

Filosofar en la peligrosa infancia

por Sergio Andrade

*Giraba el niño en el aire,
era la pequeña parte de un cuento.*

Andruetto, M. T. (2014) *Trece modos de mirar a un niño*, Comunicarte: Córdoba

Hace unos días estuve invitado a dar una charla que intentaba reunir en unas horas infancia, filosofía, creatividad y arte, en una Facultad de Educación de Santiago de Chile que se especializa en *educación parvularia*.¹ La tarea no resultaba sencilla, y el tiempo disponible no era la cuestión decisiva.

De modo preventivo, y a la vez preso de uno de los defectos profesionales, fui a buscar significados de párvulo: *que es inocente, cándido y crédulo. Niño de corta edad que no ha alcanzado la edad escolar, especialmente el que asiste a un centro o una clase preescolar*. Otras definiciones agregan apelativos como *ignorante* y ejemplos de su uso: *Era sólo un párvulo cuando empecé a garabatear mis primeros dibujos*.

¹ Esta actividad se realizó el 12 de Agosto de 2016, en el Departamento de Educación Parvularia de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Santiago de Chile, bajo el título: "Imaginario, filosofía y arte para la primera infancia".

En estos términos se habla de aquello que algunos definen como primera infancia. No hay inocencia o ignorancia en estos procedimientos discursivos. Los modos de nombrar a los niños tienen una densidad semántica (des) valorativa que, a un mismo tiempo, ponderan y operan como mecanismo performativo acerca de concepciones de infancia, que la anclan y sitúan no sólo respecto a sí misma sino en su vínculo con otros.

En otras palabras, los modos de nombrar construyen realidades, luego se provee de instituciones que repartirán esa noticia a través de dispositivos convenientemente apropiados para mantener esas construcciones.

Allí recordé un breve y triste relato de Eduardo Galeano, *La peligrosa*²:

En noviembre de 1976, la dictadura militar argentina acribilló la casa de Clara Anahí Mariani y asesinó a sus padres.

De ella nunca más se supo, aunque desde entonces figura en la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, en la sección reservada a los delincuentes subversivos.

Su ficha dice: Extremista.

Ella tenía tres meses de edad cuando fue catalogada así.

El texto presenta de forma ostensible la gravedad de una definición de infancia y de su peligrosidad. Más allá del contenido que se atribuya a *subversivo y extremista*, que pueden ser materia de discusión, aquí parece que tales características serían hereditarias y justificar por ello su desaparición.

Me interesa, en este texto, referir a la peli-

² Galeano E. (2016) *El cazador de historias*. Siglo XXI: Buenos Aires.

grosidad y, tal vez, encontrarle otros sentidos que permitan acercarnos a la infancia.

Resulta comprometido una caracterización de la infancia desde determinados postulados –provengan del tipo de conocimiento que se nos ocurra: científico, filosófico, teológico, entre otros–.

Uno de los peligros es la uniformidad en ciertos discursos que, por obra u omisión, continúan dibujándola con trazo grueso en términos de incompletitud, carencia e ignorancia, al tiempo que asumen la ausencia de voz que anuncia su etimología³.

Pensar y poner en cuestión estas ideas es un acto político, que se completa –o se ubica para su redefinición– cuando pueden pensarse otras infancias, que discutan la unanimidad. Si entendemos la política como una acción que ocurre en contadas ocasiones:

Un momento político ocurre cuando la temporalidad del consenso es interrumpida... La política no necesita barricadas para existir. Pero si necesita que una manera de describir la situación se oponga a otra, y que se oponga significativamente (Rancière (2010- 152)

Ahora bien, que la infancia es peligrosa no deja de ser un grito a voces, que es y ha sido antes un grito callado. Desde tal imaginario se plantea la necesidad de su instrucción, encauzamiento, formación, silenciamiento. Ya volveremos sobre esta idea, por el momento detengámonos en la infancia –algo que no nos va a hacer nada mal– y sus relaciones con la filosofía y el arte.

³ La ausencia de voz de la infancia debe ser entendida, fundamentalmente, como una incapacidad de ocuparse de la vida pública. Son otros, los adultos, quienes asumen la tutela, asumen el hablar por ellos.

