

Ablusivo Gamelán

Cósmico de Ø+yn

+ Video documental 'Aerolitos, efluvios y magnetos de una ablusiva comunión'

Presentación, elaboración y seguimiento en 2013

A principios de 2013, propusimos al grupo de música experimental Ø+yn (Omasin) emprender la elaboración de una acción multimedia que desarrollara intensivamente algunos aspectos nucleares de su trabajo. Como parte de la propuesta, a lo largo de los procesos y etapas de construcción de la acción, Anastasio Pizarro (editor de la revista) iría realizando un seguimiento documental, con vistas a una posterior elaboración integral de los registros del trabajo resultante y de los caminos recorridos hasta su presentación. Esta indefinición de la elaboración en que se materializaría el seguimiento, abrió camino para el surgimiento del video documental que aquí presentamos.

Con el transcurrir del año 2013 los integrantes de Ø+yn fueron dando forma a "Ablusivo Game-

lán Cósmico", comenzando por el trazado de los guiones conceptuales que sirvieron de pautas para el desarrollo formal de la música y de las distintas aristas estéticas que tendría la acción. Durante el proceso, fueron sucediendo una multiplicidad de etapas de producción y transformaciones de los diversos aspectos, en la búsqueda de un afinamiento de las estrategias y recursos para materializar de la mejor manera las bases conceptuales que se habían pensado inicialmente.

Paralelamente, al tiempo de comenzado el seguimiento, surgieron dos cuerpos que serían los que mejor transustanciarían lo ocurrido a lo largo del trayecto: el *texto* y el *video*. Estos lenguajes fueron desarrollándose bajo las formas de la *documentación* y el *registro* de las experiencias transitadas, como información de lo acontecido aquel día en aquel lugar, pero también como *traducciones* y *transformaciones*



de dichas experiencias en algo distinto e independiente a ellas mismas. Desprendimientos a la deriva que irían generando silenciosamente una paleta de materiales y elementos que poco a poco confluyeron en la realización del video documental.

El encuentro con Ø+yn estuvo fuertemente caracterizado por la imprevisibilidad y la sorpresa, posibilidad habilitada en parte por haber estado la acción todavía en vías de hacerse y por no haber establecido de antemano de qué forma sería realizado el seguimiento. Junto con estas condiciones, el surgimiento del documental como visibilización del acercamiento al grupo y como dispositivo híbrido entre lo artístico y lo editorial, fue permitido por un encuentro, contagio y difuminación de las fronteras con los integrantes de Ø+yn, desde el lugar de la creatividad vital, el espíritu de unión y la intensidad impersonal de lo sensible.

Es así que presentamos, primero, una descripción formal y conceptual de **Ablusivo Gamelán Cósmico** de Ø+yn, elaborada por ellos mismos; segundo, una escritura compuesta por distintas anotaciones tomadas por el editor a lo largo de 2013; y por último, el video documental **Aerolitos, efluvios y magnetos de una ablusiva comunión** emergido de la edición de los registros video/fotográficos de todo el proceso transitado.

Ablusivo Gamelán Cósmico (por Ø+yn)

Se trata de una acción performática en donde se conjugan música, escena e imágenes para ofrecer al público una experiencia sensorial abstracta que le permita vivenciar un estado de ser sustancialmente distinto al cotidiano.

Ablusivo Gamelán Cósmico cuenta con tres momentos di-



ferentes y enlazados entre sí, que se plasman en lo sonoro así como en lo visual-escénico. El primero remite a la creación, a la nada como inicio y nacimiento del todo. El segundo plantea la relación entre el humano, la música y el ritual; y el tercero propone la idea de un plano abstracto, una dimensión no terrenal, interpersonal, energética y eterna.

A lo largo de la misma, se fusionan y confluyen diferentes géneros de la escena musical contemporánea como el *Ambient*, el *Noise* y el *Drone*, de la mano de sintetizadores digitales, micrófonos de contacto, cintas magnéticas, etc.; a la vez que se juega con la libre interpretación de formas musicales diversas, provenientes de etnias milenarias, (tales como el *Gamelán* de la isla de Bali o la música Hindustánica), abordando sonoridades y timbres de Oceanía, África y Europa.

El espacio se ocupa de manera circular y a nivel del piso. Los

cuatro músicos se encuentran en el centro de la sala, enfrentados entre ellos y rodeando sus instrumentos. Hacia un costado salen las conexiones hasta la mesa de mezcla en donde se encuentra el operador técnico de cuadrafonía (también en el piso). Al ingresar, el público es advertido de que la sala se encuentra a oscuras y se lo invita a quitarse los zapatos y a ocupar todo el espacio alrededor, pudiendo sentarse o acostarse según prefiera.

No obstante estas estructuras narrativas y técnicas, en cada presentación se configura una pieza única e irrepetible, ya que sólo se trata de pautas sobre las que accionar la libre improvisación grupal y la comunicación instantánea entre los músicos, el público, el espacio, etc., característica particular de Ø+yn a lo largo de su trayectoria.

