

## Cuerpos nuevos, última primavera

New bodies, last spring



**Agustín Daría Poncio**

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Artes

Córdoba, Argentina

[dariaponcio@gmail.com](mailto:dariaponcio@gmail.com)

 <https://orcid.org/0009-0000-0195-4808>

Recibido: 01/03/2024 - Aceptado con modificaciones: 15/07/2024



<https://doi.org/10.55443/artilugio.n10.2024.46356>



<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s2408462x/g5pclg9o2>

### Resumen

*Cuerpos nuevos, última primavera* es un videopoema de cuatro minutos de duración que aborda el rol de la juventud contemporánea ante la crisis climática y socioeconómica que acontece en todo el mundo, especialmente en el entorno en donde fue filmado: la deforestada, caliente, tierra de la provincia de Córdoba, en el centro de una Argentina con profundas convulsiones sociales y económicas.

“¿Qué traían entonces de nuevos nuestros cuerpos?” se pregunta en una línea esta obra audiovisual de poesía, que toma el poema homónimo escrito por el autor de este artículo en 2022 y autoeditado en la plaqueta *Mi cuerpo es un museo de lo irreversible* (Poncio, 2023).

### Palabras clave

*videopoema, juventud, ambiente, afectividad, crisis*



unc



artes  
editorial



CePIA



El rodaje estuvo a cargo de Manuel Kávilan y Micaela Müller, integrantes del estudio de arte aplicado Nave para el ciclo de videopoemas “Gomón y Mecha”. Para dicho ciclo, se editaron dos poemas del autor –Daría Poncio–, que no incluían el material de la obra presente. El autor tomó los archivos de audio y video, y reeditó el material, incorporándole registros audiovisuales de sus archivos afectivos personales.

La edición y el montaje acontecieron el día después de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales en Argentina, en el mes de noviembre de 2023, en la que resultó electo Javier Milei. Dicho candidato, ahora presidente de la República Argentina, declaró públicamente en reiteradas ocasiones que no *cree* en el cambio climático, ignorando una agenda de acciones concretas. La temperatura de la Tierra sigue acrecentándose, al igual que los índices de pobreza en nuestro país. La obra es un grito ahogado a la acción política, pero también un canto a la creatividad afectiva y a la ternura radical. En este sentido, el cortometraje se propone como un *tiempo-excusa* para la proliferación de preguntas, cuestionamientos, conversaciones posibles entre espectadores, en el marco de su distribución a través de esta revista. Esto es, la creación de un posible *espacio-excusa* para la confección de saberes en torno a la problemática y fugas imaginarias que podemos incurrir, al menos desde las prácticas artísticas. Es decir, una pedagogía de lo imaginario, una pregunta por lo posible, para pensar “las películas que dijimos hacer y no se han hecho” sobre “esa flor pendiente, rojiza”.

## Abstract

*New bodies, last spring* is a four-minute-long videopoem that addresses the role of contemporary youth in the face of the climatic and socioeconomic crisis that is happening all over the world, especially in the context where was filmed: the deforested, hot, land of the province of Córdoba, in the center of an Argentina with deep social and economic convulsions.

*What, then, was new in our bodies?* asks in one line this audiovisual work of poetry, which takes to images and sound the homonymous poem

