

Contra la discriminación

Un canal de tevé en la Villa 31

Debieron buscar alternativas porque las empresas de cable les negaban el servicio. Ahora realizan sus propios contenidos y los pibes asisten a talleres de periodismo y producción audiovisual.

Por María Paula Remondegui*



Ya son un multimedio. El proyecto comenzó con *Mundo Villa*, un periódico mensual creado por el periodista Adams Ledezma, asesinado en 2010. El mismo Ledezma impulsó el primer canal de televisión producido en una villa en Argentina. "Queremos una señal que se vea en todo el país y Latinoamérica", dice a El Cactus Paula Stiven, vocera de la organización y editora de www.mundovilla.com.

–¿Cómo surgió el canal de televisión?

–Mundo Villa nació alrededor del 2007, cuando se declaró la emergencia comunicacional en las villas, porque no había posibilidad de tener servicios de información en televisión. Los servicios de cable no entraban al barrio. Entonces en el año 2008 se empezó a formar la Cooperativa Carlos Mugica, que capitalizó diferentes señales latinoamericanas. Para poder funcionar, gracias a la ley de medios, necesitaban una señal comunitaria. Ahí nació Mundo Villa TV, de la mano del compañero Adams Ledezma, referente y dirigente social de Villa 31, que después fue brutalmente asesinado en setiembre de 2010. El crimen ocurrió pocos meses después de la inauguración del canal. "No fue un ataque callejero ni un afano. Fue el hecho más violento que sufrió esta villa en los últimos años",

afirmaban los vecinos a los pocos diarios que se hicieron eco de la noticia. En 2012 hubo un condenado, un vendedor de paco de la villa, aunque los interrogantes continúan.

–¿Cómo realizan la producción?

Hacemos contenidos para CN23 y la Tevé Pública.

–Todos los contenidos se realizan con los chicos de los talleres de periodismo de diferentes barrios, y además hacemos contenidos para CN23 y la TV pública. La relación con los vecinos es muy afectuosa, porque nuestras ideas tienen que ver con la urbanización de las villas, la integración latinoamericana y la desestigmatización de los pibes. Rompemos con los prejuicios de que en la villa son todos delincuentes y vagos. Nosotros mostramos la realidad desde la propia mirada del barrio, acentuando la cultura y las ganas de salir adelante mediante el trabajo comunitario. Ponemos por delante valores como la familia, los amigos, la solidaridad. Si bien la señal de televisión nació a pulmón, hoy Mundo Villa tiene el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación y la ONG SOS Discriminación

Internacional que preside Víctor Ramos, el director del documental *Las 21 Barracas*.

–¿El canal sólo se ve en la villa?

–Con el proyecto de la construcción de la Casa de la Cultura en Villa 31, nuestro sueño es lograr los permisos correspondientes para tener una señal que se vea en todo el país y Latinoamérica. Trabajamos fuertemente para eso aportando nuestro granito de arena para que la sociedad tenga una mirada más solidaria con los más vulnerables.

–¿Cuál es tu experiencia personal?

–Es un orgullo participar de este sueño hecho realidad. Por diferentes circunstancias personales, con todas las villas me une una relación de mucho afecto. Creo que la realidad se transforma haciendo y todo lo que uno da en la vida vuelve multiplicado. La solidaridad cuando se tiene es fácil, la verdadera solidaridad se traduce en compartir aun cuando te falta. Los pibes de los barrios más pobres merecen el esfuerzo, merecen una vida digna, llena de sueños y posibilidades como todos. Integración urbana, unidad latinoamericana... de eso se trata.

*Licenciada en Ciencias de la Comunicación (ECI/ UNC)
Estudiante de la Maestría en Antropología (FFyH/UNC)