



*DÍAS de RADIO /  
Enorme como un mueble*

## NOSTALGIA A LO WOODY ALLEN

Homenaje cinematográfico de Woody Allen (1987) a una época de oro de la radio, los años 40, la ya clásica *Días de Radio* no desarrolla una trama; ilustra una época en que las noticias, los chismes, la música y los sueños venían de voces que emanaban de radios tamaño mueble.

Con un claro tinte autobiográfico, la película se desarrolla a través de la mirada de un niño judío de 10 años que vive en el barrio de Queens, en Nueva York, con su numerosa, ruidosa, y radiófila familia. La relación de cada uno con la radio se plasma en pequeñas historias (genial la tía solterona que pierde un pretendiente aterrorizado por la emisión de *La Guerra de los Mundos* de Orson Wells).

Además de mostrar el significado de este medio para la gente común de clase trabajadora, las anécdotas permiten espiar en la vida de las estrellas de radio. "Ellos toman champagne y nosotros los escuchamos tomar champagne", se resigna con humor la madre del protagonista. Un impecable trabajo de vestuario y musicalización recrea el glamour de Manhattan. El mensaje final no es que todo tiempo pasado haya sido mejor, sino que algunas épocas vale la pena recordarlas con cariño.

*BUENOS DÍAS VIETNAM /  
El gran Robin Williams*

## LA COMEDIA DE LA GUERRA

Es 1965 y las cosas no andan bien en Saigón para el ejército estadounidense. Aunque oficialmente se lo niegue, el conflicto en Vietnam está escalando. Para mantener la moral de las tropas, se asigna al DJ Adrian Cronauer (interpretado por Robin Williams) a la radio local.

Sus programas rápidamente se convierten en los favoritos de los soldados. Cronauer es una dinamita de comedia hablando a una velocidad de vértigo y ridiculizando a Richard Nixon incontables veces por minuto. Un papel hecho a la medida de Williams, quien improvisó la mayoría de los monólogos radiales y fue nominado al Oscar como mejor actor principal por esta interpretación.

Detrás de las risas están los bombardeos que nunca ocurrieron, la censura del Departamento de Inteligencia, los agentes del Vietcong en la ciudad y la cuestión acerca de quién es el verdadero enemigo. A pesar de tocar el potencial político de la comedia, *Buenos días Vietnam* (Barry Levinson, 1987) no profundiza en estos temas de fondo sino que da de lleno en la capacidad de un individuo de levantar el ánimo de muchos, satirizando la situación en la que todos se encuentran. Incluso si es una guerra.

## RADIO PIRATA / Desde los barcos SEXO Y ROCK AND ROLL

En los 60, mientras Inglaterra criaba algunas de las más grandes bandas de rock de la historia, la BBC no se daba por enterada y sólo transmitía 45 minutos de rock y pop por día. Proliferaban entonces las radios pirata que emitían música las 24 horas desde barcos anclados en aguas internacionales. Lo que hacían no era técnicamente ilegal, pero tenía su toque. *Radio pirata* (Richard Curtis, 2009) se mete en uno de esos barcos para mostrar el detrás de escena de estos creadores de contracultura.

Un elenco brillante (Phillip Seymour Hoffman, Bill Nighy, Nick Frost, Kenneth Branagh, Emma Thompson... la lista sigue) y una banda sonora llena de clásicos sostienen una película de más de dos horas de duración. *Radio pirata* narra los infructuosos intentos del gobierno por sacar del aire a la *Radio Rock*, y las aventuras cotidianas a bordo del barco. Los ocho DJs, el dueño de la radio, dos ociosos y la cocinera forman un grupo tan ecléctico como desopilante. A través de la música y de la radio, no sólo transmiten canciones, transmiten el espíritu de transgresión, rebeldía y libertad del rock. Como diría The Who, hablan en nombre de una generación.