■■■■■■■■■ Estrategias para la toma de la palabra. Infancias en primera persona.

A veces nos encontramos con preconceptos respecto a la alternativa de establecer relaciones entre Infancia y Filosofía.

Desde el Proyecto Filosofar con Niños⁴ consideramos que el mismo interrogar nos permite buscar respuestas acerca de este encuentro.

Podría inquirir, intentando inquietar los imaginarios: ¿Por qué causa cierto estremecimiento, cierta aprehensión la especulación sobre un vínculo entre infancia y filosofía no sólo posible sino fructífero para ambos términos de la relación? ¿Qué representaciones acerca de la filosofía se ponen en juego al momento de asumir o desestimar este vínculo? Y si nos instalamos en la productividad del encuentro: ¿Qué aportaría a la reconsideración de la infancia la práctica filosófica?

En el intento de responder estas preguntas, llevamos adelante un Proyecto que en sus dimensiones pedagógicas e investigativa se propone ampliar las alternativas de encuentro entre estos términos.

También podría indicar que el Proyecto asume una *praxis*, que la palabra que nos permite el enlace de teoría y acción es justamente *Filosofar*, que procura la conjunción

⁴ Proyecto que cuenta con más de veinte años de trayectoria trabajando con niños en Nivel Inicial y Primario, y en espacios socio comunitarios, desde una doble dimensión investigativa y pedagógica. Así también ha realizado diversas propuestas formativas, entre ellas lleva adelante desde 2008 un Seminario relativo a esta temática en el ámbito de la Universidad Nacional de Córdoba.

de una práctica sobre el pensamiento desde la infancia, que se inicie en el encuentro y la recuperación de la infancia – en el primer caso la de los chicos, que no suele estar atendida; en el segundo la nuestra, que sabe estar silenciada-.

Asumimos que la infancia y la filosofía tienen mucha más afinidad de lo que se suele suponer. En las representaciones que se acunían respecto a ambas conviven imágenes dicotómicas: La inocencia, lo pueril, junto a la ácida ironía o el sarcasmo cruel. La inutilidad de la actividad lúdica, frente a la minuciosidad de un pensar desbocado. La ingenuidad y el peligro.

Me detengo en una característica de la filosofía, que es también propia de la infancia, y que también se hermana con el arte: la peligrosidad.

En dónde reside tal carácter si, también, se considera que la voz de la infancia (como la de la filosofía) propone dispersión, preocupación, desorden. ¿Qué sentidos tiene una práctica que incansablemente vuelve a cuestionar ahí donde se comienza a pensar que estamos en terreno firme.

Allí también se encuentran dos problemáticas que tienden a confundirse.

El cuestionamiento es antes que nada un preguntar, una interrupción en el orden de la afirmación o la certeza. En tal sentido, el aguijón de la pregunta puede resultar un antídoto contra el anquilosamiento o la clausura de un orden explicador.

No es un mero preguntar porque no es cualquier pregunta, es un interrogar que horada las certezas, al tiempo que no se contenta con una determinada respuesta.

Eso no significa que no encuentre respuestas construidas, aproximativas, difusas, temporales, personales y sociales, únicas y repetidas, últimas y primeras. Primitivas. Singulares. Impares

La lógica escolar suele considerar que este terreno es fangoso y hay que desmontarlo.

Detrás de ese desmonte hay un desconocimiento de la voz y de lo que trae la voz de la infancia.

Ese desconocimiento implica un proceso de superposición de órdenes de saberes jerarquizados; y por ende, de otros des-jerarquizados, un desconocimiento de una construcción singular, que bien podría ser colectiva, de modos de concebir la realidad, el mundo, uno mismo y los otros.

Frente a discursos que se han planteado la necesidad de escuchar lo que tiene para decir la infancia, habría que requerir que esa acción, que no es un simple procedimiento metodológico –lo metodológico nunca es simple, requiere de previsión y razón–, no signifique una nueva modalidad de disciplinamiento. Así no se debería tratar de un *dar la palabra*; lo que importaría, desde una política de la infancia que busque su emancipación, es el proveer de estrategias para que los niños *tomen la palabra* por sí mismos.

