

Identidad_Recorrido



María José Gutiérrez-González

Universidad Politécnica de Valencia

Valencia, España

mariajosegutierrez@gmail.com

Recibido: 23/02/2019 - Aceptado: 03/06/2019

El registro del tramo de la acequia Rascaña que acotamos, empezaba desde el antiguo azud, hoy en desuso, a causa del desvío del cauce del río Túrria realizado en 1969, tras las obras denominadas del Plan Sur, obras motivadas por la trágica riada sufrida en la ciudad de Valencia en 1957. Luego, el trayecto continuaba por distintos barrios periféricos de la ciudad, hasta llegar al extrarradio de la zona norte, donde enlazaba su trayecto con el término municipal de Tabernes Blanques. A partir de aquí, seguimos uno de los desvíos que tiene la acequia para desembocar en el mar, en concreto, el brazo de la Riquera. En este desvío también transcurría por el término de Alboraya hasta enlazar con la acequia de la Mar, para llegar a la desembocadura en la playa. El tramo de nuestro recorrido constaba concretamente de una longitud de **9 kilómetros y 8 metros**. Este mapa nos sirvió

Artilugio, número 5, 2019 / ISSN 2408-462X (electrónico)

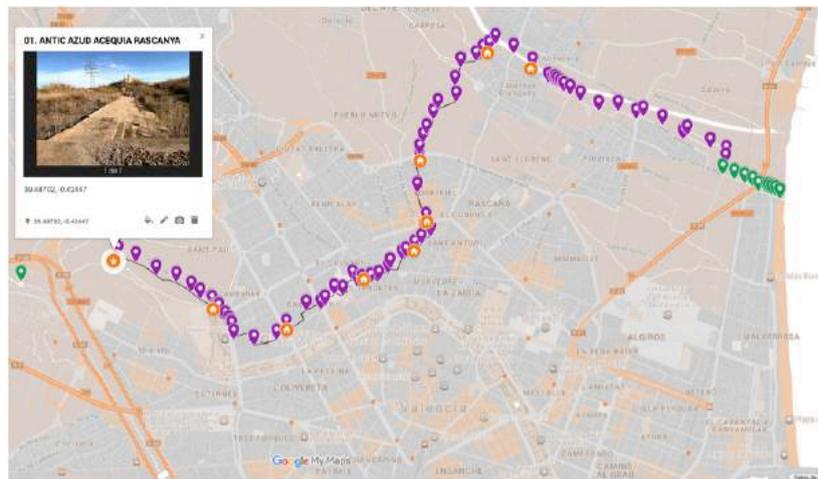
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART>

Centro de Producción e Investigación en Artes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.



de orientación en las sesiones de campo para la grabación fotográfica. Además, en el mapa teníamos documentado la geolocalización de los elementos clave del trayecto de la acequia, como

A pesar de tener definido previamente el trayecto del recorrido, mencionado anteriormente, las sesiones de grabación se convirtieron en una intensa experiencia. La actividad consti-



Mapa en *Google Maps* con los puntos del recorrido

eran los molinos, azudes y necesarios desvíos más cercanos al trayecto original.

Después de la elaboración del mapa, emprendimos todo el trabajo de campo. Las grabaciones fueron desglosadas en 6 sesiones que, en concreto, se distribuyeron desde el 30 de diciembre de 2017 hasta el 11 de febrero de 2018, última sesión de grabación. Para cartografiar este trayecto, decidimos adoptar un encuadre de plano subjetivo, con la intención de establecer esa mirada individual y estrecha con el espacio. Nuestro cuerpo se desplaza caminando por el recorrido más fiel posible al trayecto de la acequia. Estábamos interesados en una cartografía configurada a partir de la experiencia y vivencia gestadas por el acto de caminar su trayecto.

tuyó, como ocurre en un buen mapa, una auténtica revelación y aventura al mismo tiempo, aun cuando éramos conscientes de que el trayecto de la acequia había sido diseñado en tiempos pasados, hecho que llevaría implícitas bastantes vicisitudes, por intentar recorrer su trayecto original enfrentado a la actual ordenación que configura y domina el paisaje contemporáneo. En realidad, queríamos cartografiar y visualizar esa experiencia y, así, transmitirla al espectador, con todas esas vivencias y sensaciones que fueron apareciendo en el recorrido.

