

CINE Y TV

Por María Laura Bedoya y Lucía Argüello



HER, LA NOVIA CIBERNÉTICA

Un juego futurista entre la dulzura y la incomodidad

Planteada desde una perspectiva romántica, *Her* busca provocar al espectador. Envuelta en un entramado futurista, de gran desarrollo tecnológico, presenta temas clásicos como el amor, las relaciones y la intimidad. El director y guionista Spike Jonze cuenta la historia de *Theodore* (interpretado por Joaquin Phoenix), un hombre solitario que trabaja como escritor y que, herido tras la ruptura con su esposa, compra un nuevo sistema operativo diseñado para satisfacer todas las necesidades del usuario. Paulatinamente, Samantha, la voz femenina del asistente virtual, lo irá seduciendo hasta enamorarlo.

El argumento está basado en los problemas del individuo para relacionarse con sus iguales y buscar la felicidad. Sin embargo, al desarrollarse en un contexto de inmensos avances tecnológicos, resulta llamativa también como un producto con altas cuotas de ciencia ficción. Es decir, parte desde un tema intrínseco a la naturaleza humana para ubicarlo en un punto extremo de desarrollo técnico. Un planteo que la hace interesante desde distintos ángulos e interpretaciones.

Completan el elenco Scarlett Johansson y Amy Adams (Estados Unidos, 2013).



EL DIABLO VISTE A LA MODA

Pugna de opciones profesionales en una revista estrella

Basada en la novela *The Devil Wears* de la periodista Lauren Weisberger, esta película (Estados Unidos, 2006) se sumerge en el mundo de los medios gráficos ligados a la moda. Presenta un interesante y creativo recorrido de esta industria intentando ahondar en temas complejos, aunque no logra profundizar demasiado.

El diablo viste a la moda aborda una situación que viven muchos jóvenes apenas terminan sus estudios, obligados a aceptar empleos poco relacionados con su carrera. Interpretada por la brillante Meryl Streep, Miranda Priestly es la directora de la revista *Runway*: biblia de la moda de Nueva York y gran parte del mundo. Miranda, temida por sus empleados, es exigente, controladora, poderosa y descalificante. Frente a ella está Andrea Sachs (Anne Hathaway), recién graduada que se incorpora como su ayudante. Su preparación es nula para ese trabajo, que nada tiene que ver con el periodismo. Debe ser secretaria personal y cumplir con los caprichos de su jefa. Vivirá situaciones que la pondrán a prueba constantemente.



DAVID Y GOLIAT O FROST VS. NIXON

La recuperación de una entrevista que hizo historia

Cuando David Frost (Michael Sheen) aparece con la idea de entrevistar a Richard Nixon (Frank Langella), ni su propio productor cree que estará a la altura del desafío. Nixon acepta, viendo en el reconocido periodista británico la posibilidad de redimir su nombre luego de que el polémico caso Watergate lo obligara a renunciar en 1974. Sesión tras sesión, Nixon evade al entrevistador pero en el último minuto, Frost da vuelta el juego. En esos cuatro días de 1977, el periodista consiguió lo que ningún tribunal de Justicia pudo: la confesión del ex presidente. "La cara de Richard Nixon hinchada y arrasada por la soledad, el autorepudio y la derrota", dijeron los críticos, cuando finalmente admite haber abusado de su poder y obstruido la Justicia.

La película relata la entrevista en toda su complejidad. Destaca el valor de la investigación, de la perseverancia en la búsqueda de la verdad, de la lucha contra las adversidades de la industria mediática y, sobre todo, del riesgo de prestar el micrófono a un personaje que puede acabar utilizándolo para exonerarse (Estados Unidos, 2008).



EL EXCESO LE SIENTA BIEN A LA VORACIDAD MEDIÁTICA

Álex de la Iglesia, los tapones de punta en La chispa de la vida

Roberto (José Mota) es un talentoso publicitario desocupado que no conmueve a su ex jefe, ni recordándole que fue el autor de una exitosa campaña para la Coca-Cola.

Humillado por sus antiguos compañeros, el hombre rumbea para el hotel donde pasó su luna de miel. Le había prometido a su esposa unas mini vacaciones que ya no podrán ser. Él está sin trabajo, pero además, bajo suelo encontraron un circo romano y el lugar ha sido convertido en museo.

Mientras las autoridades reciben a la prensa para exhibir el hallazgo, en un accidente algo forzado, a Roberto se le incrusta un hierro en la cabeza. Una noticia mucho más interesante para los periodistas. El publicista vislumbra la posibilidad de salvar a su familia y convoca a

un colega que se ocupará de buscar la mejor oferta para vender el reality de una agonía en directo.

Con un ritmo frenético, entre hiperrealista y grotesco, excesivo, en las antiguas ruinas Álex de la Iglesia monta una farsa donde todos quieren su tajada. Los periodistas empujan para trasponer la valla; el representante negocia con empresarios de rapiña; las autoridades intentan tapar todo pero cambian de parecer al ver la repercusión en los noticieros; los médicos luchan por salvar una vida y su prestigio, y un guardia de seguridad busca su minuto de fama, mientras otro graba la tragedia con el celular.

De la Iglesia (1965) es un niño mimado del cine español (*La comunidad*, 2000; *Las brujas de Zugarramurdi*, 2013). *La chispa de la vida* es un fresco desmesurado sobre el negocio de los medios de comunicación, las miserias del poder político y el oportunismo de los que nunca quieren perder. De fondo, la España que creyó las mieles del neoliberalismo y ahora llora sus efectos.

En el otro extremo, casi ingenuos, los familiares (una esposa enamorada: excelente Salma Hayek. Un hijo gótico, y una periodista capaz de inmolar su prometedor carrera profesional). Aunque el contraste no siempre sale airoso del riesgo del estereotipo, subraya con éxito el grotesco que se muestra.

NEGRO SOBRE BLANCO



Historia de diarios y revistas de la Argentina en el siglo XX

Desde el género documental/ entrevistas, este ciclo de Canal Encuentro presenta diarios y revistas emblemáticos, surgidos a lo largo del siglo XX. "Cada uno en su época y a su manera innovaron en redacción y

diseño; alcanzaron influencia social, política, cultural y estética", indica la presentación de cada programa. Lo conduce Carlos Ulanovsky, periodista, docente, crítico e historiador argentino, autor de numerosos libros sobre la historia de los medios de comunicación en la Argentina. Entre ellos, *Paren las Rotativas* y *Días de Radio*. A lo largo de cada episodio se cuentan las historias, logros y contradicciones de producciones gráficas como *Crisis*, *la Opinión*, *Primera Plana*, entre otros.

EN EL MEDIO



Una lectura reflexiva de los medios y el periodismo

En el farrago de tanta información, Gisela Busaniche presenta en Canal Encuentro, dos temporadas de investigación sobre producción noticiosa y cómo los medios de comunicación construyen su versión

de la realidad. Una propuesta que permite pensar el mundo mediático a través de un recorrido por las redacciones y las características de cada género. Creativo y conservando su carácter periodístico, el envío presenta entrevistas a editores, directores y periodistas que muestran el proceso de la noticia. Permite repensar dónde estamos parados frente a los medios, fomentando una visión crítica e interpretativa ¿Cabe todavía esperar objetividad de los medios?