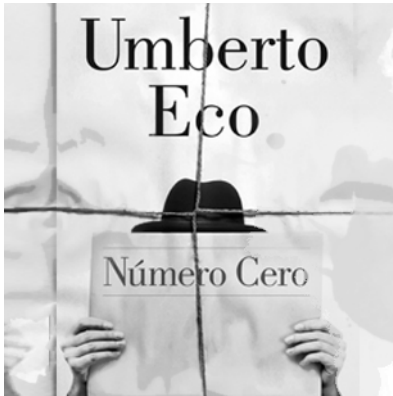


# LIBROS

Por *Estefanía Grasso*



*NÚMERO CERO / Umberto Eco*

## ¿EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS?

El semiólogo de la Universidad de Bolonia cuenta en *Número Cero* (Lumen, Barcelona, 2015) la historia de Colonna, un hombre de 50 años que siente haber desperdiciado su vida, sin logros importantes ni grandes amores. Escritor frustrado, su esposa lo dejó por perdedor compulsivo. Una mañana despierta con la sospecha de que alguien ha entrado a su casa y teme que sea por la información confidencial que un compañero ha compartido con él.

Pero para entender cómo llegó a ese punto, el personaje de Umberto Eco realiza un recorrido que comienza cuando un extraño sujeto llamado Simei le propone escribir un libro sobre un experimento que llevaría a cabo con un grupo de periodistas (ignorantes del plan) para hacer *Domani*, un diario que se adelantará a los acontecimientos a base de suposiciones. En él, Colonna debió asumir el rol de jefe de redacción para que los demás no descubran la realidad: un periódico que serviría para chantajear a políticos y desacreditar a sus enemigos, y además, quenuca saldría de esas oficinas.

Atrapado por el nuevo desafío y sin nada que perder, el jefe de redacción dirigirá a otros seis periodistas que trabajan creando los números ceros y definiendo el estilo del diario; eligen las secciones, el público objetivo y Simei da los lineamientos sobre cómo y cuándo publicar las noticias.

Entre los miembros de *Domani* se destaca Romano Braggadocio, un redactor algo excéntrico que decide compartir sus sospechas con Colonna sobre una investigación acerca de las teorías conspirativas entre la Iglesia y su relación con el asesinato de Mussolini. En largas caminatas, horas de bar y paseos por Milán, le va relatando todas las pruebas que recogió para llegar a las conclusiones más disparatadas que Colonna escuchara jamás. Creer o no en Braggadocio comienza a ser un verdadero dilema que va a determinar su futuro y el de quienes forman parte de aquella falsa redacción.



*CARRO DE COMBATE / Nazaret Castro y Laura Villadiego*

## CONSUMIR ES UN ACTO POLÍTICO

Amplia investigación sobre el origen y las características de los productos que consumimos diariamente. En *Carro de combate. Consumir es un acto político* (Clave intelectual, Madrid, 2014) Nazaret Castro y Laura Villadiego profundizan sobre las consecuencias sociales y ambientales de los modos de consumo.

Con lenguaje claro y accesible, se exponen las condiciones de extracción y producción de materias primas (soja, azúcar, maíz, etc.), las características de los productos que llegan a la mesa (atún, huevos, frutas, etc.) y los desechos que origina la producción.

Para iniciar el análisis de cada producto se presenta un cuadro de datos básicos que dan el primer pantallazo. El libro resulta muy didáctico por la incorporación de mapas en los que ubican a los países productores y consumidores; recuadros con información sobre los efectos en la salud; alternativas y productos sustitutos; resumen de las claves de cada caso y un

recuadro llamado ¡Ojo con la etiqueta! que alerta sobre los datos que deben buscarse para realizar una compra responsable.

Además de productos comestibles, se analizan otros de la industria textil, cosméticos, detergentes y jabones, electrónica y plásticos. Se exponen casos de luchas de trabajadores, resonantes como el proyecto *Happy Meal* que documenta una hamburguesa de McDonalds por dos años sin descomponerse, el boom de las bebidas energizantes y estrategias para reducir la basura doméstica.

Para las autoras, las pautas de consumo irresponsables nos hacen cómplices de este acelerado sistema económico y por eso proponen información e ideas para generar consumidores críticos capaces de elegir mejor lo que colocan en sus carros de compras.

Villadiego es licenciada en Periodismo y Ciencias Políticas. Reside en Tailandia. Trabaja para medios españoles e internacionales. Castro es periodista y maestranda de Economía Social y Solidaria, ha publicado en *Le Monde Diplomatique*, *Público*, *La Marea* y *Foreign Policy*.