El diseño en forma de aplicación interactiva como modo de lectura, para desvelar el contenido cartografiado, intenta estar en estrecha relación con el acto de descifrar e interpretar un

mapa. A partir de la interacción establecida con la botonera de la aplicación, ofrece al usuario la posibilidad de conocer el recorrido del trayecto de la acequia. De este modo, relacionamos de forma simbólica la interacción del usuario con el acto de

visualización contemporánea. Ante este amplio horizonte de visualización de todo tipo de datos, es aquí donde queremos abrir una vertiente cartográfica que visualice datos del pasado en el territorio, que pueden constituir una vía de conocimiento y de información relevante para la generación de esa relación más armónica con nuestro territorio. De la misma manera, puede contribuir a la construcción de la identidad colectiva. Miradas que amplían nuestra percepción de nuestro entorno más cercano, el paisaje en el que habitamos, miradas que nos orienten hacia nuevos modelos de ciudad posible.

Para ver el video [click aquí](#)



Fotomontaje sobre la aplicación interactiva en diferentes lugares del recorrido

caminar el recorrido, ya que la visualización del recorrido depende directamente de la interacción del usuario.

Mostramos interés por todas estas manifestaciones cartográficas desarrolladas con estas cualidades tecnológicas, junto con los modos de



Imagen de la aplicación interactiva, en el final del recorrido

SOBRE LA INVESTIGACIÓN DOCTORAL: “LA CARTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PARA RESCATAR LAS PÉRDIDAS DE IDENTIDAD EN EL PAISAJE”.

Director de tesis: Dr. Francisco Giner Martínez.

Estamos interesados por los recursos cartográficos, junto con las relaciones generadas en nuestro espacio, en mi investigación doctoral, nos hemos encaminado hacia el rescate de la identidad del paisaje. Esta búsqueda se concentra en el sistema hidráulico de la huerta valenciana, por su relevancia en la contribución histórica y cultural de este territorio. De este modo, nos centraremos en la acequia de la *Rascaña*, una de las ocho acequias más significativas que dibujaban el entramado de la ciudad de Valencia y sus alrededores. A través de la elaboración de cartografías artísticas que puedan visualizar el estudio y análisis del trayecto de esta acequia. Estas actividades se plantean como mecanismos para reflexionar sobre nuestra relación con el territorio.

Al mismo tiempo, queremos utilizar la tecnología vigente y los modos de lectura contemporánea para descifrar y desvelar información que corre el riesgo de desaparecer en nuestro paisaje. La tecnología ha facilitado la optimización del espacio y del tiempo, dando lugar a la reducción de sus magnitudes, como también a la uniformidad en la

geografía urbana. Ante la propensión por la visualización de datos, consideramos oportuno la vertiente de mostrar y rescatar **datos** que fueron claves en otro tiempo.

La conciliación con nuestro territorio, nos puede ayudar al desarrollo de nuevas narrativas y contribuir a la configuración de una cartografía con las preocupaciones e inquietudes contemporáneas.

ENSAYOS ARTÍSTICOS 2017-2018:

Cartografía Rascanya

<https://www.cartografiarascanya.com>

Cómo citar este artículo:

María José Gutiérrez-González, “Identidad_Recorrido”, *zArtlugio* [en línea], 5 (septiembre de 2019): 238-242

Biografía

María José Gutiérrez-González

AUTORA

Docente en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia EASD, en la especialidad de Diseño Gráfico. Actualmente está realizando el Doctorado en el Programa de Arte: Producción e Investigación, en el equipo de investigación de tecnologías audiovisuales, en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia, España.



**María José
Gutiérrez-González**

CONTACTO:

mariajosegutierrez@gmail.com