

Artilugio

ISSN 2408-462X (electrónico)

#10, 2024

Afectividad, pedagogías y resistencia



EQUIPO EDITORIAL

Directora / Editora: Lic. Carolina Cismondi - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Comité editorial (FA/UNC):

- Lic. Florencia Agüero - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Daniel Halaban - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dra. Daniela Martín - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Sofía Menoyo - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Constanza Molina - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Mgter. Carolina Senmartin - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Juan Tello - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Marcela Yaya - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Federico Ragessi - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Coordinadoras de sección Dossier:

- Mgter. Carolina Senmartin - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Rocío Pérez - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Coordinadores/as de sección Diálogos:

- Lic. Carolina Cismondi - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Constanza Molina - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Juan Tello - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Daniel Halaban - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Coordinadores/as de sección Indeterminación:

- Lic. Florencia Agüero - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dra. Daniela Martín - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Sofía Menoyo - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Lic. Marcela Yaya - Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Comité académico asesor:

- Dra. Cecilia Almeida Salles - Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil.
- Dr. Óscar Cornago - Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España.
- Prof. Eduardo Feller - Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Dr. Rubén López Cano - Escola Superior de Música de Catalunya, España.
- Dra. Ana Patricia Fumero - Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
- Dr. Norberto Bayo - Universidad de las Artes, Ecuador.
- Dra. Ahtziri Molina - Universidad Veracruzana, México.
- Mgter. Diego Benalcázar - Universidad de las Artes, Ecuador.
- Dra. Laura Baigorri Ballarín - Universitat de Barcelona, España.
- Dra. Verónica Muriel - Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, Colombia.
- Dr. Pablo Andrés Cardoso Terán - Universidad de las Artes, Ecuador.
- Dr. Miguel Molina Alarcón - Universitat Politècnica de València, España.
- Dr. Guilherme André Aderaldo - Universidade Federal de Pelotas, Brasil.
- Mgter. Gabriela Eugenia Golder - Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.
- Dra. Verónica Tell - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina / Universidad Nacional de San Martín, Argentina.
- Dr. Jorge Ortiz Leroux - Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco, México.
- Mgter. Juan Martín Cueva - Universidad de las Artes, Ecuador.
- Dra. María Laura Rosa - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina / Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Dra. Ana María Carrillo Rosero - Universidad de las Artes, Ecuador.
- Dr. Ricardo Forriols - Universitat Politècnica de València, España.
- Dr. Andrey Astaiza - Universidad de las Artes, Ecuador.
- Dr. Iker Fidalgo Alday - Universidad del País Vasco, España.

Equipo técnico de producción editorial:

- Dra. Lucía Tamagnini (Secretaria editorial, gestora y editora técnica OJS) - Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Téc. / Lic. Valentina Goldraij (Corrección de estilo) - Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Téc. Marina Fernández (Diseño y maquetación) - Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- DI. Florencia del Río (Diseño y maquetación) - Editorial de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

COMITÉ DE REFERATO #10, 2024

- Ana María Cubeiro Rodríguez - Universidad Provincial de Córdoba.
- María Cecilia Priotto - Universidad Provincial de Córdoba / Universidad Nacional de La Rioja.
- Fabricio Cipolla - Universidad Provincial de Córdoba / Universidad Nacional de Córdoba.
- Fwala-lo Marin - Universidad Provincial de Córdoba / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina / Universidad Nacional de Córdoba.
- Irene Depetris Chauvin - Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina.
- Natalia Taccetta - Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina.
- Diego A. Moreiras - Universidad Nacional de Córdoba.
- Verónica Plaza Schaefer - Universidad Nacional de Córdoba.
- Brenda Judith Caro Cocotle - Investigadora independiente.
- Alejandro Brianza - Universidad Nacional de Lanús / Universidad Nacional del Litoral.
- Jesica Lourdes Orellana - Universidad Provincial de Córdoba.
- Carla Pessolano - Universidad Nacional de las Artes / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina.
- María Eugenia Bifaretti - Universidad Nacional de La Plata / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina.
- María Guimarey - Universidad Nacional de La Plata / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina.
- Martin De Mauro Rucovsky - Universidad Nacional de Córdoba / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina.
- Adriana Jiménez Rodríguez - Universidad de Costa Rica.
- Cristina Andrea Siragusa - Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Nacional de Villa María.
- Ana Gabriela Llimós - Universidad Nacional de Córdoba.
- Eugenia Eréndira Gómez Espinosa - Universidad Veracruzana.
- Paula Mesa - Universidad Nacional de La Plata.
- Marina Rosenzvaig - Universidad Nacional de Tucumán.
- Lorena María Pastor Rubio - Universidad Católica del Perú.
- María Cecilia Irazusta - Universidad Nacional de Córdoba.
- José Mela - Universidad de O'Higgins.
- Natalia Trujillo Arbeláez - Investigadora independiente.
- Gabriela Eugenia Simón - Investigadora independiente.
- Celina Hafford - Universidad Nacional de Córdoba.
- Celia Liliana Salit - Universidad Nacional de Córdoba.