Así también cabe señalar que esas experiencias donde se presentan las dudas, las incertezas, los supuestos, los interrogantes, tiene más referencia empírica con los modos en que se produce conocimiento, incluso el conocimiento científico, que las versiones más escolarizadas donde el conocimiento científico es letra muerta de sabios y locos, de sujetos extra-ordinarios cuyos modos de ser y hacer son incomprensibles para el resto de los mortales.



Es esa tarea de armar y desarmar continuamente aquella construcción que hacemos con nuestras propias manos y convicciones lo que una y otra vez se pone en juego. Es otra tarea que une a la infancia, la filosofía y el arte.



Escultura maquina de volar regalada

Durante 2012 hemos ido articulando un Proyecto de Animación, entre el Centro de Experimentación en Animación del Departamento de Cine de la UNC y el Proyecto Filosofar con Niñxs⁵.

Luego de un período de trabajo sobre diferentes ideas que reconocían la necesidad de encontrarse con la infancia antes que proponer una lectura adulta de la infancia; ideas que se nucleaban en torno a la posibilidad de acercar las alternativas en que Filosofar con Niñxs trabaja con chicos en espacios educativos, se resolvió la realización de *Renata y Nazareno y el mundo de los sentimientos*, una serie de micros de animación⁶.

Para ello, se realizaron durante 2013 una serie de talleres en espacios donde radica su trabajo Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba –espacios escolares y comunitarios–, a partir de la tematización de la vida afectiva de los niños⁷.

Estos talleres permitieron construir los

5 El primer antecedente es nuestro trabajo como asesor de contenidos en la serie Antón. un Proyecto de Producción de los Servicios de Radio y Televisión de la UNC, (SRT), en asociación con el Centro de Experimentación en Animación del Departamento de Cine de la UNC; con el Aval de Proyecto Filosofar con Niños; Departamento de Cine y TV, Escuela de Artes, UNC; Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC; Subdirección Cine, TV y Video, Subsecretaría de Cultura, Gobierno de Provincia de Córdoba; que obtuvo un Premio del 1º Concurso para Series Animadas para TV Digital del INCAA, edición 2011. Dentro de la participación y el reconocimiento de la serie en diversos eventos, se puede subrayar que Antón fue seleccionado para participar en el Festival de Annecy (Francia) en 2013.

6 Para visualizar la serie: <https://www.youtube.com/watch?v=HDePDoWGicY>

7 Talleres que se realizaron en escuelas y espacios comunitarios que incluyeron al orden público y privado, al movimiento campesino, en la ciudad y la provincia de Córdoba.

guiones de los programas -13 cortos- de la serie. Acciones que se realizan en un convenio entre el canal del estado nacional PAKA PAKA, Extensión Universitaria de la UNC y el canal universitario -los SRT-.

Tal como se señala *Renata y Nazareno, y el mundo de los sentimientos* se construyó a partir de talleres que se realizaron con niños en diferentes espacios que se articulaban con experiencias de Extensión Universitaria de la UNC. Los talleres problematizaban desde diferentes dinámicas las sensaciones y los sentimientos de los chicos.

Resulta interesante advertir que, si bien las nuevas lecturas que provee la pedagogía reconsideran el lugar de la afectividad en el aprendizaje, dicho reconocimiento suele acotarse a una estrategia didáctica, una alternativa para mejorar el vínculo con los conocimientos de una disciplina determinada. No suelen tematizarse los afectos.

Desde Filosofar con Niños ubicamos al taller como un dispositivo privilegiado para un trabajo de resolución colectiva de situaciones problemáticas. Un dispositivo pedagógico como cualquier otro debe asumir una relación asimétrica relativa a las relaciones de poder que, en todo caso, a partir de los vínculos que se proponen pueden redefinirse. Cuando no se reconoce esa situación inicial se tiende a naturalizarla, o a instaurar por decreto una igualdad que es una especie de espejismo. Ahora bien, el taller posibilita que se reubiquen los sujetos para una alternativa de construcción de conocimientos colectivos, para que el niño tome la voz y diga lo propio.

