



El Diario del Juicio de la Megacausa La Perla

Interrumpir la amnesia colectiva

Julia Parodi, militante de la agrupación Hijos, creó un medio digital para registrar diariamente las audiencias de un proceso que es ejemplo en el mundo. La versión más completa del juicio.

La sala de prensa del Tribunal Federal N° 1 fue durante 4 años el espacio de trabajo cotidiano de Julia Parodi, quien estaba a cargo del registro periodístico en directo de las audiencias de la Megacausa La Perla. Es Licenciada en Comunicación Social/ECI y milita en Hijos Córdoba desde 2006. Fue encargada de Prensa del Área Legales, Investigación y Comunicación (ALIC) de la organización hasta principios del 2015.

En el 2014, llevó a cabo un proyecto de extensión que le permitió continuar con su participación como comunicadora en el equipo de ALIC, para la cobertura y abordaje de los juicios y su visibilidad pública. “La pata comunicacional es fundamental para sacar las audiencias de las cuatro paredes del Tribunal. Pero no es lo único: el juicio permite visibilizar nuestra lucha, que lleva mucho tiempo y es una tarea diaria. Sin impacto social nuestro discurso queda vacío”, afirmó al sitio *Infojus Noticias*. Julia es una profesional comprometida con la realidad que le toca vivir y, en este proyecto, sostiene a la comunicación como una práctica colectiva y multidisciplinaria que humaniza aun cuando se relata lo inhumano.

La iniciativa denominada *Memoria, Verdad y Justicia: Juicios por Delitos de Lesa Humanidad en Córdoba. Programa de desarrollo para la consolidación de las instituciones democráticas en el marco de la Megacausa La Perla*, se realizó en ALIC, un área integrada por una coordinadora, cuatro investigadores, dos abogados, un programador y una comunicadora que desarrollan una estrategia de trabajo jurídica, de investigación y comunicación desde el 2003. Es una propuesta interdisciplinaria que involucra tres unidades académicas: la Escuela de Ciencias de la Información, la Escuela de Trabajo Social y la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UNC. El equipo cuenta con antecedentes de incorporación de estudiantes universitarios al trabajo de investigación y difusión gracias a diversos proyectos extensionistas que se desarrollaron en esta área.

El aporte de este tipo de intercambios es la práctica profesional de los estudiantes al participar en la construcción de herramientas de intervención social en organizaciones horizontales. El diálogo que se estableció entre la

Universidad y la agrupación H.I.J.O.S. permitió poner en circulación nuevos conocimientos y generar instancias de trabajo colectivo que enriquecieron la mirada sobre la problemática de construcción de Memoria, Verdad y Justicia. El Diario del Juicio (eldiariodeljuicio.com.ar) es una plataforma web creada para la cobertura del primer juicio en 2008 y, desde ese momento, registra cada uno de los procesos por crímenes de Lesa Humanidad realizados en Córdoba, incluyendo el Megajuicio que está en curso.

Actualmente, es el medio digital que contiene la información más completa, exhaustiva y organizada sobre el tema y una herramienta clave de la estrategia de comunicación de H.I.J.O.S que sostiene la importancia de difusión y visibilidad de los procesos judiciales para “sacarlos de las paredes del Tribunal”, señaló Julia Parodi a **El Cactus**.

La entrevistada detalló además que en el mapa

Sin impacto social nuestro discurso queda vacío.

de datos de la página puede hacerse una diferenciación entre los que refieren a información estructurada de la causa, como número de expedientes, cantidad de víctimas e imputados, historias de vida, prontuarios de represores; y aquellos que se actualizan día a día, como las claves de cada audiencia, artículos editoriales, entrevistas o crónicas publicadas en otros medios, que aportan a la información inmediata sobre el estado de la causa. El diario incluye también una sección con producciones audiovisuales. La *web* es utilizada por otros medios como fuente de consulta y se vincula con las redes sociales para potenciar la circulación de los contenidos.

El proyecto se orientó a aportar herramientas técnico-jurídicas al trabajo de comunicación y colaborar con la investigación de los hechos cometidos durante la última dictadura para su difusión en soportes (texto, video, audio) que den cuenta de las historias de vida y de militancia de las víctimas y accesibles para el público en general. La actividad principal fue la cober-

tura de las audiencias semanales del juicio y la actualización frecuente de la página web con los detalles de lo sucedido en cada jornada.

La iniciativa propone un “comunicador crítico, reflexivo sobre sus prácticas y sensible que construya un relato respetuoso de las víctimas y exprese una visión históricamente contextualizada de los hechos”. Tiene asimismo la función de articular la información con los aportes de los abogados e investigadores del equipo, para contribuir a una construcción colectiva e interdisciplinaria de sentidos que posibilitan los juicios. Este trabajo derivó en discusiones en ALIC sobre el tratamiento que los medios de comunicación masivos hacen de estos temas, lo que se pone en juego cuando se habla de violaciones a los derechos humanos y cómo esos sentidos están estrechamente vinculados con la posición que ocupa el periodista o el medio en el espacio social.

“Una de las cuestiones más interesantes de la cobertura de estos procesos es la complejidad social que viene dada por la reconstrucción de la memoria y los lazos sociales. La habilitación de una sala de prensa en Tribunales posibilita una escucha solidaria y una permanente discusión de distintas voces sobre la orientación del relato periodístico. Lo doloroso, lo difícil y lo intenso se traducen en un acto colectivo, una tarea política, una misión constructiva,” comentó Julia Parodi.

Proyectos como éstos promueven la formación de profesionales comprometidos con la defensa de los derechos humanos y ponen el conocimiento a disposición de los procesos de transformación social. Además permiten que las vendas vayan cayendo, que el silencio se vuelva grito y que la memoria se fortalezca como bandera de lucha de toda la sociedad, porque, en palabras de Pilar Calveiro, “reconstruir y recordar interrumpe la amnesia colectiva que se ha instalado”.