

Cine Club Universitario, las tesis de la Escuela, en el Hugo del Carril



Por Analía Martoglio\*

Las mejores tesis audiovisuales de licenciatura de la Escuela de Ciencias de la Información se exhiben desde hace dos años en el Cine Club Municipal Hugo del Carril, en un ciclo destinado a mostrar las producciones de la UNC (trabajos finales de cátedra, o de carrera), fundamentalmente de la ECI, y del Departamento de Cine.

La iniciativa surgió del Cine Club Universitario, que después de funcionar un tiempo en instalaciones de la Ciudad Universitaria, se trasladó al Cine Club Municipal, cuya ubicación en bulevar San Juan 49 favorece una mayor concurrencia de cinéfilos.

Desde la mudanza, la programación del Hugo del Carril de los lunes, está a cargo de la Subsecretaría de Cultura de la UNC, emprendimiento conjunto que surgió en 2010, a partir de las jornadas de crítica cinematográfica que el Hugo del Carril y la Casa de Trejo organizaron tiempo atrás.

Las proyecciones del Cine Club Universitario se realizan en ciclos. Cuatro en este momento: uno es *El documental del mes*; dos ciclos de ficción, de cine latinoamericano y de cine mundial, y el cuarto ciclo es el dedicado al material producido en la Universidad.

La exhibición de las tesis de la Escuela de Ciencias de la Información, iniciada en 2011, es organizada por la Oficina de Graduados de la ECI, que hace la convocatoria y la grilla de programación. "Nosotros no intervenimos en la selección del material. Sólo pedimos que sean realizaciones aprobadas por encima de 7. Tratamos de exhibir aquellos que hayan tenido en la evaluación académica una valoración sobresaliente", dice Pedro Sorrentino, coordinador del Cine Club Universitario desde 2008, cuando funcionaba en las salas del Pabellón Argentina.

En ese entonces, se usaban alternativamente la Sala de las Américas, el Salón de Actos y

el Subsuelo. Se proyectaban ciclos bastante heterogéneos, la mayoría consolidados a través de propuestas y demanda de grupos de interés, como cátedras, alumnos o equipos de investigación y/o extensión.

Con el tiempo surgió la necesidad de una mayor difusión. Para que tuviera más impacto, era precisa una programación fija y a largo plazo, algo imposible en esa época, y además, se necesitaba un lugar en el centro de la ciudad, para comodidad del público.

Así llegó el Cine Club Universitario al Hugo del Carril: "Durante el primer año no se notó tanto, pero del 2010 al 2011 duplicamos la convocatoria. Ya en 2012, todas las funciones se hacen con la sala llena por lo menos hasta la mitad. Y las proyecciones de la Universidad, casi siempre a sala completa. La verdad, ha sido un éxito", concluye satisfecho Pedro Sorrentino del Cine Club Universitario. ■

\* Estudiante de cuarto año de la orientación gráfica de Comunicación Social (ECI - UNC).