El lugar del coordinador de los talleres es de quien propicia los espacios de intercambio, que muestre los vaivenes de una discusión o una disputa por el sentido de una palabra o de una vivencia o un sueño. No es un “ordenador”, en todo caso es quien está atento a las distintas voces e intenta que todas tengan posibilidad de expresarse⁸.

Cuando pensamos en *Renata y Nazareno*, o cuando elegimos un relato para narrar –e intervenir, porque cada lectura es abierta y se parcela en fragmentos que se abren a interrogantes, a dudas, que permitan vincular la experiencia que se nos trasmite con la experiencia propia, con la de cada niño en sus espacios y con los otros-, la prioridad ha sido atender a la polifonía de voces que se desparrraman en los talleres.

Detrás de lo que expresan *Renata y Nazareno* hay muchas voces discutiendo, voces disimétricas que no siempre pronuncian aquello que el adulto desea o espera escuchar. No hay un repertorio de enunciados

⁸ En Filosofar con Niños se realizan tres tipos de talleres que asumen la complejidad de un trabajo sobre la infancia: a) Talleres con Niños; en donde, a partir de distintas propuestas de trabajo, se indaga en sus preocupaciones e intereses, se produce la exteriorización de sus modos de interpretar al mundo y su puesta en discusión con otros. B) Talleres con la Familia; en los cuales no sólo se informa de los contenidos de los Talleres con Niños sino que, al considerar que buena parte de lo que los chicos expresan, sienten, conceptualizan se afina o surge de su ambiente más próximo, resulta necesario atender a las perspectivas que los padres –u otros sujetos cercanos al niño- tienen sobre estas nociones, para volver a discutir con ellos. Así también, estos talleres funcionan como un momento de evaluación conjunta de la actividad que permite posibles modificaciones. C) Instancias de Taller con Docentes; que intentan coproducir los procedimientos de indagación del Proyecto en una búsqueda que inquiere en los procesos de pensamiento de los niños, en sus propios procesos de formación y en sus propias infancias.

políticamente correctos, sino un ejercicio de participación y de toma de la palabra. Una toma de la palabra que, por todo lo enunciado resulta peligrosa para el mundo adulto, porque no se contenta con sus explicaciones, porque pregunta y dice lo inconveniente, porque rebasa los límites de lo establecido como lógico, aceptable y prudente.

Es lo que perseguimos en un relato o en el intercambio de un taller, que produzca un espacio donde se abran los significados propios y extraños, que encuentren ecos de polifonía. Un relato sea ficcional o teórico -no es el momento de discutir sus vínculos con lo real-, es significativo en la medida que sea provocador, que estimule a pensar otros sentidos, o permita revisar aquellos que atribuyo a mis experiencias.

El arte resulta revelador para esta tarea. Sin tener deudas con la realidad es creador de realidades, brinda horizontes de polisemia, de abrir sentidos respecto a lo que vivimos como real, como yo, como mundo, recuperando el juego en su hacer. Si lo que se procura es generar oportunidades para que se abran opciones, para nuevas y propias experiencias, los estímulos que provienen de diferentes lenguajes artísticos son puertas y ventanas lúdicas que, del mismo modo en que lo hacen los niños en sus juegos, permiten abrirnos a otros posibles⁹.

