

La producción de más de mil estudiantes

Ciento once videos y cincuenta horas de proyección

Durante dieciseis años, los alumnos de cine y televisión de la Escuela hicieron sus programas reflexionando sobre la televisión misma. Una producción que forma parte de un patrimonio archivístico en el que los investigadores hallarán valiosos testimonios para estudiar la tevé cordobesa de la época.

Por **Liliana Malem***

Los números sólo enuncian el material videográfico producido en la cátedra a mi cargo 1981-1997, Periodismo IV Cine y Televisión, correspondiente al cuarto año de la Licenciatura en Comunicación Social. Cada uno de esos programas ha sido escrito, producido, conducido, dirigido y realizado por los alumnos de cada ciclo lectivo. Éstos analizan la televisión desde diferentes ángulos: artístico, técnico, comercial y comunicacional, poniendo el acento en sus logros y falencias. Son 111 videos con una duración estimada en cincuenta horas de proyección.

El valor del material, objeto de la donación, es el testimonio de periodistas como Jorge Cuadrado, Miguel Clariá, Lagarto Guizardi, Rebeca Bortoletto, Gerardo López, Lalo Freyre,

Miguel Rojo, entre muchos otros. Profesores como Aldo Guzmán, Marité Dalmasso, Silvia Barei, entre decenas de entrevistas a directores de medios públicos y privados, así como la mirada plural de anónimos espectadores de la televisión cordobesa.

Lo más significativo es que estos videos expresan la visión y el pensamiento de varias generaciones de alumnos que han dejado sus huellas en estos trabajos.

Estimo que este material será de gran utilidad a los investigadores de la comunicación en Córdoba ya que podrán hacer un relevamiento cronológico de esas visiones a lo largo de una década de televisión abierta y de cable en nuestra ciudad.

Espero que los investigadores sepan dis-

culpar las imperfecciones propias de la primera aproximación a la realización audiovisual de nuestros cursantes. El valor de las declaraciones, las estadísticas, las temáticas de programas y las opiniones representan un documento inestimable para quienes deseen explorar en profundidad la realidad de nuestros medios.

He entregado todas las copias a la institución que hizo posible el nacimiento de la producción de nuestros estudiantes, con la convicción y el deseo de que sea tenida en cuenta y apreciada en su justa medida.

Es importante señalar que los jefes de trabajos prácticos que colaboraron en estas producciones, fueron Laura Rinaldi, Víctor Hugo Díaz, Nora Nespral, Julio Ataíde y Roxana Inga. ■



* Licenciada en Cinematografía (UNC). Fue profesora titular de las cátedras de Periodismo IV Cine y Televisión y de Narración Televisiva I (ECI - UNC), y de Realización Cinematográfica de la Facultad de Artes (UNC). Directora del Centro Omega www.centroomega.com