

LIBROS

Por *Estefanía Grasso* y *Candela Almaraz*

Susana Morales - María Inés Loyola
compiladoras

Nuevas perspectivas en los estudios de comunicación
La apropiación tecno-mediática



DE LA RECEPCIÓN AL EMPODERAMIENTO DE LAS TIC

Algo más que acceso para producir mejores contenidos

Nuevas perspectivas en los estudios de comunicación. La apropiación tecno-mediática, compilado por Susana Morales y María Inés Loyola muestra el panorama de acceso y apropiación de las TIC en los sectores populares y ámbitos educativos, en el contexto de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. La Ley 26522 ha abierto un camino que se orienta hacia transformaciones culturales-mediáticas profundas.

Autores como Delia Crovi Druetta, Márcio Simeone Henriques y Rosalía Winocur, entre otros, sostienen que si bien la oferta y la posibilidad de acceso a las TIC se han ampliado, la posesión no alcanza para pensar y ejercer una comunicación horizontal y participativa.

A partir de esa observación se plantea una apropiación que significa abandonar el papel

pasivo del receptor para hacer propio el objeto, estudiarlo, comprender su alcance: ver lo tecnológico como una verdadera herramienta de desarrollo cultural y comunicacional. Se señala también que es importante aprovechar la digitalización para achicar la brecha tecnológica, fomentar la participación, la diversidad, el ejercicio de la libertad de expresión y el derecho a la información.

En sus seis capítulos el libro aborda la apropiación de las TIC, los problemas y los desafíos que se presentan en el nuevo escenario comunicativo de América Latina con el objetivo último de democratizar los medios de comunicación. Para ello, se destaca la necesidad de una formación crítica de las audiencias.

Se trata de la búsqueda de una nueva perspectiva comunicacional en la que se tome conciencia del complejo tecno-mediático contemporáneo para comprender su estructura, significaciones, impacto y potencial. Los autores de *Nuevas perspectivas en los estudios de comunicación* [...] coinciden en que éste será el primer paso para lograr competencias de uso, y, por lo tanto, adquirir las herramientas para participar activamente en la producción de medios, mensajes y productos culturales públicos y de calidad (Imago Mundi. Buenos Aires, 2013).

SEPARAR EL RUIDO DEL SENTIDO

La radio como constructora de realidades

Métodos para conocer nuestras emisoras de radio. Cartografías regionales (Copy Rápido. Córdoba, 2011) es una compilación de Susana Sanguinetti, docente e investigadora de Córdoba, a partir de una propuesta de Cielito Depetris en el marco de las Segundas Jornadas de La Radio del Nuevo Siglo (La Plata, 2007). Trabajos de diversas universidades del país enriquecieron el estudio y abrieron el panorama a la búsqueda de métodos para escuchar y conocer qué dicen nuestras radios. De la observación surgen distintos modos de adaptar las alternativas sociales, jurídicas, de lenguaje y de estilo que se presentan.

A lo largo de los capítulos del libro se plasman las investigaciones de la realidad radiofónica de las ciudades de Córdoba, Río Cuarto y Tucumán. Los académicos compartieron experiencias individuales e incluyeron herramientas analítico-descriptivas para docentes, investigadores de radio y alumnos en general que se interesen en la observación y análisis de los



mensajes radiales.

Uno de los trabajos, de Osvaldo Da Costa, de la Universidad Nacional de Río Cuarto, presenta un censo permanente de las radios de la zona, realizado desde la cátedra Comunicación Radiofónica de tercer año de la Licenciatura de esa casa de estudios.

Para evitar que la fugacidad de la radio no deje marcas, los modelos construidos y plasmados en este libro proponen escucharla como parte integrante del universo mediático y constructora de realidades; utilizando un método para conocer de qué se trata el espacio social desde donde se ubican los parlantes. Y así, finalmente, separar el ruido del sentido.

Los autores son Cielito Depetris, María Eugenia García, Mary Gardella, Osvaldo Da Costa y Susana Sanguinetti. La coordinación del libro estuvo a cargo de Marta Pereyra.

En tiempos de sociedades policontextuales y visuales, sólo la escucha consciente y comprometida nos acercará a conocer el mapa radiofónico de una ciudad o territorio.



CRÓNICAS SUBVERSIVAS DEL AIRE AL PAPEL

Recopilación de las editoriales leídas en el programa de Nuestra Radio

Con este libro podríamos decir que cuando las palabras pasan al papel sucede algo increíble: dejan de pertenecer a quien las pronuncia y adquieren peso propio. “La libertad sigue siendo subversiva, en un mundo que se devora a sí mismo”, escribe Pablo Ramos.