## *EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS / Pablo Tenaglia (compilador)* **EL DOCENTE, UN INTELLECTUAL**

*Narrativas de experiencias pedagógicas significativas como herramientas de comunicación para la enseñanza en el contexto de la escuela TIC* (Imprenta UNC, Córdoba, 2014) es una obra compilada por Pablo Rubén Tenaglia, de la que participan distintas voces con sus experiencias educativas.

Son historias de docentes que brindan un modo de reflexionar y producir conocimiento acerca de la práctica en contextos educativos. La narración, documentación y sistematización de experiencias pedagógicas son herramientas de comunicación para la enseñanza.

Resulta interesante acceder a las distintas visiones y vivencias de estar en el aula, el cara a cara con los alumnos y los desafíos cotidianos. Once historias escritas por docentes y dos por directivos: Rosa Liliana Vargas de Nivel Secundario y Julio César Firmani del Instituto de

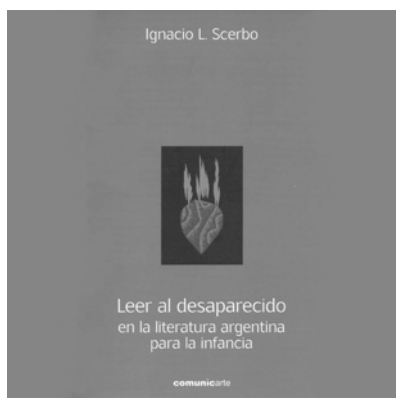
Formación Docente Manuel Belgrano.

Los autores/docentes son: César Cuello; Irene Lucía Díaz Bermann; Emanuel Sebastián Farcy; Alfredo José Gambone; Pabla Eduardo Giménez Maldonado; Leticia Beatriz Miotti; Luciana Inés Moriondo; Ana Belén Reinares; Mariela Alejandra de Lourdes Rojas; y Anahí Rocío Pochettino.

Cada capítulo es un aporte a la comunidad educativa, un disparador de ideas nuevas sobre cómo planear una clase para dar los contenidos útiles. Por ejemplo Anahí Pochettino cuenta que un regalo de su infancia la inspiró para crear un proyecto áulico de diarios de lectura, iniciación literaria y construcción artesanal de libros.

Para Enrique Bambozzi, autor del prólogo, este libro fortalece la dimensión del docente como intelectual, no como simple reproductor de saberes. Lo humaniza en su relación permanente con estudiantes, con quienes piensa.

Licenciado en Comunicación Social (ECI), Pablo Tenaglia es profesor en las cátedras Historia Social Contemporánea y Práctica Docente III y Residencia de la Licenciatura del Profesorado en Comunicación Social y doctorando en Estudios Sociales de América Latina. Autor de otros libros e investigador.



## *EL DESAPARECIDO EN LA LITERATURA PARA NIÑOS / Ignacio Scerbo* **COMO NARRARLO A CHICOS Y ADOLESCENTES**

*Leer al desaparecido en la literatura argentina para la infancia* (Comunicarte, Córdoba, 2014) escrito por Ignacio Scerbo, parte de la premisa de que otra infancia se traduce en otra adultez cuando la literatura absorbe la responsabilidad de reflejar y explicar un pasado doloroso para la construcción de una memoria.

El libro se enmarca en el equipo de investigación dirigido por Susana Gómez, autora del prólogo. Una investigación sociocrítica, nacida en el campo disciplinar de los estudios literarios sobre la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ).

¿Cómo abordar una parte tan oscura de nuestra historia? ¿De qué manera representar los pormenores del horror evitando simplismos y clichés? ¿Qué pasa con la infancia y la adolescencia que busca saber sobre eso de lo cual hablan los adultos?

Para responder, se propone pensar cómo ingresa la desaparición de personas en la LIJ durante la dictadura e indagar las representaciones del tema. No es tarea sencilla para los autores recrear la historia dirigida a un público no adulto, y resulta por ello interesante ahondar en los procedimientos que emplean para la composición de las obras con las que refractan la realidad.

A través de una exposición teórico-epistemológica y su posterior abstracción, se analiza un corpus específico como modelos de descripción. Allí se observa la intención de denuncia, de contar qué pasó, desde una perspectiva anclada en los valores de memoria, verdad y justicia.

Además hay una extensa bibliografía sobre memoria, dictadura y LIJ, y obras para niños y jóvenes sobre el tema, aunque se aclara que un corpus no se termina de armar cuando la contemporaneidad aún pide respuestas.

Ignacio Scerbo es Licenciado en Letras (UNC), becario en el Centro de Investigaciones de Filosofía y Humanidades y adscripto en cátedras de la especialidad. Integra el Programa en Promoción y Animación a la Lectura y a la Escritura (UNC) y el CEDILIJ (Centro de Difusión e Investigación de la Literatura Infantil y Juvenil).