



Ejercicios de borde

por Paulina Cruzeño

“Yo traje una foto de un mandala que hice con botones, mis tías trabajaban en una fábrica de botones cuando eran jóvenes. Mi mamá, los domingos sacaba los botones de la caja y los inventariaba. Mi mamá no contaba historias, contaba botones.”¹

Inventariar la vida cotidiana propia, clasificarla, hacer un trabajo de archivo con los detalles que pueblan nuestra realidad doméstica, implica pensar esa zona como un espacio de producción artística.

Develar capa a capa, como pelando una cebolla, que cada cuerpo tiene y trae un saber, instrucciones, recetas y listas sobre cómo se hacen las tareas más insignificantes y mecánicas de nuestro cotidiano.

Pequeñas acciones altamente cargadas de significados tensan la zona indefinible entre vida y arte.

Esquemas humanos provisorios es un proyecto de producción artística, llevado a cabo por cuatro mujeres, que toma como eje las poéticas fronterizas y la performance como metodología.

¹ Recorte del cuaderno de registro del proceso creativo. Voz de una de las integrantes del proyecto *Esquemas Humanos Provisorios*

Surge de un cuento de J. L. Borges, el cual aborda las clasificaciones que varios personajes, a lo largo de la historia, armaron para contener cada minucia del universo.

Estos esquemas, para nada neutros ni inocentes, son similares a los usos del cuerpo que puertas adentro, tenemos definidos para vivir.

Expandir la búsqueda hacia lo no dicho de esas prácticas. Hacerlas visibles. Conquistar esa zona mecánica que no exige ninguna pregunta al interior de su hacer.

Registras los movimientos, las franjas de malestar, de repetición, ciegas y aquellas que se vuelven tesoros, saberes, transmisiones que vienen desde arriba como cascadas refrescantes.

Ese inventario va aumentando, se complejiza y el cotidiano es un campo performático que exige cruzar la puerta de lo doméstico y hacerse público.

Pero, ¿cómo volver ese espacio íntimo performático?

“Yo registré las vueltas que da la ropa sucia en mi casa, desde que me la saco hasta que me la vuelvo a poner. Hago un montón en el baño, luego va a la pieza, después al lavarropas, luego a la soga, vuelve a la cama. Está mucho tiempo dando vueltas.”²

Los registros de cada una dan vueltas, en la boca, en el cuaderno, sobre la mesa, en el cuerpo.

² *Voz de otra de las integrantes del proyecto Esquemas Humanos Provisorios*



Esquemas Humanos Provisorios. Fotografías por Cecilia Narambuena (RDA)

La performance aparece como un intento metodológico de llevar a cabo la mudanza entre lo íntimo y lo público.

Los registros intentan inscribirse en las coordenadas espacio/tiempo/cuerpo, como los elementos fundantes de la performance.

La performance es esa acción que aparece donde no se la espera.

“Para la cena de navidad todas teníamos que llevar algo. Yo quise llevar la mousse de limón que hacía mi abuela. Le prendí una vela para encomendarme a ella y mientras batía las claras a nieve tenía el repasador en el brazo, como lo hacía ella.”³

Esquemas humanos provisorios remite a la dimensión micropolítica de un proceso creativo, la cual no implica una militancia, sino que lo político es un aspecto de la poética de la obra.

³ Voz de otra de las integrantes del proyecto.

La operación propia de la acción micropolítica consiste en insertarse en la tensión de la dinámica paradójica ubicada entre la cartografía dominante, con su relativa estabilidad, de un lado, y la realidad sensible en permanente cambio del otro lado, producto ésta de la presencia viva de la alteridad como campo de fuerzas que no cesa de afectar a nuestros cuerpos.⁴

Pensar en lo íntimo como un espacio político, de producción de prácticas artísticas, atravesadas por discursos hegemónicos que históricamente deciden y actúan sobre las poéticas corporales, instala la tensión entre lo singular y lo impuesto.

Por otro lado, el espacio íntimo, se plantea también como un espacio de resistencia ante la invasión de la mirada y los dispositivos de mostrar/ser visto. El paradigma del sujeto transparente, que nada puede esconder

⁴ Rolnik, *Furor de archivo*, 123.



Esquemas Humanos Provisorios. Fotografías por Cecilia Narambuena (RDA)

ante la mirada del amo, siempre expuesto a otro que conoce todo de él (videovigilancia, técnicas médicas como la radiografía, redes sociales, etc.).

*Es precisamente esta tensión lo que nos fuerza a pensar o a inventar una obra de arte, un concepto, un modo de existencia u otra manifestación allí donde la misma se haga presente.*⁵

Retomar nuestros más íntimos registros del cotidiano, ponerlos a dialogar entre ellos, reacomodar el cuerpo, decir sobre la poéticas propias y lo impuesto, tensar hasta que se corte y volver a anudar, desarmar los esquemas, volverlos provisorios, ajustarlos al deseo, volverlos acciones, performances de usos compartidos, son los puntos de este proyecto.

Como dice la poeta Diana Bellessi:

permanecer atenta a lo inútil

desatarse de

lo aprendido

Nuestra tarea no es ir lejos es ir cerca.

Vida cotidiana

Íntimo

Performance

Micropolítica

Archivo

⁵ Rolnik, *op. cit.*, 125.