Con este proyecto el grupo profundiza el trabajo sonoro que viene realizando desde hace más de diez años, incorporando a su ejecución musical la técnica del sonido cuadrafónico, la escena como imagen poética y los cuerpos como medios performáticos, en una obra que intenta rescatar la idea de ritual en el hecho de compartir música entre pares, y el objetivo de establecer una conexión horizontal entre intérpretes y público a través del lenguaje musical.

"Ablusivo Gamelan Cósmico es una ceremonia de comunión, un

momento ritual de música purificadora, un espacio y tiempo fundidos en el arte, en donde lo que allí sucede es lo único que existe.” Ø+yn

Días sin día, horas sin hora... (por Anastasio Pizarro)

Anotaciones realizadas entre julio-2013 y febrero-2014 aprox.

Conciencia depositada, renacida y desarrollada en el grano menos poroso de todos. Ocasión, esta, la del juntarnos, para desligarnos y volvernos al unir, del universo que se trae en el andar de nuestras auras, mezclando partes del mundo distantes e inconexas, mediante ráfagas de energía precipitantes.

Las partículas imantadas de tu cinta negra son las mismas que se desprenden día a día del sutil tejido de tus ojos transparentes. Yendo a parir allí sus quejidos de experimente. Se ven reflejar unos con otros desde lo que no pueden separados, desde lo que necesitan para conectarse, en el esfuerzo de la concentración dispersante, de lo ciego en punto que superpone ese encuentro.

Es buscar el medio propicio para la unión con las entidades, hermandad invisible y deslenguada, aun así percibida de múltiples formas y dimensiones. La vibración total del cuerpo, la superposición de existencias sonoras cualitativamente distintas, sonido fundamental interior, entona-

ción cósmica desde los planos sutiles hacia los similares oídos internos, en continuo que muta y dinamiza sus fluidos de parte a parte, haciendo indisoluble la unidad de sus diferencias.

Torsión y ensanchamiento de las pieles, vibración constante y luminaria que distiende y equilibra todas las temperaturas, haciendo un manto en la conexión de los cuerpos desconcertados, fragmentarias conciencias de lo mismo mirándose a los ojos, en el conocimiento desconocimiento de sí y de lo otro.

Extraño espiralamiento el de ese gusano dorado que cargas sobre tus lomos y miembros, extraña la amplificación inconcebible que engendra entre sus vísceras, en cada recodo de su difícil maleamiento. Ebrio el cromo en su líquida fluidez conmocionante, expansión de la superficie en todas las direcciones, imposible auto-engendramiento que hace posible su aparición desde la nada: saca materia de donde no la tiene como un saco sin fondo, un anillo alterno dimensional, que se expande y te muestra lo que no puedes ver.

Aquí llega la manada. Viene a reunirse por disposición de una consigna, la cual nadie rehúsa respetar, espontánea y, por eso mismo, rigurosamente. No vienen ataviados con todo tipo de aditamentos y sustitutos, como si fuera el caso el que lo requiriesen. Vienen desnudos, en línea recta, trazando una perpendicular manera de

mantener la mente en blanco, el ceño calmo y transparente y el corazón con determinación.

Con firmeza. Compacta, la dicha que toman absortas tiende a expandirse vigorosamente de adentro hacia fuera con una consistencia de corazón agregando capas tras capas de traslucos que se acumulan y se desagregan latiendo la clarividencia de la mente. Pero en el darse, cada vez menor, importancia por separado y con detenimiento, en un mismo paradójal movimiento.

Señal. La de no prestar atención con ninguno de los sentidos, interiores ni exteriores, a lo que haría diferenciar al otro de uno, y que pudiera ser imposible de componer con lo que diferencia al uno del otro. Estar tranquilos en hermandad, haciendo *mediante* el cuerpo las acciones que les permitan a ellas mismas elevarse por encima de su identidad, de su

identificación con el cuerpo que la ejecuta en repetición pendular y con el que le es hogar y lo relanza constantemente.

Motor que le sirve a cosa alguna, olvidado nuevamente en su elaboración, termina siendo lo principal, arribando a él de la manera en la que no había sido buscado. Día tras día, la renovación al grado cero acontece, y la memoria de todo da una vuelta más sobre sí misma, dando cuenta tanto de su despojo como de su afianzamiento.

Sorpresivo encuentro con la inexistencia del tiempo, la intuición dinámica de haber estado siempre allí y sólo a una vuelta de la esquina. Un volverse hacia sí mismo después de la gran ceguera. De pronto recordarlo todo y convertirse en aquella primera intuición que dicha separación llevaba grabada adentro desde su formación. <<



AEROLITOS, EFLUVIOS Y MAGNETOS DE UNA ABLUSIVA COMUNIÓN

por Anastasio Pizarro

Video Documental sobre el proceso de trabajo de la acción "Ablusivo Gamelán Cósmico"

[CLIC para ver el video](#)