

# Sacude y educaS

Sacude y educaS



**Eugenia González Mussano**

Universidad Nacional de Córdoba

Córdoba, Argentina

[mussanoeugenia@gmail.com](mailto:mussanoeugenia@gmail.com)

 <https://orcid.org/0009-0000-1529-5436>

Recibido: 01/03/2024 - Aceptado con modificaciones: 24/06/2024



<https://doi.org/10.55443/artilugio.n10.2024.46351>



<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s2408462x/a44gt9y2d>

## Resumen

Sacude y educaS es un palíndromo y también el nombre del proyecto en el cual me apropio y reformulo algunas ideas de Luis Camnitzer sobre la función que el arte podría tener en la sociedad. Estas ideas fueron estampadas con vinilo holográfico multicolor en remeras accesibles a bajo costo que fueron distribuidas en numerosos lugares. De esta manera, las remeras funcionan como una plataforma móvil de exhibición. Las frases están vinculadas a ciertos pensamientos que *linkean* arte y educación, un espacio transdisciplinar que, quizás, permita en su fusión activar otro tipo de relaciones con el mundo, irrumpiendo en la percepción funcional al poder y en el adormecimiento de

### Palabras clave

arte y educación, arte contemporáneo, acción, remeras, circulación



unc



artes  
editorial



CePIA



nuestras vidas cotidianas. Estas consignas invitan a imaginar y vivenciar lo desconocido como un lugar de destrucción de las estructuras hegemónicas.

El proyecto se expandió por múltiples ciudades dentro de Argentina: Córdoba, Buenos Aires, Tucumán, Mendoza, La Rioja, La Plata, Santa Fe, San Martín de los Andes, Rosario, etc.; y también por fuera del país: Montevideo, Madrid y Berlín. Las voces se multiplican con cada persona que viste las remeras, otorgándoles nuevos sentidos y nuevos contextos.

Dicho proyecto comenzó en una acción realizada en el marco de la muestra *Detonantes* del Museo Bonfiglioli en Villa María, Córdoba. Curada por Florencia Magaril, en la que también participaron Luciana Burba y el mismo Luis Camnitzer como invitado especial. La acción consistió en vestir las cinco remeras juntas con sus diferentes frases e ir sacándomelas una a una mientras decía en voz alta lo que en ellas está escrito:

*La función del arte es ser subversivo,  
Invierte las fuerzas culturales,  
El arte es una actitud,  
Exprime la incertidumbre,  
Sacude los paradigmas fosilizados.*

Imagino el proyecto como una red invisible que nos une al vestir las remeras tomando de nuestro día a día su pulsión de vida.

## Abstract

Shake and educateS is a palindrome and also the name of the project in which I appropriate and reformulate some of Luis Camnitzer's ideas about the function that art could have in society. These ideas printed with multicolored holographic vinyl on T-shirts accessible at a very low cost were distributed in numerous places. In this way, the t-shirts function as a mobile exhibition platform. The phrases are linked to certain thoughts that link art and education, a transdisciplinary space that perhaps allows in its fusion to activate other types of relationships with the world, breaking into the functional perception of power and the numbness of our daily lives. These

### Key words

art and education,  
contemporary art, action,  
t-shirts, circulation

slogans challenge us to imagine and experience the unknown as a place of destruction of hegemonic structures.

The project expanded to multiple cities within Argentina: Córdoba, Buenos Aires, Tucumán, Mendoza, La Rioja, La Plata, Santa Fe, San Martín de los Andes, Rosario, etc.; and also outside the country: Montevideo, Madrid and Berlin. The voices multiply with each person who sees them, giving them new meanings and new contexts.

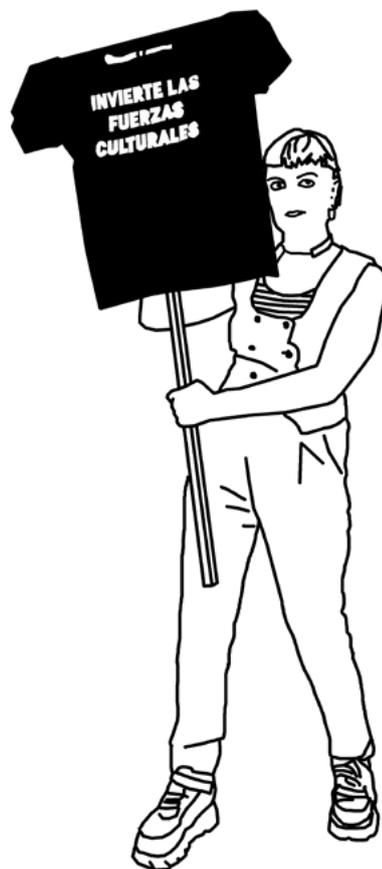
This project began in an action carried out within the framework of the “Detonantes” exhibition at the Bonfiglioli Museum in Villa María, Córdoba, curated by Florencia Magaril, in which Luciana Burba and Luis Camnitzer himself also participated as a special guest. The action consisted of wearing the five t-shirts together with their different phrases and taking them out one by one while saying out loud what is written on them:

*The function of art is to be subversive,  
It inverts cultural forces,  
Art is an attitude,  
It squeezes out uncertainty  
Shakes up fossilized paradigms.*

I imagine the project as an invisible network that unites us when we wear the t-shirts, taking its drive for life from our daily lives.



 <p>Buenos Aires</p>	<p>Juli love La gata lopez Mari Sol mosquera Gise Kilonvo Hugo albrieu Estefania santiago Sole Hues Cand Coty rubin Jessi gomez Ale mizrahi Sofi watson Maxi giraldes Guille Nat albanese Fran menardi Cariñola Peiele Marisol san jorge Desarmario Ale mizrahi Papá desarmario Cande lizarraga Juli seco Lali zanotti Pablo martin Juli Fari Cande Rumamateos Toia falco Cata urtubey Nehue Flor forchino Mariana saur Manu Pau roque Gustavo piñero Charo Jaffvi (salta)</p>	<p>Val vargas (ba) Lafaner Dani rodi (la pampa) Julián (ba) Mecha Lau gonzález Ceci cordi Vale López Tom Ale m Ludm Mons Tia vi Maru Milagros cabral Ariana beilis Andaluc Ivangonx Sole.maus Macou.fernandez Beikys Eva Finquelstein Giulianazonni Mara wolansky Diego ipa melani_passardi joaquinbarrera mariana.id marram darkviolet barriouel sofiaalicio florencia clari appendino facundo.gazz milagro gabita gabita gabita gabita gabita rubimoreno carlos.stia</p>	<p>dolo canepa anette ine tillous debora velazco patriciotrangoni santiagokrause ramonita.montiel malen_ota pilar lascano Mery pala caroli.h Eva D vict rociocarnic priscilaenlagaxia paulinacruz plunkett gi_cassetai gi_cassetai gi_cassetai Soft Torres Kosiba ivan pecha Marina Cisneros JOSEFINA la china Johanna Palmeyro ro barcos lucia.b theo gonza b Ana gon Ariel Bal Laura B Facundo Diaz Marinan zeke MARGOT Soft Sartori lu von sprecher maru guagliano André-decime.elle carmen cachin solo sanchez goldar pablitto bisio</p>	<p>sandra mutal claudia santanera is.Alva -isabel_alvarelos Juan gabriel funes grimaux Agus Dominguez Agus Dominguez esteban martinez Manu Pino lauri fire londero londero londero londero Juan gabriel funes grimaux Vero meloni ofrendavo flor_breccia_ flor_breccia_ karenbendek orfla.casadearte decoPETEGESTIONCULTURAL (bea) Magda Segura Florencia Parodi Canavas coty Ete para mi para mi</p>	 <p>Montevideo</p>
 <p>Bahía de los Andes</p>	<p>De Rija</p>	<p>Pipyy</p>	<p>Montiel</p>	 <p>Catamarca</p>	
	<p>Chito</p>	<p>Sanja Fe</p>	<p>Cordoba</p>	 <p>Tucuman</p>	











Imágenes: González Mussano, E. (2018). *Sacude y educaS* [estampa vinilo holográfico]. Córdoba, Argentina.

---

**Cómo citar este artículo:**

González Mussano, E. (2024). *Sacude y educaS*. *Artilugio Revista*, (10). Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/46351>

## Biografía

### Eugenia González Mussano

AUTORA

Nació en Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina, en 1983. Es artista visual, curadora y docente. Actualmente, vive en Córdoba, donde realizó sus estudios de grado en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Se especializó en curaduría en el Programa de la Universidad Torcuato Di Tella. Trabaja como docente en la UNC y como coordinadora de la Colección José Luis Lorenzo. Además, como artista ha realizado numerosas muestras, clínicas y residencias.

Contacto: [mussanoeugenia@gmail.com](mailto:mussanoeugenia@gmail.com)