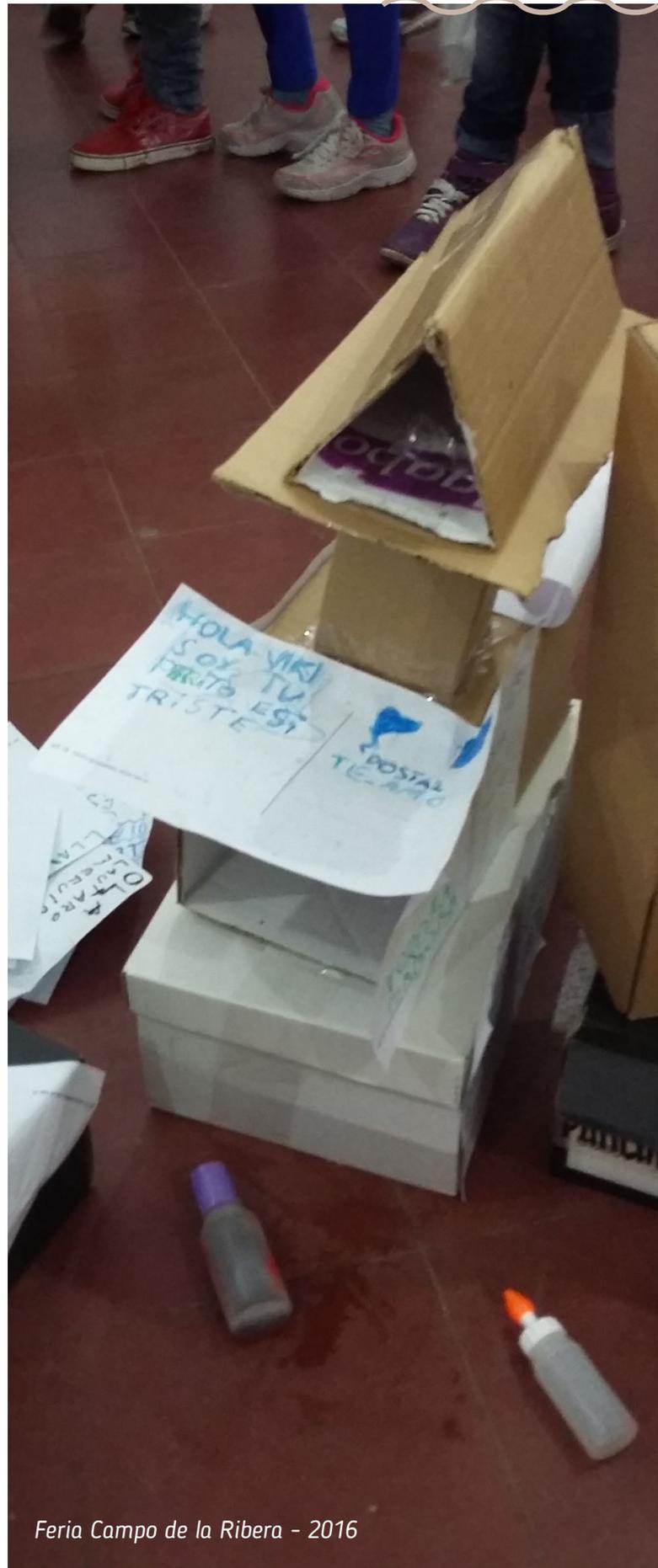
9 Para ahondar en los vínculos entre juego, infancia y arte, cf. Montes G. (2001).



Feria Campo de la Ribera - 2016

de todos estos intercambios, se constituyen en particularidades del Proyecto Filosofar con Niñxs que intervienen para definir sus relaciones.

¿De qué modos se pueden reflejar los movimientos del pensamiento de unos chicos con otros, o del mismo chico respecto a otro momento del proceso?, ¿cómo revelar la inquietud que agita las ideas?, ¿de qué forma asistir a la confrontación de razones que se expresan en un terreno poco definido y plural? La actividad de los talleres en Filosofar con Niñxs da testimonio e implica un trabajo sobre la enseñanza que viene aprendiendo de los chicos y que espera inquietar el pensar de quienes entren en contacto con esta experiencia a partir de atender a esas peligrosas voces, las voces de las infancias que, como propone María Teresa Andruetto en nuestra cita inicial pueden ser trece, o más.