## RED SOCIAL / *La historia de Facebook* EL PODER DE LO EXCLUSIVO

*Todo pasa por los contactos. Saber quién es amigo de quién, quién está peleado con quién; y, en cierto momento de la vida, quién se está acostando con quién. Mark Zuckerberg no fue el primero en darse cuenta de esto pero sí el primero en convertir un hecho tan de sentido común en una empresa multimillonaria.*

*Red social (David Fincher, 2010) cuenta el proceso de creación del hoy omnipresente Facebook. La película avanza desde dos líneas narrativas intercaladas con un ritmo que no decae. Por una parte, la concepción de la idea en las residencias estudiantiles de Harvard; entre alcohol, fiestas y noches escribiendo programas informáticos. Años después, la revisión de esos hechos en dos juicios por propiedad intelectual que Zuckerberg enfrenta.*

*Uno de los conceptos que mueve a los personajes es la exclusividad. Ya sea para ingresar a un prestigioso club universitario o a los boliches de moda, en Red social lo exclusivo genera deseo, codicia y celos porque la exclusividad da poder. Zuckerberg (interpretado por Jesse Eisenberg) atraviesa ese proceso de elegir sus relaciones estratégicamente a medida que Facebook se hace más grande y rentable. Y eso se refleja en la lógica de su red: yo decido a quién quiero como amigo y a quién no.*

*Otra de las fortalezas de la película es el contrapunto entre Zuckerberg y su entorno. Mientras él representa el cerebro y las ideas, su mejor amigo Eduardo Saverin (Andrew Garfield demostrando que es mucho más que El increíble Hombre Araña) es el cable a tierra que atiende la parte financiera de la incipiente compañía. Si Zuckerberg es retraído e insensible, el emprendedor Sean Parker (el polifacético Justin Timberlake) derrocha carisma y sociabilidad. La tensión se da entre quienes no son como Zuckerberg porque todos quieren mantener o ganar su amistad. Resulta irónico, entonces, que quien es retratado como frío, algo misógino y en general poco agradable termine revolucionando la forma global de comunicarse y relacionarse.*



## EL QUINTO PODER / *WikiLeaks* LA VERDAD SEGÚN ASSANGE

*Lo primero que impacta en El quinto poder (Bill Condon, 2013) es la presentación. Mientras desfilan los nombres de actores y productores, se hace un muy logrado repaso visual de la historia de las comunicaciones, desde las pinturas en cavernas a las redes sociales. Esta retrospectiva muestra cómo ha cambiado la forma de enterarnos de los sucesos que conmueven al mundo: prensa, radio, televisión, internet.*

*Pero la historia de las noticias en internet merece un capítulo aparte por ser el medio que verdaderamente cambió el modo de concebir información, fuentes y privacidad. Indudablemente, el nombre de Julian Assange está escrito en esa historia. El australiano saltó de la oscuridad del mundo del hacking (muy bien lograda en la película esa atmósfera cyberpunk*

*de música electrónica y festivales under) a las primeras planas mundiales cuando comenzó a publicar en su sitio WikiLeaks informes confidenciales de fuentes anónimas sobre delicados asuntos diplomáticos, militares y económicos. Además de las repercusiones en política internacional, las revelaciones de WikiLeaks conllevaron una serie de preguntas que son exploradas en la película a través de las inquietudes morales y profesionales de los personajes. ¿Cuál es la diferencia entre la información cruda y la tratada por el periodista? ¿Qué valor aporta el periodismo y cómo se sostienen ahora los medios tradicionales? ¿La edición de nombres propios revela sesgo o un intento de proteger las vidas de los implicados? Nadie parece tener respuestas definitivas excepto Assange (Benedict Cumberbatch, experto en interpretar a genios alienados), que va mutando de un determinado idealista a un egocéntrico manipulador. Su doble discurso (pregonar públicamente el trabajo en equipo mientras su organización se centraliza cada vez más) lo lleva a romper con sus primeros colaboradores. Pero, como él mismo sostiene al final de la película, mirada fija a cámara, cada uno cuenta su versión de la verdad. Está en el espectador quedarse con ésta, o salir a buscar la suya.*