



Confinados

# La represión en Córdoba

Por **Analía Martoglio\***

"Elegimos este tema principalmente porque siempre veíamos que había material de la dictadura a nivel nacional, pero nada de Córdoba en particular", explica Mariam Toledo, una de las autoras, al hablar de *Confinados*, trabajo audiovisual de licenciatura que abarca los efectos de la represión, desde antes de 1976, principalmente en esta provincia.

El trabajo incluye filmaciones de Canal 10. *Le compramos las imágenes a Canal Diez, para poder tener archivo original de la provincia*, agregó Mariam. También material audiovisual del programa *Punto Doc*, de *History Channel*, *People and Arts*, entre otros.

El proceso de investigación fue bastante arduo: *Ocho meses todo el día con la tesis, desde temprano a la mañana hasta tarde a la noche*.

Imágenes de video y fotografías van ilustrando el relato en off que compone esta producción, y el sonido e imagen nos adentran en una atmósfera de tristeza y de dolor. La calidad de imagen de los testimonios propios, es muy buena.

Si bien el 85 % de los centros clandestinos de detención comenzaron a operar en 1976 y entre 1976 y 1978 se produjeron las desapariciones masivas, los años previos fueron marcando los antecedentes. *Confinados* cuenta algunos de los sucesos ocurridos en 1974 y 1975

cuando ya había detenciones y desapariciones. Describe el endurecimiento de la represión luego de la muerte de Juan Domingo Perón en julio de 1974 y muestra cómo con la presidencia de María Estela Martínez de Perón, el ejército fue ganando poder hasta desencadenar los hechos del 24 de marzo del 76.

Se han realizado muchos informes de esta etapa oscura de la historia argentina, pero lo original es, como mencionamos anteriormente, su enfoque en Córdoba. La sensación de cercanía y de pertenencia es mayor al escuchar testimonios de cordobeses y oír nombres de calles y lugares por los que caminamos sin saber su historia.

La mayor atención está puesta en los centros clandestinos de detención: su ubicación, su funcionamiento, las torturas propiciadas en los mismos. Otro punto importante es la explicación del esquema represivo ilegal, las cadenas de mando y las sectorizaciones del territorio argentino. Quien cruzaba la frontera de un centro clandestino de detención se convertía en un desaparecido; era el último eslabón del modelo represor que incluía tareas de inteligencia y de investigación.

Los testimonios atraviesan de principio a fin el informe y pretenden materializar en experiencias el sufrimiento que los centros de

detención generaban. Pequeños fragmentos del relato de cada protagonista van dando cuenta de los detalles más siniestros de las torturas y represiones, sensibilizando incluso al más fuerte.

*Confinados* ocupó mercedamente su lugar en la muestra de tesis de la Escuela proyectada por el Cine Club Universitario en el Cine Club Municipal Hugo del Carril (ver más información en *Un éxito*). La excelencia académica, el trabajo de investigación profundo y la calidad de edición componen un informe periodístico que podríamos calificar como un documental. ■

## Señal de identidad

**Confinados. 2002.** 58 min.

**Dirección y producción.** Mariano Sánchez Monje, Mariam Toledo y Jorge Fenoglio.

**Investigación.** Mariano Sánchez Monje y Mariam Toledo.

**Cámaras.** Paola Capagli, Sebastián Ferrero y Jorge Fenoglio

**Iluminación.** Sebastián Ferrero

**Voz en off.** Flavio Solana

**Guión y post-producción.** Jorge Fenoglio

**Montaje.** Alejandro Yosifides Producciones Audiovisuales

**Entrevistados.** Jorge Lago, Carlos Ortiz, Estela Grafeville, Rodolfo Novillo Corvalán, Juan José López, Irma Casas y Alejandro Bardach.