### Key words

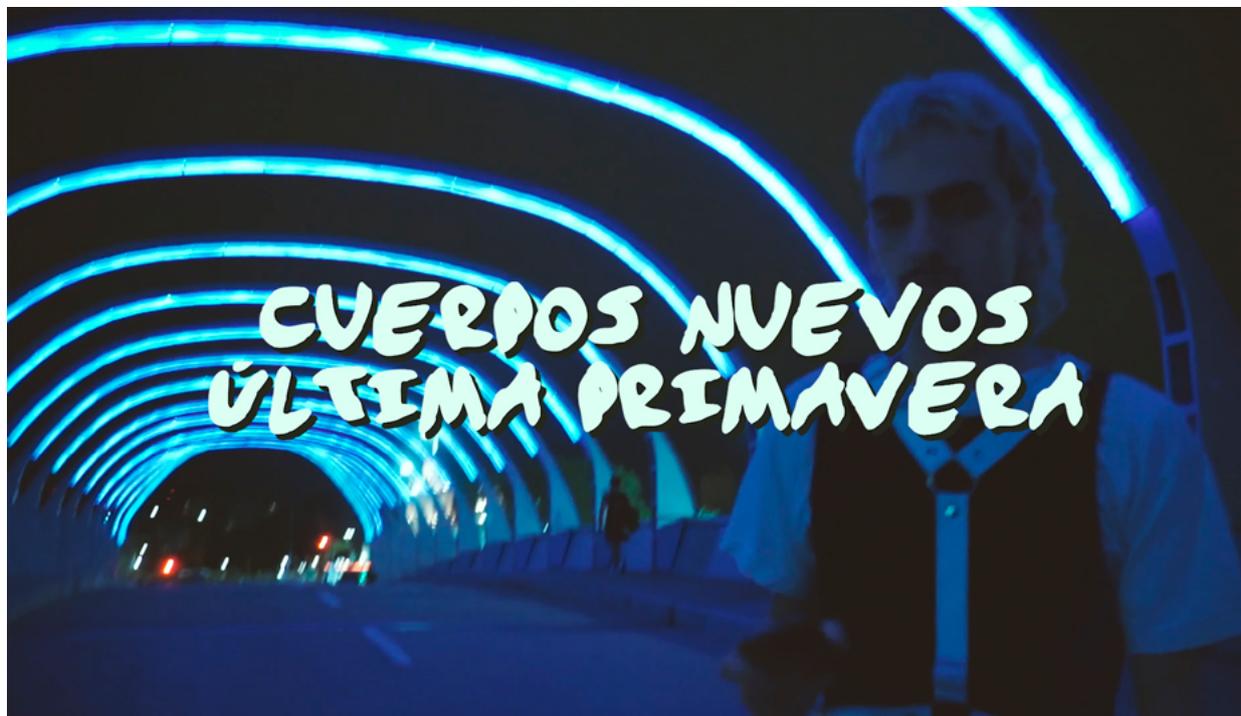
Argentinian art,  
Contemporary art,  
Originality, Archive,  
Imagined theory

written by the author in 2022 and self-published in the plaquette *My body is a museum of the irreversible*.

The shooting was in charge of Manuel Kápilan and Micaela Müller, members of the applied art studio “Nave” for the cycle of video poems “Gomón y Mecha”. For this cycle, two poems by the author were edited, which did not include the material of the present work. The author, Daría Ponce, took the audio and video files, and reedited the material, incorporating audiovisual records from his personal emotional archives.

The editing took place the day after the second round of the presidential elections of Argentina in 2023, in November, in which Javier Milei was elected. This candidate, now president of Argentina, has repeatedly stated publicly that he does not *believe* in climate change, ignoring an agenda of concrete actions. The Earth’s temperature continues to rise, as well as the poverty rates in our country.