- Lila Insúa Lintridis - Universidad Complutense de Madrid.
- Natalia Calderón García - Universidad Veracruzana.
- Gustavo Javier Cabrera - Universidad Nacional de Río Negro / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina.
- Griselda Osorio - Universidad Nacional de Córdoba.
- César Marchesino - Universidad Nacional de Córdoba.
- Isabel Alvarez Merchán - Universidad Técnica Particular de Loja.
- Hernán E. Bula - Universidad Nacional de Córdoba.
- Tania Castellano San Jacinto - Universidad de La Laguna.
- Carolina Bravo - Universidad Nacional de Córdoba.
- Ana Eugenia Gilardi - Universidad Anahuac.
- Janaina Carrer - Escola Superior de Artes Célia Helena.
- Nancy Mansilla Alvarado - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- Alicia Karina Valente - Universidad Nacional de La Plata.
- Paula Fernández - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- María Belén Moro - Investigadora independiente.

AUTORIDADES

Facultad de Artes (FA), Universidad Nacional de Córdoba (UNC)

Decana: Mgter. Ana Mohaded

Vice-Decano: Lic. Federico Sammartino

Centro de Producción e Investigación en Artes, FA, UNC

Directora: Lic. Carolina Cismondi

Editorial de la Facultad de Artes, UNC

Directora: Lic. Carina Cagnolo

Artilugio

ISSN 2408-462X (electrónico)

Centro de Producción e Investigación en Artes | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba

DIRECCIÓN POSTAL

Av. Medina Allende s/n, Ciudad Universitaria,

CP 5000, Córdoba Capital, Provincia de Córdoba,

ARGENTINA.

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

Web: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART>

<http://artilugiorevista.artes.unc.edu.ar>

Correo electrónico: artilugio@artes.unc.edu.ar

Facebook: [@revisartilugio](https://www.facebook.com/revisartilugio)

INDEXACIONES

[Latindex \(Catálogo 2.0\)](#); [Núcleo Básico \(CAICYT-CONICET\)](#); [REDIB](#); [DOAJ](#); [CORE](#); [ERIH PLUS](#); [BASE](#); [EuroPub](#); [ROAD](#); [DRJI](#); [I2OR](#); [ICI World of Journals](#); [Latinoamericana revistas](#); [MIAR](#); [DARDO](#); [Modern Language Association](#); [LatAm-Estudies](#); [CiteFactor](#); [JournalTOCs](#); [LatinREV](#); [Malena \(CAICYT-CONICET\)](#); [AURA](#); [Biblioteca Electrónica de Ciencia y Tecnología \(MINCYT\)](#), entre otras.

AVISO

Las opiniones expuestas en los trabajos publicados son responsabilidad de los/as autores/as y por lo tanto no expresan necesariamente el pensamiento del Equipo Editorial o de las autoridades. Todos los artículos, obras y proyectos artísticos originales e inéditos recibidos han sido sometidos a un proceso de evaluación a través de un sistema de pares doble ciego (Sección Reflexiones y Dossier) y ciego (Sección Indeterminación). Los artículos de las secciones Seguimientos y Diálogos, son coordinados y evaluados por el propio Comité Editorial de la revista.

Más información sobre el proceso editorial, políticas de la revista, código de ética, directrices para autores/as, etc., puede consultarse en <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/about/>.

LICENCIA



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>.



unc



**artes
editorial**

