



# Indeterminación

**I**ndeterminación es una propuesta que nace desde el interior de la editorial, y se plantea como un espacio de indiferenciación entre los procesos de producción y de edición (o curaduría) en el trabajo artístico. El planteamiento de este espacio implica un intento de desjerarquización de las formas de producción artísticas, manteniendo como principios orientadores básicos la horizontalidad y la permanente experimentación.

*Indeterminación* es una página en blanco que pretende situar—de manera incondicional y despersonalizada— en primer plano los intereses estrictamente artísticos de sus productores. Para ello, el *grupo indeterminado* invita —edición a edición— a diferentes personas del medio artístico y no artístico para trabajar en colaboración, ideando y dando realización a distintas propuestas estéticas desarrolladas a lo largo del tiempo. El grupo posee autonomía en cuanto a qué caminos artísticos y editoriales dar a los procesos de trabajo. Es decir, lo que va motorizando y dirigiendo su devenir estético son los intercambios entre los participantes, su propio dinamismo interno.

*Indeterminación* es la experimentación artística en su más puro e incondicional estado. Es horizontalidad, trabajo colaborativo y cooperativo. Es devenir estético. Es mutación. Es página en blanco lista para ser escrita.

## **Sobre *Equipotencia Negraica***

*Equipotencia Negraica* es la realización que se presenta en esta ocasión. Se trata de un video hecho a partir de la mixtura de materiales (audiovisuales/fotográficos) producidos a lo largo de

2013 y de otra serie de imágenes inéditas surgidas de la filmación de *acciones performáticas para la cámara*, llevadas a cabo durante los días 15 y 16 de agosto de 2014 en la galería de arte El Gran Vidrio.



Entre los virajes conceptuales dados en esta oportunidad, encontramos una mayor concentración sobre los lenguajes de la acción y el cuerpo. El segundo entra, en *Equipotencia Negraica*, en una relación menos velada con las materias, que permite el arribo a una doble dimensión de la acción: por un lado, como productora de comportamientos materiales reconocibles como tales; por otro, como disparadora de abstracción e imaginación mediante la focalización en el interior de dichos comportamientos. Así, la acción deviene tabique liminar y propulsor entre los mundos distantes –aunque colindantes– de lo conocido y lo extraño.

A su vez, el cuerpo aparece como materia de su propia operación, inmerso en procesos de transformación objetual y escultórica; como obturador del sentido y la intención de sus comportamientos y acciones; como interaccionador de operaciones que atañen a la relación con los otros y a la exploración de sus conexiones e inter-tensiones.

A partir de aquí, nos llamamos al silencio. Dejamos que las múltiples constelaciones que, enmarañadas, forman a esta acción videográfica se expresen mejor desde su mudez y presencia netas. <<

### Participantes en Indeterminación #3:

#### Grupo Indeterminado:

Rodolfo Ossés (actor, performer, danza). Invitado en #2

Rosana Fernández (artista visual, poeta). Invitada en #1

Anastasio Pizarro Luna (integrante del Equipo Editorial). Presente desde #1

Próximx invitadx: en proceso.

### Realizaciones de Indeterminación:

Primera entrega > <http://www.cepiaindeter.blogspot.com.ar/> 

Segunda entrega > <http://editorialcepia.artes.unc.edu.ar/indeterminacion-2/>



CLIC para ver la obra