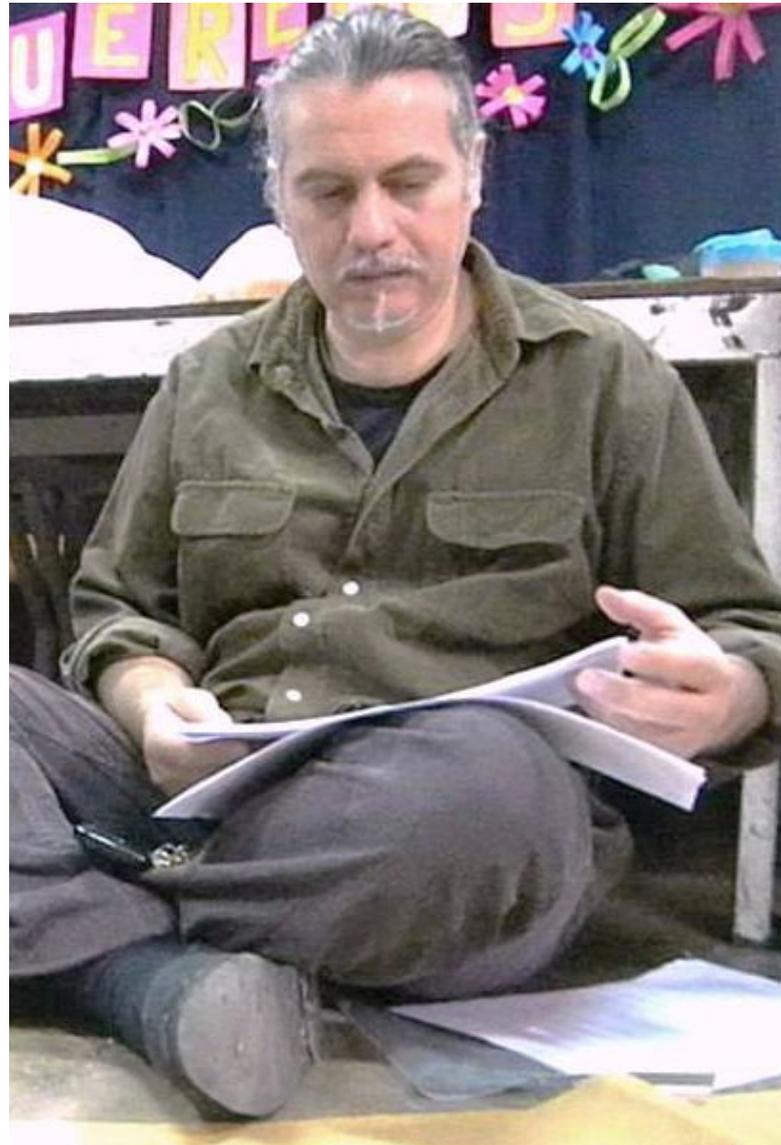
Feria Campo de la Ribera - 2016

AUTOR

Sergio Andrade

Es Profesor Adjunto a cargo del Área de Filosofía del Seminario-Taller Práctica Docente y Residencia, Escuela de Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina (desde 2000). Director del ISFD René Trettel de Fabián. Gestión Pública (desde 2010). Coordinador General del Proyecto Filosofar con Niños (desde 1995). Dicta diversas propuestas formativas de grado y posgrado sobre Enseñanza de la Filosofía y Filosofía con Niños en Argentina y Chile. Dirigió diversos Proyectos de Investigación con radicación en SECyT y en el INFD. Actualmente es director del Proyecto: Enseñanzas de la *filosofía y formas de subjetivación: Límites y franqueamientos posibles de las prescripciones curriculares*, CIFYH, FFyH. UNC. Participó en la elaboración de los Diseños Curriculares de Nivel Inicial y Primario de la Jurisdicción Córdoba. Ha participado en numerosas publicaciones nacionales e internacionales sobre temáticas de Filosofía, Enseñanza e Infancia, y diversas publicaciones literarias. Coordinador de talleres y contenidista de la serie *Renata y Nazareno y el mundo de los sentimientos* (2013-2015) Canal Paka Paka; y asesor de contenidos de Anton (2011-2012), Premio del 1º Concurso para Series Animadas para

TV Digital del INCAA (2011), que participara en el Festival de Annecy (Francia, 2013).



Bibliografía

- Andrade S. (2014) Teoría y Praxis en el Proyecto Filosofar con Niños, en <http://jornadasfilo.fahce.unlp.edu.ar>, La Plata.
- Andruetto M.T. (2014) Trece modos de mirar a un niño, Comunicarte: Córdoba
- Montes G. (2001) Juegos para la lectura, en La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético. Fondo de Cultura Económico: México.
- Rancière J. (2010) Momentos Políticos, El capital intelectual: Buenos Aires



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución - No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional. <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>