

# METAL METAL

## METAL METAL



**Claudio G. Bazán**

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Artes

Departamento de Música

Córdoba, Argentina

[claudio.bazan@unc.edu.ar](mailto:claudio.bazan@unc.edu.ar)



<https://orcid.org/0009-0006-6726-3245>

Recibido: 23/02/2023 - Aceptado: 17/06/2023



<https://doi.org/10.55443/artilugio.n9.2023.42252>



<http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s2408462x/08h6qbry1>

## Resumen

METAL METAL es una pieza electroacústica creada en 2022. El material sonoro utilizado en la composición fue grabado durante la pandemia mundial de Covid-19. Aprovechando el aislamiento obligatorio, se realizaron sesiones de improvisación rítmica, tímbrica y textural con latas de aluminio. Estas se registraron con un grabador digital Zoom H4. Los archivos sonoros que quedaron de esas exploraciones e improvisaciones fueron la plataforma para pensar la composición. La estética buscada en esta pieza musical pretende bordear las convenciones del arte sonoro actual, poniendo énfasis en la intensidad expresiva y sensorial.

### Palabras clave

*música, acusmática,  
electroacústica, arte  
sonoro, creatividad*

Artilugio, número 9, 2023 / Sección Indeterminación / ISSN 2408-462X (electrónico)

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART>

Centro de Producción e Investigación en Artes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.



**EdFA** Editorial de la  
Facultad de Artes



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



## Abstract

METAL METAL is an electroacoustic piece created in 2022. The sound material used in the composition was recorded during the global Covid-19 pandemic. Taking advantage of the mandatory isolation, rhythmic, timbre and textural improvisation sessions were held with aluminum cans. They were recorded with a Zoom H4 digital recorder. The sound files that remained from those explorations and improvisations were the platform for thinking about the composition. The aesthetic sought in this piece of music aims to border the conventions of current sound art, emphasizing expressive and sensory intensity.

### **Key words**

*music, acousmatic,  
electroacoustic, sound art,  
creativity*


## METAL METAL

Es una pieza electroacústica acusmática compuesta en 2022. Los materiales sonoros utilizados en esta pieza fueron registrados durante la pandemia mundial de Covid-19. En el contexto de la pandemia, el aislamiento posibilitó momentos de creatividad y recreación que se alternaron con las tareas académicas docentes y de investigación. En el lapso de un mes, empleando un grabador digital Zoom H4, se realizaron registros de improvisaciones y exploraciones sonoras utilizando latas de aluminio como fuentes instrumentales. Las improvisaciones tuvieron como ejes el ritmo, el timbre y lo textural. Un inmenso archivo sonoro resultó de estas acciones. Para la composición de METAL METAL se requirió de muchas horas de análisis y escucha profunda del archivo sonoro, para seleccionar aquellos momentos que me gustaban y que suponía iban a servir mejor para realizar operaciones compositivas complejas. Una vez seleccionados esos fragmentos, gestos e impulsos sonoros, comenzó la etapa de planificación de la composición: pensar climas, estados de la materia, posibilidades de transformación, movimientos, registros, dinámicas, contrastes y continuidades.

Algunos de los principios estéticos rectores para la creación de esta pieza fueron: la economía de materiales (reducir al mínimo los

fragmentos sonoros seleccionados), bordear las convenciones del arte electroacústico, repensar la relación entre el sonido y lo corporal. La restricción de materiales permite activar la creatividad para generar variedad (múltiples posibilidades de transformación y elaboración del material), advertir las diferentes dimensiones de un mismo objeto sonoro (espacialidad, temporalidad, relaciones de jerarquía) y pensar una macro forma en donde todo lo que suceda en su estructura interna, provenga de fuertes relaciones gestuales y espectrales. Más allá de los aspectos técnicos y estratégicos de la composición de esta pieza, hubo una fuerte conexión entre lo que propone el sonido y lo corporal. La energía rítmica suele proponer movimientos corporales, y hay una intención de enfatizar este aspecto para que la exploración creativa del sonido tenga su correlato en lo que un cuerpo puede receptor y activar.

El nombre de la obra, METAL METAL, hace referencia tanto al material de las fuentes sonoras utilizadas en las improvisaciones como al género musical (el *heavy metal*) por su fuerza y energía. Múltiples fabulaciones y tecnologías posibles para la creación.

 [Click aquí](#) para escuchar el audio

---

### Cómo citar este artículo:

Bazán, C. (2023). METAL METAL. *Artilugio Revista*, (9). Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/42252>.

## Biografía

### Claudio G. Bazán

#### AUTOR

Compositor, investigador y docente universitario. Especialista en Audioperceptiva y formación musical auditiva. Realizó estudios de posgrado en educación virtual, en creatividad y en investigación educativa. Actualmente está concluyendo sus estudios en la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas de la Universidad Nacional de Avellaneda. Como compositor resultó ganador de premios nacionales e internacionales.