Ramos hace *Subversiones*, un programa que se transmite en Nuestra Radio, FM 102.3, perteneciente a los Servicios de Radio y Televisión de la Universidad Nacional de Córdoba, de lunes a viernes de 15 a 18. En sus palabras, el programa trata de “darle una vuelta a la radio, para revolucionar un éter somnífero, hacer cultura con lo natural y humano, para masajear el duro presente y proyectar un futuro liberador y comprometido”.

De las editoriales que Ramos redacta cada mañana inspirado en los acontecimientos del día, sale este compilado que reúne textos leídos entre mayo y noviembre de 2013.

El contenido del libro está organizado en meses, con ilustraciones de Sebastián Camargo. Cada texto se vincula a hechos periodísticos que ocurrieron en Córdoba y el mundo. Pero no es una lectura simple y llana. Las palabras se entretrejen dando forma a una poesía crítica de la realidad social: “Córdoba se quema/bailaremos sobre cenizas de un tiempo bárbaro/ hasta que la pacha brote de nuevo/ entre los pies firmes de una nueva sociedad/ libre y sensible/ humilde y modesta”, por ejemplo.

Pablo Ramos, docente de las cátedras de radio de la Escuela de Ciencias de la Información, propone una mirada subversiva, distinta, sobre política, medios de comunicación, discriminación, medio ambiente, imperialismo, historia, comunicación, narcotráfico, y sobre todo, libertad: “si delegamos el saber, el poder, el hacer/en mediocres representantes/mediatizados hasta el hartazgo/ paladines del verbo privado y el adjetivo asesino/ medirán nuestra libertad con el color de sus ambiciones...”, dice.

El libro fue presentado en varias ocasiones en lugares emblemáticos como el 990 Arte Club, con la participación de las bandas St. Walter y Claravox, y los DJ Nonoise 79 y Braquet (Cooperativa Gráfica 29 de mayo. Córdoba, diciembre 2013).

Posibles lectores, al abrirlo, alzar la voz y despejar la llovizna radiofónica.



UN QUINTO VOLUMEN PARA LA HISTORIETA

Estudios sobre el desarrollo del género en la Argentina

Recuerdos del Presente. Historietas argentinas contemporáneas (Córdoba, 2014) es el quinto libro de la Colección Estudios y Crítica de la Historieta Argentina, del equipo de investigación que dirige Roberto Von Sprecher en la UNC .

Un primer atractivo es la portada, de Nacha Vollenweider, destacada artista plástica e historietista, también autora, con Von Sprecher, de la historieta introductora.

Los investigadores revisan algunas de las formas de lo contemporáneo en la historieta argentina. Dos trabajos exploran el alcance de este concepto: Lucas Berone con un análisis comparativo de las revistas Fierro y Skorpion, y Von Sprecher y Sebastián Gago, sobre aspectos particulares de Carlos Trillo.

Las mutaciones del campo son abordadas por Federico Reggiani quien propone algunas ideas sobre los mecanismos de la tira de humor contemporánea. El humor gráfico deja de ser transposición del chiste y hay un cambio de lugar del efecto cómico.

Otros dos trabajos consideran al género ciencia ficción como un campo donde se visualizan las relaciones entre tecnología, medio ambiente y cambio social y humano. Por un lado, Ángel Dalmazzo aborda *El Cuervo que sabía*, de Kwaichan Kráneo. Y Pilar Heredia trabaja con tres historietas de Matías Santellán. Laura Fernández y Sebastián Gago indagan en el pasado reciente con la lectura de *Dos Estaciones*, de Federico Reggiani y Rodrigo Terranova. Los relatos dramáticos *Invierno* y *Primavera*, aluden a la realidad social, política y cultural argentina, desde el frío de la dictadura a la primavera alfonsinista. Iván Lomsacov analiza la serie *Veintidós Verdades*, de Max Aguirre, publicada en *Fierro*. Finalmente, Juan Carlos García indaga la producción y el consumo de la épica moderna japonesa a través del manga en Argentina. Su creciente consumo impulsó un nuevo agente del campo: el traductor argentino de manga. Y Laura Caraballo presenta los modos en que Alberto Breccia visualiza algunos elementos del texto de Ernesto Sábato, *Informe sobre ciegos*.