

Nudo central de la cultura argentina

Rodolfo Walsh entre nosotros



Por **María Paulinelli***

Los cuarenta años de la Escuela nos sumergen en el tiempo. Conmemoramos. Recordamos. Buscamos. Reconocemos. Delineamos un mapa de acontecimientos, de nombres, de expectativas. En definitiva, buscamos reconocer quiénes somos y quiénes fuimos.

Es en este diseño de un tiempo y su memoria, que aparecen las presencias. Algunas, permanentes. Otras, oscilantes entre el recuerdo y el olvido. Mientras, rememoramos.

Rodolfo Walsh se parapeta en ésta, nuestra acción de recordar.

¿Cómo era su presencia en los comienzos de la ECI cuando pensábamos que todo era posible y que el futuro estaba en nuestras manos? Un modelo ineludible. Más, podríamos decir impostergable. El intelectual que había pasado la delgada línea entre compromiso y militancia convirtiéndose en el referente de un periodismo diferente. Un periodismo para la liberación: ANCLA, Prensa Latina.

También en la escritura de *Operación Masacre*, *El caso Satanovsky*, *¿Quién mató a*

Rosendo?, como esa voz que había encontrado nuevas formas para hablar de la injusticia, de los desconocidos del sistema, de los arbitrios del poder. Todo refrendado en esa identificación entre acción y pensamiento que simbolizaba su participación en Montoneros.

Una presencia brillante, turbulenta que se petrifica como héroe cuando entrega la *Carta abierta a la Junta Militar* el 24 de marzo del 77.

Vienen después los años desolados de la dictadura. Walsh no está más físicamente. Sigue como luz de resistencia. Su voz está acallada. Se repite su nombre en los silencios de la represión salvaje, en los silencios de otras desapariciones y en los silencios de una Escuela sin vida y sin alumnos.

La democracia vuelve. Con ella las recuperaciones. Comienza la necesidad febril de restablecer la vida. Walsh se instala en las actividades académicas. El paradigma del militante se acompaña ahora con el protagonismo del intelectual, del escritor y también del periodista. La academia le confiere legitimidad. Cursos,

seminarios, jornadas dan cuenta de ese necesario devolverle la palabra a su presencia. Una presencia que no deja de hablar hasta en las paredes de una Escuela que lo tiene ya, definitivamente.

El Centro de Estudiantes, allá por el 2000, organiza simultáneamente con otras universidades, una cátedra libre. Walsh se despliega en todas sus potencialidades, pero rezumando su carácter central de la cultura y la política argentina. Lecturas, discusiones, disertaciones, y debates protagonizan esa perentoriedad de conocerlo, de traerlo nuevamente, de ratificar su presencia. Esa presencia que se expande en tantos trabajos finales, en tantas jornadas de estudio, en tantas asignaturas y seminarios. Por eso, hoy abre el recorrido de Movimientos Estéticos y Cultura Argentina con *La carta abierta de un escritor a la Junta Militar* como el nudo central de la cultura argentina. También, como la voz de un hombre que supo dar las respuestas justas para convertirse desde entonces en una presencia irrenunciable entre nosotros. ■

*Titular de la cátedra 'Movimientos estéticos y cultura argentina' en la ECI - UNC, de la que también fue directora, y titular de las cátedras de literatura. Es licenciada en Letras Modernas (FFyH - UNC) y magíster en Comunicación y Cultura Contemporánea (CEA - UNC). Ha publicado 'Relato y memoria', con el auspicio de la Municipalidad de Córdoba, además de artículos en revistas sobre comunicación y cultura y compilado varios libros sobre producciones culturales argentinas. Ha dirigido numerosos equipos de investigación.