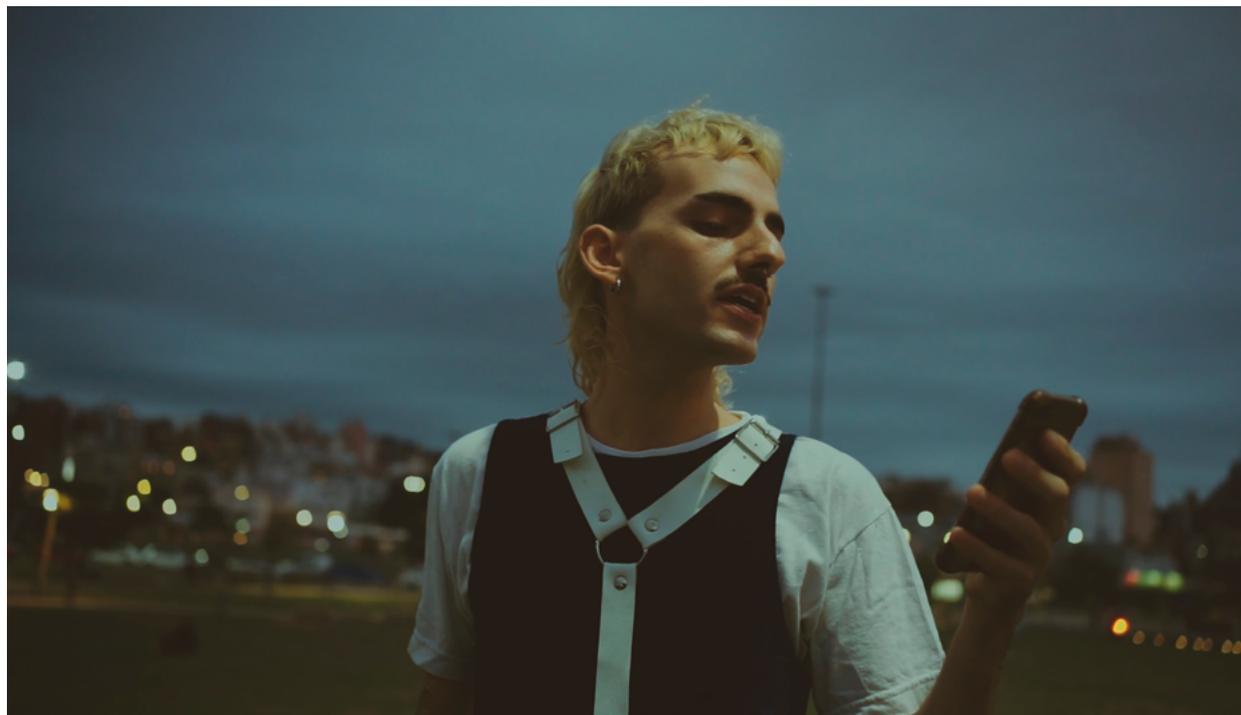
The audiovisual work is a stifled cry for political action, but also a hymn to affective creativity and radical tenderness. In this sense, the short film proposes itself as a *time-excuse* for the proliferation of questions, questionings, possible conversations between spectators, through its distribution in this magazine. That is, the creation of a *space-excuse* for the confection of knowledge around the problematic and imaginary fugues that we can incur, at least from the artistic practices: a pedagogy of the imaginary, a question for the possible, to think about *the films we said we would make but have not made about that pending, reddish flower*.



Imágenes: Poncio, A. D. (2024). *Cuerpos nuevos, última primavera* [cortometraje]. Argentina: Estudio Nave.



Imágenes: Poncio, A. D. (2024). *Cuerpos nuevos, última primavera* [cortometraje]. Argentina: Estudio Nave.



Imágenes: Poncio, A. D. (2024). *Cuerpos nuevos, última primavera* [cortometraje]. Argentina: Estudio Nave.

---

**Cómo citar este artículo:**

Poncio, A. D. (2024). *Cuerpos nuevos, última primavera*. *Artilugio Revista*, (10). Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/46356>

## Referencias

Poncio, A. D. (2023). *Mi cuerpo es un museo de lo irreversible*.  
Córdoba: Milveces Editorial.

## Biografía

### Agustín Daría Poncio

#### AUTOR

Río Cuarto, 1998. Comienza a escribir poesía y ensayos durante su adolescencia en Villa María. Estudia la Licenciatura en Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Córdoba, y actualmente cursa su tesis de grado. Tiene una editorial independiente de poesía y fotografía, llamada Milveces, y da talleres literarios y audiovisuales. Trabaja como Consultor Junior de Comunicación Audiovisual en ILGA World (International Lesbian and Gay Association).

Contacto: [dariaponcio@gmail.com](mailto:dariaponcio@gmail.com)