad.

Nociones relacionadas con la “solidaridad”, junto a la incipiente idea de pertenencia al grupo habrían creado la posibilidad de hacer circular la palabra, es así que emergieron ideas vinculadas a la diversión, tranquilidad, creatividad, libertad, memoria de infancia, hasta la de salir imaginariamente de la cárcel o considerar la expresión como catarsis para salvarse de la locura.

Al acercarnos a los internos en las actividades del taller, pudimos observar que asumían roles socialmente activos y positivos.

En este marco se tornó imprescindible iniciar una profunda revisión de nuestros saberes, reflexionar en torno al rol fundamental que tiene el contexto en las decisiones teórica-metodológicas y con ellas las concepciones cristalizadas del arte y de su enseñanza, asimismo cuestionar las visiones estereotipadas sobre los sujetos en situación de encierro.

## **Bibliografía**

**Bourriaud, N.** (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, editora.

**Chapato, Ma. E. y Dimatteo, MA. C.** Coordinadoras (2014) *Educación Artística. Horizontes y Prácticas emergentes*. CABA. Argentina: Biblos.

**Eisner, E.** (1972) *Educar la visión artística*. Barcelona, España: Paidós.

**Hernández, F.** (1997): *Educación y cultura visual*. Sevilla. España: Kikiriki.