

# DISTANCIAS MÍNIMAS: Configuraciones vastas

MINIMUM DISTANCES: Vast Configurations



**Sofía M. Grimaux**

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Artes

Departamento de Teatro

Córdoba, Argentina

[so.grimaux@mi.unc.edu.ar](mailto:so.grimaux@mi.unc.edu.ar)

Recibido: 01/03/2024 - Aceptado con modificaciones: 28/06/2024



<https://doi.org/10.55443/artilugio.n10.2024.46350>



<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s2408462x/t2ur6l0uk>

## Resumen

Video-poema experimental realizado de manera remota y virtual en el año 2021 a partir de una investigación sensorial y poética de las herramientas y aplicaciones que teníamos disponibles como medio de encuentro de nuestros cuerpos durante el aislamiento por la pandemia de COVID-19. El objetivo del proyecto fue experimentar nuevos modos de creación escénica en la distancia y, como consecuencia, surgieron distintos materiales digitales y audiovisuales. Las imágenes y los sonidos de este material tecnoescénico se recuperaron del archivo digital de ensayos realizados por videollamadas mediante las plataformas ZOOM, WhatsApp y Google Drive, desde Córdoba, y el sur y el norte de la ciudad de Buenos Aires (Argentina). Participan como

### Palabras clave

videoarte, artes  
escénicas, experimental,  
cuerpo, pandemia

Artilugio, número 10, 2024 / Sección Indeterminación / ISSN 2408-462X (electrónico)

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART>

Centro de Producción e Investigación en Artes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.



unc



artes  
editorial



CePIA



*performers* de voz y en dirección conjunta con la autora del artículo, Delfina Oyuela y Eva Palottini.

El video-poema orbita la pregunta ¿quién es YO? La constante oscilación entre la búsqueda y la pérdida de la identidad. Entremedio, distintas posibilidades de ser. Soy la *performer* y la cámara subjetiva. Soy máquina y agua en igual proporción. Soy este cuerpo devenido sombra, vertiente y renacuajo. Me configuro en río, en piedra, en musgo. Edipo se arranca los ojos para no volver a ver. Yo incendio los míos porque nunca había visto lo suficiente. El origen de nuestra identidad siempre a la vera de un río.

Este proyecto forma parte de la investigación final de la Licenciatura en Teatro titulada “DISTANCIAS MÍNIMAS: Configuraciones de cuerpo en la creación escénica a distancia”, radicada en el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes (Universidad Nacional de Córdoba), actualmente en desarrollo.

Esta obra se ha presentado con anterioridad en abril de 2022 con su participación en el “2do Festival Internacional de Ecoperformance”, organizado por la Compañía Taanteatro (Maura Baiocci de Brasil y Wolfgang Pannek de Alemania); en septiembre de 2022 con su participación en la “Muestra de VideoArte 11ª Edición Mercado de Fotografía”, organizado por La Fotosfera Producciones y el Centro Cultural España Córdoba; en noviembre de 2022 con su participación en el Ciclo de Videoarte de “OCUPAR: Festival Periférico de Danza”, organizado por el Grupo Garabato (Alta Gracia, Córdoba); y en 2022-2023 como participante de la plataforma “Puentes Culturales de Vivamos Cultura” (Buenos Aires).

## Abstract

Experimental video-poem made remotely and virtually in the year 2021 from a sensory and poetic investigation of the tools and applications that we had available as a means of encountering our bodies during the isolation due to the Covid-19 pandemic. The objective was to experiment new ways of scenic creation in the distance and as a consequence, different digital and

### Key words

*video art, performing arts, experimental, body, pandemic*

audiovisual materials emerged. The images and sounds of this techno-scenic material were recovered from the digital archive of rehearsals carried out through video calls using the ZOOM, WhatsApp and Google Drive platforms from Córdoba, the south and the north of the city of Buenos Aires (Argentina). Delfina Oyuela and Eva Palottini participated as voice performers and co-directed with the author of this article.

The video-poem orbits the question: who am I? The constant oscillation between the search and the loss of identity. In between, different possibilities of being. I am the performer and the subjective camera. I am machine and water in equal proportion. I am this body that has become shadow, spring and tadpole. I shape myself into river, into stone, into moss. Oedipus tears out his eyes never to see again. I set fire to mine because I had never seen enough. The origin of our identity always by the side of a river.

This project is part of the final research of the Bachelor's Degree in Theater entitled Theater "MINIMUM DISTANCES: Body configurations in remote stage creation", based in the Department of Theater of the Faculty of Arts (National University of Córdoba), currently under development.

This work has been previously presented in April 2022 with its participation in the "2nd INTERNATIONAL ECOPERFORMANCE FESTIVAL", organized by Taanteatro Company (Maura Baiocci from Brazil and Wolfgang Pannek from Germany); in September 2022 with its participation in the "Muestra de VideoArte 11º Edición Mercado de Fotografía", organized by La Fotosfera Producciones and Centro Cultural España Córdoba; in November 2022 with its participation in the Video Art Cycle of "OCUPAR: Festival Periférico de Danza", organized by Garabato Group (Alta Gracia, Córdoba); and in 2022-2023 with its participation in the platform "Cultural Bridges of Vivamos Cultura" (Buenos Aires).



Grimaux, S. M. (2021). *DISTANCIAS MÍNIMAS: Configuraciones vastas* [videopoema]. Córdoba, Argentina.

---

**Cómo citar este artículo:**

Grimaux, S. (2024). *DISTANCIAS MÍNIMAS: Configuraciones vastas*. *Artilugio Revista*, (10). Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/46350>

## Biografía

### Sofía M. Grimaux

#### AUTORA

Creadora escénica, actriz, dramaturga y tallerista de Teatro. Estudió la Licenciatura en Teatro en la Universidad Nacional de Córdoba y la Licenciatura en Artes Escénicas en la Universidad de Guanajuato, México. Ha participado en diversas giras, ciclos y festivales por Argentina, México, Colombia, El Salvador y Brasil. Creadora de los proyectos *Engrupida Teatro* y *Distancias Mínimas*. Desde 2021, radica en el Valle de Paravachasca creando obras, dictando talleres y realizando la gestión cultural de “OCUPAR: Festival Periférico de Danza”.

Contacto: [so.grimaux@mi.unc.edu.ar](mailto:so.grimaux@mi.unc.edu.ar)